

VYÚČTOVACÍ ŘÁD

INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých minut, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových snímků – videoklipů

b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílateli, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

1. podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“

2. není-li znám podíl podle bodu 1., platí:

- populární hudba: A - 50%
B - 50%
pokud B i C, pak B a C – 50%, kde $C = 1/2B$

- vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
pokud E i F, pak E - 14%, F = 6%
G, I - 60%
pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A – H jsou definovány následujícím způsobem:

A – sólisté, B – hlavní výkony, C – vedlejší výkony, D – sólisté vážné hudby, E – dirigent, F – sbormistr, G – členové orchestru, H – členové sboru, I - členové komorního souboru

3. není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření snímku zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízné)

Způsob rozúčtování:

1. procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)
2. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
3. není-li znám honorář, platí:

herci:	a) mimořádné role	33%
	b) velké role	28%
	c) střední role	28%
	d) malé role	11%

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových snímků - videoklipů (viz písm.a)

4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílateli, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Způsob rozúčtování:

1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
2. není-li znám honorář platí:

a) mimořádné role	33%
b) velké role	28%
c) střední role	28%
d) malé role	11%

3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

1.

a) mimořádná role (nejvýše 4)	33%
b) velká role (nejvýše 8)	20%
c) střední role (nejvýše 10)	13%
d) hudební výkony	17%
e) ostatní výkony	17%,

přičemž příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a rozúčtovávají se v jejich rámci.

2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

II. Neidentifikovatelné příjmy

a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem

b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání

c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu

d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů

e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání

f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení:

- 92% všichni výkonní umělci
- 8% umělci „senioři“, kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Z prostředků uvedených ad b. se vytvoří rezerva ve výši 500 000,- Kč a ostatní prostředky se rozdělí jak uvedeno. Nevyčerpané ostatní prostředky (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a. Z této částky se rezerva znovu vytvoří.

Způsob rozúčtování:

- podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů
- příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
- příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech průkazným dokladem doložit výši svých příjmů za vytvoření uměleckých výkonů a udělení licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize,

dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; tyto příjmy je třeba doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Z částky odměn uvedených v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30%. (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.

Toto ustanovení se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

B. Výrobci zvukových záznamů

I. Identifikovatelné příjmy

a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů

b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílateli, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

c) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých minut.

II. Neidentifikovatelné příjmy

a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem

b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání

c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání

d) příjmy z dalších způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Způsob rozúčtování:

1. z audiovizuální oblasti:

- 20% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysílání
- 80% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, a to na základě čestného prohlášení výrobce

2. z oblasti audio:

- 20% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- 80% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, a to na základě čestného prohlášení výrobce

e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování:

- 20% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- 80% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, a to na základě čestného prohlášení výrobce
- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

C. Výrobci zvukově obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

- a) 12% pro výrobce zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl (videoklipy)
- b) 88% pro ostatní výrobce zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené **ad a)** se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tito výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené **ad b)** se rozúčtovávají takto:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově obrazových záznamů pro osobní potřebu a
2. příjmy ze zpřístupňování zvukově obrazových záznamů provozováním televizního vysílání
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
 - 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi, zejména ČT1, ČT2, ČT24, ČT4, NOVA, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, Prima Love, R1, TV Barrandov
 - 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky
 - 38% podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově obrazových záznamů v kinech na území České republiky.
4. příjmy z kabelového přenosu televizního vysílání
 - 70% vybraných odměn náleží zahraničním výrobcům zvukově obrazových záznamů
 - 30% vybraných odměn náležejících ostatním výrobcům zvukově obrazových záznamů se rozúčtuje stejným způsobem jako příjmy uvedené ad a) a ad b) v bodech 1. – 3.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky

- a) výkonní umělci:
 - identifikovatelné příjmy 12%
 - neidentifikovatelné příjmy 30%
- b) výrobci zvukových záznamů
 - identifikovatelné příjmy 12%
 - neidentifikovatelné příjmy 30%
- c) výrobci zvukově obrazových záznamů
 - neidentifikovatelné příjmy 30%

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 26,5% a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 23,5% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů budou realizovány prostřednictvím České národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI). INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 50% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů.

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím České filmové komory, o.p.s. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 50% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.

5. Rezervy z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČR - 3%

Rezervy z příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) a příjmů z přenosu televizního vysílání (viz C., b) - 10%

Rezervy z ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A, I, c), 1.) a prodejí či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláči (viz A, I, d), kde se rezerva nevytváří, rezervy z ostatních příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů a rezervy z příjmů výrobců zvukových záznamů - 5%

6. Postup rozúčtování: celková odměna je rozdělena na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevyčerpané prostředky z rezervního fondu jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.

7. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

8. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

9. Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 1.000,- Kč a více. Částky nižší zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.

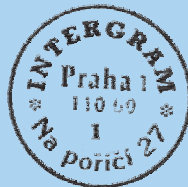
10. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.

11. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 2 000 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 40% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 30% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 40% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Režijní srážka pro zálohu činí 15% a bude zúčtována na skutečnou režijní srážku vypočtenou podle ustanovení bodu 1 pro identifikovatelné a neidentifikovatelné příjmy. Tato režijní srážka je bez daně z přidané hodnoty, která bude připočtena podle platných předpisů. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAMem k vrácení přeplatku. Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to do tří měsíců po skončení příslušného kalendářního pololetí.

12. Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

13. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAMu doručeného daňového dokladu.

V Praze dne 29.6.2011



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Iva Milerová".

Iva Milerová
předsedkyně výboru INTERGRAM

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ing. Martin Mařan".

Ing. Martin Mařan
ředitel INTERGRAM