

## VYÚČTOVACÍ ŘÁD

### INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

#### A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých- vteřin minut, není-li dále stanoveno jinak.

##### I. Identifikovatelné příjmy

- příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílateli, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

- podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
  - populární hudba: A - 50% B - 50%  
pokud B i C, pak B a C - 50%, kde  $C = 1/2B$
  - vážná hudba: D - 20%  
E, F - 20%  
pokud E i F, pak E - 14%,  
F = 6% G, I - 60%  
pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak
  - je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů (umělců) a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20
- příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízné)

Způsob rozúčtování:

- procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)
- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
- není-li znám honorář platí:

herci:	a) mimořádné role	33%
	b) velké role	28%
	c) střední role	28%
	d) malé role	11%

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů (viz písm. a)

4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílately, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílately

Způsob rozúčtování:

1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám

2. není-li znám honorář platí:

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| a) mimořádné role | 33% |
| b) velké role     | 28% |
| c) střední role   | 28% |
| d) malé role      | 11% |

3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archív

Způsob rozúčtování:

- |   |      |
|---|------|
| 1. a) mimořádná role (nejvýše 4)        | 33%  |
| b) velká role (nejvýše 8)               | 20%  |
| c) střední role (nejvýše 10)            | 13%  |
| d) hudební výkony <u>užité ve filmu</u> | 17%  |
| e) ostatní výkony                       | 17%, |

~~příjemz příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a jsou rozúčtovány v jejich rámci.~~

2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

## II. Neidentifikovatelné příjmy

a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 74 AZ)

b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 ve spojení s § 74 AZ)

c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 74 AZ)

d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů (§ 15 a § 25a AZ ve spojení s § 74 AZ)

e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 74 AZ)

f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení: a. 92% všichni výkonní umělci

b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v rádiích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Čestného prohlášení. Institut Čestného prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržných v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Čestné prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v Čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Při kontrole Čestných prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Čestném prohlášení dalšími doklady (výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky). Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcu zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech, včetně případů, kdy umělec nedoloží řádně své výkony, např. je dokládá pouze nekompletní smlouvou, se z částky odměn započítá 30% (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.
4. V případě, že výkonný umělec nezašle Čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.
5. Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

## B. Výrobci zvukových záznamů

### I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů  
příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely  
příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých– vteřin  
minut.

- b) příjmy tvořené paušální částkou z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělů/jinglů (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých minut takto vykázaných vysílátelei násobených koeficientem 0,20.

## II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 78 AZ)
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 78 AZ)
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 78 AZ)
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby (např. půjčování v knihovnách)
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 78 AZ).

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

### 1. z audiovizuální oblasti:

- 75% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 12,5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- 12,5% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

### 2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změní podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

### 1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbylých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

### C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

#### Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

**a)** 12% pro výrobce videoklipů (zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl ~~(videoklipy)~~

**b)** 88% pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a) se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ) a
  2. příjmy ze zpřístupňování zvukově-obrazových záznamů provozováním televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ) a
  3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
  4. příjmy z ~~kabelového~~ přenosu televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ)
- 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově-obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi,

- 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM
- 38% podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

#### **D. Společná ustanovení**

1. Výše režijní srážky z inkasa včetně vydaného bezdůvodného obohacení

a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12%

b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%

c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.

d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerého inkasa tj. z odměn i z rezerv.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D., 1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D., 1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D., 1., c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožní průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D., 1., c).

6. INTERGRAM vytváří rezervy z:

- a) příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3%
- ~~b) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10%~~
- ~~c) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30%~~
- ~~d) ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5%.~~
7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevyčerpané prostředky z rezervního fondu a odměny pro neurčené a nenalezené nositele práv jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byla rezerva vytvořena-
8. V případě, že televizní vysílání platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (~~ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici~~) výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici
9. Při rozdělení inkasa za televizní vysílání od vysílatelů, kteří provozují dvě a více televizních stanic, a kteří zasílají společnosti INTERGRAM kompletní podklady o užití děl chráněných autorským zákonem, se odměna za jednotlivé stanice pro následné rozúčtování dle užitých minut rozděluje vůči celkovému inkasu od vysílatele následovně:
- a) Veřejnoprávní a hudební stanice (za hudební stanici je považována stanice s užitím předmětů ochrany – videoklipů nad 50 % vysílacího času): Celkové inkaso od televizní skupiny je rozděleno mezi jednotlivé stanice v přímé úměře k počtu užitých minut na každé stanici.
- b) Plnoformátové televize (s výjimkou veřejnoprávní): Celkové inkaso od televizní skupiny je rozděleno v přímé úměře k tržbám jednotlivých stanic (pokud vysílatel takový rozpad tržeb dodá), anebo (pokud není rozpad tržeb k dispozici) se postupuje následovně: Celkové inkaso od televizní skupiny je rozděleno na jednotlivé stanice v přímé úměře k násobku podílu každé jednotlivé stanice na sledovanosti (tj. share) a minut užitých na příslušné stanici. Podílem na sledovanosti se pro účely výpočtu rozumí roční share v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 - 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>).
- c) Pokud vysílatel provozuje plnoformátové i hudební stanice, postupuje se dle písmena b) tohoto bodu v případě, že podíl na sledovanosti plnoformátových stanic je v součtu vyšší nežli podíl na sledovanosti hudebních stanic v rámci téže skupiny. V opačném případě se postupuje podle písmena a) tohoto bodu.
- d) V případě nedostupných údajů o sledovanosti a současně nedostupných údajů o rozdělení tržeb mezi kanály se postupuje dle písmena a) tohoto bodu.
- ~~9-10.~~ Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.
- ~~10-11.~~ Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.
- ~~11-12.~~ Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500,- Kč a více. Částky nižší lze vyplatit na vyžádání pouze v hotovosti na INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.
- ~~12-13.~~ Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.
- ~~13-14.~~ Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného

INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena.

Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt.

Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.

~~14.15.~~ Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.

I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

~~15.16.~~ Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.

~~16.17.~~ V případě, kdy roční odměna od uživatele nepřesahuje 30 000,- Kč a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě může být takové inkaso rozúčtováno jako neidentifikovatelný příjem.

~~17.18.~~ Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

~~18.19.~~ Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu.

~~19.20.~~ Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 – ~~Všeobecné podmínky výkonu kolektivní správy~~ Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv.

~~20.21.~~ Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 - Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.

~~21.22.~~ Tento Vyúčtovací řád je účinný dnem schválení a vztahuje se na vyúčtování, která budou provedena počínaje tímto dnem.

#### E. Přejícná ustanovení

1. Termín pro dodání prohlášení podle části A., II., bod 4. se pro prohlášení za rok 2017 prodlužuje do 31.3.2018.

2. Termín pro dodání Čestného prohlášení podle části B., II., písm. e). se pro Čestné prohlášení za rok 2017 prodlužuje do 31.3.2018.

3. Termín pro dodání Čestného prohlášení podle části C., Neidentifikovatelné příjmy, poslední věta se pro Čestné prohlášení za rok 2017 prodlužuje do 31.3.2018.



**Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv**

1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona (z.č. 121/2000 Sb. v platném znění) v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění (ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8).
2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.
3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani (soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užít zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy a zaznamenané výkony).
4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie (EU) má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv (poskytování možností využití majetkových práv). V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
7. Zástupce jednající jménem nositele práv (na základě vzniklého mandátu) je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.
9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv (poskytování možností využití majetkových práv) a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.
10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.
- ~~10.~~11. Případné rozdíly mezi výší režijní srážky z vytvářené rezervy a výší režijní srážky při rozpuštění této rezervy budou zúčtovány vůči příslušné rezervě.

### Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.
3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producentským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.
5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně tíživých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.
6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávajícím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.
7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.
8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 14.6.2017/2018

~~Tomáš Turek~~ Mgr. Martin Nedvěď

Mgr.

Jan Simon  
předseda Výkonné rady INTERGRAM

ředitel INTERGRAM