

INTERGRAM

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

!ntergram





VÝROČNÍ ZPRÁVA

Intergramu za rok 2024

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku
- 1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)
- 1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv
- 1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)
- 1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)
- 1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)
- 1.7 Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2024
- 1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAMU V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2024

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

- 2.1 Společný podnik s OSA
- 2.2 Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným
- 2.3 Oddělení finanční ekonomické a správní – hospodaření Intergramu
- 2.4 Oddělení zastupování a vyúčtování
- 2.5 Činnost Intergramu v právní oblasti
- 2.6 IT oddělení



3. FINANČNÍ INFORMACE

- 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)
- 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)
- 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)
- 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)
- 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)
- 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)
- 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)
- 3.2.6 Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)
- 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c)



- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1)
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)
- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)
- 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)
- 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)
- 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)



3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

3.5 Další informace
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b)

- 3.5.2.1 Nadace Život umělce**
- 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců**
- 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu**
- 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí**
- 3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů**



1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1. Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

Intergram, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI (Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů) podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století, není tedy fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má Intergram uzavřenou individuální smlouvu o zastupování, a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti Intergramu je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. Intergram provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

Intergram vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací



zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které Intergram zastupuje. Tyto služby Intergram poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 Intergram zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale zároveň i kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

Od roku 2014 je Intergram na základě § 3045 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. Má tedy povahu nestátní neziskové organizace, nezávislé právnické osoby nezřízené za účelem podnikání. Intergram vykonává činnost kolektivního správce na základě oprávnění, která vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č.j. 3209/2001 a č.j. 69172/2014 OAP.

Nejvyšším orgánem spolku je Valné shromáždění, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise Intergramu, dále potvrzuje vyloučení členů ze spolku, projednává hlavní zásady činnosti Intergram, přijímá či mění Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření Intergram za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly spolku pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

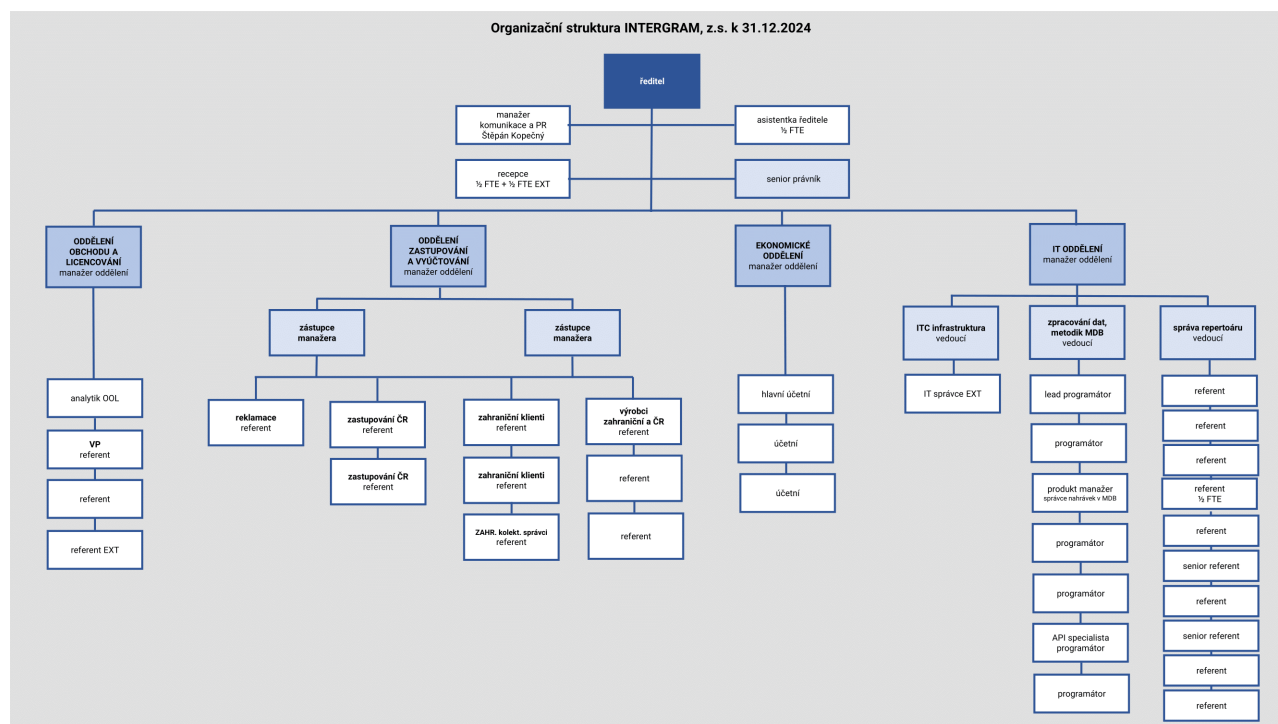
Výkonná rada je nejvyšším orgánem Intergram v době mezi konáními Valného shromáždění, které svolává. V roce 2024 pracovala v následujícím složení: Tomáš Turek (předseda), Martin Nedvěd (místopředseda), členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Radek Adamec, Tomáš Filip, Vladimír Kočandrla, Iva Milerová, Alan Piskač, zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců: Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš, Jakub Nový. Zástupcem za výkonné umělce byl do svého úmrtí 23. 7. 2024 Josef Zeman. Nahradil jej Tomáš Magnusek, jehož kooptaci ke dni 27. 11. 2024 jednomyslně odsouhlasila Výkonná rada. Tato kooptace podléhá dodatečnému schválení Valným shromážděním.

Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní



komise pracovala v roce 2024 v následujícím složení: Libor Holeček – předseda; členové: Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Magdalena Králová.

Statutárním orgánem spolku Intergram je **Ředitel**, který řídí spolek v intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem Intergramu je od 21. 1. 2019 Ludvík Bohman. Intergram řídil od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 v následující struktuře:



1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

Intergram pro rok 2024 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 1 186 524 nositelů práv. Z toho 19 781 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence Intergram zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s Intergram nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce totiž v tomto případě ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se Intergram zpravidla dozví např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.

Počet zastupovaných 2024	
výkonní umělci	964 486
výrobci	219 722
dědicové	2 316
celkem	1 186 524



Zahraniční nositele práv Intergram zastupuje buď na základě napřímo uzavřené smlouvy o zastupování (resp. smlouvy o správě práv), nebo na základě recipročních smluv s kolektivními správci ze zahraničí. Intergram na základě těchto recipročních smluv spolupracuje s 29 zahraničními kolektivními správci z 24 zemí a celkem tak zastupuje na území České republiky 1 160 299 nositelů práv, kteří jsou jmenovitě určitelní. Jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv se zahraničními kolektivními správci probíhají průběžně.

Intergram spravuje práva tří skupin nositelů práv:

1. Výkonní umělci – ve zvukové i zvukově obrazové (audiovizuální) oblasti (§ 67 AZ)
2. Výrobci zvukových záznamů (§ 75 AZ)
3. Výrobci zvukově obrazových záznamů (§ 79 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných Intergramem jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že počet interpretů vztahující se k jednomu dílu je vždy zpravidla vyšší než počet autorů: záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace atd.).

Intergram kolektivně spravuje následující typy práv:

1. Práva povinně kolektivně spravovaná – účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
2. Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy – účinek může nositel práv vyjmout z kolektivní správy
3. Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy – účinná pouze na základě smluvního vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem.

Intergram kolektivně spravuje tato práva:

- I. práva výkonných umělců anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
 - a) právo na rozmnožování zaznamenaného uměleckého výkonu,
 - b) právo na zařazení zaznamenaného uměleckého výkonu do audiovizuálního díla,
 - c) právo na pronájem a půjčování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu,
 - d) právo na provozování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
 - e) právo na zpřístupňování zaznamenaného uměleckého výkonu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
 - f) právo na vysílání zaznamenaného uměleckého výkonu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - g) právo na přenos vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
 - h) právo na provozování vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
 - i) právo na užití osířelého uměleckého výkonu a uměleckého výkonu zaznamenaného na záznamu nedostupném na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem),
 - j) právo na roční doplňkovou odměnu vůči výrobcí zvukového záznamu.



- II. práva výrobců zvukových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukového záznamu,
 - b) právo na zařazení zvukového záznamu do audiovizuálního díla,
 - c) právo na pronájem a půjčování zvukového záznamu,
 - d) právo na provozování zvukového záznamu a přenos takového provozování,
 - e) právo na zpřístupňování zvukového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
 - f) právo na vysílání zvukového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - g) právo na přenos vysílání zvukového záznamu,
 - h) právo na provozování vysílání zvukového záznamu,
 - i) právo na užití osiřelého zvukového záznamu a zvukového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).
- III. práva výrobců zvukově obrazových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukově obrazového záznamu,
 - b) právo na pronájem a půjčování zvukově obrazového záznamu,
 - c) právo na provozování zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
 - d) právo na zpřístupňování zvukově obrazového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
 - e) právo na vysílání zvukově obrazového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - f) právo na přenos vysílání zvukově obrazového záznamu,
 - g) právo na provozování vysílání zvukově obrazového záznamu,
 - h) právo na užití osiřelého zvukově obrazového záznamu a zvukově obrazového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).

Nositelé práv mohou omezit anebo podrobněji specifikovat rozsah spravovaných práv ve smlouvě o správě práv. Vyjma případů osiřelých předmětů ochrany spravuje Intergram toliko práva ke zveřejněným předmětům ochrany nebo předmětům ochrany ke zveřejnění nabídnutým; ohlášení předmětu ochrany do rejstříku předmětů ochrany se považuje za nabídnutí ke zveřejnění, neurčí-li nositel práv jinak.

Rozsah druhů předmětů ochrany a kategorií nositelů práv, ke kterým Intergram vykonává kolektivní správu, je v rámci evropského kontinentu ojedinělý. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelný rozsah práv tři až osm kolektivních správců. Intergram spravuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská, a to ještě s rozčleněním dle povahy autorských děl (autoři mají v České republice čtyři organizace kolektivní správy).

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy členů Intergramu. Intergram je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází



z množství užitých vteřin ve vysílání. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítko pro rozdělení. Výše odměn jednotlivých nositelů práv se značně liší, a to podle množství užití v příslušném roce. U zhruba jedné třetiny nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

1.4. Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)

ČNS IFPI – tito členové Výkonné rady Intergramu zároveň vykonávají funkci člena výboru ČNS IFPI: Vladimír Kočandrl, Tomáš Filip (předseda výboru), Iva Milerová.

Asociace producentů v audiovizí – Člen Výkonné rady Intergramu Pavel Strnad zároveň vykonává funkci člena představenstva APA. Členkou Kontrolní komise Intergramu je výkonná ředitelka APA Magdalena Králová.

Sdružení výkonných umělců – tito členové Výkonné rady Intergramu jsou zároveň členy výboru SVU: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Tomáš Turek, Josef Zeman (do 23. 7. 2024), Tomáš Magnusek (od 27. 11. 2024).

1.5. Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)

V roce 2024 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.

1.6. Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Králová Magdalena
Intergram	ředitel	Bohman Ludvík

Celková výše odměn a jiných výhod poskytnutých osobám vykonávajícím kontrolní nebo řídící funkce je součástí mzdových nákladů.



1.7. Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2024

Zaměstnanci	Počet
k 1. 1. 2024	41
k 31. 12. 2024	47
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	41,4

Dohody o provedení práce	Počet
průměrný počet dohod v měsíci	5,6
celkem za rok 2024 zaměstnaných osob	13
celkem odpracováno hodin v režimu DPP	1 781

1.8. Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena valnému shromáždění organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitele a kontrolní komise Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinná posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá kontrolní komise.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KAČR 277

1. května 2025

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2024
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2024 – 31.12.2024
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2024 – 31.12.2024



Digitally signed by
Ing. Jan Černý
Reason: I am the
author of this
document
Date: 2025.05.01
06:54:20+02'00'

Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	482 175	598 428
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	117 258	131 913
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3	0	0
2.	Software	4	114 158	128 824
3.	Ocenitelná práva	5	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	5	5
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	3 095	3 084
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	3 199	3 199
1.	Pozemky	11	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	87	87
3.	Stavby	13	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	3 112	3 112
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	413 230	523 344
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	23	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	413 230	523 344
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	0	0
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	-51 512	-60 028
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	0	0
2.	Oprávky k softwaru	30	-49 864	-58 020
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	-5	-5
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	34	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-1 643	-2 003
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	900 641	801 935
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42	0	0
2.	Materiál na cestě	43	0	0
3.	Nedokončená výroba	44	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	0
5.	Výrobky	46	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0
8.	Zboží na cestě	49	0	0

9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	356 676	431 620
1.	Odběratelé	52	79 720	142 651
2.	Směnky k inkasu	53	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	1 510	1 651
5.	Ostatní pohledávky	56	6 371	23
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního	58	0	0
8.	Daň z příjmů	59	7 393	9 922
9.	Ostatní přímé daně	60	11	
10.	Daň z přidané hodnoty	61	5 095	3 103
11.	Ostatní daně a poplatky	62	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních	64	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
17.	Jiné pohledávky	68	85 991	83 133
18.	Dohadné účty aktivní	69	170 585	191 136
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	0	
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	542 238	369 376
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	4	5
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	500 743	327 876
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	41 491	41 495
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	1 727	939
1.	Náklady příštích období	80	484	101
2.	Příjmy příštích období	81	1 243	838
	AKTIVA CELKEM	82	1 382 816	1 400 364

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	82 317	79 194
I.	Jmění celkem	84	513	513
1.	Vlastní jmění	85	513	513
2.	Fondy	86		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	81 804	78 682
1.	Účet výsledku hospodaření	89	-6 888	0
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	x	-3 122
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	88 692	81 804
B.	Cizí zdroje celkem	92	1 300 499	1 321 169
I.	Rezervy celkem	93	0	0
1.	Rezervy	94		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	96		
2.	Vydané dluhopisy	97		
3.	Závazky z pronájmu	98		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
6.	Dohadné účty pasivní	101		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	1 300 127	1 320 451
1.	Dodavatelé	104	50 638	31 632
2.	Směnky k úhradě	105		
3.	Přijaté zálohy	106		
4.	Ostatní závazky	107		
5.	Zaměstnanci	108	9	0
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109	1 704	1 873
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110	908	1 013
8.	Daň z příjmů	111		
9.	Ostatní přímé daně	112	0	263
10.	Daň z přidané hodnoty	113		
11.	Ostatní daně a poplatky	114		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
17.	Jiné závazky	120	1 244 335	1 282 961
18.	Krátkodobé úvěry	121		
19.	Eskontní úvěry	122		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
21.	Vlastní dluhopisy	124		
22.	Dohadné účty pasivní	125	2 533	2 708
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	372	718
1.	Výdaje příštích období	128	372	718
2.	Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	1 382 816	1 400 364

Sestaveno dne:

25.04.2025

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):


JUDr. Ludvík Bohman

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):


Kamila Horáková

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

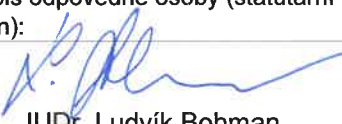
Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	68 654	1 790	70 443
	1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl dodávek	3	967	29	997
	2. Prodané zboží	4	0	0	0
	3. Opravy a udržování	5	202	0	202
	4. Náklady na cestovné	6	232	0	232
	5. Náklady na reprezentaci	7	427	0	427
	6. Ostatní služby	8	66 825	1 760	68 585
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
	7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	0	0	0
	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11	0	0	0
	9. Aktivace dlouhodobého majetku	12	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	40 845	4 348	45 193
	10. Mzdové náklady	14	30 048	3 155	33 203
	11. Zákonné sociální pojištění	15	9 425	1 052	10 477
	12. Ostatní sociální pojištění	16	0	0	0
	13. Zákonné sociální náklady	17	1 373	141	1 513
	14. Ostatní sociální náklady	18	0	0	0
IV.	Daně a poplatky	19	250	0	250
	15. Daně a poplatky	20	250	0	250
V.	Ostatní náklady	21	15 874	3 242	19 116
	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	0	0	0
	17. Odpis nedobytné pohledávky	23	0	0	0
	18. Nákladové úroky	24	0	0	0
	19. Kursově ztráty	25	1 837	0	1 837
	20. Dary	26	13 506	0	13 506
	21. Manka a škody	27	0	0	0
	22. Jiné ostatní náklady	28	531	3 242	3 773
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr pol	29	8 417	99	8 515
	23. Odpisy dlouhodobého majetku	30	8 417	99	8 515
	24. Prodaný dlouhodobý majetek	31	0	0	0
	25. Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0	0
	26. Prodaný materiál	33	0	0	0
	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	629	0	629
	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36	629	0	629
VIII.	Daň z příjmů	37	0	3 755	3 755
	29. Daň z příjmů	38	0	3 755	3 755
	Náklady celkem	39	134 668	13 233	147 901

B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	0	0	0
1.	Provozní dotace	42	0	0	0
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44	0	0	0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	0	0	0
4.	Přijaté členské příspěvky	46	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	50 133	5 603	55 736
IV.	Ostatní výnosy	48	63 062	25 981	89 042
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49	0	0	0
6.	Platby za odepsané pohledávky	50	0	0	0
7.	Výnosové úroky	51	14 724	18 670	33 395
8.	Kurzové zisky	52	1 332	0	1 332
9.	Zúčtování fondů	53	0	0	0
10.	Jiné ostatní výnosy	54	47 005	7 310	54 316
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56	0	0	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57	0	0	0
13.	Tržby z prodeje materiálu	58	0	0	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59	0	0	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60	0	0	0
	Výnosy celkem	61	113 194	31 584	144 778
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-21 473	22 106	633
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	-21 473	18 351	-3 122

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
25.04.2025	 JUDr. Ludvík Bohman	 Kamila Horáková

!ntergram

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2024

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.**

OBSAH

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a).....	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e).....	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f).....	6
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)	6
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h).....	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i).....	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)	9
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l).....	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m).....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n).....	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)	10
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p).....	11
16.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)	11
17.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t).....	12
18.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u).....	12
19.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)	14
20.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w).....	14
21.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)	14

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2024

1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s.

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově-obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolený nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:
za hereckou profesi:
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin Venyš, PhD.
Richard Rokos
Jiří Řehák
Tomáš Turek – předseda
Jakub Nový
Tomáš Magnusek

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Radek Adamec
Ing. Tomáš Filip
Mgr. Vladimír Kočandrle
Iva Milerová
Mgr. Martin Nedvěd
JUDr. Alan Piskač

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Pavel Strnad

Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

Luděk Nešleha

MgA. Petr Nouzovský

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Ing. Libor Holeček

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro INTERGRAM zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí, a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace, a to účetní evidence, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému, činnost agentury.

Zastupování

Intergram pro rok 2024 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva **1 186 524 nositelů práv**. Z toho **19 781** nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence Intergram zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s Intergram nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce totiž v tomto případě ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se Intergram zpravidla dozví např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.

Počet zastupovaných 2024

výkonní umělci: 964 486

výrobci: 219 722

dědicové: 2 316

celkem: 1 186 524

Zahraniční nositele práv Intergram zastupuje buď na základě napřímo uzavřené smlouvy o zastupování (resp. smlouvy o správě práv), nebo na základě recipročních smluv s kolektivními správci ze zahraničí. Intergram na základě těchto recipročních smluv spolupracuje s 29 zahraničními kolektivními správci z 24 zemí a celkem tak zastupuje na území České republiky 1 160 299 nositelů práv, kteří jsou jmenovitě určitelní. Jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv se zahraničními kolektivními správci průběžně probíhají.

2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2024 do 31.12.2024.

4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw Dynamics 365 Business Central. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2024, jsou následující:

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000 Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000 Kč, ale nižší než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému standardně stanovena na dobu 5 let (IRIS i BC se odepisují 10 let) a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

b) Dlouhodobý hmotný majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000 Kč, ale nižší než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 5 let.

c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

f) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

h) Devizové operace

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období v tis. Kč.

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	114.158	14.666	0	128.824
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0	0
Drobný NHIM	5	0	0	5
Nedokončený NHIM	3.095	15.094	15.105	3.084
Celkem dlouhodobý NHIM	117.258	29.760	15.105	131.913
Umělecká díla	87	0	0	87
Hmotné movité věci	3.112	0	0	3.112
Celkem dlouhodobý HIM	3.199	0	0	3.199

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	49.864	8.156	58.020
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0
Drobný NHIM	5	0	5
Celkem oprávky dlouhodobý NHIM	49.869	8.156	58.025
Hmotné movité věci	1.643	360	2.003
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
Celkem oprávky dlouhodobý HIM	1.643	360	2.003

8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2024 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 290 tis. Kč.

9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.



10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka v tis. Kč
Sociální pojištění	690
Zdravotní pojištění	324
Daň ze závislé činnosti - zálohová	235
Daň ze závislé činnosti - srážková	1
Srážková daň FO+PO	26
Daň z přidané hodnoty - pohledávka	3.103
Daň z příjmu právnických osob - pohledávka	9.922

11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry. Údaje jsou v tis. Kč.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	109.796	31.584	0
Náklady	131.269	9.478	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-21.473	22.106	0
Daň z příjmů	0	3.755	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-21.473	18.351	0

15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře. Údaje jsou v tis. Kč.

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální a zdravotní pojištění	Ostatní sociální pojištění	Ostatní sociální náklady
Administrativa	41	31.946	2.938	7.539	1.513
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.257	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výkonná rada	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

16. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

17. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy v tis. Kč.

Vznik daňové úlevy	2023	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2024	x

Vznik daňové úlevy	2024	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2025	x

Vznik daňové úlevy	2025	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2026	x



18. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
Software	14.666	Vývoj SW IRIS a NBC
Závazky k zastupovaným	-19.013	Pokles stavu závazku v účetnictví
Cenné papíry k obchodování	41.496	Státní dluhopisy
Dlouhodobé cenné papíry	523.344	Státní dluhopisy

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
V – jiné provozní výnosy	2.320	Vrácený soudní poplatek
V - jiné provozní výnosy	43.867	Výnosy SVU, IFPI, APA, NŽU
V – jiné provozní výnosy	506	Ostatní

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2024

19. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50 tis. Kč

Jméno dárce	Částka
---	0

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50 tis. Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	13.506

20. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

21. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valného shromáždění převedla výsledek hospodaření za rok 2023 (ztráta 6.888 tis. Kč) na účet 932 000 - Nerozdělený zisk minulých let poté činí 81.804 tis. Kč.

O výsledku hospodaření za rok 2024 nebylo do termínu sestavení účetní závěrky rozhodnuto.

22. Ostatní informace

Mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky nenastaly žádné významné skutečnosti, které by měly být uvedeny v příloze.

Sestaveno dne:	Sestavil:	Statutární zástupce:
25.04.2025	Kamila Horáková 	JUDr. Ludvík Bohman 



2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2024

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

2.1. Společný podnik s OSA

Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.

Dne 20. 12. 2017 byla mezi Intergramem a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou Intergram, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu § 20 a § 23 AZ. Tato kooperace pokračovala na základě výše uvedené smlouvy i v roce 2024.

2.2. Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným

Inkaso za rok 2024 (stav k 30. 4. 2025)

Inkaso v roce 2024 dosáhlo finální výše 669,3 mil. Kč, což představuje meziroční nárůst o 52 mil. Kč. Toto inkaso je historicky druhé nejvyšší.

Inkaso plynoucí z **přenosu vysílání** se ustálilo na konečných 161,2 mil. a zaznamenalo tak nárůst o přibližně 36 %, tj. o 42,6 mil. Kč. Tento nárůst je dán navýšením odměny o inflaci roku 2023 a také jednorázovým narovnáním s jedním z velkých satelitních operátorů. Dále došlo k uzavření mezitímní dohody s operátory kabelového přenosu sdruženými v Hospodářské komoře ČR; finální výše odměny za rok 2024 bude určena soudem na základě již probíhajícího soudního řízení.

Segment inkasa v oblasti **rozhlasového vysílání** v roce 2024 vykázal mírný nárůst, a to ve výši 1,5 mil. Kč, navzdory ukončení vysílání některých menších regionálních rádií v předchozím roce. Celkové inkaso z rozhlasového vysílání činí 39,4 mil. Kč.

Oblast **televizního vysílání** zaznamenala nárůst o 12,5 %. Tento nárůst byl způsoben jak inflační doložkou ve smlouvách s televizními vysílateli, tak rozsáhlou snahou zaměřenou na zasmělnění všech televizních vysílatelů v České republice, vznikem nových vysílatelů na trhu a také stabilizací poměrů v TV Barrandov. Konečná výše inkasa v oblasti televizního vysílání se ustálila na 124,7 mil. Kč, což odpovídá navýšení o 14 mil. Kč.

Inkaso z **veřejných produkcí** za rok 2024 činí 173 mil. Kč., což představuje meziroční pokles o 25,4 mil., tj. necelých 13 %. Tento pokles způsobilo především rozhodnutí Nejvyššího soudu, který zrušil dříve vydaný pravomocný rozsudek. V souladu s tímto rozhodnutím musel Intergram vrátit odměnu v řádech milionů korun, inkasovanou v roce 2023 na základě předchozího rozsudku. V segmentu veřejných produkcí pokračovala spolupráce v rámci jednotného inkasního místa OSA i v loňském roce.

V roce 2024 měl Intergram uzavřené kolektivní smlouvy s těmito sdruženími, popř. je v tomto roce uzavřel:

- Asociace poskytovatelů sociálních služeb České republiky
- Asociace základních uměleckých škol České republiky



- Autoklub České republiky
- Asociace profesionálních klubů ledního hokeje
- Český olympijský výbor
- Ligová fotbalová asociace
- Mikroregion Svitavsko
- Národní knihovna České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Svaz léčebných lázní České republiky

Kolektivní smlouvy uzavřené prostřednictvím zplnomocnění OSA:

- Asociace hotelů a restaurací České republiky o.s.
- Česká komora fitness, z. s.
- Sdružení místních samospráv ČR

V sektoru náhradních odměn došlo k navýšení vybrané částky oproti roku předešlému. Inkaso z této oblasti činí 105,8 mil. Kč.

Inkaso plynoucí z reprízního a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysílatelů, respektive poptávce trhu. Za rok 2024 představuje 51 mil. Kč. Současně dochází postupně k uplynutí doby ochrany audiovizuálních a zvukových záznamů, za které je reprízné vybíráno a tyto záznamy se stávají volně dostupnými. Výsledné inkaso z reprízního od České televize činí 37 mil. Kč, což odpovídá nárůstu o necelé 2 mil. ve srovnání s rokem 2023. Reprízné plynoucí od Českého rozhlasu, které bývalo dlouhodobě stabilním inkasním elementem, doznalo poklesu o 0,5 mil. Kč. Jeho výše činí 13,7 mil. Kč. Spolu s výběrem odměn pro výkonné umělce od Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu tak činí inkaso v této sekci 60,2 mil. Kč, což je jemný nárůst o 4 % oproti roku 2023.

V rámci agenturní činnosti (dříve individuální užití) bylo vybráno 1,2 mil Kč.
Za roční doplňkovou odměnu Intergram vybral 1,1 mil Kč.

Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

Intergram je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR a zveřejňovány na webových stránkách Intergram, stejně jako tomu bylo v předešlých letech.

Návrh sazebníků je současně zasílán všem přihlášeným sdružením, která zastupují větší než zanedbatelný počet uživatelů a také České televizi, Českému rozhlasu a Národní knihovně.

Do konce srpna roku 2024 byly zveřejněny všechny návrhy sazebníků pro rok 2025. Sazebníky, které obsahovaly nominálně stanovené sazby, zahrnovaly inflační doložku roku 2024, která činila 2,4 % a o tuto hodnotu byly sazby v srpnu anoncované v lednu navýšeny. Kromě toho doznaly sazebníky minimálních změn, které reagovaly na vývoj v příslušných segmentech.



Dále bylo po několika letech vydáno rozhodnutí o správné žalobě proti rozhodnutí Ministerstva kultury týkající se otázky změny sazebníku pro veřejné produkce při divadelních a tanečních představeních. Na základě toho byl v rámci řízení vydán souhlas Ministerstvem kultury ČR s navrhovaným modelem výpočtu odměny z roku 2019. Tento model výpočtu se zakládá na podílových sazbách.

Spolupráce s advokátními kancelářemi

AK Fröhlich a partners

AK Fröhlich a partners v roce 2024 zastupovala Intergram v případě soudního sporu s významným uživatelem v segmentu veřejných produkcí, viz výše.

ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI

I v roce 2024 pokračovala spolupráce s AK Štáidl – Leška zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání. Tato advokátní kancelář zastupuje Intergram ve většině větších sporů. Dále pro Intergram vymáhá pohledávky z titulu bezdůvodného obohacení od menších uživatelů, kteří s kolektivními správci neuzavřeli licenční smlouvu nebo neuhradili odměnu dojednanou ve smlouvě.

Tycová & partneři, advokátní kancelář

AK Tycová & partneři zastupuje Intergram výhradně v případech vymáhání pohledávek z titulu bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

Kocián Šolc Balašík, advokátní kancelář

AK Kocián Šolc Balašík je specialistou na hospodářskou soutěž a s Intergramem spolupracuje od roku 2020 ve věci pokuty, která byla Intergramu udělena Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže.



Výběr inkasa

INKASO v tisících

Realizované inkaso Intergramem pro jím zastupované nositele práv:	669 331 Kč
Realizované inkaso pro Intergram kolektivními správci v zahraničí:	16 038 Kč
Celkem k rozúčtování v rámci Intergramu:	685 378 Kč
Realizované jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR (včetně příjmů od OSA)	49 665 Kč
Výběr inkasa v roce 2024 celkem:	735 034 Kč

	skutečnost 2021 k 28.2.2022	skutečnost 2022 k 30.4.2023	skutečnost 2023 k 30.4.2024	skutečnost 2024 k 30.4.2025
	sk. 2021	sk. 2022	sk. 2023	sk. 2024
zdroj příjmů	rozúčt.2022	rozúčt.2023	rozúčt.2024	rozúčt.2025
UŽITÍ KOMERČNÍCH SNÍMKŮ VE VYSÍLÁNÍ A PŘENOSU	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
Rozhlasové vysílání celkem	35 730	36 824	37 910	39 412
Televizní vysílání celkem	95 695	102 998	110 854	124 720
Přenos	84 422	266 212	118 579	161 236
CELKEM	215 847	406 034	267 344	325 368
VEŘEJNÉ PRODUKCE	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
Veřejné produkce a ostatní	106 980	134 604	189 966	163 093
Diskotéky	2 269	5 738	8 941	10 191
CELKEM	109 249	140 342	198 907	173 284
KNIHOVNY A VIDEOPŮJČOVNY	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
knihovny	2 256	2 256	2 258	2 250
videopůjčovny	7	9	17	17
CELKEM	2 263	2 265	2 276	2 267
NÁHRADNÍ ODMĚNY	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
CELKEM	98 717	89 697	89 174	105 816
REPRÍZNÉ A PRODEJ POŘADŮ	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
Český rozhlas reprízné	17 902	14 512	14 334	13 768
Česká televize reprízné	70 504	48 335	35 979	37 729
Telexport	1 331	4 125	5 217	6 568
filmy St. fondu ČR a NFA	2 479	2 397	2 287	2 140
CELKEM	92 217	69 369	57 818	60 206
OSTATNÍ	ink.za2021	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024
ostatní (individuální užití)	703	1 369	966	1 248
doplňková odměna	991	338	1070	1 148
CELKEM	1 695	1 707	2 037	2 396
CELKEM	519 987	709 588	617 553	669 339



2.3. Oddělení finanční, ekonomické a správní – hospodaření Intergramu

Hospodářský výsledek roku 2024 představoval ztrátu ve výši 3 122 tis. Kč po zdanění, která bude započtena s účtem nerozděleného zisku minulých let.

I v tomto roce bylo hospodaření společnosti ovlivněno vyššími úrokovými sazbami. Finanční výsledek hospodaření plynoucí zejména z výnosů z cenných papírů a termínovaných vkladů, kterými zhodnocujeme zákonné rezervy, činil 35,5 mil Kč.

Výkonná rada a Valné shromáždění proto rozhodly o snížení režijní srážky o 45 mil Kč. Cílem bylo snížit kumulovaný zisk předchozích let a vyplatit tak zastupovaným vyšší odměny.

Vzhledem k tomu, že úrokové sazby se i nadále drží na stejné úrovni, vznikl prostor pro snížení režijní srážky i v následujícím roce.

2.4. Oddělení zastupování a vyúčtování

Vedle běžné agendy, jako je registrace nových zastupovaných, pomoc s registrací nahrávek a příjem všech dalších podkladů, je středobodem agendy Oddělení zastupování a vyúčtování (OZV) hlavní roční vyúčtování odměn zastupovaným umělcům a výrobcům v souladu s Vyúčtovacím řádem Intergram.

Termín vyúčtování se v roce 2024 podařilo opět posunout na rekordní termín, kdy výplaty odměn umělcům a výrobcům proběhly už v polovině května. Naplno tak byly využity možnosti distribučního systému IRIS.

Vedle hlavního květnového vyúčtování probíhá pravidelně v listopadu druhé, menší vyúčtování reprízného ČT za 1. pololetí daného roku a odměn obdržených ze zahraničí po hlavním vyúčtování.

Rozúčtována byla v roce 2024 v součtu částka před stržením režijní srážky ve výši **614 milionů Kč** (oproti údaji z tabulky 3.3.1. níže tato hodnota neobsahuje příjmy pro nositele práv vybrané zahraničními kolektivními správci a dodatečně uplatněné dopočty za předchozí distribuční roky).

Dle Vyúčtovacího řádu byly vytvořeny rezervy a stržena režijní srážka. Díky tomu, že se Intergram na základě rozhodnutí Valného shromáždění vzdal části režijní srážky ve výši 57 mil. Kč, činila částka k výplatě (po stržení režijní srážky) **550 milionů Kč**.

Vyúčtování v roce 2024 za rok 2023 v číslech:

- Byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů na **51 televizních stanicích** a **78 terestrických rozhlasových stanicích** (včetně 25 okruhů veřejnoprávního Českého rozhlasu).
- Dále byla zpracována data od 14 internetových rádií, 9 distributorů hudby (tzn. in-store rádií) a od Státního fondu kinematografie.
- Kromě toho Intergram adresně zpracovává informace o reprízném, výkazy od divadel a informace dle poskytnutých licencí pro individuální užití.



- Celkově Intergram zpracoval téměř **více než 9,5 mil. záznamů** užitých ve vysílání, které musely být pro účely vyúčtování identifikovány a spárovány s interní master databází.
- V rámci playlistů televizních a rozhlasových stanic byly užity nahrávky v délce **33 milionů** minut (to odpovídá 62 rokům vysílacího času).
- Samotné výpočty distribuce v IRIS trvaly v součtu cca **1-2 dny**.

Pokračoval proces **digitalizace agendy OZV** a aktualizace smluv s nositeli práv, díky čemuž rozšiřujeme elektronickou komunikaci a zpřístupňujeme klientský Portál stále většímu okruhu uživatelů. Druhá polovina roku 2024 byla věnována přípravě zavedení trvalých katalogů výrobců spravovaných online na Portálu s cílem opustit nutnost každoročního dodávání kompletních katalogů. Spolu s tím pokračovaly i přípravy na spuštění online registrace nahrávek na Portálu.

Významným posunem v digitalizaci byl též přechod na **online podání čestného prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů na Portálu**, kde byl k podání ČP filmařů vyvinutý nový modul, který usnadnil jak zadávání dat, tak i jejich následné kontroly.

Nadále se zvyšuje počet klientů, kteří udělili souhlas s elektronickou komunikací (přes 11 000), stejně jako **počet uživatelů klientského Portálu (3 500)**. Počet klientů s aktivovanou službou self-billing se meziročně zvýšil o **28 %** na celkových více než **1 500**.

Intergram prostřednictvím OZV uzavřel za rok 2024 s nositeli práv téměř **1 800 nových smluv** o zastupování. Úkolem OZV je i spolupráce se zahraničními kolektivními správci. V roce 2024 byly uzavřeny **tři nové mezinárodní smlouvy** a další byly rozjednány. V neposlední řadě byl dokončen vývoj distribučního modulu pro zpracování dat mezinárodní výměny SDEG a bylo zahájeno zpracování podkladů pro výplatu odměn do zahraničí stejně jako nárokování odměn ze zahraničí v novém systému.

Pro zlepšení informovanosti zastupovaných umělců a výrobců o agendě Intergramu a jejich právech a povinnostech jsme pokračovali v sérii článků „Intergram jednoduše“, na který tradičně navázala též série webinářů.

2.5. Činnost Intergramu v právní oblasti

Právník Intergramu je organizačně řazen pod Kancelář ředitele. Poskytuje právní podporu ostatním oddělením Intergramu, věnuje se činnosti v dalších oblastech. Sporovou agendu pro Intergram provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

Základní prováděné činnosti

- vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům
- právní podpora a poradenství ostatním oddělením Intergramu, pracovněprávní agenda, koncipování interních norem Intergram, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti, vnitřní compliance
- spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, poskytování konzultací nositelům práv či uživatelům, odpovědi na podání učiněná veřejností
- spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy (zejm. Ministerstvo kultury ČR), územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících právem souvisejícím s právem



- autorským a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi (SCAPR, AEPO ARTIS, IFPI, EUROCOPYA)
- příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti Intergram, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů
- preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách Intergram
- spolupráce na vědeckém výzkumu oblastí souvisejících s činností Intergramu

Mezinárodní spolupráce

Intergram se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (SCAPR, AEPO ARTIS), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci práv výkonných umělců, zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze (IPD a VRDB) a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců na evropské a mezinárodní úrovni, podporuje spolupráci mezi evropskými kolektivními správci práv výkonných umělců a poskytuje podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnic EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti práv výrobců zvukových záznamů z hlediska výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. Intergram je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů těchto organizací. Mezi hlavní témata v roce 2024 patřily legislativní iniciativy na úrovni EU, rozmach umělé inteligence, rozsudky SDEU a regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovování kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

2.6. Oddělení IT

V roce 2024 se IT oddělení Intergram zabývalo primárně těmito činnostmi:

- zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2023,
- pokračováním ve vývoji nového Informačního systému IRIS pro vyúčtování a distribuci odměn všem zastupovaným (nadstavbová funkcionality),
- vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv,



- zajištěním a zabezpečením technického vybavení (počítače, servery, síťová infrastruktura a periferie) a provozní podporou pro práci zaměstnanců s výpočetní technikou,
- zajištění bezpečnosti počítačové sítě, informačních systémů a ochranou dat,
- zabezpečením provozu všech používaných informačních systémů,
- pokračování v technologické spolupráci se zahraničními asociacemi SCAPR a IFPI,
- další provozní činnosti v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury.

V roce 2024 začala implementace systému RDX (IS mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI), který slouží k lepšímu sdílení dat o nahrávkách a právech k zastupovaným předmětům ochrany.

V roce 2024 jsme také zahájili vývoj modulu pro spolupráci s mezinárodní databází nahrávek VRDB (IS mezinárodního sdružení ochranných organizací výkonných umělců SCAPR).

IT oddělení průběžně také věnuje maximální pozornost otázce bezpečnosti, jak interní počítačové sítě, tak provozu všech IS a zabezpečení ochrany všech osobních dat.



3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1. Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)

Intergram – výnosy 2024	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
Vysílání rozhlasem	12
Vysílání televizí	80
Přenos vysílání	8 561
Nenahrané nosiče	6 438
Veřejné produkce	12 983
Videopůjčovny	1
Půjčování zvukových záznamů v knihovnách	163
Doplňková odměna	0
Ostatní práva (dobrovolná správa)	2 285
Rozpouštěné položky	0
Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem	30 523
Výnosy za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	5 967
Celkové příjmy za výkon kolektivní správy	36 489
Zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	11 987
Zisk z finančního majetku spravovaného ČS	13 994
Úroky z běžných účtů	14 724
Ostatní výnosy	1 137
Příjmy z finančního majetku celkem	41 842
Celkové příjmy Intergramu 2024	78 331



3.2. Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)

3.2.1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	Nena- hrané nosiče	veřejné produkce	video- půjč- ovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	dopl. odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpo- štěné položky
spotřeba materiálu	628	0	2	176	132	267	0	3	0	47	0	0
spotřeba energie	369	0	1	103	78	157	0	2	0	28	0	0
opravy a údržba	202	0	1	57	43	86	0	1	0	15	0	0
cestovné	232	0	1	65	49	99	0	1	0	17	0	0
náklady na repre	427	0	1	120	90	182	0	2	0	32	0	0
služby	37 904	14	99	10 631	7 995	16 122	2	202	0	2 838	0	0
mzdové náklady	45 193	17	118	12 676	9 533	19 223	2	241	0	3 383	0	0
daně a poplatky	-2 070	-1	-5	-581	-437	-880	-0	-11	0	-155	0	0
odpis nedoby- t. pohledávky 100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pojistné, smluvní úroky a poplatky	4 844	2	13	1 359	1 022	2 060	0	26	0	363	0	0
odpisy	8 515	3	22	2 388	1 796	3 622	0	45	0	637	0	0
aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
členské příspěvky	629	0	2	176	133	267	0	3	0	47	0	0
daň z příjmů	3 755	1	10	1 053	792	1 597	0	20	0	281	0	0
CELKEM	100 627	38	262	28 224	21 225	42 802	4	538	0	7 533	0	0

3.2.2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

3.2.3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)

Intergram v roce 2024 neposkytoval jiné služby než správu práv.



3.2.4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	v tis. Kč
Tržby organizace 2024 z inkasa (2024 a minulé období)	49 704
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	5 967
Zisk z finančního majetku a úroky	35 678
Celkem	91 349

3.2.5. Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)

Druh spravovaného práva	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2024 v tis. Kč				
	Provozní režie	Na KSV služby			
	Intergram	SVU	NŽU	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	12	4	4	5	0
vysílání televizí	80	30	25	33	0
přenos vysílání	8 561	3 255	2 689	1 800	3 525
nenahrané nosiče	6 438	2 150	1 776	1 390	3 222
veřejné produkce	12 983	4 937	4 077	4 236	2 394
videopůjčovny	1	1	1	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	163	62	51	69	0
doplňková odměna	0	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	2 285	0	0	0	0
rozpuštěné položky	0	0	0	0	0
Celkem	30 523	10 440	8 623	7 532	9 141



3.2.6. Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivní správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	Doplňková odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpouštěné položky
spotřeba materiálu	2,06	0,00	0,01	0,58	0,43	0,88	0,00	0,01	0,00	0,15	0,00	0,00
spotřeba energie	1,21	0,00	0,00	0,34	0,25	0,51	0,00	0,01	0,00	0,09	0,00	0,00
opravy a údržba	0,66	0,00	0,00	0,19	0,14	0,28	0,00	0,00	0,00	0,05	0,00	0,00
cestovné	0,76	0,00	0,00	0,21	0,16	0,32	0,00	0,00	0,00	0,06	0,00	0,00
náklady na repre	1,40	0,00	0,00	0,39	0,30	0,60	0,00	0,01	0,00	0,10	0,00	0,00
služby	124,18	0,05	0,32	34,83	26,19	52,82	0,01	0,66	0,00	9,30	0,00	0,00
mzdové náklady	148,06	0,06	0,39	41,53	31,23	62,98	0,01	0,79	0,00	11,08	0,00	0,00
daně a poplatky	-6,78	-0,00	-0,02	-1,90	-1,43	-2,88	-0,00	-0,04	0,00	-0,51	0,00	0,00
odpis nedobyt. pohledavky 100%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
pojistné, smluvní úroky a poplatky	15,87	0,01	0,04	4,45	3,35	6,75	0,00	0,08	0,00	1,19	0,00	0,00
odpisy	27,90	0,01	0,07	7,82	5,88	11,87	0,00	0,15	0,00	2,09	0,00	0,00
aktivace VRDB	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
členské příspěvky	2,06	0,00	0,01	0,58	0,43	0,88	0,00	0,01	0,00	0,15	0,00	0,00
daň z příjmů	12,30	0,00	0,03	3,45	2,59	5,23	0,00	0,07	0,00	0,92	0,00	0,00
CELKEM	329,67	0,12	0,86	92,47	69,54	140,23	0,01	1,76	0,00	24,68	0,00	0,00

Pozn.: Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši příjmů.



3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c)

3.3.1. Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1)

Přidělené částky v tis. Kč (po odečtení vytvořených rezerv)	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	24 954 243	17 417 223	-	42 371 466
vysílání televizí	57 848 773	61 666 548	-	119 515 321
přenos vysílání	52 305 099	34 495 263	30 935 227	117 735 589
nenahrané nosiče	37 738 226	21 671 786	28 179 555	87 589 567
veřejné produkce	88 307 128	70 251 297	20 661 731	179 220 156
pronájem (videopůjčovny)	16 009 Kč	-	-	16 009
půjčování (knihovny)	1 042 787	977 207	-	2 019 994
doplňková odměna	1 070 443	-	-	1 070 443
ostatní práva (dobrovolná správa)	60 537 481	-	-	60 537 481
rozpouštěné položky (rezervy a zůstatky)	69 794 898	5 852 431	483 056	76 130 384
dopočty z minulých let	570 860	2 352 053	1 726 176	4 649 089
příjmy od zahraničních kolektivních správců	17 950 595	348 429	-	18 299 024
Celkem	412 136 542	215 032 237	81 985 745	709 154 523

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny za jakékoliv období, které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2024. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky Intergramu. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny (např. protože nesplňují limit pro výplatu – 500 Kč).

3.3.2. Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	13 233 487	17 808 392,23	0	31 041 879
vysílání televizí	34 429 529	59 996 661	0	94 426 190
přenos vysílání	33 894 853	29 720 234	36 759 348	100 374 435
nenahrané nosiče	23 804 160	19 044 120	21 260 893	64 109 173
veřejné produkce	56 001 260	62 097 419	15 465 368	133 564 047
videopůjčovny	12 956	0	0	12 956
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	561 044	873 234	0	1 434 278
ostatní práva (dobrovolná správa)	56 198 002	0	0	56 198 002
rozpouštěné položky	43 733 147	5 568 926	1 563 958	50 866 032
Celkem	261 868 437	195 108 988	75 049 567	532 026 992

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny částky vyplacené nositelům práv v roce 2024. Jsou to odměny, které se vztahují k vyúčtování za rok 2024 a předešlé. Částky jsou bez režijní srážky, bez tvořených rezerv, ale včetně rozpouštěných rezerv).



3.3.3. Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)

U reprízného za Českou televizi došlo v roce 2024 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2023 a 1. pololetí 2024). U ostatních způsobů užití došlo k jedné řádné výplatě odměn.

3.3.4. Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)

Výše příjmů v tis. Kč	RI přijato v roce 2023			RI přijato v roce 2024			Realizované inkaso celkem		
Druh spravovaného práva	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz
vysílání rozhlasem	17 326	17 326	0	1 704	1 704	0	19 030	19 030	0
vysílání televizí	52 460	52 460	0	2 912	2 912	0	55 372	55 372	0
přenos vysílání	59 290	29 645	29 645	0	0	0	59 290	29 645	29 645
nenahrané nosiče	39 166	22 905	27 102	0	0	0	39 166	22 905	27 102
veřejné produkce	94 426	74 820	19 607	4 159	3 629	531	98 586	78 449	20 137
videopůjčovny	9	0	0	8	0	0	17	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	1 128	1 128	0	1	1	0	1 129	1 129	0
doplňková odměna	1 070	0	0	0	0	0	1 070	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	32 049	0	0	10 378	0	0	42 427	0	0
příjmy ze zahraničí	36 856	124	1 579	0	0	0	54 092	10 749	1 579
Celkem	333 781	198 408	77 933	19 163	8 246	531	370 180	217 278	78 464

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané za jakékoliv období (vč. příjmů od zahraničních kolektivních správců), které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2024. Jde o částky před odečtení rezerv a včetně režijní srážky Intergramu, s rozdělením dle účetních období (roků), ve kterých byly odměny přijaty.



3.3.5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)

Druh spravovaného práva	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0,00	0,00	0,00	0,00	24 898 592,01	4 794 558,40	23 112 787,69	6 649 089,90	0,00	59 455 028,00
Vysílání rozhlasem VÝ zvuk	0,00	149 702,49	0,00	0,00	1 733 267,89	5 159 513,41	8 583 240,86	17 148 007,61	0,00	32 773 732,26
Vysílání televizí VU	0,00	0,00	-0,01	79 230,45	24 686 272,28	5 592 884,58	23 456 370,65	9 562 971,62	0,00	63 377 729,57
Vysílání televizí VÝ zvuk	0,00	0,00	0,00	0,00	3 166 533,02	2 285 151,80	4 907 973,64	3 273 866,91	0,00	13 633 525,37
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VU	0,00	0,00	0,00	25 972,57	8 876 003,22	4 846 026,30	7 502 558,95	20 399 724,04	55 682,10	41 650 285,08
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VÝ zvuk	437 855,62	0,00	-0,03	8 083,14	5 584 285,88	2 970 240,72	12 620 801,52	5 491 208,27	0,00	26 674 619,50
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VÝ zvuk obraz	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 689 029,47	2 629 868,49	7 914 744,73	0,00	17 233 642,69
příjmy ze zahraničí VU	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
příjmy ze zahraničí VÝ zvuk	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Celkem	437 855,62	149 702,49	-0,04	113 286,16	68 944 954,30	32 337 404,68	82 813 601,80	70 439 613,08	55 682,10	254 798 562,47

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny veškeré nerozpuštěné rezervy vytvořené za všechna vyúčtovaná období dle Vyúčtovacího řádu v souladu s autorským zákonem.

3.3.6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)

Intergram neprovedl v roce 2024 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c, odst. 2 AZ u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

3.3.7. Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram dojde k rozdělení veškerých odměn.



3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů: (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)

3.4.1. Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)

Název ZKS	Přijaté částky (Kč)	Odeslané částky (Kč)	Druh spravovaného práva
ACTRA		252 259	veřejné produkce, vysílání
AFM & SAG-AFTRA	2 309	347 338	náhradní odměny
AGATA	794	3 706	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
AIE	12 340	504 024	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
BECS		0	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CREDIDAM	5 553	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GRAMEX DÁNSKO	664 454	107 192	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	84 977	137 922	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	9 825 977	1 647 183	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP		22 537	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI ŠVÉDSKO	17 324	1 158 875	veřejné produkce, vysílání, přenos
Zavod IPF	0	12 211	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ITSRIGHT	14 188	487 235	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
LSG	293 022	0	veřejné produkce, vysílání
MROC		95 649	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
NORMA	8 279	0	vysílání
NUOVOIMAIE		0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PLAYRIGHT	21 523	81 836	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	2 326 025	17 170 612	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	22 908	322 143	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	41 790	992 970	veřejné produkce, vysílání
SENA	79 168	3 351 442	veřejné produkce, vysílání, přenos
STOART	35 166	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
SLOVGRAM	201	10 426 010	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízové, užití filmů
SUISSIMAGE	80 999	0	přenos, náhradní odměny
OSA		19 474 372	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
DILIA		501 841	knihovny
OAZA		35 951 351	veřejné produkce
OOA-S		16 416 480	in-store, veřejné produkce
Celkem	13 536 997	109 465 190	

Pozn.: Tabulka obsahuje jednak odměny přijaté v roce 2024 od zahraničních kolektivních správců pro nositele práv zastupované Intergramem, a dále odměny vybrané Intergramem pro zahraniční nositele práv zastupované ZKS za rok 2023 a předcházející, které byly ve 2024 vyplaceny do ZKS.



3.4.2. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)

Název KS	Režijní srážka INT	Druh spravovaného práva
AIE	90 148	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ACTRA	39 613	veřejné produkce, vysílání
AFM	0	náhradní odměny
Agata	610	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
BECS	0	veřejné produkce, vysílání
CREDIDAM	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GRAMEX DÁNSKO	15 732	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	21 817	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	267 040	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	3 416	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI ŠVÉDSKO	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
ITSRIGHT	56 442	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
MROC	15 911	veřejné produkce, vysílání, přenos
NUOVOIMAIE	67 910	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PLAYRIGHT	13 205	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	3 133 251	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	52 034	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	171 987	veřejné produkce, vysílání
SENA	459 667	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	2 277 907	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů, náhradní odměny
STOART	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
SUISSIMAGE	0	přenos, náhradní odměny
Zavod IPF	1 592	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
OSA	20 917 528	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
DILIA	239	knihovny
OAZA	4 144 481	veřejné produkce
OOA-S	1 822 044	in-store, veřejné produkce
Celkem	33 572 575	

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku Intergramu z odměn vyplacených do ZKS v roce 2024.



3.4.3. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)

Název KS	Režijní srážka Intergramu	Druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský – OSA	0	veřejné produkce – jukeboxy
Ochranný svaz autorský – OSA	0	veřejné produkce – dovozy
Ochranný svaz autorský – OSA	14 968 742	veřejné produkce – JIM

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku Intergramu z vyplacených odměn přijatých pro zastupované nositele práv vybraných jinými KS.

3.4.4. Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
ACTRA – Kanada	23 509,78	veřejné produkce, vysílání
AFM AFTRA – USA	49 178,57	náhradní odměny
AGATA – Litva	3 558,63	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
AIE – Španělsko	154 453,36	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Gramex – Dánsko	320 065,89	veřejné produkce, vysílání
Gramex – Finsko	107 143,93	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL – Německo	14 118 218,15	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI Sweden – Švédsko	14 511,90	veřejné produkce, vysílání, přenos
IPF – Slovinsko	2 555,10	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
ITSRIGHT – Itálie	32 201,61	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
LSG – Rakousko	293 021,61	veřejné produkce, vysílání
NORMA – Holandsko	6 546,39	vysílání
PLAYRIGHT – Belgie	98 367,10	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL – SIM + WEB – VB	2 552 927,59	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP – Irsko	7 165,12	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI – Švédsko	134 272,21	veřejné produkce, vysílání
SENA – Holandsko	142 570,54	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM – Slovensko	4 958,23	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů, náhradní odměny
SUISSIMAGE – Švýcarsko	50 953,88	přenos, náhradní odměny
STOART – Polsko	182 825,59	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Celkem	18 299 005,18	

Pozn.: Tabulka obsahuje odměny od ZKS vyplacené v roce 2024 zastupovaným nositelům práv (za rok 2024 i starší).



3.5. Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1. Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

Jak již bylo zmíněno v oddílu *Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku*, Intergram poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy Intergramu a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládaly.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované Intergramem poskytuje tyto služby ČNS IFPI. Pro výrobce zvukových záznamů zastupované Intergramem poskytuje tyto služby APA (Asociace producentů v audiovizí). Pro výkonné umělce zastupované Intergram poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

- Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců,
- Nadace Život umělce (NŽU).

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka Intergramu pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2024 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	0	10,03	10,03
výrobci zvukových záznamů	0	6,07	6,07
výrobci zvukově obrazových záznamů	0	11,89	11,89
Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV	0	6,07
Výrobci zvukově obrazových záznamů	APA	0	11,89
Výkonní umělci	SVU		5,49
Výkonní umělci	NŽU		4,53
Výkonní umělci celkem			10,03

Pozn: Procentuální výše režijní srážky Intergramu z odměny za neidentifikovatelné příjmy vyúčtované v roce 2025 (za rok 2024 a předcházející).



3.5.2. Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity informace (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ

3.5.2.1 Nadace Život umělce

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Správní rada:

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady
Dušan Bitala, SAI, člen správní rady
Tomáš Hanzl, UPZ, člen správní rady
Ondřej Kepka, HA, člen správní rady (od 11. 8. 2024)
Tomáš Magnusek, ARTES, člen správní rady
Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady
Marek Vašut, HA, člen správní rady (do 10. 8. 2024)

Dozorčí rada:

Mgr. Miroslav Laštovka, UOH, předseda dozorčí rady
Mikoláš Chadima, SAI, člen dozorčí rady
PhDr. Václav Soldát, ARTES, člen dozorčí rady (do 22. 1. 2024)
David Vaňáč, UPZ, člen dozorčí rady (od 22. 1. 2024)

Výkonný aparát:

PhDr. Svatava Barančicová, výkonná ředitelka
Lýdie Soldánová, tajemnice

Účel (cíl) příjemce:

Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Činnost příjemce:

Správní rada nadace rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty** ve dvou výzvách. Podpořila celkem 340 projektů, z nichž 9 jich nebylo realizováno. Zabývala se celkem 33 žádostmi o **stipendia**.

Dále se zabývala celkem 57 **žádostmi o sociální a sirotčí příspěvek**, z toho 4 byly zamítnuty. V sociální oblasti správní rada přistoupila k navýšení příspěvků, pro seniory, zdravotně hendikepované i pro osiřelé děti umělců. Nadace nově v roce 2024 zavedla **podporu pro samoživitelky a samoživitele** v řadách umělců, a k tomu určený specifický formulář na webových stránkách. Také rozhodla o každoročních příspěvcích na **akce pro seniorní členy profesních organizací**, které nadaci zřizují. Cílem těchto akcí je setkávání a sociální kontakty seniorních výkonných umělců a boj proti jejich společenské izolaci.



Správní rada nadace rozhodla o udělení **MASTER PRIX**. Již po jednatřicáté nadace poděkovala za celoživotní uměleckou činnost hercům, tanečnickům, operním, populárním i sborovým zpěvákům, orchestrálním i sólovým hudebníkům a dalším kreativním profesím. Na slavnostním předávání 14. prosince 2024 v kině Lucerna se sešly stovky umělců, laureátů předchozích Senior Prix a Master Prix, a 37 nově oceněných umělců. Podruhé byla udělena cena **Křišťálová cihla** pro zakladatele nadace. Ve spolupráci s hradeckým Klicperovým divadlem připomenula videoklipem 20. výročí úmrtí zakladatelky nadace Zuzany Navarové.

Nadace dále modernizovala svůj provoz, investovala prostředky do **vývoje grantového systému** za účelem úspor i komfortnějšího přístupu žadatelů o příspěvky. Pokračovala digitalizace archivu nadace. Další oblastí v rozvoji nadačního úsilí byly **public relations**, což se projevilo v navázání spolupráce s **novými partnery** – např. s Českou televizí (vysílání dokumentu 30 let Nadace život umělce), s televizí A11 (vysílání záznamu Master Prix 2024, rozhovory), pokračuje spolupráce s Českým rozhlasem. Nově se podílí na **Mezinárodní violoncellové soutěži Jana Vychytila** v Praze, kde udílí cenu nejlepšímu českému účastníkovi, na každoroční podporu se rozšířila spolupráce nadace s **Concertinem Praha** a udílení Čestného uznání 1. kategorie. Dlouhodobé smlouvy o podpoře kulturních akcí se navýšily v roce 2024 o řadu nových projektů.

K **Roku české hudby** nadace přispěla mimořádným projektem – díky její podpoře vznikla digitální partitura nové skladby Jiřího Temla, Koncertu pro klarinet, který na Dnech Bohuslava Martinů provedl ve světové premiéře Irvin Venyš. Skladba je nadaci věnována.

Nedílnou součástí činnosti nadace je také péče o **pietní místa**: Hrob na Vyšehradě, Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech, Pamětní deska ve Strašnicích a hrob na Malvazinkách. Nově nadace pořídila **hrobku na Vinohradském hřbitově**. Nadace se také stará o věnce a kytice zaslané jménem Intergramu a nadace na pohřby významných uměleckých osobností, laureátů Senior Prix a Master Prix.

Správní rada nadace zareagovala v roce 2024 na ničivé povodně na Moravě vypsáním sbírky na hudební nástroje pro děti z Jesenické ZUŠ. Celou sbírku na Donio.cz, do níž sama nemalou měrou přispěla, poslala rodičovskému Klubu umění při této škole.

Nadace přijímá **dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob**, které jsou použity na sociální podpory. Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100. Všem dárcům děkujeme! **Podpora Intergramu** je základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Nadace šíří povědomí o své činnosti mediálně v celorepublikovém měřítku i lokálně na konkrétních akcích. Natiskla řadu roll-upů, které si pořadatelé podpořených akcí půjčují a vystavují na akcích. Do vzdálenějších lokalit rozesílá pořadatelům na rozdání presskity. Zvýšila svou komunikaci s veřejností prostřednictvím sociálních sítí, tiskových zpráv a webových stránek. Spolupracuje s kulturními servery, kulturními rubrikami časopisů a dalšími organizacemi, které zveřejňují její tiskové zprávy, rozhovory, reportáže a podobně. Filmový dokument Ondřeje Kepky **30 let nadace** vysílala dvakrát ČT na kanálu ČTArt. Dále nadace produkovala promo klip o Master Prix 2024 a **celovečerní záznam**



Master Prix 2024, který byl vysílán dvakrát během Vánoc na televizi A11. Představitelé nadace či laureáti Master Prix byli opakovaně hosty rozhlasových stanic, podcastů, umělecky zaměřených médií.

V Praze dne 13. února 2025

Oldřich Smola, v.r.
předseda správní rady nadace

NŽU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2024

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. MASTER PRIX	průběžně	56 608,44	2 553,59	118 518,74	591 988,24	769 669,01
2. Poskytování sociálních příspěvků výkonným umělcům	průběžně	107 656,00	4 856,32	225 394,89	1 125 823,01	1 463 730,23
3. Podpora uměleckých projektů výkonných umělců	průběžně	482 730,31	21 775,80	1 010 672,37	5 048 198,68	6 563 377,15
4. Péče o hroby a pietní místa	průběžně	59 528,73	2 685,32	124 632,82	622 527,38	809 374,25
5. Podpora studentů	průběžně	69 065,31	3 115,51	144 599,18	722 257,18	939 037,19
6. Ostatní - dar	průběžně	0,00	0,00	0,00	2 960 808,17	2 960 808,17
CELKEM		775 588,79	34 986,54	1 623 818,00	11 071 602,67	13 505 996,00

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Výbor pracoval ve složení:

Richard Rokos – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Řehák – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

Tomáš Turek – Herecká asociace

Irvin Venyš – Společnost koncertních umělců, místopředseda

Jiří Vondráček – Svaz autorů a interpretů

Josef Zeman – Umělecké sdružení ARTES z. s., do 4. 2. 2024

Vladimír Kopp – Umělecké sdružení ARTES z. s., od 5. 2. 2024

Jana Junová – Ekonom sdružení:

Výbor SVU zasedal v daném období celkem 8x (zápisy číslo 232 až 239), proběhl i větší počet konzultací. Výbor byl vždy usnášení schopný. Na projekty kulturní, sociální a vzdělávací (KSV) mohlo SVU čerpat částku 13 744 794 Kč. Každá profesní organizace byla dotována částkou 1 509 000 Kč, vlastní čerpání SVU na činnost (zabezpečení, kontrolu a koordinování projektů) bylo dotováno 576 000 Kč. Individuální projekty byly dotovány částkou 1 810 000 Kč. Nedočerpaná částka ve výši 2 304



794 Kč je v rámci vyúčtování rozúčtována výkonným umělcům. Členové SVU vytvořili v r. 2024 rezervu na úhradu nákladů, které nelze uplatnit v rámci schválených projektů, v celkové výši 120 000 Kč.

Činnost sdružení v roce 2024

Průběžné projekty jsou zajišťované členskými organizacemi SVU. Jde o právní podporu a konzultace, informační servis, kampaně, expertní služby formou metodické pomoci a analýz, materiální podporu regionů, podporu společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání. **Poskytnuté prostředky** slouží k hájení zájmů výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost. Jsou využívány i pro umělce neorganizované v členských organizacích SVU.

Individuální projekty (Smluvně zajištěné přímo společnostmi Intergram):

- Ceny Thálie (HA)
- Dny Bohuslava Martinů (SKU)
- Festival Porta (SAI)
- Ceny Františka Filipovského (HA, FITES)
- Mistr zábavního umění (ARTES)
- Ceny Anděl (ČNS IFPI)
- Trilobit (FITES)
- Ceny Apollo
- Prague Music Week
- Hudební ceny Žebřík
- Composers Summit

Výbor věnoval pozornost problematice prodeje dříve natočených seriálů ČT komerčním televizím. Odměna za užití pro výkonné umělce dosahuje nepříjemných částek ve výši cca 0,70 až 1,20 Kč za stěžejní role. Zástupci HA vidí oporu především v §§ 2374 a 2374 a), které nově specifikují právo autora na přiměřenou dodatečnou odměnu a právo na pravidelné informace o užití autorského díla. Není-li odměna za poskytnutí licence ujednána v závislosti na výnosech z využití licence a je-li tak nízká, že je ve zřejmém nepoměru k zisku z využití licence a k významu předmětu licence pro dosažení takového zisku, má autor právo na přiměřenou dodatečnou odměnu. Projednával situaci rozpočtu Ministerstva kultury z hlediska programů podpory regionální kultury, kdy je například program podpory symfonických orchestrů a divadel podfinancovaný. Členové výboru se účastnili testování rozhraní webu zastupovaných a jeho nových funkcí.

Členské organizace, hájící zájmy výkonných umělců v pracovním poměru, sledovaly úpravy zákoníku práce a věnovaly velkou pozornost oblasti odměňování. Tato oblast je dlouhodobě popelkou a výkonní umělci jsou zatím významně podhodnoceni. Opatření, která byla naší stranou i za podpory zaměstnavatelů navržena, zatím nedošla do legislativního procesu. Také byl připomínkován a pečlivě sledován legislativní proces zákona o Veřejné kulturní instituci, který byl v původním návrhu pro řadu profesí z oblasti kultury nepříjemný. Část problémů se podařilo odstranit a zákon je ve výsledném znění přijatelnější.



Členské organizace se v rámci legislativy rovněž věnovaly zavedení Statusu umělce a přípravě Zákona o kultuře. Především posledně jmenovaný bude v následujícím období vyžadovat značné úsilí, protože je v současné chvíli ve stadiu konzultací a kulatých stolů. Výsledkem by mělo být lepší legislativní zakotvení kultury a postavení výkonných umělců.

Praha, 28. 2. 2025

Richard Rokos
předseda SVU

SVU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2024

NÁZEV PROFESNÍ ORGANIZACE	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. Sdružení výkonných umělců	2024	266 964,00	6 044,00	302 200,00	792,00	576 000,00
2. Společnost koncertních umělců	2024	935 274,00	3 448,00	225 000,00	345 278,00	1 509 000,00
3. Unie orchestrálních hudebníků ČR	2024	332 302,53	29 869,47	876 828,00	270 000,00	1 509 000,00
4. Unie profesionálních zpěváků ČR	2024	368 748,11	313 300,52	820 984,00	5 967,37	1 509 000,00
5. Umělecké sdružení ARTES	2024	1 066 408,00	2 995,00	437 665,00	1 932,00	1 509 000,00
6. Svaz autorů a interpretů	2024	1 312 061,00	747,00	196 192,00	0,00	1 509 000,00
7. Herecká asociace	2024	775 485,00	62 971,00	608 323,00	62 221,00	1 509 000,00
CELKEM		5 057 242,64	419 374,99	3 467 192,00	686 190,37	9 630 000,00

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Statutární orgán – výbor – složení: Universal Music, s.r.o., Warner Music Czech Republic s.r.o., SUPRAPHON a.s., Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o., Championship Music s.r.o., BrainZone s.r.o., Blakkwood Records s.r.o.

Výkonná ředitelka: JUDr. et MgA. Petra Žikovská. Ph.D.

Účel (cíl) příjemce:

- Prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou.
- Usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů.



- Napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících.
- Aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.

Činnost příjemce:

Vzdělávací činnost

Přednášky pro pedagogy a širokou odbornou i laickou veřejnost

JUDr. P. Žikovská v průběhu roku přednášela o autorských právech a právech souvisejících pro různorodá auditoria a na několika konferencích. Přednášky pro pedagogy jsou pořádány v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (ZDVPP) s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech. Dne 13. listopadu 2024 byla uskutečněna přednáška/webinář pro pedagogy s názvem „Autorské právo v kostce“ a „AI a hudba“ v rámci *Zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků; KKIV – Královéhradecký krajský institut pro vzdělávání a inovace*.

Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti pro Policii ČR.

V květnu 2024 se konalo tzv. Instrukčně metodické zaměstnání organizované *KS PČR hlavního města Prahy – Odbor počítačové kriminality* – s celostátním dosahem. Jde o školení pro příslušníky PČR (z celého Česka, ze všech okresů), kde ČNS IFPI seznamuje vyšetřovatele z odborů hospodářské kriminality s vývojem pirátství hudby na internetu.

Přednášky a školení pro policii – pravidelně i v rámci celoživotního vzdělávání příslušníků Policie ČR + *Střední policejní škola a vyšší policejní škola, Praha 9, pobočka Sokolov* – přednáška pro účastníky policejních kurzů dne 10. prosince 2024.

Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR a SR aktualizuje část webových stránek www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici informace o světových legálních digit. hudeb. službách.

Lobbying

Ředitelka ČNS IFPI průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní jednání u Evropského parlamentu na platformě IFPI v Bruselu a ve Štrasburku, ale i dalších fór. V roce 2024 uskutečnila ředitelka ČNS IFPI zahraniční cesty do Londýna, Budapešti, Štrasburku, Drážďan a do Alicante.

Na evropské úrovni ČNS IFPI lobbuje mezi poslanci EP a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při Stálém zastoupení ČR při EU. Ředitelka ČNS IFPI se v uplynulém roce setkala s několika europoslanci: např. s O. Krutílkem, O. Kolářem, Z. Bartůškem a K. Dostálovou. Tématy jednání byla především umělá inteligence, odpovědnost účastníků internetu, aj.

Umělá inteligence

AI Akt

Plénum Evropského parlamentu přijalo konečný text Aktu o umělé inteligenci dne 13. března 2024. Nařízení AI Akt vstoupilo v platnost 1. srpna 2024. S určitými výjimkami se nařízení AI Akt použije ode dne 2. srpna 2026. Díky společnému úsilí komunity nositelů práv obsahuje finální text nařízení také povinnost transparentnosti v případě trénování AI. V ČR existuje *Oddělení evropské digitální*



agendy při Úřadu vlády ČR, jež v ČR koordinuje agendu adaptačních postupů / přípravy doplňkové legislativy atd. k AI Aktu. Zástupci tohoto oddělení uspořádali v roce 2024 on-line setkání, diskuze a mezirezortní jednání k AI Aktu.

AI Board – zástupcem ČR v AI Board je pan Ing. Karel Trpkoš, *vrchní ředitel 1. Sekce informačních technologií, z Ministerstva práce a sociálních věcí.*

Obecně:

- AI Akt je první komplexní legislativou, která bude regulovat vývoj a používání AI modelů a systémů
- existují určité oblasti, v nichž bude muset Evropská komise přijmout prováděcí legislativu, aby byla tato ustanovení použitelná v praxi
- i když AI Akt nereviduje autorské právo EU, řeší řadu problémů hudebního průmyslu tím, že poskytuje nositelům práv určité nástroje k uplatňování a vymáhání stávajících práv v kontextu AI technologií
- zavádí povinnosti pro poskytovatele modelů general-purpose AI (GPAI), aby zpřístupnili dostatečně podrobné informace o obsahu používaném pro trénování jejich modelů a aby prokázali, že zavedli zásady pro dodržování autorského práva EU bez ohledu na to, kde byly modely vyvinuty
- zavádí povinnost označovat obsah generovaný AI (od 2. 8. 2026)

Evropská komise aktuálně připravuje vzory (template) pro:

- 1) opt-out u text and data mining (TDM) výjimky a
- 2) transparentnost AI systémů (nahlašování údajů o „trénovacích“ datech pro účely dosažení transparentnosti systému AI)

Dotazník maďarského předsednictví Rady EU o AI

Dne 3. července 2024 představilo maďarské předsednictví Rady EU dotazník o umělé inteligenci. Tento dotazník si kladl za cíl spíše podpořit politickou diskusi mezi členskými státy než navrhnout závěry Rady EU. ČNS IFPI odeslala odpovědi Ministerstvu kultury ČR.

GPAI – veřejná konzultace

Evropský úřad pro umělou inteligenci dne 30. července 2024 zahájil konzultaci stakeholderů o důvěryhodných modelech umělé inteligence pro obecné účely v kontextu AI Aktu. Tato konzultace si kladla za cíl shromáždit různé podklady pro první kodex a související pokyny, přičemž deadline byla 18. září 2024. Konzultace byla zdrojem informací pro související práci Úřadu pro umělou inteligenci, zejména na šabloně (template) pro shrnutí obsahu používaného pro trénování AI modelů. IFPI na předemětnou konzultaci také odpověděla.

JUDr. P. Žikovská se na konci srpna 2024 stala členkou Pléna při AI Office, které má za úkol vypracovat kodex dobré praxe pro systémy generativní umělé inteligence. Plénum je mimo jiné rozděleno do čtyř pracovních skupin zaměřených na: transparentnost a pravidla autorského práva, hodnocení systémových rizik, zmírňování systémových rizik, správa (governance).

ČNS IFPI na konci října 2024 zaslala na MK ČR společný dopis několika organizací z oblasti evropských kulturních a kreativních průmyslů ve věci efektivní a smysluplné „implementace“ AI Aktu, který byl adresován europoslancům, Evropské komisi a zástupcům členských států. Dopis zdůrazňoval potřebu jasných pravidel pro ochranu nositelů práv před neoprávněným užitím děl a jiných předmětů ochrany při „trénování“ AI.



JUDr. P. Žikovská se na začátku listopadu zúčastnila se svým příspěvkem konference na téma umělá inteligence a kulturní a kreativní průmysl v Poslanecké sněmovně PČR.

JUDr. P. Žikovská s JUDr. I. Holcovou pořádaly za Centrum práva duševního vlastnictví PF UK dne 27. listopadu mezinárodní konferenci k počtě prof. K. Knapa, jejímž hlavním tématem byla umělá inteligence. JUDr. P. Žikovská kromě organizace konference přednesla také příspěvek o nejnovějším německém judikátu na poli umělé inteligence (Kneschke vs. LAION).

Rozsudek SDEU ve věci RAAP

Rozsudek SDEU ve věci RAAP pojednává o recipročních platbách za užití zahraničních nahrávek v jednotlivých zemích. Dne 24. června 2024 představilo belgické předsednictví Rady EU svůj „hodnotící dokument“ týkající se RAAPu. Belgické předsednictví dospělo k závěru, že žádné jediné řešení není flexibilní a přijatelné pro všechny členské státy. Na konci roku 2024 šest členských zemí (Francie, Belgie, Nizozemí, Dánsko, Švédsko, Finsko) zaslalo dopis komisaře Virkkunen, v němž žádaly o to, aby Evropská komise začala řešit otázku rozsudku RAAP a aby bylo zavedeno legislativní opatření týkající se pravidel mezinárodní aplikace a reciprocity pro autorská práva a práva s autorským právem související ve vztahu ke třetím zemím. Závěry rozsudku SDEU (ve věci Kwantum) se zdají být jedním z klíčových důvodů, proč předmětné země nadále žádají Evropskou komisi, aby jednala a našla řešení. Evropská komise se nicméně aktuálně v novém funkčním období této problematice patrně nebude věnovat.

Nařízení Digital Services Act (DSA)

Nařízení, které obsahuje více povinností a širší odpovědnost pro některé on-line platformy, je z větší části účinné ode dne 17. února 2024. V legislativním procesu je (i na konci roku 2024) návrh zákona o digitální ekonomice, který je aplikačním zákonem k nařízení DSA v ČR, a tudíž – mimo jiné – ustanovuje za koordinátora digitálních služeb (Digital Service Coordinator) Český telekomunikační úřad (ČTÚ). ČNS IFPI sleduje legislativní proces. Do konce roku 2024 proběhlo 1. čtení návrhu zákona a rozprava v příslušných výborech. Dne 26. listopadu 2024 se uskutečnil informační workshop ČTÚ, který byl zaměřen na aktuální témata k uplatňování nařízení DSA na české i evropské úrovni a dále na něm byly představeny výsledky *Studie poskytovatelů služeb podle nařízení DSA v ČR* a aplikační informace zapracované do praktických Průvodců ČTÚ.

ČNS IFPI se dále zabývala: konzultací Evropské komise týkající se Směrnice o dodržování práv duševního vlastnictví (tzv. IPRED), konzultací k čl. 17 (6) Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu, dále pak návrhem zákona o kybernetické bezpečnosti a návrhem zákona, kterým se mění některé zákony v souvislosti s přijetím zákona o kybernetické bezpečnosti, novelou z. o některých druzích podpory kultury (status umělce), novelou z. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a dále např. novelou knihovního zákona (tzv. trojnovela), aj.

Protipirátská činnost

Úložiště a P2P sítě

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI. Jedná se o soustavnou činnost k zamezení trestné činnosti spojené se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P a na úložištích. V hodnoceném období bylo řešeno více než **79** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **39** pachatelů (uploaderi, sdíleči na P2P sítích). V **17** případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k odklonu trestního řízení a k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.



Zasílání linků ke smazání

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předmětných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2024 dosáhl počtu 25 000 souborů. Tento počet byl také ovlivněn změnou legislativy od 5. 1. 2023. Celkem od roku 2016 jde o více než 2 965 000 odstraněných linků.

Vzhledem k ukončení činnosti serveru Ulož.to (k 1. 12. 2023) v podobě, v jaké působil v posledních letech, nelze nyní na tomto serveru vyhledávat uložené soubory. Počty notifikovaných souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami výrazně klesly, což je pro nositele práv skvělá zpráva. Na ostatních úložištích je totiž výskyt nelegálních nahrávek řádově mnohem menší ve srovnání se serverem Ulož.to. Cílenou a soustavnou prací na vyhledávání neoprávněně uložených a sdílených souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami přispěla ČNS IFPI (vedle jiných aktivity) k ukončení nelegální činnosti předmětného serveru.

ČNS IFPI se v protipirátské činnosti zaměřuje také na další druhý pirátství - např. nelegální sdílení uživatelských účtů streamovacích služeb, stream-ripping a MP3 konvertory obecně.

Soudní spory s úložišti

Uložto

ČNS IFPI vzala zpět žalobu proti Uložto. Uložto již nefunguje v podobě, kterou ČNS IFPI žalovala (nebylo žalováno o náhradu škody / vydání bezdůvodného obohacení, ale na odstranění vyhledávače a zastavení vyplácení pobídek uploaderům – to se již – také díky žalobě a postupu ČNS IFPI – neděje), což považujeme za zásadní úspěch.

Uložto ukončilo svůj původní obchodní model ke dni 1. 12. 2023. ČNS IFPI se bude snažit získat alespoň částečnou náhradu nákladů řízení.

Sdílej.cz

V případě sporu se Sdílej.cz zkusila ČNS IFPI navrhnout provozovatelům Sdílej.cz uzavření dohody o narovnání. Jednání probíhala do konce roku 2024 a budou pokračovat i v roce 2025.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

K ochraně práv nositelů práv vizte předchozí část.

Statistická činnost

Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou tiskové zprávy. ČNS IFPI spolupracuje v oblasti statistik s Českým statistickým úřadem (ČSÚ), respektive s Odborem statistik rozvoje společnosti. ČSÚ každoročně prezentuje data z celoročních statistik ČNS IFPI v publikaci *Kulturní průmysly v ČR: Audiovizuální a mediální sektor* – v části *Film a hudba*.

Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o prodejkách hudby (tzv. žebříčky; včetně nejstreamovanějších a nejstahovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu) a o pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích (tzv. hitparády). K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána



spolupráce s prodejny hudebních nosičů, digitálními servisy a s rádií. ČNS IFPI dostává pravidelně údaje od služeb SPOTIFY, SUPRAPHONLINE, iTunes, APPLE MUSIC a od YouTube.

Ocenění – pravidla, formulář, certifikát

ČNS IFPI uděluje ocenění zlaté / platinové album a zlatý / platinový singl. ČNS IFPI má na webu www.ifpicr.cz pravidla pro udělování těchto ocenění a formulář pro vyplnění žádosti.

Definice alba / EP

IFPI v červnu 2024 změnila definici alba, respektive EP, které se kvalifikuje za album, a to např. pro účely albového žebříčku, statistik, či pro udělování ocenění zlaté / platinové album. Nová definice zní: „Za album je považován formát, na kterém je obsaženo alespoň 5 různých skladeb (nikoli různých nahrávek stejných skladeb), a to bez časového omezení.“

Příjemcem realizované či podpořené projekty

Činnost ČNS IFPI je popsána v ostatních bodech této zprávy. Žádné externí projekty ČNS IFPI v roce 2024 nepodpořila.

Ostatní

Intergram

P. Žikovská jednala s V. Hodonickým, A. Dvořákem, M. Nedvědem a R. Leškou ve věci přijímání výrobců AI nahrávek v Intergramu a vyplácení odměn těmto subjektům. Na základě projednání a zvážení všech okolností byl na Valném shromáždění Intergram v roce 2024 přijat návrh změny Vyúčtovacího řádu Intergram vztahující se k AI nahrávkám. V listopadu 2024 Intergram zveřejnil následující zprávu, kterou ČNS IFPI a její členové vítají: „*Intergram úspěšně dokončil proces připojení k mezinárodnímu systému RDx (Repertoire Data Exchange), který zjednodušuje a standardizuje sdílení katalogových dat v oblasti hudebního průmyslu. Jde o významný krok v digitalizaci správy práv, který přinese zefektivnění práce s katalogy nahrávek významných světových vydavatelství. ...*“

Ceny Anděl

Ceny Anděl Coca-Cola 2023 (uspořádané v kalendářním roce 2024) organizovala společnost Luff Production s.r.o. V Radě České hudební akademie (výkonný orgán České hudební akademie s širokými kompetencemi zahrnujícími výběr akademiků, řešení dramaturgie večera, atp.) zasedli: H. Vedral, J. Vlček, L. Hájková a za ČNS IFPI P. Žikovská. ČNS IFPI vloni, stejně jako v roce aktuálním, organizuje hlasování o Cenách Anděl (také v žánrových kategoriích, v kategorii Slovenské album a v samostatné kategorii Videoklip) a oslovuje akademiky pro hlasování. Hlasování probíhá ve 3 kolech on-line, přičemž z 1. kola vzejdou přednominace, z přednominací v 2. kole vzejdou nominace a z nich jsou pak ve 3. kole vybíráni finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. V roce 2024 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo celkem 487 akademiků.

Mapování

Výzva Ministerstva kultury ČR – Mapování socio-ekonomického přínosu vybraných odvětví kulturních a kreativních odvětví – oblast „Hudby“ – započalo v červnu 2024. Vydavatelé byli kontaktováni ve věci rozhovorů / dotazníků, jejichž cílem je kvantitativně a kvalitativně zmapovat subjekty hudebního průmyslu v rámci kulturních a kreativních odvětví v ČR. Mapování provádí Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) ve spolupráci s ČNS IFPI a dalšími subjekty.



Hospodářská komora ČR

ČNS IFPI se pravidelně účastní jednání *Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR*. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu, pro připomínkování legislativy týkající se hudebního průmyslu a také platformu pro případnou komunikaci o implementaci evropských směrnic s MK ČR apod. V rámci předmětné sekce se ČNS IFPI účastní jednání tzv. „copyrightové pracovní skupiny“, která projednává různé otázky spojené s ochranou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Sdělovací prostředky

ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovala informace o hudebním průmyslu (např. současný stav hudebního trhu; pirátství) prostřednictvím médií. Například JUDr. P. Žikovská diskutovala v jednom z panelů na konferenci Vogue k AI, dále byla přizvána do vysílání ČT24 o soudním sporu hudebních vydavatelství proti systémům generativní umělé inteligence Suno a Udio v USA, zúčastnila se podcastu „Právničky“, který je natáčen serverem INFO.CZ, atd.

Webové stránky ČNS IFPI – www.ifpicr.cz

V Praze dne 28. 2. 2025

JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

IFPI – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2024

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Protipirátská činnost + poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy (lobbying atd.)	Celoročně	1 441 202,10	33 583,95	3 166 041,22	859 248,55	5 500 075,82
Edukace	Celoročně	126 704,89	5 424,71	501 119,90	59 934,91	693 184,41
Statistické vyhodnocování dat	Celoročně	234 210,62	15 238,41	554 037,89	140 526,86	944 013,78
CELKEM		1 802 117,61	54 247,07	4 221 199,01	1 059 710,32	7 137 274,00
				Nevyč. prostředky		100 000

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

Účel (cíl) příjemce

Kultivace audiovizuálního prostředí a nezávislé audiovizuální tvorby v ČR, ochrana zájmů členů asociace a celé audiovize, podpora vzdělávání, prezentace členů APA a české audiovize v ČR i v zahraničí, zprostředkování informací napříč obory.

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

APA jako jedna z největších profesních organizací v audiovizuálním průmyslu sdružuje již 148 nezávislých producentů a produkčních společností jak z oblasti českého hraného, dokumentárního a animovaného filmu, tak z oblasti filmového servisu, reklamy a televizní tvorby, včetně



postprodukčních studií. V jejím čele stojí 10členné představenstvo v čele s předsedou a místopředsedkyní. Aparát asociace je tvořen výkonnou ředitelkou, office managerkou, projektovými manažery, managerkou reklamní sekce a managerem regionálních fondů. Od konce února 2024 podstatnou část provozní a organizační činnosti pro APA zajišťuje její dceřiná společnost APA production s.r.o.

Činnost příjemce

Vzdělávací činnost

APA se dlouhodobě věnuje kultivaci a vzdělávání profesionálů nejen z řad producentů. Od roku 2013 financuje „Program na podporu účasti producentů na vzdělávacích programech“, který je určen nejen zájemcům z řad členů APA. Již několikátým rokem je APA partnerem soutěže magisterských projektů katedry FAMU, kde finančně přispívá na projekty, které jsou v této soutěži úspěšné. Již tradičně APA podporuje mezinárodní vzdělávací platformu pro producenty ACE Producers. Pokračovala i prezentace studentů katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU s názvem „Scriptwriters Meet the Industry“. Cílem akce je zprostředkovat kontakt mezi zavedenými odborníky z řad producentů či režisérů s mladými talenty. V roce 2024 otevřela APA také mentoringový program, aby akcelerovala a podpořila sdílení zkušeností z praxe mezi českými producenty. Na to navazuje také série workshopů pro členy APA pod značkou APA Startup, která reflektuje témata a potřeby pracovní skupiny producentů, kteří jsou na začátku své kariéry.

Lobbying

Rok 2024 byl ve znamení novely zákona o audiovizí a transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize a s tím spojených aktivit. Byli jsme součástí pracovní skupiny MK, kde se mezi důležitými stakeholdery AV sektoru hledala shoda nad klíčovými parametry nové podoby audiovizuálního zákona.

Protipirátská činnost

APA aktivně vystupuje v boji proti pirátství, který je pro její členy jako nositele autorských práv velmi palčivé téma. Společně s ostatními stakeholdery a členy Sekce kulturních a kreativních průmyslů Hospodářské komory APA vyvíjí aktivity směřující jak k vzniku legislativních, tak praktických opatření k omezení pirátství a podařilo se nám v této oblasti dosáhnout i dílčích úspěchů.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

S překvapivou razancí v roce 2024 rezonovalo nejen ve veřejném prostoru téma umělé inteligence, a tak jsme na evropské úrovni museli rychle reagovat na vznikající AI Act. Připravili jsme řadu tematicky zaměřených akcí, intenzivně jsme se věnovali regionálnímu financování a krajským filmovým kancelářím, tématu wellbeingu, udržitelnosti a genderové prostupnosti a oblasti AI a jejímu dopadu či využití v audiovizí. Pokračovali jsme ve zpracovávání analýzy diváckých návyků, studie možností a bariér přeshraniční distribuce českých hraných AVD z hlediska producentů a společně s Filosofickou fakultou Masarykovy univerzity jsme se zapojili do Národního mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví. Představili jsme výsledky hloubkové studie věnující se zastoupení žen v českém celovečerním hraném filmu od roku 1990 po současnost a provedli jsme také průzkum týkající se pracovních podmínek rodičů v audiovizí. Nezapomněli jsme ani na naše pravidelné spolupráce v oblasti animace, dokumentu, odborného vzdělávání. Naší snahou bylo pokrýt maximální množství oblastí zájmu našich členů, kterých je



vzhledem k pestrosti zacílení členské základny opravdu hodně. Projekt férového tendru pro zlepšení situace na poli výroby reklamy jsme nově rozšířili o zavedení „skicovného“ při tendrování reklamních kampaní a v souvislosti s touto aktivitou jsme iniciovali vznik Sdružení reklamních režisérů.

Statistická činnost

APA již od roku 2002 každoročně sbírá informace o obrazech svých členů jak z oblasti hraného, dokumentárního, animovaného filmu, tak z oblasti výroby reklamy i zakázkové výroby zahraničních AV děl. Tyto informace jsou hojně využívány i jinými institucemi pro ilustraci vývoje trhu a modelaci jeho trendů.

Příjemcem realizované či podpořené projekty

APA pokračovala v pravidelných podporách projektů, kterých je dlouhodobě partnerem. Intenzivně jsme se věnovali také propagaci a realizaci projektu Producentská síň slávy APA, do které každoročně uvedeme jednoho producenta, který se zasadil o rozvoj a kultivaci producentské profese. Vedle projektů rozvíjejících sekci dokumentárního filmu jsme podporovali i iniciativy v oblasti animace, pořádali jsme semináře na téma AI v audiovizí. V rámci KVIFF jsme spolupřáteli panel na aktuální téma wellbeingu a leadershipu. Hluběji jsme se věnovali tématům udržitelnosti a uspořádali několik workshopů či se aktivně účastnili diskuzí v rámci Industry programů filmových festivalů. APA se stala jedním z iniciátorů a zakladatelů Platformy udržitelné audiovizí, která vznikala během roku 2024 a zahájila svoji činnost v lednu 2025. Na podzim jsme připravili již druhé setkání regionálních fondů a regionálních filmových kanceláří v Praze a přímý networking s producenty. Pravidelně se setkáváme se členy APA, a to buď na široké platformě, kde se komunikují témata napříč sekcemi, tak i setkání jednotlivých sekcí např. dokumentární či reklamní. Představenstvo APA také vnímá a reflektuje potřebu členstva více networkovat a sdílet, a to jak na konkrétních akcích pořádaných pro členy v průběhu roku, tak také na významných zahraničních festivalech a marketech. APA vytvořila zastřešující brand, který výrazně podporuje zviditelnění a prezentaci českých nezávislých producentů v zahraničí, současně s novinkami, které přináší novela audiovizuálního zákona.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

PR a vnější komunikaci pro APA zajišťovala PR specialistka Martina Reková, etablovaný odborník na poli audiovizí. Komunikace probíhá formou tiskových zpráv, individuálních interview a reflektuje aktuální témata a jejich naléhavost. APA disponuje i velmi obsáhlou databází kontaktů z řad široké odborné veřejnosti a rozesíláním newsletterů se snaží informovat o aktualitách a novinkách z oblasti audiovizí. V roce 2024 jsme nově navázali spolupráci i s etablovanou PR agenturou, se kterou konzultujeme mimo jiné i komunikaci přes sociální sítě.

V Praze dne 28. 2. 2025

Ing. Magdaléna Králová
Výkonná ředitelka



APA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2024

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
Podpora vzdělávání producentů	celoročně	672 659,85				672 659,85
Prezentace APA	celoročně	577 332,12	72 669,66		49 663,29	699 665,07
Právní služby	celoročně	244 303,46				244 303,46
Poradenské služby	celoročně	526 887,50				526 887,50
PR služby	celoročně	312 400,00				312 400,00
Členství v organizacích	celoročně	293 993,04				293 993,04
Provozní náklady	celoročně	1 947 599,43	99 942,58	1 385 207,00 Kč	41 721,51	3 474 470,52
Projekt						
Projekty sekce film&TV	celoročně	700 265,08			77 333,16	777 598,24
Projekty dokumentární sekce	celoročně	474 815,44				474 815,44
Projekty sekce animace	celoročně	780 000,00				780 000,00
Projekty reklamní sekce	celoročně	212 537,50			6 037,00	218 574,50
Podpora audiovizí v regionech	celoročně	419 780,38			48 918,85	468 699,23
Producerská síň slávy	celoročně	525 300,00				525 300,00
Studie a analýzy	celoročně	624 878,00		10 000,00		634 878,00
Udržitelnost v audiovizí	celoročně	273 593,23				273 593,23
APA sdílení	celoročně	554 211,25	22 355,81		29 689,50	606 256,56
CELKEM		9 140 556,28	194 968,05	1 395 207,00	253 363,31	10 984 094,64

3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů

Účel (cíl) příjemce

Podpora společného zájmu sdružených členů v oblasti výroby a distribuce zvukových záznamů v České republice. Svého účelu dosahuje spolek osvětou, propagací a šířením informací navenek i dovnitř, zejména připomínkováním návrhů právních předpisů, poskytováním konzultací orgánům státní správy, kolektivním správcům práv výrobců a veřejnosti, zviditelňováním a propagací zvukových záznamů a přispíváním k budování vysoké právní kultury a právního vědomí laické veřejnosti i členů spolku zasazováním se o respekt k právům duševního vlastnictví a o transparentní, rovné a spravedlivé podmínky při kolektivní správě práv výrobců a na trhu zvukových záznamů vůbec. Uvedené se přiměřeně aplikuje na hudební zvukově obrazové záznamy.

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Výbor PLATFORMA tvoří Mgr. Martin Nedvěd (předseda výboru), Radek Adamec, JUDr. Alan Piskač. Manažerem a koordinátorem projektů PLATFORMA je Mgr. Matěj Burda.

Činnost příjemce

Vzdělávací činnost

Pořádání vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA Music Day v rámci veletrhu a konference Prague Music Week za účasti domácích i zahraničních expertů z oblasti autorského práva, marketingu, synchronizace, digitální distribuce či grantových příležitostí. Seminář k autorskoprávním otázkám pro nezávislé výrobce zvukových záznamů. Opakovaná podpora webinářů Intergramu.



Lobbying

Na národní úrovni: Analýza postavení nezávislých vydavatelů a jejich požadavků v rámci projektu mapování trhu hudebních vydavatelů ve spolupráci s MK ČR a státní organizací NIPOS.

Na mezinárodní úrovni: Zastupování nezávislých výrobců zvukových záznamů ČR v mezinárodních organizacích nezávislých výrobců zvukových záznamů IMPALA a WIN a práce v komisích v těchto organizacích.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Propagace a prezentace nositelů práv na zahraničních konferencích pro nezávislé hudební vydavatele. Zastoupení nositelů práv na valném shromáždění nezávislých společností IMPALA a WIN a v rámci jednání u streamovací služby Spotify.

Ostatní

Propagace akcí mezi nezávislými výrobci zvukových záznamů – workshopy, webináře či online konference partnerských asociací, např. Spotify Masterclass, Amazon Music, pravidelný měsíční webinář hudebního novináře Chrise Cooke – One Step Ahead, série reportů IMPALA k streamovacím platformám s názvem Strategic Primer.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

- Vlastní web www.nezavisli-vydavatele.cz a instagramový profil @platformacz
- Pravidelný měsíční newsletter
- Prezentace projektů v souvislosti s partnerstvím s hudebními cenami Apollo.

V Praze dne 25. 2. 2025

Mgr. Martin Nedvěd

Předseda výboru

PLATFORMA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2024

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
právní služby	31.12.2024	48 400	0	0	0	48 400
účetní služby	31.12.2024	10 000	0	0	0	10 000
marketing	31.12.2024	32 286	0	0	0	32 286
Projekt						
náklady na vzdělávací konferenci Platforma Music Day	31.12.2024	0	0	0	209 314	209 314
CELKEM		90 686	0	0	209 314	300 000

Výroční zprávu Intergramu za rok 2024 zpracoval

v Praze, dne 12. 5. 2025

JUDr. Ludvík Bohman
Ředitel Intergramu, z. s.

www.intergram.cz

Klimentská 1207/10, 110 00 Nové Město