

Zpravodaj
!intergram

2014

OBSAH

- 3 Úvod
- 4 Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM
- 5 Výroční zpráva společnosti INTERGRAM za rok 2013
- 13 Inkaso za rok 2013
- 14 Zpráva o roční účetní závěrce společnosti INTERGRAM
za rok 2013, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2014
- 17 Skutečnost 2013 a plán 2014
- 18 Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2013
- 19 Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM
- 21 Zápis z 25. valné hromady společnosti INTERGRAM
- 31 Usnesení 25. valné hromady společnosti INTERGRAM
- 33 Vyúčtovací řád společnosti INTERGRAM
- 37 Výroční zpráva Nadace Život umělce za rok 2013
- 44 Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců za rok 2013
- 47 Zpráva o činnosti ČNS IFPI pro valnou hromadu společnosti INTERGRAM
- 48 Zpráva Asociace producentů v audiovizí pro valnou hromadu společnosti INTERGRAM
- 49 Zpráva o tuzemské legislativě a mezinárodních aktivitách společnosti INTERGRAM

Vážení členové společnosti INTERGRAM,

tak jako každý rok i letos za vámi přicházíme s naším Zpravodajem, abychom vás informovali o všem podstatném a zajímavém, co se v činnosti INTERGRAMu odehrálo za uplynulé období. Dozvíte se, jak probíhala valná hromada, s jakými výsledky INTERGRAM hospodařil a jak se mu především dařilo vybírat odměny pro výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů, jež zastupuje.

Z pohledu výběru těchto odměn se dá konstatovat, že INTERGRAM má za sebou mimořádně úspěšné období. V letošním roce jsme zastupovaným výkonným umělcům a výrobcům rozdělili přes 492 mil. Kč, což je nejvíce za celou dobu existence společnosti, a rok 2013 byl rekordním jak z pohledu vybraného inkasa, tak i ve vztahu k realizovanému zisku z hospodaření společnosti. Jakkoli budeme inkaso a hospodaření za rok 2014 uzavírat až někdy ke konci května následujícího roku, již nyní můžeme konstatovat, že INTERGRAM splní i v tomto roce plány výběru inkasa a hospodaření.

Dobrou zprávou je skutečnost, že přes poněkud turbulentní ekonomické a politické podmínky stoupá i nadále počet subjektů, jež s námi uzavírají licenční smlouvy a platí tak odměny, na něž mají zastupovaní zákonný nárok. V tomto směru je významné, že po dlouhých letech sporů a složitého vyjednávání dospěl INTERGRAM k dohodě se soukromými rozhlasovými vysílajícími o úrovni odměn pro další období a že součástí této dohody bylo rovněž doplacení všech dlužných částek ze strany vysílatelů.

Značnými změnami prochází v posledním období rovněž výměna odměn do zahraničí. I zahraniční nositelé práv zaznamenali v minulých letech úspěchy společnosti INTERGRAM ve výběru odměn a své nároky uplatňují prostřednictvím sesterských zahraničních ochranných organizací (v tomto ohledu je významné především uzavření nových bilaterálních smluv s Velkou Británií a Německem). Je však třeba korektně uvést, že zahraniční nositelé práv mají na své odměny z České republiky nárok, právě tak jako mají nárok čeští výkonní umělci a výrobci na své odměny ze zahraničí. Pro INTERGRAM to však nicméně představuje nutnost identifikovat užité a vyplácet odměny pro další stovky tisíců zastupovaných, což je administrativně velmi náročné.

Složitá je celosvětově - především na straně výrobců zvukových záznamů - také situace ohledně vlastnictví práv. Hudební průmysl zaznamenal v uplynulých letech značné změny, dochází k přesunům jednotlivých katalogů nahrávek a k řadě duplicit v nárocích na vyplacení odměn. Věříme, že přes všechny nepříjemnosti, jež tento stav přináší, se nám ve spolupráci se zastupovanými podaří i tyto problémy vyřešit a že se situace v této oblasti stabilizuje.

Na tomto místě mi dovoluji krátkou osobní poznámku. Ke konci letošního roku končí i mé téměř sedmnáctileté působení v čele společnosti INTERGRAM. Za tu dobu jsme výběr odměn pro zastupované zvýšili přibližně pětinašobně a INTERGRAM se stal respektovaným kolektivním správcem i v mezinárodním měřítku. Přiji svým nástupcům, aby se jim dařilo vyrovnávat se se všemi problémy, jež činnost každého kolektivního správce přináší, a aby pokračovali v rozvoji společnosti INTERGRAM i v dalších letech.

Tak jako každý rok i nyní vám všem za společnost INTERGRAM mohu slíbit, že ve svém boji za ochranu vašich práv neustoupíme a využijeme všech prostředků, které nám dává český právní řád i naše začlenění v mezinárodních institucích. Budeme s vámi i nadále v kontaktu, ať již prostřednictvím vámi zvolených zástupců ve výboru společnosti nebo představitelů vašich profesních organizací, rádi se s vámi kdykoliv setkáme i při jiných příležitostech. Neváhejte se na nás obrátit s dotazy či s žádostmi o radu, INTERGRAM je tu pro vás, je to vaše organizace.



Ing. Martin Mařan
ředitel INTERGRAM

ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝBORU společnosti INTERGRAM

od 24. řádné valné hromady konané 26. 6. 2013

Výbor společnosti INTERGRAM tvoří 12 členů, zvolených valnou hromadou na 2-leté volební období. Šest z nich jsou zástupci výkonných umělců a 6 zástupci výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Na místě předsedy a místopředsedy se pravidelně střídá zástupce výkonných umělců a zástupce výrobců.

V tomto volebním období byl výbor řízen zástupcem výrobců, panem Ing. Tomášem Filipem, který byl zvolen předsedou dne 27. 6. 2013. Místopředsedou byl zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek, zvolen dne 27. 6. 2013.

Výbor se v období od 24. valné hromady sešel celkem 9x. Jednání se pravidelně účastnil i předseda kontrolní komise Ing. Holeček, který předkládal návrhy kontrolní komise v ekonomické oblasti a tlumočil stanoviska kontrolní komise k návrhům výboru. Spolupráce členů výboru s kontrolní komisí a s ředitelem společnosti Ing. Martinem Mařanem byla již tradičně velmi dobrá a konstruktivní. Výbor byl Ing. Mařanem na každém jednání velmi podrobně informován o činnosti společnosti.

Nyní bych vás rád krátce seznámil s nejdůležitějšími konkrétními úkoly, které v hodnoceném období výbor INTERGRAMu řešil. Podrobné informace uslyšíte v jednotlivých zprávách o činnosti a hospodaření společnosti.

Celkové inkaso za rok 2013 dosáhlo absolutní výše **487 241 tis. Kč** a to představuje zvýšení o 12 % (absolutně o 50 551 tis. Kč) oproti roku 2012. Jedná se o **nejvyšší inkaso v historii společnosti INTERGRAM**. Inkaso za užití komerčních snímků vysíláním vzrostlo o 18 441 tis. Kč, to je o 13 %. Tento růst zásadně ovlivnilo nadprůměrné inkaso od televizních vysílatelů a po loňském poklesu i vzestup inkasa u soukromých rozhlasových vysílatelů. V oblasti veřejného užití a náhrad za možnost kopírování se inkaso absolutně zvýšilo o celkem 23 553 tis. Kč, tj. o 10 %. Růst inkasa se projevil ve všech kategoriích s výjimkou inkasa za veřejné provozování zvukových záznamů při diskotékách. Letos opět došlo k nárůstu inkasa odměn za vysílání a prodej pořadů a filmů o 8 557 tis. Kč tj. 12% oproti roku 2012. Podstatně se na tomto růstu podílelo zejména inkaso od České televize - jak u kategorie „reprízného“, tak u kategorie odměn za prodej pořadů. Po dřívější stagnaci letos naopak kleslo inkaso od Českého rozhlasu v kategorii „reprízného“, jakož i inkaso v kategorii užití výkonů zaznamenaných ve filmech spravovaných Státním fondem ČR a Národním filmovým archivem. Konkrétní údaje o inkasu v jednotlivých oblastech jsou uvedeny v předložených podkladech a budou dále podrobně komentovány.

Hospodaření společnosti za rok 2013

Plánovaný **hospodářský výsledek (HV)** na rok 2013 byl **odsouhlasen valnou hromadou (VH) jako ziskový, a to ve výši 29 436 tis. Kč před zdaněním. Skutečný hospodářský výsledek za rok 2013 před zdaněním skončil jako vysoce ziskový ve výši 31 408 tis. Kč.** Hlavním zdrojem překročení

plánovaného hospodářského výsledku byly jak lepší skutečné výnosy dosažené při zhodnocování finančních prostředků, než bylo očekáváno a plánováno, tak výnosy z režijní srážky, protože i inkaso oproti plánu vzrostlo. Hospodářský výsledek po započtení daně ve výši 7 219 tis. Kč skončil v roce 2013 jako ziskový, a to ve výši 24 189 tis. Kč. Tímto ziskem za rok 2013 budou pokryty nakumulované ztráty z minulých let a bude vytvořena určitá rezerva, jež Intergramu umožní postupné snižování režijní srážky.

Výbor ve spolupráci s kontrolní komisí na svém zasedání projednal a odsouhlasil návrh na změny vyúčtovacího řádu. Změny se týkají snížení režijní srážky u neidentifikovatelných příjmů všech zastupovaných výkonných umělců a výrobců, změn vyúčtování výrobců zvukových záznamů a stanovení pravidel pro rozdělení paušální částky hrazené televizními vysílateli. Tento návrh bude valné hromadě předložen ke schválení jako samostatný bod programu.

Jako každý rok, tak i v roce 2013 INTERGRAM přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců, realizované prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace ŽU, a projekty společného zájmu výrobců, realizované prostřednictvím ČNS IFPI a České filmové komory. Jak bylo na předchozí valné hromadě přislíbeno, výbor se zabýval otázkou přiměřenosti a výše těchto podpor. Do budoucna platí náš záměr tyto podpory určitým způsobem „zastropovat“ a s rostoucím inkasem průběžně snižovat režijní srážku INTERGRAM v oblasti neidentifikovatelných příjmů. V tomto smyslu byl zpracován návrh na snížení režijní srážky pro inkaso za rok 2013 a je předkládán, letošní Valné hromadě k rozhodnutí.

Závěrem bych rád poděkoval všem členům výboru a všem pracovníkům INTERGRAM za dobrou spolupráci po celé období a popřál INTERGRAMu do budoucna stejné úspěchy ve výběru odměn pro zastupované, jakým byl rekordní výsledek v loňském roce.

V Praze dne 18. 6. 2014



Ing. Tomáš Filip
předseda výboru INTERGRAM

VÝROČNÍ ZPRÁVA společnosti INTERGRAM za rok 2013

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, byl založen v roce 1990 profesními organizacemi výkonných umělců a národní skupinou mezinárodního sdružení výrobců IFPI ČR podle zákona o sdružování občanů s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců, vycházejících z autorského zákona. K výkonu hromadné správy podle zákona č. 237/1995 Sb. bylo INTERGRAMu uděleno oprávnění MK ČR pod. č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMu k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR čj. 3209/2001 ze dne 22. března 2001.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMu je ochrana práv výkonných umělců (zpěváků, hudebníků, herců atd.) a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv příbuzných autorskému právu a vybírání a rozdělování odměn, které výkonným umělcům a výrobcům přísluší podle českého právního řádu za užití jejich zaznamenaných výkonů a záznamů či snímků těchto výkonů nebo jiných zvuků.

INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců zejména tak, že:

- uzavírá smlouvy s uživateli zaznamenaných výkonů a snímků;
- vybírá odměny za užití zaznamenaných výkonů a snímků;
- rozúčtovává vybrané odměny jednotlivým nositelům příslušných práv;
- hájí práva výkonných umělců a výrobců včetně vedení soudních sporů;
- poskytuje právní i věcné konzultace zastupovaným;
- navrhuje a předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany práv výkonných umělců a výrobců, zejména se průběžně podílí na přípravě právních předpisů dotýkajících se těchto práv (např. autorský zákon) a hájí při jejich přípravě tato práva;
- spolupracuje s profesními organizacemi výkonných umělců a sdruženími výrobců;
- spolupracuje s ochrannými organizacemi autorů v oblastech společných zájmů;
- účastní se práce mezinárodních nevládních organizací, jichž je členem, a spolupracuje s dalšími mezinárodními ochrannými organizacemi a dalšími institucemi působícími v oblasti autorských a příbuzných práv.

Činnost aparátu společnosti INTERGRAM v roce 2013

Období od 24. valné hromady bylo pro společnost INTERGRAM jedním z nejúspěšnějších v celé její historii. Podařilo se nám nejen splnit, ale výrazně překročit náš plán výběru odměn a hospodaření skončilo rovněž výrazným

ziskem. Pokračující celosvětová nedobrá hospodářská situace se i nadále promítala do naší činnosti (špatná ekonomická situace uživatelů, pokles příjmů z reklamy u vysílatelů, potíže v sektoru restauračních a ubytovacích služeb, rušení diskoték, pokles prodejů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování apod.). Ve veřejném prostoru zároveň stoupala animozita vůči kolektivním správcům i celková neochota respektovat duševní vlastnictví jako takové, včetně platných právních norem.

Je proto mimořádně dobrou zprávou, že za těchto podmínek dosáhl INTERGRAM nejlepšího výběru odměn ve své historii.

Celkové inkaso za rok 2013 dosáhlo absolutní výše 487 241 tis. Kč a to představuje zvýšení o 11,58% (absolutně o 50 551 tis. Kč) oproti roku 2012.

Na nárůstu inkasa se navíc podílely rovnoměrně všechny oblasti výběru. Ve vysílání televizí a rádií došlo k nárůstu o 13%, veřejné užití a náhrady (tzv. veřejné produkce a náhradní odměny za rozmnožování pro osobní potřebu) zaznamenaly nárůst o 10% a konečně za vysílání a prodej pořadů a filmů (především tzv. reprízní z ČT a ČRo) jsme vybrali v loňském roce o 12% více než v roce předchozím.

Je zároveň třeba uvést, že příjmy ze sektoru soukromých rádií zahrnují i vypořádání a doplatky odměn za předchozí období (cca ve výši 7 mil. Kč), které se samozřejmě v dalších letech nebudou opakovat. Jak jsme již informovali na předchozích valných hromadách, s provozovateli soukromých rádií jsme vedli dlouhé (2,5 roku) a náročné jednání, jež bylo nakonec v loňském roce za pomoci zprostředkovatele jmenovaného MK ČR uzavřeno smírem.

Plánovaný hospodářský výsledek (HV) na rok 2013 byl odsouhlasen valnou hromadou (VH) jako ziskový, a to ve výši 29 436 tis. Kč před zdaněním. Skutečný hospodářský výsledek za rok 2013 před zdaněním dosáhl výše 31 408 tis. Kč. Hlavním zdrojem překročení plánovaného kladného hospodářského výsledku byly lepší skutečné výnosy režijní srážky společnosti INTERGRAM (vyšší než plánované inkaso) a dále pak výnosy dosažené při zhodnocování finančních prostředků. Hospodářský výsledek po započtení daně ve výši 7 219 tis. Kč byl za rok 2013 ziskový a dosáhl výše 24 189 tis. Kč. Dosaženého zisku za rok 2013 bude užito k pokrytí kumulovaných ztrát z minulých let a dává zároveň do budoucna organizaci prostor pro postupné snižování režijní srážky. V roce 2013 byla ve spolupráci s daňovým poradcem, auditorem a orgány INTERGRAMu přijata opatření, která sladila věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů v účetnictví. Tato opatření umožnila vytvořit dostatečně vysoký kladný hospodářský výsledek a zároveň bylo možné jednorázově pro rok 2013 snížit režijní srážku z inkasa roku 2012 na úroveň nutných výnosů k dosažení plánovaného zisku.

Činnost INTERGRAMu se i v roce 2013 orientovala dvěma základními směry. Prvním z nich byla oblast rozhlasového

a televizního vysílání, tedy vztahů mezi vysílateli a umělci a výrobci (zejména v otázkách odměňování). Druhým základním směrem činnosti INTERGRAMu pak byla oblast veřejných produkcí, užití výkonů výkonných umělců a snímků vyrobených výrobci jejich šířením na veřejnosti (pořádáním diskoték, šířením pomocí zvukových a zvukově obrazových technických zařízení v restauracích, hotelích apod.).

Mimo to INTERGRAM zpracovával agendu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování (odměny výkonných umělců a výrobců za dovoz a výrobu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování), agendu prodeje filmů spravovaných Státním fondem České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, agendu prodeje pořadů a filmů prostřednictvím Telexportu, agendy spojené s užitím na nosičích, v reklamách apod.

V mezinárodní oblasti pokračovala spolupráce INTERGRAMu se zahraničními ochrannými organizacemi, s mezinárodním fórem ochranných organizací SCAPR (jehož je členem), s mezinárodním sdružením evropských ochranných organizací výkonných umělců AEPO (zakládající člen), s mezinárodní organizací spravující první mezinárodní identifikační systém výkonných umělců IPDA (zakládající člen) a se sdružením organizací chránících některá práva výrobců zvukově obrazových záznamů EUROCOPYA.

Obdobná spolupráce probíhá i v rámci České republiky s ochrannými organizacemi autorů, výtvarných umělců apod. Je možno konstatovat, že tato spolupráce se odehrávala v korektním a konstruktivním duchu.

Důležitým rozměrem činnosti INTERGRAMu je rovněž podpora oblasti umění a sociální oblasti. INTERGRAM spolupracuje s nadací Život umělce a podílí se na jejich aktivitách zejména podporou SENIOR PRIX, jejímž cílem je ocenění celoživotního úsilí výkonných umělců ve všech uměleckých oborech. Další podporu poskytuje INTERGRAM na projekty společného zájmu výrobců a výkonných umělců prostřednictvím IFPI, České filmové komory a Sdružení výkonných umělců. Výše podpory v rámci těchto aktivit pochopitelně odpovídá rozhodnutím předchozích valných hromad a stanoviskům výkonných umělců a výrobců tlumočeným prostřednictvím jejich zástupců ve výboru společnosti INTERGRAM.

Statistické údaje:

Evidence zastupovaných, zpracování podkladů

K 30. 4. 2014 zastupuje Intergram na základě individuálních smluv 8 571 výkonných umělců (přírůstek za rok +161), 116 (+16) umělců zastupuje Intergram na základě jejich přihlášky k evidenci, 3 440 (+174) umělců prostřednictvím smlouvy s důvěrníkem souboru, 1 348 (+16) dědiců práv a 891 (+22) souborů. Dále k 30.4.2014 INTERGRAM zastupuje 982 (+121) výrobců na základě smlouvy a k evidenci se přihlásilo 22 (+4) výrobců. Tito výrobci dohromady zastupují 3 958 (+494) labelů. Na základě výkonu povinné kolektivní správy mimo to INTERGRAM eviduje nad rámec uzavřených smluv o zastupování 70 940 (+1 783) nositelů práv z ČR. Údaje uvedené v závorkách představují absolutní meziroční zvýšení počtu zastupovaných nositelů práv. Za rok 2013 to je

dohromady přírůstek 2 275 subjektů z řad nositelů práv. V návaznosti na tyto přírůstky roste administrativní náročnost na smluvní agendu a aktualizaci databází zastupovaných nositelů práv.

Významná změna v posledních letech nastala v oblasti zastupování nositelů práv ze zahraničí. Zastupování zahraničních výkonných umělců a výrobců provádí INTERGRAM na základě 34 mezinárodních smluv, které má uzavřeny s 25 zeměmi světa a v současnosti eviduje 239 760 zahraničních nositelů práv. Zásadní změna nastala uzavřením smluv s PPL (Velká Británie) a GVL (Německo), které zastupují velké množství výkonných umělců, jejichž výkony jsou na území ČR užívány. Při realizaci výplat to představuje významný nárůst počtu výplat jednotlivých odměn v řádu tisíců. Za rok 2013 jsme vyplatili celkem 19 737 nositelů práv ze zahraničí z řad výkonných umělců (v roce 2011 to bylo jen 5,5 tis). Jednání se zahraničím dále pokračují a před podpisem je v současné době 6 dalších mezinárodních smluv typu A s USA, Kanadou, Francií, Belgií, Slovinskem a Polskem, což nadále zvýší objem prací rozúčtovacího oddělení a nároky na postupné personální rozšíření.

V období od ledna do května 2013 probíhalo zpracování údajů za rok 2012 a od června 2013 bylo zahájeno zpracování údajů vztahujících se k vysílání a užití v roce 2013. Za rok 2013 byly přijaty a zpracovány informace o užití výkonů a snímků od 85 soukromých rádií, 26 soukromých televizí, 6 stanic veřejnoprávní České televize, 27 stanic veřejnoprávního Českého rozhlasu a od 2 správců práv k filmům. Za poslední tři roky se zpracování dat objemově podstatně zvýšilo. V roce 2013 jsme přijali od vysílatelů informaci o užití vysíláním cca 4,7 mil. snímků či pořadů. Každý ze snímků prošel v INTERGRAMu procesem rozhodování, představujícím identifikaci snímku a přiřazení každého jednotlivého snímku ke konkrétnímu dílu evidovanému v naší databázi. V současnosti jsou reálně za rok vypočteny odměny za užití cca 507 tis. snímků či pořadů. Databáze snímků je tvořena ze dvou zdrojů, jednak informacemi od vysílatelů a dále od zastupovaných nositelů práv, kteří ohlašují zaznamenané výkony na tzv. nahrávacích protokolech s uvedením ISRC kódů. Databáze ISRC snímků v současnosti obsahuje 37 918 českých a cca 6 mil. zahraničních snímků a poskytuje nej kvalitnější podklad pro rozúčtování. Snímky, pro které tento podklad nemáme, musí být rozúčtovány podle údajů získaných od vysílatelů, jejichž úplnost a přesnost značně kolísá. Z předaných databází snímků, ke kterým vlastní práva zastupování výrobci je možné využít pouze informace o výrobcích snímků. Jejich zařazení do zpracování předchází rozsáhlé úpravy, neboť poskytnuté katalogy mají nejednotnou strukturu a obsahují velké množství duplicit. Za rok 2013 bude rozúčtováno celkem 487 mil. Kč na konta nositelů autorských práv, jejichž výkony byly v příslušném roce užity, dále budou vytvořeny rezervy a srážky stanovené vyúčtovacím řádem. Vedle zpracování podkladů z vysílání přijaté v elektronické podobě zpracovává vyúčtovací oddělení další podklady od zastupovaných, tzv. čestná prohlášení, kterými zastupovaní oznamují další údaje potřebné pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů podle vyúčtovacího řádu. Oproti minulosti představuje tato agenda významný nárůst administrativy a pro zvládnutí značného objemu prací při kontrole a zpracování údajů z čestných prohlášení, jakož i přípravných prací pro zpracování dat k výměně se zahraničím využíváme vedle kmenových

pracovníků INTERGRAMu značného počtu externích spolupracovníků, brigádníků.

Inkaso za rok 2013 (stav k 30. 4. 2014)

Celkové inkaso za rok 2013 dosáhlo absolutní výše **487 241 tis. Kč a to představuje zvýšení o 12 % (absolutně o 50 551 tis. Kč) oproti roku 2012.** Inkaso za užití komerčních snímků vysíláním vzrostlo o 18 441 tis Kč, tj. o 13%. Tento růst zásadně ovlivnilo nadprůměrné inkaso od kabelových televizí a celoplošných televizních vysílatelů. Užití komerčních snímků vysíláním soukromými rozhlasovými vysílajícími sice zaznamenalo oproti loňskému roku nárůst o 22%, ale zahrnovalo rovněž platby z dřívějších let. Důvodem je vleklé řešení sporu o výši nároku INTERGRAMem zastupovaných nositelů práv, jehož reálné řešení bylo dosaženo až v druhé polovině roku 2013. V oblasti veřejného užití a náhrad za možnost kopírování se inkaso absolutně zvýšilo o celkem 23 553 tis. Kč, tj. o 10 %. Růst inkasa se projevil ve všech kategoriích s výjimkou inkasa za pronájem zvukových nosičů v knihovnách a veřejném provozování zvukových nosičů při diskotékách. Po loňském poklesu inkasa odměn za vysílání a prodej pořadů a filmů o 6%, došlo v roce 2013 ke zlepšení, inkaso v této kategorii vzrostlo o 12% oproti roku 2012. Podstatně se na tomto růstu podílelo inkaso od České televize v kategoriích vysílání pořadů v reprízách a prodej pořadů. Zaznamenali jsme pokles inkasa za užití výkonů ve filmech spravovaných Státním fondem kinematografie a za individuální užití. Jedná se o oblasti, jejichž vývoj je závislý na obchodních aktivitách uživatelů práv a INTERGRAM je nijak nemůže ovlivnit. Údaj o výši inkasa od Českého rozhlasu za vysílání pořadů v reprízách je k datu sestavení zprávy pouze odhad a byl proveden jako opatrný s ohledem na pokles inkasa v minulém roce. Zpracování ročních výsledků v této kategorii nebylo k datu sestavení zprávy ještě dokončeno. Konkrétní údaje o inkasu v jednotlivých oblastech jsou uvedeny v tabulce.

Hospodaření v roce 2013

Plánovaný hospodářský výsledek (HV) na rok 2013 byl odsouhlasen valnou hromadou jako ziskový, a to ve výši 29 436 tis. Kč před zdaněním. Skutečný hospodářský výsledek za rok 2013 před zdaněním dosáhl výše 31 408 tis. Kč. Hlavním zdrojem překročení plánovaného kladného hospodářského výsledku byly lepší skutečné výnosy dosažené především vyšším než plánovaným výběrem inkasa a dále pak dobrými výsledky při zhodnocování finančních prostředků. Hospodářský výsledek po započtení daně ve výši 7 219 tis. Kč byl za rok 2013 ziskový a dosáhl výše 24 189 tis. Kč. Dosaženého zisku za rok 2013 bude užito k pokrytí nakumulovaných ztrát z minulých let, které dosáhly od vzniku INTERGRAM až do roku 2012 výše 17 265 tis.. V roce 2013 byla ve spolupráci s daňovým poradcem, auditorem a orgány INTERGRAM přijata opatření, která sladila věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů v účetnictví. Tato opatření umožnila vytvořit jak dostatečně vysoký kladný hospodářský výsledek, kterým budou pokryty ztráty v bilanci vytvořené z minulých let, tak umožnila jednorázově pro rok 2013 snížit režijní srážku z inkasa roku 2012 na úroveň nutných výnosů k dosažení plánovaného zisku.

Daňová povinnost organizaci vznikla ve výši 7 219 tis. Kč. Výše daně je ovlivněna jednak dosaženým ziskem 31 408 tis. Kč před zdaněním a dále náklady, které zvyšují základ daně. Jedná se o náklady, které nejsou uznány jako náklady daňově uznatelné a zvyšují ve smyslu zákona o dani z příjmu základ pro výpočet daně. Rozhodující jsou dar Nadaci Život umělce ve výši 8 092 tis., příspěvky zahraničním organizacím, jichž je INTERGRAM členem (396 tis.) a náklady na reprezentaci (157 tis.).

Celkové náklady na operativní činnost organizace v roce 2013 činily 73 611 tis. Kč což je o 2 036 tis. více oproti plánu. Náklady, u nichž byl podstatně překročen plán (o 18% a více) byly právní náklady na vymáhání pohledávek a řešení sporů s uživateli (o 1 680 tis.), materiálové náklady (o 502 tis.) a náklady na správu informačního systému (o 587 tis). Překročení nákladů v uvedených kategoriích souvisí se zvýšenou aktivitou INTERGRAMu v dotčených oblastech a má jasnou vazbu (a tedy i finanční pokrytí příslušnou režijní srážkou) na stoupající inkaso. Je zřejmé, že tyto náklady, vynaložené nad úroveň plánu, byly vyvolány vyšším výběrem inkasa, službami vedoucími ke zlepšení platební kázně uživatelů výkonů a snímků a plněním závazků do zahraničí. Ostatní náklady vykazují překročení plánu menšího rozsahu nebo naopak úsporu nákladů. Plán byl překročen ještě o 190 tis. Kč u výkonů spojů (souvisí s větším rozesíláním smluv uživatelům veřejných produkcí a rozesíláním většího počtu daňových dokladů vypláceným nositelům práv) a u nákladů na výběr inkasa pro OAZA o 304 tis. (má opět základ ve vyšším vybraném inkasu a tyto zvýšené náklady na výběr inkasa pro OAZA jsou vysoce pokryty souvisejícím výnosem, který byl překročen oproti plánu o 642 tis.). Náklady na služby, které jsou ve výkaze uvedeny kumulovaně na účtu 51, byly překročeny oproti plánu v součtu o 519 tis. (o 9%) a to z důvodu neplánovaných provozních skutečností, které nastaly v roce 2013 (příprava stěhování a s ním související rozsáhlá archivace a skartace agend, přestěhování archivu INTERGRAMu z důvodu zkrachování firmy, která zajišťovala archivaci, organizace jednání mezinárodní asociace kolektivních správců SCAPR, nájem kurýrní služby pro podání odchozí pošty a IT školení). Úspory oproti plánu bylo dosaženo v nákladech na výběr inkasa od OSA (o 836 tis.; v tomto případě bohužel na základě klesajícího inkasa, jehož výběr v oblasti jukeboxů pro nás OSA realizuje), na daně a poplatky (o 394 tis.), na odpisy (o 751 tis.) a na členské příspěvky (o 40 tis.) Ostatní nekommentované náklady vykazují od plánovaných hodnot jen nevýznamné odchylky oběma směry. Náklady na spolupráce se Sdružením výkonných umělců (SVU), Mezinárodní federací fonografického průmyslu ČR (IFPI ČR) a Asociací producentů v audiovizí (APA), na spolupráci s Nadací Život umělce (Nadace ŽU) a na dar Nadaci ŽU bylo celkem vynaloženo 43 239 tis. Kč. Jedná se o náklady, které hospodářský výsledek společnosti INTERGRAM neovlivňují, neboť se projevují stejnou částkou jak na straně nákladů, tak i výnosů. Skutečná výše takto vynaložených prostředků je daná vyúčtovacím řádem a je vyšší o 1 042 tis. Kč oproti plánu. Vyšší objem opět odpovídá vyššímu než plánovanému inkasu, z něž příslušná položka podpor vychází.

U spoluprací na projektech společného zájmu je třeba zmínit situaci, v níž se ocitl jeden z partnerů, Mezinárodní federace fonografického průmyslu, IFPI ČR. IFPI v loňském roce na základě formální chyby přecherpal rozpočet na projekty společného zájmu. Zároveň je v letošním roce na valné

hromadě navrhováno snížení režijních srážek a tím i zastropování podpor zhruba na úrovni roku 2012 (snížení podpory IFPI o cca 1,5 mil. Kč), což je jinak krok, který IFPI podporuje. Protože se však IFPI (jakožto jeden ze zakládajících členů INTERGRAM) souběhem těchto skutečností může dostat na hranici ohrožení těchto aktivit a svého celoročního rozpočtu, obrátili se výrobci – členové výboru na zástupce výkonných umělců ve výboru společnosti s prosbou o pomoc, a výkonní umělci ve výboru se k této žádosti postavili kladně. Celá situace byla konzultována s auditorem INTERGRAM, který navrhuje řešení formou poskytnutí mimořádné účelové půjčky z vlastních zdrojů INTERGRAM k překlenutí tíživé finanční situace IFPI. Dále cituji přímo z vyjádření R-Audit, s.r.o.:

Předpokladem pro tuto variantu je:

- žádost ČNS IFPI o poskytnutí půjčky Intergramem,*
- stanovení výše úroku v ceně obvyklé, doby splatnosti a formy uhrazení půjčky*
- schválení půjčky Výborem Intergramu (schválení by mělo proběhnout vyšším než nadpolovičním počtem hlasů – vzhledem k personálnímu složení Výboru ČNS IFPI a Intergram),*
- vyhotovení a podpis smlouvy o půjčce mezi ČNS IFPI a Intergram,*

Odůvodnění poskytnutí půjčky:

- půjčka bude poskytnuta mimořádně; jsme názoru, že ČNS IFPI nestihla v roce 2013/14 pružně reagovat na novou metodiku výpočtu a výplaty příspěvků na projekty společných zájmů v oblasti spolupráce při protipirátské činnosti.*
- ČNS IFPI je názoru, že přechodný nedostatek finančních zdrojů může způsobit ochromení její činnosti a ohrožení projektů společných zájmů na straně výrobců, což nelze vyloučit a považujeme to za nežádoucí.*
- výsledek hospodaření Intergramu roku 2013 byl příznivý a díky němu se podařilo navýšit vlastní zdroje společnosti Intergram, ze kterých lze výše zmíněnou půjčku poskytnout.*
- Intergram postupuje při poskytnutí půjčky s péčí řádného hospodáře -> půjčka bude úročená; bude tedy podobně jako při úložce peněz na termínovaný vklad popř. investice do cenných papírů realizován výnos. Výše úroku musí být stanovena v ceně obvyklé v běžných obchodních vztazích – tzn. mezi nezávislými osobami, s ohledem na vyšší jistiny a dobu splatnosti.*

Důvody pro úročení půjčky:

- Intergram musí postupovat při správě majetku s péčí řádného hospodáře. Nelze zvýhodňovat některé členy oproti jiným.*
- v případě bezúročné půjčky by nulový úrok mohl být ze strany finančního úřadu posuzován jako porušení §23 (7) zákona o dani z příjmů – ustanovení o cenách obvyklých, neboť v případě ČNS IFPI a Intergram se jedná o spojené osoby dle §23 (7) b) 2.: v situaci, kdy se shodné osoby podílejí na vedení nebo kontrole jiných osob, jsou tyto jiné osoby vzájemně osobami jinak spojenými. Za jinak spojené osoby se nepovažují osoby, kdy je jedna osoba členem dozorčích rad obou osob.*

Celkové skutečné výnosy z operativní činnosti v roce 2013 dosáhly 105 019 tis. Kč. Oproti plánu tak byly o 4 008 tis. Kč vyšší. Na tomto vysokém překročení plánu se podílely

především výnosy ze správy finančních prostředků (úč. 64,65) o 2 340 tis. Kč a (úč. 65) o 465 tis. Kč a dále výnosy z režijní srážky z inkasa vybraného pro OAZA o 642 tis. Kč. Výnosy ze zhodnocování finančních prostředků vedené na úč. 64,65 (portfolio spravované ČSOB) jsou příznivě ovlivněny metodikou oceňování cenných papírů držených do splatnosti z důvodu příznivého vývoje kurzu EUR v roce 2013. Situace v roce 2014 bude odlišná, protože podle uplatněné metodiky pro přecenění cenných papírů držených do splatnosti dojde při jejich prodeji v roce 2014 k přecenění podle kurzu fixovaného v době jejich pořízení. V roce 2014 budou výnosy z přecenění dluhopisů klesat, a proto INTERGRAM projednal s bankami změnu investiční strategie směrem k investičním fondům. Výnosy z finančního majetku (úč. 65) spravovaného INTERGRAM se podařilo překročit oproti plánu zejména ze zdrojů státních spořicí dluhopisů, které jako nezisková organizace mohl INTERGRAM nakoupit. Výše výnosů z režijní srážky organizace z inkasa předchozího a příslušného roku (účet 601) dosáhla v součtu plánované výše. Výnosy (úč. 649) ve výši 43 239 tis. Kč (ve výkaze jako spolupráce s organizacemi) jsou vypočteny a směřovány podle rozhodnutí valné hromady na spolupráce s SVU, Nadací ŽU, IFPI ČR a APA, jakož i na dar Nadací ŽU. Výše těchto výnosů nijak hospodářský výsledek v roce 2013 neovlivňuje, neboť ve stejném objemu jsou vynaloženy náklady na uvedený účel (viz. účet nákladů č. 518 a 546). Důvody malých odchylek výnosů na spolupráce u jednotlivých organizací oproti plánu jsou totožné jako u nákladů.

Plán na rok 2014 byl sestaven v kontextu metodických změn přijatých na minulé valné hromadě a to tak, že zdroje nákladů a výnosů v roce jsou časově shodné. Zdroje výnosů jsou plánovány jako dohadné z inkasa za rok 2014, k jehož rozúčtování dojde až v roce 2015 po dokončení výběru inkasa a zpracování podkladů za rok 2014. Proti těmto výnosům jsou plánovány nezbytně vynaložené náklady spojené s plněním povinností kolektivního správce v plánovaném roce 2014.

Právní agenda

1. Sporová agenda

Tato agenda je v naprosté většině případů řešena externími právními kanceláři. Vlastní podíl právního útvaru na sporové agendě spočívá především v konzultacích, popř. zadávání žalob v zásadních případech advokátním kancelářím. Kromě žalob na plnění ze smluv a o vydání bezdůvodného obohacení (obě především oblast veřejných produkcí) šlo především o přetrvávající spor s NOKIA (otázka placení odměny podle § 25 AZ za mobilní telefony) a spor s půjčovnami aut.

Credit One, AK JUDr. Vlasák

ROK 2013	INT	INTBO (bezdůvodné obohacení)
Počet předaných subjektů	415	2 325
Celkem subjektů ve správě	5 073	20 067
Vymozžená částka (Kč)	1 962 159,-	6 959 666,-
Počet podaných žalob	239	674
Úspěšnost v soudních sporech	97%	95%
Počet zaplacených pohledávek	259	1 629
Počet kontrol		6 486

AK NSG Morison

Počet předaných subjektů	13 523
Celkem subjektů ve správě	19 066
Vymožená částka (Kč)	8 952 873,-
Počet podaných žalob	1 017
Úspěšnost v soudních sporech	98,23%
Počet zaplacených pohledávek	2 389

Konkurzní řízení 2013:

Počet podaných přihlášek do konkurzního řízení:	4
Počet případů zamítnutí návrhu na prohlášení konkurzu pro nedostatek majetku:	0
Počet případů zastavení konkurzu po splnění rozvrhového usnesení:	0
Počet případů zastavení konkurzu z důvodu neuhrazení zálohy na náklady řízení insolvenčním dlužníkem:	2

2. Právní agenda

- příprava smluv, dodatků, formulářů
- právní agenda – vyjádření pro soud (MK x AGICOA)
- právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAMu
- řešení dotazů od uživatelů
- právní pomoc zastupovaným

Vlastní činnost právního útvaru se v této oblasti zaměřila především na činnost související s přípravou a uzavíráním smluv s uživateli, řešení problematických případů týkajících se uzavírání a naplňování smluv s členy a zastupovanými, přípravu a uzavírání smluv se zahraničními kolektivními správci, na právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAMu, poradenskou a preventivní činnost vůči uživatelům, poradenskou činnost pro členy a zastupované, lektorskou, popř. organizační účast na seminářích o duševním vlastnictví, osvětovou činnost vůči orgánům státní správy, samosprávy a uživatelům a na jiné další oblasti činnosti podle potřeb INTERGRAM a jeho členů.

3. Účast na přípravě právních předpisů a jiných materiálů připravovaných státní správou

1. V roce 2013 stále přetrvávaly problémy způsobené přijetím novely AZ v roce 2007, jejíž největší nedostatek týkající se hotelových pokojů sice odstranila novela autorského zákona přijatá v roce 2008, nicméně některá další ustanovení AZ týkající se především možnosti omezení počtu jednajících kolektivních správců působí potíže při uplatňování práv a oprávněných nároků výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Obdobné obtíže působí stále přetrvávající výjimka pro zdravotnická zařízení, která je v českém právním řádu uvedena v rozporu s *acquis communautaire*, nicméně uživatelé se ji snaží využívat i způsobem zjevně rozšiřujícím její skutečné znění. K tomu je zapotřebí zmínit rozhodnutí Nejvyššího soudu (již z roku 2013), které do jisté míry akceptuje ve svém stanovisku možnost vyloučení i ubytovacích zařízení lázní z okruhu veřejných produkcí, aniž tak ovšem stanoví jednoznačně. V současné době se v podstatě čeká na stanovisko ESD k předběžným otázkám, které k této otázce předložil český soud.

2. V roce 2013 MK vládě předložila pouze minimalistický návrh zahrnující pouze povinnou harmonizaci české právní úpravy s novou směrnicí Evropské unie (prodloužení doby ochrany zvukových záznamů), ovšem v důsledku politických změn (rozpuštění Parlamentu) ani tato novela nebyla projednána a přijata. ČR tak dosud nemá harmonizované své zákonodárství v oblasti autorského práva a práv souvisejících s EU. V únoru letošního roku byla přijata nová směrnice týkající se úpravy kolektivní správy. Je otázka, jak k její implementaci (a kdy) ČR přistoupí.

4. Mezinárodní aktivity

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR, IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem.

Témata probíraná AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných direktiv EU a mezinárodních úmluv připravovaných WIPO. Nejdůležitější jednání se vztahovala především ke směrnici týkající se kolektivní správy. V průběhu roku se jak na půdě EK, tak EP podařilo projednat vyhovující kompromis a směrnice byla v únoru 2014 přijata.

V současné době pak EK především zkoumá současnou úroveň (jak po právní, tak zejména praktické stránce naplňování) ochrany autorských a souvisejících práv (veřejné slyšení, cílené dotazníky vybraným zemím) s cílem plně tuto oblast zmapovat a navrhnout případná nová opatření. AEPO-ARTIS směřuje své návrhy v této souvislosti především do oblasti užití výkonů prostřednictvím internetové sítě.

Televize a rozhlas

V roce 2013 byly uzavřeny smlouvy se všemi televizními stanicemi vysílajícími celoplošně i se všemi ostatními televizními vysílajícími. Smlouvy byly rovněž uzavřeny se všemi rádii, kde INTERGRAM po dlouhých a komplikovaných jednáních dospěl s vysílajícími ke kompromisní dohodě, což mělo za následek doplacení veškerých dlužných odměn z předchozího období.

Uzavření těchto smluv tak jako každoročně předcházela složitá jednání, při nichž se vysílatelé bránili navyšování jednotlivých sazeb či přímo žádali jejich snížení. Konečný celkový výsledek inkasa v oblasti užití komerčních snímků ve výši 155 897 tis. Kč (nárůst o 13%, +18 441 tis. Kč) byl tedy ovlivněn nárůstem inkasa u soukromých rádií (+22%, +5 352 tis.), dále nárůstem inkasa u kabelových, satelitních a lokálních televizí (o 20%, +8 204 tis. Kč) a v neposlední řadě i nárůstem u televizí vysílajících terestricky (+10%, +5 210 tis. Kč). Potěšitelný nárůst jsme zaznamenali u odměn z České televize a je dobrou zprávou pro všechny zastupované, že se podařilo s vedením ČT dospět k fixování dalšího růstu těchto odměn na bázi paušálu, který zároveň povede k výraznějšímu užití hudby ve vysílání.

Televize

a) plnoformátové televize

Smlouva s ČT uzavřena na období 2012 – 2016, pro letošní rok navýšení o inflaci a o užití na internetu; NOVA smlouva uzavřena na období 2008 až 2013, probíhají jednání o smlouvě na další období; PRIMA uzavřena smlouva na roky 2012 a 2013, na další období smlouva před uzavřením; TV Barrandov smlouva uzavřena, doplacený veškerý dlužný částky.

b) ostatní televize

Stanice O – smlouva uzavřena na období 2012-2013
uhrazeno 2 928 240,-Kč

Retro Music – smlouva uzavřena na období 2012-2013
uhrazeno 391 560,-Kč

Nova Sport a Nova Cinema – smlouva na období 2011-2015
uhrazeno 703 434,-Kč

Nova MTV – smlouva na období 2009-2013
(ukončeno vysílání)
uhrazeno zbývajících 132 470,-Kč

TV NOE – smlouva uzavřena na období 2012-2013
uhrazeno 256 272,-Kč

Nova Smíchov, Fanda a Telka – smlouva na rok 2013–2017
uhrazeno 997 500,-Kč

TV MUZIKA CS – smlouva uzavřena na rok 2013
uhrazeno 378 960,-Kč

SPORT 5 – smlouva uzavřena na období 2012 -2013
uhrazeno 280 420,-Kč

TV Pohoda – smlouva uzavřena na rok 2012 – 2013
uhrazeno 621 400,-Kč

TV Šlágr – smlouva uzavřena na rok 2012 – 2013
uhrazeno 1 076 020,-Kč

TV Harmonie – smlouva uzavřena na rok 2012 – 2013
uhrazeno 140 000,-Kč

Se všemi vysílateli probíhají jednání o smlouvách na další období.

c) Kabelové televize

V období vysílalo 76 kabelových televizí (přenos) z toho 8 přenos prostřednictvím IPTV a 1 kabelová televize měla vlastní vysílání
Inkaso činilo 41 065 tis. Kč

e) Internetové televize

V období uzavřeno 4 smlouvy.
Inkaso činilo 1 345 tis. Kč

Rádía

Český rozhlas

vybrané inkaso za rok 2013: komerce 13 104 tis. Kč, reklama 154 tis. Kč, staré reprízné 3.630.000,- Kč, nové reprízné 5.000.000,- Kč

Soukromé rozhlasové stanice

80 terestrických (z toho 76 regionálních či lokálních, 3 celoplošná rádia: IMPULS, FREKVENCE 1 a RFE, nekomerční PROGLAS),

6 internetových rádií (z toho 3 multikanálové, 1 neziskové, 1 univerzitní, 1 formát You radia), smlouvy platné do 2014

Celkové inkaso od soukromých rádií v roce 2013 činilo 29 739 tis. Kč, tj. +22% oproti roku 2012

z toho příjem za internetová rádia 2 516 tis. Kč, tj. +40,5% oproti předchozímu roku

GÜFA, Divadla, Knihovny

GÜFA - uzavřeno 13 smluv –
zapláceno 275 tis. Kč, tj. +18,7% roku 2012

Divadla - uzavřeno 71 smluv
– zapláceno 326 tis. Kč, tj. -3,3% roku 2012

Knihovny – v roce 2013 bylo s knihovnami uzavřeno (půjčuje za odměnu zvukové záznamy 16 knihoven) smluv, vybraná částka za všechny kolektivní správce činila 5 048 tis. Kč, tj. – 0,12% roku 2012, z toho pro Intergram 2 271 tis. Kč

Veřejné produkce

Celkem bylo v roce 2013 při tzv. veřejných produkcích (restaurace, obchody, diskotéky, hotely apod.) vybráno 180 118 tis. Kč (nárůst o 14 234 tis. Kč; +9%). Kromě zintenzivnění postupu vůči uživatelům, kteří odmítají platit autorské odměny, se na pozitivním vývoji projevila i skutečnost, že po dlouhé době charakteristické značně odlišnými názory byla navázána korektní a pro obě strany výhodná spolupráce s Asociací hotelů a restaurací.

Statistika VP

V roce 2013 bylo do 31. 12. 2013 uzavřeno 40 572 smluv (nárůst o 25,2% oproti roku 2012) na částku 212 602 340,- Kč vč. OAZA. Inkaso INTERGRAM za rok 2013 činilo 180 118 tis. Kč. Z toho činilo inkaso za zvuková zařízení 91 715 tis. Kč, za zvukově obrazová zařízení 81 362 Kč, za diskotéky 7 041 tis. Kč.

K 31. 12. 2013 bylo evidováno 974 dlužníků, dluh činil 5.239.273,-Kč, což je jen 2,46 % z nasmlouvané částky.

Činnost v oblasti veřejných produkcí spočívá především ve vyhledávání a kontaktování provozovatelů veřejných produkcí (hotelů, restaurací, diskoték apod.) písemným oslovením nebo přímo na místě konání veřejných produkcí. Na základě těchto kontaktů dochází k jednání, jež vedou k uzavírání smluv, jimiž je udělováno svolení k užití uveřejněných záznamů či snímků výkonů výkonných umělců a zvukových nebo zvukově obrazových snímků výkonů výkonných umělců a k výběru odměn za toto užití. Další činností je prodlužování nebo obnovování již uzavřených smluv.

Dále se INTERGRAM zabývá kontrolami v místech konání veřejných produkcí. Při zjištění rozporu se zákonem nebo s uzavřenými smlouvami dochází k udělení zákazu konání veřejných produkcí a k řešení dle zákona. Stejně postupuje INTERGRAM i v případě nedodržování takto uzavřených smluv (zejména v případech porušování platební kázně). Tato činnost vyžaduje úzkou součinnost s orgány státní správy a samosprávy, především pak Policií ČR, místními úřady, živnostenskými úřady apod. Pro poskytnutí uceleného pohledu na činnost v oblasti veřejných produkcí je možno uvést následující údaje:

V hodnoceném období pokračovala spolupráce se společností Collective Intelligence, spočívající především v obnově smluv z předchozího roku, vyhledávání nových provozovatelů a sběru dat pro uzavírání nových smluv. Tato činnost zahrnovala zejména:

- telefonický, mailový, korespondenční a fyzický kontakt s uživateli
- najímání a proškolení externích spolupracovníků a instruktáž externích spolupracovníků v terénu
- zpracovávání vyplněných formulářů smluv a přílohových listů dodaných ext. spolupracovníky a pracovníky externí firmy
- zpracování „záznamů o kontrole“ dodaných externími spolupracovníky
- zpracovávání databází nových a obnovených smluv prostřednictvím externích spolupracovníků, resp. externí firmy
- upomínání dlužníků

V roce 2013 byly uzavřeny následující kolektivní smlouvy:

- Český olympijský výbor
- Česká obec sokolská
- BPA sport marketing a.s.
(hokej - smlouva na období 2009- 2013)
- Autoklub České republiky
- STES a.s. (fotbalová 1. a 2. liga)
- Ministerstvo obrany ČR
- Asociace uměleckých základních škol
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže ČR (DDM)
- GAIA GROUP SE
- Mood Media Group CZ

Velmi důležitou kolektivní smlouvou se stala smlouva uzavřená s Asociací hotelů a restaurací ČR na období 2013-2015

Kontroly

V průběhu roku 2013 uskutečnili pracovníci divize veřejných produkcí 18 pracovních cest, při kterých uskutečnili 160 kontrol provozoven.

Spolupráce s Policií ČR

- pracovníci Policie ČR projevují zájem o spolupráci pouze v některých regionech
- ve většině okresů je spolupráce s policií velmi dobrá
- v případě potřeby se zúčastňují kontrol zaměřených zejména na dodržování zákazů
- podílejí se na monitorování některých veřejných produkcí
- pomáhají při doručování zákazů

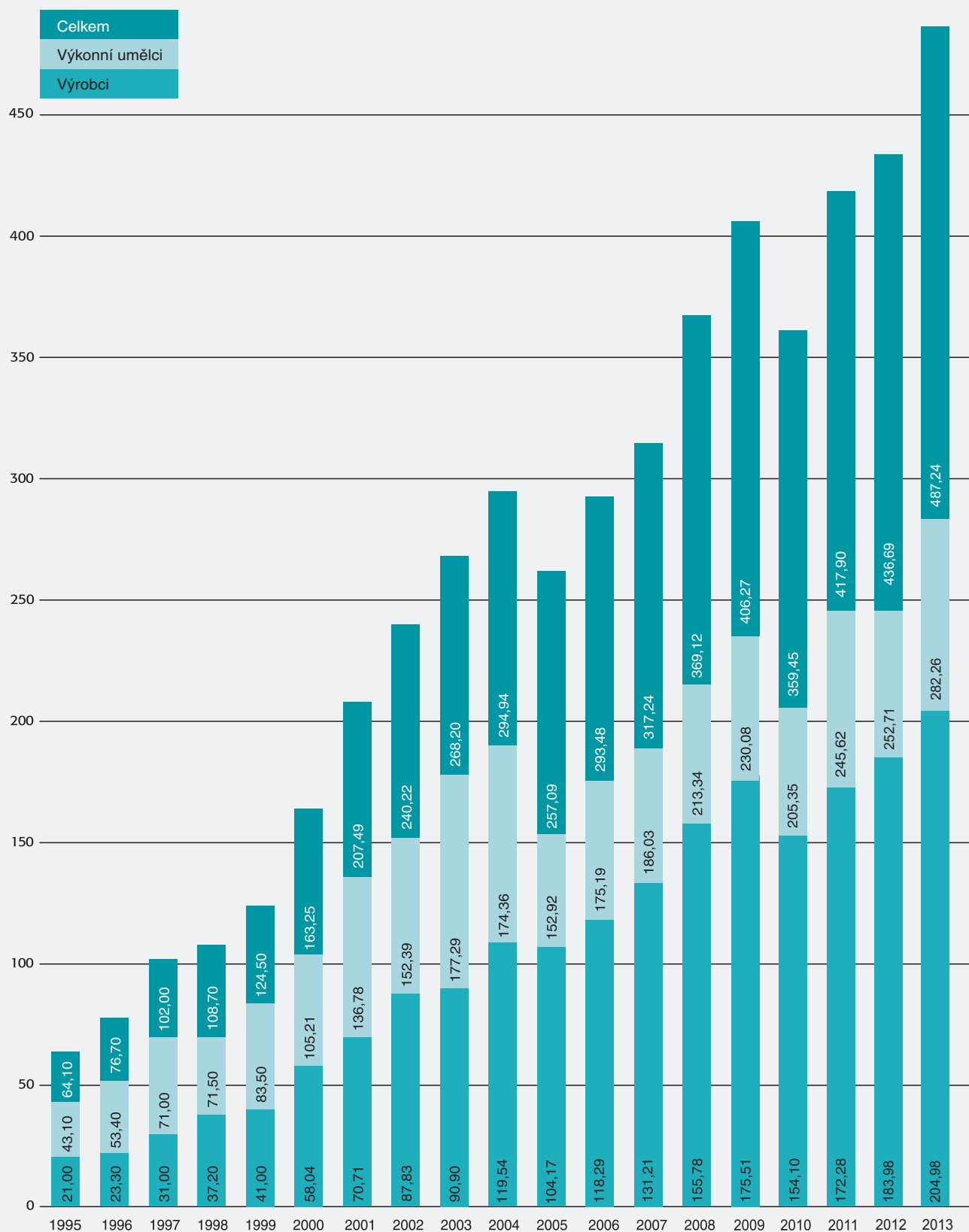
Dále proběhly desítky jednání na místních a městských úřadech, na PČR, se starosty a pracovníky kulturních domů i živnostenských úřadů



Ing. Martin Mařan
ředitel INTERGRAM

VÝVOJ INKASA do roku 2013

Inkaso v mil. Kč
500



INKASO za rok 2013

INKASO V TIS. KČ	skut. 2010	sk. 2011	sk. 2012	sk.2013 k 29.4.2014	%
zdroj příjmů	rozúčt. 2011	rozúčt. 2012	rozúčt. 2013	rozúčt.2014	
za užití komerčních snímků vysíláním	ink. za 2010	ink. za 2011	ink. za 2012	ink.za 2013	
Český rozhlas	12 563	12 563	13 104	13 104	100
soukromé rozhlas	40 824	30 946	24 387	29 739	122
celoplošné televize	37 653	43 473	53 053	58 263	110
kabelové, lokální, satelitní, internet. televize a STA	29 082	37 785	41 736	49 940	120
reklamy Nova, Prima, ČT, TV Barr., ČRo	5 433	5 448	5 176	4 851	94
celkem	125 555	130 215	137 456	155 897	113
za veřejné užití a za náhrady					
nenahrané nosiče a přístroje audio	27 926	33 396	36 954	44 845	121
nenahrané nosiče a přístroje video	23 054	22 102	22 615	24 062	106
knihovny	5 370	5 137	5 054	5 035	100
diskotéky	9 786	9 866	7 708	7 041	91
restaurace, hotely a ostatní	118 299	143 847	158 176	173 077	109
celkem	184 435	214 348	230 507	254 060	110
za užití kom. s. vysíláním, veřej. užití a náhrady	309 990	344 563	367 963	409 957	111
za vysílání a prodej pořadů a filmů					
Český rozhlas	20 578	21 287	18 911	16 831	89
Česká televize	21 896	42 289	43 374	53 683	124
Telexport	3 312	4 527	1 522	3 189	210
filmy St. fondu ČR... a NFA	3 865	3 781	3 175	2 817	89
ostatní (individuální užití)	1 378	1 110	1 448	764	53
ostatní (Slovensko-repr.)	230	351	297	0	0
celkem	51 259	73 345	68 727	77 284	112
CELKEM	361 249	417 908	436 690	487 241	112

ZPRÁVA O ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE společnosti INTERGRAM za rok 2013, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2014 pro 25. řádnou valnou hromadu, konanou dne 18.6.2014

1. Hospodaření společnosti Intergram v roce 2013

Hospodaření společnosti Intergram za rok 2013 skončilo ziskem ve výši 31.408 tis. CZK před zdaněním, resp ziskem 24.189 tis. CZK po zdanění. Plán na rok 2013 předpokládal zisk před zdaněním ve výši 29.436 tis. CZK.

Celkové výnosy byly ve výši 105.019 tis. CZK, což bylo o 4.008 tis. CZK (o 3,97%) více v porovnání s plánem, a jejich struktura byla následující:

1. **tržby za výkony organizace (režie z inkasa předchozího roku)** ve výši 31.747 tis. CZK (o 2,9% méně v porovnání s plánem);
2. **dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku)** ve výši 62.365 tis. CZK (o 3,4% více v porovnání s plánem);
3. **tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku)** pro OAZA aj. ve výši 4.527 tis. CZK (o 16,53% více v porovnání s plánem);
4. **ostatní provozní výnosy (úroky na běžném účtu společnosti, ostatní provozní a finanční výnosy)** v částce 590 tis. CZK (o 16,9% méně v porovnání s plánem);
5. **výnosy z finančního majetku spravovaného společností ČSOB Asset Management, a.s.** v částce 4.393 tis. CZK (o 113,98% více v porovnání s plánem);
6. **výnosy z finančního majetku spravovaného přímo společností Intergram** ve výši 1.325 tis. CZK (o 54,07% více v porovnání s plánem);
7. **výnosy z finančního majetku spravovaného společností Investiční společnost České spořitelny, a.s.** ve výši 72 tis. CZK (o 85,34% méně v porovnání s plánem).

Celkové náklady byly ve výši 73.611 tis. CZK, což bylo o 2.036 tis. CZK (o 2,84%) více v porovnání s plánem, a struktura nákladů byla následující:

1. **materiálové náklady** ve výši 2.175 tis. CZK (o 30,01%, více v porovnání s plánem) ve složení:
 - a) spotřeba materiálu 1.580 tis. CZK
 - b) spotřeba knih 2 tis. CZK
 - c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 364 tis. CZK
 - d) voda pramenitá 15 tis. CZK
 - e) spotřeba energie ve výši 214 tis. CZK;
2. **náklady na služby** ve výši 45.262 tis. CZK (o 6,19% více než předpokládal plán) ve složení:
 - a) opravy a udržování ve výši 60 tis. CZK
 - b) cestovné ve výši 615 tis. CZK
 - c) náklady na reprezentaci ve výši 157 tis. CZK
 - d) výkony spojů ve výši 1.830 tis. CZK
 - e) telefonní poplatky ve výši 460 tis. CZK
 - f) poplatky za TV a rozhlas ve výši 6 tis. CZK
 - g) služby k nájmu ve výši 173 tis. CZK
 - h) software ve výši 216 tis. CZK

- i) nájemné ve výši 1.294 tis. CZK
- j) ostraha ve výši 23 tis. CZK
- k) porady a konzultace ve výši 658 tis. CZK
- l) správa informačního systému ve výši 3.787 tis. CZK
- m) IT služby ve výši 61 tis. CZK
- n) ostatní služby ve výši 1.109 tis. CZK
- o) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí ve výši 15.907 tis. CZK
- p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA ve výši 2.894 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti dovozu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování ve výši 6.891 tis. CZK
- r) provoz internetu ve výši 307 tis. CZK
- s) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků ve výši 765 tis. CZK
- t) služby vymáhání pohledávek ve výši 5.680 tis. CZK
- u) služby OSA ve výši 664 tis. CZK
- v) služby zpracování dat ve výši 886 tis. CZK
- w) služby související se zhodnocováním finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 620 tis. CZK
- x) služby související se zhodnocováním částí finančních prostředků spravovaných společností Investiční společnost České spořitelny, a.s. ve výši 199 tis. CZK;

3. osobní náklady ve výši 22.671 tis. CZK (o 0,09% více ve srovnání s plánem) ve struktuře:

- a) mzdové náklady ve výši 15.665 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce ve výši 414 tis. CZK
- c) odměny členům výboru a kontrolní komise ve výši 642 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění ve výši 5.419 tis. CZK
- e) sociální náklady ve výši 531 tis. CZK;

4. daně a poplatky ve výši 707 tis. CZK (o 35,79% méně v porovnání s plánem) v tomto složení:

- a) silniční daň ve výši 1 tis. CZK
- b) soudní poplatky ve výši 706 tis. CZK;

5. ostatní náklady ve výši 633 tis. CZK (o 10,28% více v porovnání s plánem) ve struktuře:

- a) zákonné zdravotní prohlídky zaměstnanců 7 tis. CZK
- b) pokuty a penále ve výši 90 tis. CZK
- c) odpis pohledávek ve výši 29 tis. CZK
- d) kurzové ztráty ve výši 17 tis. CZK
- e) pojistné a bankovní poplatky ve výši 394 tis. CZK
- f) ostatní finanční náklady a odstupné ve výši 96 tis. CZK;

6. odpisy v celkové výši 1.749 tis. CZK (o 30,04% méně ve srovnání s plánem):

- a) odpisy hmotného majetku v částce 230 tis. CZK
- b) odpisy nehmotného majetku v částce 1.519 tis. CZK;

7. placené smluvní úroky ve výši 18 tis. CZK (v souladu s plánem);

8. členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích v celkové výši 396 tis. CZK (o 9,17% méně v porovnání s plánem).

Celkový výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu byl z hlediska hospodářského výsledku neutrální a byl tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 21.047 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 22.192 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) s ČNS IFPI ve výši 15.367 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 11.155 tis. CZK
- c) s APA ve výši 6.825 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 8.092 tis. CZK.

V roce 2013 byly daňově neuznatelné částky, které zvyšují nebo snižují základ daně (ve smyslu zákona o daních z příjmů), v celkové výši + 7.588 tis. CZK a to v následující struktuře:

- a) provize OSA za 4.čtvrtletí roku 2012 + 88 tis. CZK
- b) náklady na reprezentaci + 157 tis. CZK
- c) rezervy na mzdy včetně odvodů + 500 tis. CZK
- d) ostatní sociální náklady + 11 tis. CZK
- e) náklady na dary Nadaci Život umělce + 8.092 tis. CZK
- f) odpis pohledávek + 29 tis. CZK
- g) pokuty a penále + 90 tis. CZK
- h) členské příspěvky na členství v mezinárodních organizacích + 396 tis. CZK.
- i) rozdíl daňových a účetních odpisů + 244 tis. CZK
- j) příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4 a 12 (úroky na běžných účtech) -1.514 tis. CZK
- k) zúčtování rezerv na mzdy z minulých let včetně odvodů - 503 tis. CZK
- l) ostatní provozní výnosy nedaňové - 2 tis. CZK

Celkové inkaso za rok 2013 ve výši 487.241 tis. CZK (o 11,58% více v porovnání s inkasem za rok 2012) mělo následující strukturu:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 155.897 tis. CZK (o 13,42% více v porovnání s inkasem za rok 2012)
- b) za veřejné užití a za náhrady 254.060 tis. CZK (o 10,22% více v porovnání s inkasem za rok 2012)
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 77.284 tis. CZK (o 12,45% více v porovnání s inkasem za rok 2012).

Celková výše vlastních zdrojů společnosti dosáhla ke 31. 12. 2013 částku 22.362 tis. CZK.

Vlastní zdroje byly tvořeny:

- a) vlastním jměním společnosti ve výši 513 tis. CZK
- b) oceňovacími rozdíly z přecenění majetku a závazků výši 14.925 tis. CZK
- c) ziskem za rok 2013 ve výši 24.189 tis. CZK
- d) neuhrazenou ztrátou z minulých let v kumulované výši -17.265 tis. CZK.

2. Zpráva auditora za rok 2013

Ověření roční účetní závěrky za rok 2013 provedla auditorská společnost R-audit, s.r.o., IČO 49243705 se sídlem 150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3, osvědčení Komory auditorů ČR č.124. Odpovědným auditorem byla Ing. Radmila Špišková, oprávnění Komory auditorů ČR č. 1326.

Výrok auditora ze dne 30. dubna 2014 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o.s. k 31.12.2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31.12.2013 v souladu s českými účetními předpisy“

3. Plán na rok 2014

Rozpočet na rok 2014 je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši - 2.426 tis. CZK.

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu v celkové výši 74.712 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku ve výši 66.314 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2014:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 143.600 tis. CZK
- b) za veřejné užití a za náhrady 267.040 tis. CZK
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 56.747 tis. CZK;

2. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku pro OAZA ve výši 4.350 tis. CZK;

3. provozními výnosy ve výši 650 tis. CZK;

4. výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 1.957 tis. CZK ;

5. výnosy z finančního majetku spravovaného přímo společností Intergram ve výši 1.026 tis. CZK;

6. výnosy z finančního majetku spravovaného Investiční společností České spořitelny, a.s. ve výši 415 tis. CZK.

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu v celkové výši 77.138 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. materiálovými náklady ve výši 2.558 tis. CZK následovně:

- a) spotřeba materiálu 1.460 tis. CZK
- b) spotřeba knih 3 tis. CZK
- c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 680 tis. CZK
- d) voda pramenitá 15 tis. CZK
- e) spotřeba energie 400 tis. CZK;

2. náklady na služby v celkové výši 46.503 tis. CZK v následujícím složení:

- a) opravy a udržování 80 tis. CZK
- b) cestovné 670 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 120 tis. CZK
- d) výkony spojů 1.820 tis. CZK
- e) telefonní poplatky 480 tis. CZK
- f) poplatky za TV a rozhlas 6 tis. CZK
- g) služby k nájmu 870 tis. CZK
- h) software 60 tis. CZK
- i) nájemné 2.402 tis. CZK

- j) porady a konzultace 620 tis. CZK
- k) správa informačního systému 3.500 tis. CZK
- l) ostatní služby 1.008 tis. CZK
- m) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 17.712 tis. CZK
- n) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 2.900 tis. CZK
- o) externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 6.936 tis. CZK
- p) provoz internetu 292 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 750 tis. CZK
- r) služby vymáhání pohledávek 4.000 tis. CZK
- s) služby OSA 617 tis. CZK
- t) služby zpracování dat 920 tis. CZK
- u) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 540 tis. CZK
- v) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností Investiční společnost České spořitelny, a.s. 200 tis. CZK;

3. osobními náklady v celkové výši 23.609 tis. CZK s následující plánovanou strukturou:

- a) mzdové náklady 16.239 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce 557 tis. CZK
- c) odměny členů výboru a kontrolní komise 628 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 5.735 tis. CZK
- e) sociální náklady 450 tis. CZK;

4. daněmi a poplatky ve výši 800 tis. CZK v následující struktuře:

- a) silniční daň 1 tis. CZK
- b) soudní poplatky 799 tis. CZK;

5. ostatními náklady v plánované výši 574 tis. CZK na pojistné a bankovní poplatky;

6. odpisy majetku ve výši 2.640 tis. CZK ve struktuře:

- a) odpisy hmotného investičního majetku 206 tis. CZK
- b) odpisy nehmotného investičního majetku 2.434 tis. CZK;

7. placenými smluvními úroky ve výši 18 tis. CZK;

8. náklady na členské příspěvky za členství v mezinárodních organizacích v celkové částce 436 tis. CZK.

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 18.889 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 19.629 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) s ČNS IFPI ve výši 13.540 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 10.011 tis. CZK
- c) s APA ve výši 6.089 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 7.078 tis. CZK.

Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 25. řádné valné hromady schválila kladný hospodářský výsledek za rok 2013 po zdanění ve výši 24.188.740,03 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je v záporné výši - 17.264.909,72 CZK. Po převedení zisku za rok 2013 bude tento účet vykazovat kladný zůstatek ve výši 6.923.830,31 CZK, který bude určen na krytí ztrát budoucích let. Současně navrhujeme, aby v rámci usnesení této valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2014.

Vyhotovení zprávy ke dni 19.5.2014



ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

SKUTEČNOST 2013

- PLÁN 2014

v tisících Kč

	sk.2012	pl.2013	sk.2013	%	pl.2014
OPERATIVNÍ ČINNOST					
601 tržby za výkony organizace (režie z inkasa předchoz. roku)	58 549	32 696	31 747	97	0
601 dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa přísluš. roku)		60 316	62 365	103	66 314
601 tržby za výnosy organizace (režie z inkasa pro OAZA aj.)	3 766	3 885	4 527	117	4 350
64 ostatní výnosy - úroky, kurz.zisky z valut, 652 prodej majetku	609	710	590	83	650
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB	6 556	2 053	4 393	214	1 957
*65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram	2 389	860	1 325	154	1 026
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČS	1 773	491	72	15	415
*výnosy celkem	73 642	101 011	105 019	104	74 712
50 materiálové náklady	1 777	1 673	2 175	130	2 558
51 služby	5 531	5 796	6 315	109	6 616
518 výkony spojů	1 504	1 640	1 830	112	1 820
518 nájemné	1 283	1 286	1 294	101	2 402
518 správa informačního systému	2 862	3 200	3 787	118	3 500
518 externí spolupráce - veř.produkce	14 992	16 410	15 907	97	17 712
518 externí spolupráce - veř.produkce pro OAZA	2 511	2 590	2 894	112	2 900
518 externí spolupráce - nenahrané nosiče	5 956	6 200	6 891	111	6 936
518 právní služby včetně vymáhání pohledávek	4 342	4 000	5 680	142	4 000
518 služby od OSA	910	1 500	664	44	617
52 osobní náklady	22 196	22 651	22 671	100	23 609
53 daně a poplatky	2 530	1 101	707	64	800
543 odpis DPH z pohledávek	1 542				
54 ostat.náklady (ost.dary,pojistné,bank.poplat.,penále,jiné ost.nákl.)	1 501	574	633	110	574
55 odpisy	2 255	2 500	1 749	70	2 640
56 placené smluvní úroky, ostatní finanční náklady	18	18	18	100	18
56 příspěvky členské, ost.mimořádné náklady,	463	436	396	91	436
*náklady celkem	72 173	71 575	73 611	103	77 138
Hospodařský výsledek z operativní činnosti	1 469	29 436	31 408	107	-2 426
SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI					
649 dohadné ostatní provoz. výnosy - spolupráce s org. VU,VÝ	37 655	42 197	43 239	102	38 518
Výnosy celkem	37 655	42 197	43 239	102	38 518
518 dohadné náklady na spolupráci se SVU,IFPI,APA	28 976	32 487	33 347	103	29 640
518 dohadné náklady na spolupráci s NŽU	1 800	1 800	1 800	100	1 800
546 dohadné ostatní náklady - dary NŽU	6 879	7 910	8 092	102	7 078
Náklady celkem	37 655	42 197	43 239	102	38 518
Hospodařský výsledek ze spoluprací	0	0	0	0	0
hosp.výsl. před zdaněním	1 469	29 436	31 408	107	-2 426
daň	-2 092	-7 387	-7 219		
hosp.výsl. po zdanění	-623	22 049	24 189		

*Oproti účetním výkazům je do sk./2013:

V řádku *64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB je uveden rozdíl mezi výnosy 99487 tis.

(úč.644/010,645/020,645/030,649/060,653/010,655/100,655/120,655/130) a náklady 95094 tis. (545/010,549/060,553/000)

V řádku *65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram je zahrnut pouze rozdíl mezi výnosy 160937 tis.

(úč.644/003,649/072,653/202,655/010,655/500) a náklady 159612 tis. (úč. 553/020).

V řádku *64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS je uveden rozdíl mezi výnosy 6410 tis.

(úč.644/002,644/006,649/071,649/073,653/201,655/140,655/223) a náklady 6338 tis. (úč.549/071,549/073,553/010)

*V celkových nákladech a výnosech nejsou zahrnuty náklady a výnosy související s inkasem, které jsou z hlediska hosp.výsledku neutrální.

ZPRÁVA AUDITORA

o ověření roční účetní uzávěrky

R – audit, s. r. o.

150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3

tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Auditorská zpráva pro členy INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s., se sídlem Praha 1, Klimentská 1207/10, PSČ 110 00, IČ: 53 77 72

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2013, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2013 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s. jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědnost je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsmes přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s. k 31. 12. 2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2013 v souladu s českými účetními předpisy.

Místo a datum vypracování zprávy:

V Praze, dne 30. dubna 2014

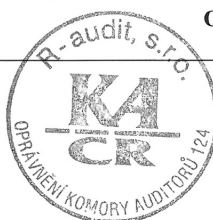
Auditorská firma: R – audit, s.r.o.

Oprávnění KA ČR č. 124

Sídlo společnosti: Praha 5, Ostrovského 253/3

Statutární auditor: Ing. Radmila Špišková

Oprávnění KA ČR č. 1326



ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE společnosti INTERGRAM

pro 25. řádnou valnou hromadu konanou dne 18. 6. 2014

1. Zasedání kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s., pracovala od volební valné hromady, která proběhla v červnu 2013, v následujícím složení:

- Ing. Libor Holeček
(SUPRAPHON a.s.), předseda komise;
- Mgr. Jindra Kramperová
(Asociace hudebních umělců a vědců), člen komise;
- Mgr. Vladimír Nečas
(Herecká asociace), člen komise;
- Ing. Karel Zýka
(Asociace producentů v audiovizii), člen komise.

Od 2.4.2014 nahradila v kontrolní komisi stávajícího zástupce audiovizuálních výrobců Ing. Karla Zýku Mgr. Kateřina Weissová.

Na základě e-mailu ze dne 24.4.2014 rezignoval na členství v kontrolní komisi (ze zdravotních důvodů) zástupce Herecké asociace Mgr. Vladimír Nečas. Prezídium Herecké asociace na svém zasedání dne 29. 4. 2014 nominovalo na nového člena kontrolní komise pana Ludka Nešlehu.

Od minulé valné hromady se kontrolní komise sešla na 13-ti jednáních a to vždy v usnášeníschopném počtu.

2. Hospodaření společnosti v roce 2013 a plán na rok 2014

Kontrolní komise v rámci svých jednání pravidelně sledovala plnění plánu inkasa a plánu hospodaření společnosti na rok 2013 a podílela se na přípravě plánu na rok 2014.

Informace o hospodaření společnosti, zprávě auditora za rok 2013 a plánu na rok 2014 bude jako každým rokem samostatným bodem jednání valné hromady.

3. Činnost výboru a aparátu společnosti

Kontrolní komise byla pravidelně informována o činnosti společnosti na základě informací ředitele společnosti, které byly následně uvedeny v zápisech z jednání kontrolní komise.

Kontrolní komise měla též na svých jednáních k dispozici zápisy z jednání výboru společnosti.

4. Činnost komise v období od minulé valné hromady

a) Kontrolní komise provedla kontrolu čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2012 s následujícím kritériem pro výběr kontrolovaného subjektu: „Ke kontrole bude vybrán každý dvacátý výrobce dle předloženého seznamu. Pokud

příjmy tohoto výrobce budou nulové nebo pokud byl tento výrobce kontrolován v minulém roce, bude vybrán nejbližší následující výrobce, avšak v pořadí další dvacátý výrobce bude počítán od výrobce původně vybraného.“ Ke kontrole bylo vybráno celkem 11 výrobců. V sedmi případech byla čestná prohlášení zvukových výrobců shledána jako bezvadná, v jednom případě byla věrohodnost čestného prohlášení zkontrolována a odsouhlasena na základě vyžádaných a výrobcem předložených detailních podkladů a ve třech případech byla v komunikaci s příslušnými výrobci zajištěna oprava v čestných prohlášeních nesprávně či neúplně uvedených údajů. Kontrolu čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2012 tak lze ze strany kontrolní komise považovat za uzavřenou.

b) Kontrolní komise vyzvala ke kontrole 6 zvukově-obrazových výrobců, u kterých zjistila rozpor mezi údaji o počtech diváků v kinech na základě předložených čestných prohlášení v porovnání s podkladem od Unie filmových distributorů o návštěvnosti v kinech za rok 2013. Ve všech případech bylo na základě komunikace s jednotlivými zvukově-obrazovými výrobci zajištěno odsouhlasení údajů uvedených v čestných prohlášeních či případná oprava. Současně kontrolní komise identifikovala (na základě úplné kontroly všech čestných prohlášení zvukově-obrazových výrobců) rozpory a nejasnosti v předložených čestných prohlášeních týkajících se odvysílání stopáže v minutách a tržby za prodej nosičů v CZK u 22 zvukově-obrazových výrobců. Nejčastější problém se týkal správného uvedení podílů v rámci koprodukčních zvukově-obrazových snímků a způsobu jejich vykázání v rámci čestných prohlášení, kde kontrolní komise identifikovala všeobecnou nejasnost výkladu, jak správně koprodukční podíly v rámci jednotlivých nároků vykazovat (zejména ve srovnání s metodikou následného automatizovaného zpracování na straně Intergram). Kromě 4 případů, které zůstávají do současné doby v řešení (s jednou výjimkou se jedná o nevýznamné částky v rámci celkového vyúčtování), byly všechny problémy a nejasnosti v komunikaci s příslušnými zvukově-obrazovými výrobci finálně vyřešeny, čestná prohlášení byla ze strany výrobců opravena a odsouhlasena jako bezchybné podklady pro provedení vlastního vyúčtování. Kontrolní komise přijala k této problematice následující závěr: „Je třeba popsat metodiku práce s čestnými prohlášeními ze strany aparátu Intergram zejména v případech, kdy podíly výrobců nejsou 100% (křížová kontrola při uplatnění nároku více než 100% by již měla fungovat z minulých let). Krácení na základě koeficientů funguje v případě údajů o návštěvnosti v kinech a užití stopáže v TV, ale nefunguje v případě tržeb. Z uvedeného důvodu je nutné výrazně a přesně uvést na průvodní – pokud možno separátní – informace k čestným prohlášením (pro příští a následující roky) povinnost uvádění tržeb pouze v rozsahu procentuálního podílu v případě koprodukcí (tzn. jejich krácení procentem koprodukčního podílu).“

c) Kontrolní komise vykonala též následnou kontrolu čestných prohlášení výkonných umělců (včetně společně s čestnými prohlášeními předkládané dokumentace) za rok 2012. Na základě kritéria pro výběr kontrolovaného

výkonného umělce, které znělo: „Ke kontrole bude vybrán každý dvacátý výkonný umělec dle předloženého seznamu. Pokud příjmy tohoto výkonného umělce budou nulové nebo pokud byl tento výkonný umělec kontrolován v minulém roce, bude vybrán nejbližší následující výkonný umělec, avšak v pořadí další dvacátý výkonný umělec bude počítán od výkonného umělce původně vybraného.“, bylo ke kontrole vybráno celkem 17 výkonných umělců. V jedenácti případech byla kontrolována čestná prohlášení včetně průvodní dokumentace bez jakýchkoliv závad. U zbývajících šesti čestných prohlášení byla postupně po komunikaci s konkrétními výkonnými umělci dokumentace doplněna na základě požadavků kontrolní komise a s jednou výjimkou, kdy bylo zjištěno, že nárok výkonného umělce měl být uplatněn ve vyšší sazbě a částce (což bude vyřešeno doúčtování za rok 2013) byla též předložená dokumentace shledána bezproblémovou.

d) Kontrolní komise v uplynulém období zabývala problematikou ISRC kódů ve smyslu jejich užití v rámci hlášení od uživatelů. Společnost Intergram v současné době eviduje ve své databázi cca 8,5 mio. tracků, z nichž je více než 75% opatřeno ISRC kódem. Implementace ISRC kódů do uživatelských hlášení je předmětem aktuálních jednání s jednotlivými uživateli a s ohledem na složitost a komplexnost této problematiky se kontrolní komise bude tomuto tématu věnovat i v následujícím funkčním období.

e) Kontrolní komise též sledovala výběrové řízení na dodavatele softwarového řešení informačního výstupu pro zastupované. Výběrového řízení se zúčastnily 4 společnosti a v zásadě finální rozhodnutí o dodateli bylo učiněno zejména podle cenových nabídek. K této problematice přijala kontrolní komise stanovisko, které bylo předsedou kontrolní komise sděleno výboru společnosti v rámci jednání výborové schůze.

f) Kontrolní komise sledovala a byla informována o řešení reklamace ze strany jednoho zastupovaného výkonného umělce. Reklamační řízení ve vztahu k uživateli – celoplošnému televiznímu vysílateli je nadále v řešení zejména v rovině právní komunikace a argumentace (konkrétní polemika je vedena zejména ve sporu o komerční charakter konkrétního zvukového snímku).

Kontrolní komise konstatuje, že činnost společnosti probíhá v plném souladu s jejím posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem a že veškeré nedostatky a problémy jsou řešeny průběžně a bezodkladně.

Kontrolní komise děkuje touto cestou aparátu společnosti za spolupráci v období od minulé valné hromady.

Vyhotovení zprávy ke dni 14.5.2014.

za kontrolní komisi



ing. Libor Holeček
předseda

ZÁPIS Z 25. ŘÁDNÉ VALNÉ HROMADY občanského sdružení INTERGRAM

nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, o.s., IČ: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10 registrovaném Ministerstvem vnitra dne 15.5.1990 pod č.j. VSP/1-254/90-R (dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“)
konané dne 18. června 2014 (osmnáctého června roku dva tisíce čtrnáct)

Dne 18. 6. 2014 se konala na adrese Kongresové centrum Praha, a.s., Praha 4, 5. května 65, 25. řádná valná hromada společnosti **INTERGRAM nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, o.s.**, registrované Ministerstvem vnitra dne 15. 5. 1990 pod č.j. VSP/1-254/90-R, kterou svolal výbor INTERGRAM v souladu s jednací řádem valné hromady INTERGRAM (dále jen „valná hromada“).

Přítomni: viz prezenční listina

V číslech: **16** delegátů z řad výrobců s právem hlasovacím
63 delegátů z řad výkonných umělců s právem hlasovacím
20 delegátů bez práva hlasovacího

1. Zahájení

Předseda výboru společnosti INTERGRAM pan Ing. Tomáš Filip přivítal všechny přítomné a zahájil jednání 25. valné hromady společnosti Intergram.

2. Schválení programu 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Předseda výboru pan Ing. Tomáš Filip předložil ke schválení a případnému doplnění program valné hromady společnosti INTERGRAM.

Program 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

1. Zahájení
2. Schválení programu 25. řádné valné hromady
3. Volba návrhové komise
4. Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM od 24. řádné valné hromady konané dne 26. 6. 2013
5. Zpráva o projektech společného zájmu – Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI, Nadace Život umělce, APA (Asociace producentů v audiovizí)
6. Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM
7. Zpráva o činnosti aparátu společnosti INTERGRAM
8. Zpráva o tuzemské legislativě a mezinárodních aktivitách společnosti INTERGRAM
9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2014
10. Předložení návrhu na změnu vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM
11. Předložení návrhu na změnu stanov společnosti INTERGRAM
12. Schválení kooptovaných členů do kontrolní komise společnosti INTERGRAM

Přestávka

13. Diskuse

14. Návrh usnesení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

15. Ukončení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Program 25. valné hromady obdrželi všichni přítomní poštou spolu s pozvánkou. Předseda výboru pan Ing. Tomáš Filip požádal účastníky s právem hlasovacím o schválení programu (viz výše) hlasováním.

Hlasování o schválení programu 25. valné hromady společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací.

Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení programu 25. valné hromady společnosti INTERGRAM hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Program 25. řádné valné hromady byl schválen.

3. Volba návrhové komise

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip přečetl návrh na složení návrhové komise:

Předsedou návrhové komise byl navržen pan Jindřich Ptáček za výkonné umělce a členem pan JUDr. Alan Piskač za výrobce.

Poté předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování.

Hlasování o složení návrhové komise se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení složení návrhové komise hlasovalo **78 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** návrhu složení návrhové komise
- **1** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování zdržel**

Návrhová komise v předloženém složení byla schválena.

4. Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM od 24. řádné valné hromady konané dne 26.6.2013

Zprávu o činnosti výboru přečetl předseda výboru Ing. Tomáš Filip.

Výbor se v období od 24. valné hromady sešel celkem 9x. Jednání se pravidelně účastnil i předseda kontrolní komise

Ing. Libor Holeček, který předkládal návrhy kontrolní komise v ekonomické oblasti a tlumočil stanoviska kontrolní komise k návrhům výboru. Spolupráce členů výboru s kontrolní komisí a s ředitelem společnosti Ing. Martinem Mařanem byla již tradičně velmi dobrá a konstruktivní. Výbor byl Ing. Martinem Mařanem na každém jednání velmi podrobně informován o činnosti společnosti.

Dále předseda výboru Ing. Tomáš Filip podrobně informoval o konkrétních úkolech, které výbor řešil průběžně od 24. řádné valné hromady. Po přečtení požádal členy s právem hlasovacím o schválení zprávy hlasováním. Závěrem upozornil přítomné, že zpráva je k dispozici v předsálí u prezence a bude v plném znění uveřejněna ve Zpravodaji 2014 a na webových stránkách společnosti INTERGRAM.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné ke hlasování.

Hlasování o Zprávě o činnosti výboru společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení Zprávy o činnosti výboru společnosti INTERGRAM hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předložené Zprávě
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM byla schválena.

5. Zpráva o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů – Sdružení výkonných umělců (SVU), ČNS IFPI, Nadace Život umělce (NŽU), Asociace producentů v audiovizí (APA)

Sdružení výkonných umělců – s výroční zprávou výboru SVU seznámil přítomné pan Richard Rokos, předseda Sdružení výkonných umělců. Úvodem zmínil, že kompletní zpráva je k dispozici v předsálí. Výbor se v období od 26. 6. 2013 do 18. 6. 2014 sešel celkem 9x a to vždy v usnášeníschopném počtu a pracoval ve složení: Richard Adam (ARTES), Jiří Řehák (Unie orchestrálních hudebníků), Richard Rokos (Unie profesionálních zpěváků), Prof. Jiří Tomášek (Společnost koncertních umělců), Tomáš Turek (Herecká asociace), Jiří Vondráček (SAI) a ekonomem byla paní Zuzana Soldánová.

V uplynulém období podpořilo SVU projekty PORTA 2013 (SAI), Novoměstský hrnec smíchu (HA), dabingová cena Františka Filipovského (HA) a další. Pan Rokos upozornil, že novinkou ve zprávě je přístup k výkonným umělcům – cizincům. Následně vysvětlil, že příjmy, které SVU obdrží, jsou z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů jak českých výkonných umělců, tak i zahraničních. Ve chvíli, kdy jsou do praxe zavedeny smlouvy "typu A", mohou zahraniční ochranné organizace protestovat, že jsou používány pouze pro české výkonné umělce. Tak tomu však není, neboť profesní svazy na území, kde jsou tyto příjmy realizovány, chrání všechny výkonné umělce včetně cizinců. Pokud se tedy na SVU obrátí zahraniční výkonný umělec, legálně působící v České republice, dostane plnou podporu profesních svazů stejně jako český výkonný umělec. Současný trend výměny finančních prostředků mezi ochrannými organizacemi nutí SVU toto ve své zprávě zdůraznit.

Dále informoval, že SVU změnilo poskytovatele pro webové stránky. Dnes jsou umístěné na partnerském serveru profesních organizací zdarma a byl inovován i jejich vzhled. SVU se i nadále zabývá i financováním kultury. Dle posledních informací by Ministerstvo kultury ČR mělo obdržet o 1 mld. Kč méně, což bude mít dopad např. na Národní divadlo anebo Českou filharmonii v rozpočtu a to o – 10%, což je ve své podstatě likvidační záležitost. Pokud tato situace opravdu nastane, budou muset výkonní umělci vyjádřit s touto politikou nesouhlas. SVU se také zabývalo dopadem novely Občanského zákoníku, ale vzhledem k tomu, že spadá do kategorie, která mu umožňuje setrvat jako občanské sdružení a nemusí se transformovat na „spolek“, se SVU rozhodlo zůstat sdružením i nadále.

Posledním bodem je již vloni avizovaný nový informační systém pro výkonné umělce, který by měl umožnit přístup k vyúčtování jednotlivých výkonných umělců, dostávajících příjmy od Intergramu. Jde o novou aplikaci, jejíž fungování již pracovníci Intergramu zástupcům SVU představili. Každý výkonný umělec bude tak mít vlastní přístup ke svému vyúčtování včetně možnosti provádění kontroly jednotlivých skladeb odehraných v určitý den. Vzhledem k obsahu vysoce soukromých údajů, které budou obsahovat i data za roky 2012 a 2013, je velice důležité zabezpečení systému. Ve chvíli, kdy bude uveden do provozu, což je plánováno po letošním vyúčtování, budou všichni výkonní umělci informováni společností Intergram, jakým způsobem se do systému můžou přihlásit. Pro informaci o přístupových údajích bude nutná prvotní fyzická přítomnost každého výkonného umělce v Intergramu. Vzhledem k tomu, že zabezpečení bude na úrovni bankovního zabezpečení, bude pro další konkrétní přihlašovací relaci zasíláno ještě heslo prostřednictvím textové zprávy.

Na závěr p. Rokos poděkoval svým kolegům z výboru Intergram za spolupráci a účastníkům valné hromady za pozornost.

Kompletní zpráva výboru SVU za rok 2013 bude v plném znění uveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM 2014.

Nadace Život umělce – Slova se ujala ředitelka Nadace Život umělce paní Ing. Dagmar Hrnčířová. Poděkovala za pozvání na valnou hromadu a za možnost vyslovit jménem správní rady a výkonného aparátu nadace velký dík Intergramu a všem výkonným umělcům, které Intergram zastupuje, za mnoholetou spolupráci a důvěru a dále za příležitost podpořit za pomoci poskytnutých finančních prostředků a individuálních darů velké množství výkonných umělců, zejména ve všech oblastech, které jsou v souladu se statutem nadace. NŽU podporuje výkonné umělce a jejich blízké v jejich tíživé životní situaci formou sociálních příspěvků včetně sirotčích výpomocí, dále žadatele, kteří uspěli se svou žádostí o podporu uměleckého projektu, studentské umělecké projekty, pořadatele uměleckých soutěží s cenou Nadace Život umělce a v neposlední řadě i výkonné umělce, kteří obdrželi ocenění SENIOR PRIX za celoživotní mistrovství v jednotlivých uměleckých oborech. V loňském roce bylo díky dostatku finančních prostředků oceněno nadstandardně 50 výkonných umělců, obvykle bývá oceněno 35.

Podrobný rozbor hospodaření včetně auditu za rok 2013, který byl hodnocen bez výhrad, je obsažen ve výroční zprávě, která je k nahlédnutí jak v sídle nadace, tak na jejich webových stránkách. Dále také bude v kompletním znění zveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM za rok 2014.

ČNS IFPI – Slovo převzala ředitelka ČNS IFPI paní JUDr. Petra Žikovská. IFPI i v tomto roce pokračovalo ve vyvíjení protipirátské činnosti, která v minulosti spočívala zejména v nelegálně pálených discích, které se prodávali

v příhraničních tržnicích. Situace dnes je již jiná a IFPI se více zaměřuje na internet a digitální pirátství. Za loňský rok se podařilo odstranit kolem 830 tis. nelegálních linků. Dále se IFPI zaměřuje na vyhledávání pachatelů trestné činnosti na internetu, kde se dohledávají osoby nahrávající nelegální obsah. Za poslední rok bylo stíháno 205 pachatelů. V letošním roce se těžiště činnosti přesouvá z oblasti trestání na oblast prevence. IFPI vytvořilo edukativní projekt zaměřený na 2. stupeň základních škol, který má za cíl oslovit hlavně děti 8. a 9. tříd a vysvětlit jim, v čem spočívá hodnota hudby a co jsou to autorská práva. Dále se snaží zaměřit jejich pozornost na možnosti legálního stahování prostřednictvím streamingových servisů jako je Deezer, Spotify, Google Play apod. Za tímto cílem byl vytvořen dvacetiminutový spot, který byl doposud prezentován na cca 30 základních školách, shlédlo ho kolem 1400 žáků a byly zaznamenány velmi pozitivní ohlasy. Závěrem JUDr. Žíková poděkovala za pozornost.

Zpráva ČNS IFPI bude v plném znění uveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM za rok 2014.

Asociace producentů v audiovizí – slovo převzala ředitelka APA Mgr. Kateřina Weisssová a přednesla hlavní body ze zprávy, jejíž kompletní znění je k dispozici u ostatních materiálů v předšálí. Úvodem sdělila, že činnost APA je financována z členských příspěvků a díky příspěvku od Intergramu ve výši 5,7 mil. Kč, za který tímto poděkovala. Poskytnuté prostředky byly použity zejména na financování aktivit spojených se zavedením nového zákona o audiovizí a podpoře kinematografie do praxe a to zejména vytvořením struktury Státního fondu kinematografie. Vzhledem k tomu, že zviditelnění zákona a fungování SVK, je pro neustále se obměňující politickou reprezentaci, která schvaluje financování SFK, stále velkou neznámou, zůstává toto úkolem i pro další rok. APA přispěla na prezentaci České republiky a její kinematografie na zahraničních festivalech (MFF Cannes, MIPCOM) a stejně tak na českých mezinárodních festivalech (MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, MFF Animovaných filmů Anifilm). Dále APA podporuje Ceny české filmové kritiky, které by měly přispívat ke zkvalitnění české filmové produkce. Prostředky od Intergramu též uhrazují členství APA v Unii zaměstnavatelských svazů, Asociaci televizních agentur a mezinárodních producentů FIAPF (Asociace filmových producentů) a CFP-E (Mezinárodní organizace reklamních producentů). Dále APA podporuje mladé tvůrce v rámci soutěží Young Director Awards a FAMU Festu. V loňském roce APA založila také vlastní stipendijní program. Velká část je též využívána na spolupráci s protipirátskou unií (IFPI).

Zpráva Asociace producentů v audiovizí bude v plném znění zveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM za rok 2014.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.

6. Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM

Slova se ujal Ing. Libor Holeček a odkázal na zprávu kontrolní komise, která je k dispozici v kompletním znění v předšálí. Kontrolní komise pracovala v loňském roce ve složení: pan Ing. Libor Holeček (Supraphon) – předseda kontrolní komise, paní Prof. Jindra Kramperová (AHUV), pan Mgr. Vladimír Nečas (HA) a pan Ing. Karel Zýka (APA). Od 2. 4. 2014 nahradila v kontrolní komisi Ing. Karla Zýku paní Mgr. Kateřina Weisssová. Na základě e-mailu ze dne 22. 4. 2014 rezignoval na své členství ze zdravotních důvodů zástupce HA pan

Mgr. Vladimír Nečas. Prezidium HA na svém zasedání ze dne 29. 4. 2014 nominovalo nového člena pana Ludka Nešlehu. Tyto změny ve složení kontrolní komise, které proběhly od minulé valné hromady, budou předmětem dodatečného schválení v rámci dnešní valné hromady v souvislosti s návrhem na změnu stanov společnosti Intergram. Celkem se kontrolní komise sešla na 13 zasedáních a to vždy v usnášeníschopném počtu.

Zpráva o hospodaření společnosti Intergram za rok 2013 a plán na rok 2014 budou předneseny v samostatném bodě dnešní valné hromady. Co se týká činnosti výboru a aparátu společnosti, byla kontrolní komise stejně jako každý rok detailně informována prostřednictvím ředitele společnosti Ing. Martina Mařana i prostřednictvím účasti Ing. Libora Holečka na zasedáních výboru společnosti. Jako každý rok se kontrolní komise zabývala kontrolou čestných prohlášení, které společnosti předkládají zastupovaní. Jedná se o čestná prohlášení za rok 2012 výrobců zvukových záznamů, výrobců zvukově-obrazových záznamů a čestná prohlášení výkonných umělců. Subjekty se vybírají namátkově na základě přesných kritérií, které jsou detailně rozepsány ve zprávě kontrolní komise. U výrobců zvukově obrazových záznamů, kterých je 30-40, jsou kontrolována všechna čestná prohlášení.

- **Kontrola čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů.** Byla provedena kontrola 11 subjektů, z toho 7 prohlášení bylo bez závad, 1 prohlášení bylo akceptováno po vyjasnění nesrovnalostí s výrobcem, a ve 3 případech došlo k opravě čestných prohlášení.
- **Kontrola čestných prohlášení audiovizuálních výrobců.** Na základě úplné kontroly čestných prohlášení bylo shledáno 6 rozdíků v údajích o návštěvnosti v kinech. Po upozornění byly údaje opraveny. V údajích podle odvyklé stopáže a tržeb za prodej nosičů byly nejasnosti ve 22 případech. Všechna prohlášení kromě 4, které jsou stále ještě v řešení, byla opravena. Vzhledem k tomu, že z cca 30-40 kontrolovaných subjektů bylo 22 sporných, došli jsme k závěru, že byla jistá nejasnost ve výkladu tzv. koprodukčních podílů v rámci výkazu na ČP, proto vznesla kontrolní komise požadavek na aparát společnosti, aby na příští průvodní informaci k ČP za rok 2013, zpřesnil požadavek na vykazování koprodukčních podílů.
- **Kontrola čestných prohlášení výkonných umělců** – ke kontrole bylo vybráno 17 výkonných umělců, 11 jich bylo bez závad, 6 bylo po doplnění dokumentace následně odsouhlaseno.

Dalším bodem, kterým se kontrolní komise zabývala, byla problematika ISRC kódů a jejich využití v rámci identifikace nahrávek. Intergram má v databázi kolem 8,5 mil. nahrávek, z čehož je cca 75% opatřeno ISRC kódy, což velmi usnadňuje identifikaci na straně Intergramu. Problémem je, že ISRC kódy uživatelé nevyužívají a pak se musí hlášení manuálně párovat, z čehož vzniká spousta nejasností i různé duplicity, které musí jednotliví výrobci řešit mezi sebou. Tomuto tématu bude kontrolní komise věnovat i v následujícím období.

Dále kontrolní komise dozorovala postup výběrového řízení na dodavatele softwarového řešení informačního výstupu pro zastupované výkonné umělce a výrobce, o kterém podrobně informoval p. Rokos ve své zprávě.

V poslední řadě řešila kontrolní komise reklamní řízení jednoho výkonného umělce ve vztahu k celoplošnému televiznímu vysílání. Tato kauza je stále v řešení a jak uvedl Ing. Holeček, jde spíše o právní výklad komerčnosti a nekomerčnosti hudebního snímku a domnívá se, že je to spíše otázka celkové metodiky řešení těchto reklamních řízení.

Vzhledem k tomu, že se jedná o poměrně hodně užítý obsah, je tato kauza zajímavá z důvodu, aby byl do budoucna stanovený správný postup pro případné další kauzy tohoto typu.

Závěrem Ing. Holeček prohlásil, že se kontrolní komise domnívá, že je oprávněna konstatovat, že činnost společnosti INTERGRAM probíhá v plném souladu s jejím posláním, stanovami a vyúčtovacím řádem a veškeré nedostatky a problémy jsou řešeny průběžně a bezodkladně. Poděkoval aparátu společnosti za spolupráci v uplynulém období a svým spolupracovníkům z kontrolní komise.

Zpráva kontrolní komise bude v kompletním znění zveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM 2014.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip požádal přítomné o schválení Zprávy kontrolní komise INTERGRAM hlasováním.

Hlasování o schválení Zprávy kontrolní komise společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení Zprávy kontrolní komise společnosti INTERGRAM hlasovalo **79 přítomných členů** s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předložené Zprávě
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM byla schválena.

7. Zpráva o činnosti aparátu společnosti INTERGRAM

Ředitel společnosti Intergram pan Ing. Martin Mařan přivítal přítomné a upozornil, že výroční zpráva v kompletním znění je k dispozici u ostatních materiálů v předšálí. Vzhledem k obsáhlosti zprávy Ing. Mařan vybral a přednesl nejdůležitější body. Celkové inkaso za rok 2013 dosáhlo rekordní výše 487 241 tis. Kč a zisk ve výši 31 mil. Kč před zdaněním. Inkaso rostlo v každé kategorii výběru rovnoměrně, celkový nárůst byl 12%. V kategorii za užití komerčních snímků vysíláním byl celkový nárůst cca 13%, což je způsobeno mimo jiné i tím, že se Intergramu podařilo v loňském roce uzavřít dlouhodobý spor s rádiovými vysíláči, kteří doplatili dluhy za předchozí roky. Poměrně solidní nárůst vykazují i televize, zejména kabelové, které se v posledních letech stávají z pohledu inkasa stále významnější oblastí (cca 40 mil. Kč). Základem tohoto výsledku je uzavření sedmileté smlouvy v roce 2009 s Asociací provozovatelů kabelového vysílání, která zajistila pravidelné navyšování sazeb. U standartních televizí dochází k poměrně bouřlivému rozvoji, kde je pro Intergram dobré, že vznikají nové televizní kanály a řada nových hudebních televizí. Na druhou stranu si je Intergram vědom, že příjmy, které televize mohou generovat, jsou svým způsobem limitované, tudíž řada těchto projektů naráží na neúspěch. Na základě zkušeností z minulosti, nenechává Intergram, zejména u nových subjektů, se kterými nemá žádnou zkušenost, narůst dluhy a snaží se situaci řešit od samého počátku, protože ve chvíli, kdy se subjekty ocitnou v konkurzním řízení, nemá již žádnou šanci něco získat. Největší nárůst zaznamenal Intergram v oblasti veřejného užití a náhrad a v tzv. náhradních odměnách za rozmnožování pro osobní potřebu, kde jsou vnímány určité posuny zejména v oblasti pevných nosičů typu DVD-R, CD-R apod., které jsou postupně nahrazovány různými formami flash disků, paměťových karet a harddisků. Mění se

technologie a způsoby, avšak rozmnožování zůstává a za to, že nositelé práv umožňují soukromým osobám, aby si pro vlastní potřebu činili legální kopie ze zakoupených originálů, dostává Intergram odměny. Je tedy dobrou zprávou, že v oblasti audio je nárůst o 21% a u video 6%. Velmi dobré byly výsledky i ve veřejných produkcích, kde je nárůst cca o 15 mil. Kč (10%). Celkově bylo vybráno cca 185-190 mil. Kč. Třetí základní částí je reprízné. Pozitivní jsou zejména výsledky České televize, kde došlo k nárůstu o 10 mil. Kč. (24%). Již v loňském roce, Intergram očekával, že nové vedení České televize začne intenzivněji vysílat nové programy, což se nestalo. V letošním roce již lze očekávat vysílání nových pořadů, ale i tak se stále reprízuje starší díla. Jak sdělil Ing. Mařan, Česká televize se již několikrát dožadovala zrušení reprízného a z tohoto důvodu je Intergram v kontaktu s prezidentem Herecké asociace panem Hromadou a společně snaží se tento model, který je výhodný pro výkonné umělce zachovat i do budoucna.

K hospodaření Ing. Mařan uvedl, že Intergram proti plánu (29 436 tis. Kč), skončil na kladném hospodářském výsledku 31 408 tis. Kč před zdaněním. Jak bylo projednáváno již na minulém valné hromadě, byl Intergram nucen sladit časovou linku nákladů a výnosů, což mělo za následek spojení dvou inkas v jednom roce. To Intergramu umožnilo vytvořit výraznější zisk, který pokrýval kumulované ztráty z předchozích období a vytvořit rezervu, aby bylo možné režijní srážku postupně snižovat, což je plně v zájmu subjektů, které Intergram zastupuje. Snižování režijní srážky přineslo ale jistou komplikaci v oblasti spolupráce na projektech společného zájmu, konkrétně s ČNS IFPI, která v roce 2013 na základě formálního pochybení překročila svůj rozpočet a ocitla se v situaci, kdy byl ohrožen rozpočet i na letošní rok. Intergram konzultoval celou záležitost s auditorem Ing. Brewczynským, který navrhl jediné možné řešení a to poskytnutí mimořádné půjčky ve výši 3 mil. Kč na 3 roky za standartních úrokových podmínek. Zástupci výkonných umělců ve výboru se k tomuto návrhu vyjádřili kladně. Ing. Mařan požaduje schválení tohoto řešení celým výborem Intergramu a zároveň s tímto návrhem musí být seznámeni všichni zastupovaní. Ing. Mařan dále zdůraznil, že se jedná o mimořádnou půjčku a vzhledem k tomu, že Intergram je kolektivním správcem a jeho činností je výběr odměn pro zastupované a ne poskytování úvěrů či řešení složitých ekonomických situací různých subjektů. Ing. Filip poznamenal, že nastalá situace vznikla omylem dvojitém vyfakturováním DPH a poděkoval Ing. Mařanovi za vysvětlení a možnost poskytnutí půjčky.

Ing. Mařan dále informoval o uzavírání smluv typu A, které byly zavedeny do praxe prozatím s Velkou Británií a Německem. Dříve byly uzavírány smlouvy typu B, které byly obzvlášť výhodné pro české výkonné umělce, protože si mohli ponechávat odměny za své zahraniční kolegy. Vzhledem k tomu, že celkový objem výběru odměn vzrostl za posledních 16 let téměř o 5ti násobek, hlásí se zahraniční výkonní umělci o odměny za své výkony na území ČR. Nelze zpochybnit, že každý výkonný umělec má nárok na odměny za svůj výkon a užití v daném státě, proto Ing. Mařan považuje zavedení smluv typu A za správné a spravedlivé řešení. Pro Intergram to však znamená navýšení velkého objemu administrativy. Ze zahraničí je to kolem 100-150 tis. výkonných umělců, kterým od loňského roku musí Intergram vypočítat každý individuální podíl, řešit s každou zemí smlouvy o zamezení dvojitého zdanění a legislativu mezi jednotlivými zeměmi. Z tohoto důvodu může v letošním roce dojít k jistým posunům ve vyplácení odměn. Na straně výrobců očekáváme také mírné zpoždění a to z důvodu změny vyúčtovacího řádu a následné kontroly čestných prohlášení. Jak již bylo zmíněno ve zprávě SVU, bude provozován web pro zastupované, který

umožní přístup k vyúčtování, jak jednotlivých výkonných umělců, tak výrobců. Následně Ing. Mařan uvedl, že ač má Intergram za sebou velmi dobré období, tak i nadále přetrvávají různé hrozby týkající se jak autorského práva obecně, tak i pozice kolektivní správy. První problém vidí Ing. Mařan v dorůstající nové generaci, která má k hudebním nahrávkám a filmům poměrně specifický vztah. Je zvyklá je užívat bezplatně a přijde jim přirozené, že by to tak mělo být i do budoucna. Z této generace vyrůstají noví voliči, poslanci, soudci, zakladatelé politických stran a společně vytvářejí atmosféru, která nepřeje autorským právům a kolektivním správcům. Proto bude třeba s touto generací intenzivně diskutovat a do debat se budou muset zapojit i mladí výkonní umělci a bojovat za svá práva. Druhým problémem je určité vyostřování vztahů mezi jednotlivými kategoriemi nositelů autorských práv, což Ing. Mařan považuje za velmi nešťastné a doporučuje hledat společný postup, aby zůstal zachován rozsah autorských práv a odměn pro jejich nositele.

Kompletní znění výroční zprávy bude otisknuto ve Zpravodaji 2014.

Valná hromada vzala Zprávu o činnosti společnosti INTERGRAM na vědomí.

8. Zpráva o tuzemské legislativě a mezinárodních aktivitách společnosti INTERGRAM.

Slova se ujala právnička společnosti INTERGRAM paní JUDr. Věra Popelková a informovala o nejnovějším vývoji v oblasti mezinárodních aktivit týkajících se práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů.

Mezinárodní aktivity:

INTERGRAM je i nadále členem dvou mezinárodních seskupení AEPO ARTIS a EUROCOPYA. V loňském roce se probírala otázka budoucnosti odměn za možnost rozmnožování pro osobní potřebu tzv. nenahrané nosiče a přístroje sloužící k rozmnožování. Tato diskuse nebyla doposud uzavřena a bude projednávána i v budoucnu. Zabývá se jí jak Evropská komise, tak Evropský parlament a zatím se neví, jakým směrem se diskuse bude ubírat. Druhým zásadním tématem byla celková otázka ochrany práv, jak autorských, tak především práv, která souvisí s právem autorským, tedy práv výkonných umělců a výrobců. Zde se Evropská komise snažila zmapovat především některé oblasti užití zejména na internetu a podobných sítích. V současné době se zpracovává tzv. „White paper“, který by měl přinést určitou sumarizaci výsledků loňského roku. Prozatím mezi jednotlivými členskými státy není příliš velká vůle, aby se otázka práv zlepšila. Největší část práce byla v loňském roce věnována připomínkování a spolupráci na tvorbě nové směrnice Evropské unie, která byla přijata v únoru letošního roku, a která upravuje kolektivní správu práv. Tato směrnice přináší celou řadu zpřesnění a sjednocení postupů, které jsou z velké části již v české právní úpravě obsaženy. V loňském roce také mělo k 1. 11. dojít k převzetí dvou směrnic do národního zákonodárství a to za 1.) o tzv. „osiřelých dílech“ a za 2.) prodloužení doby ochrany práv výkonných umělců. Vzhledem k vládním změnám k tomu nedošlo a implementace byla do Parlamentu předložena až v letošním roce. V současnosti se rozhoduje o jejím schválení. Směrnice o prodloužení doby ochrany práv by měla přinést výkonným umělcům, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukové záznamy, prodloužení celkové doby ochrany z 50ti na 70 let a to od vydání jejich výkonu. V případě, že uzavřeli s výrobc

zvukových záznamů takové smlouvy, kterými jim poskytli za jednorázovou odměnu veškerá práva k dalšímu užití svých výkonů, měli by dostávat určitý podíl na některých způsobech užití zvukových záznamů přímo od výrobců, konkrétně je to 20% fond, který je tvořen příjmy výrobců z dalšího užití a je předmětem povinné kolektivní správy.

Tuzemská legislativa se věnovala implementaci již zmíněných směrnic. Byla též připravena velká novela Autorského zákona, která však skončila neúspěchem, nicméně Ministerstvo kultury ČR svolává schůzku s kolektivními správci, na které se bude projednávat, jakým způsobem se budou realizovat nově přijímané úpravy týkající se osiřelých děl a prodloužení doby ochrany práv a dále, jakým způsobem přistoupit k implementaci směrnice o kolektivní správě eventuálně co dál s otázkou autorského práva s ohledem na moderní způsoby užití, jejichž právní úprava neodpovídá tomu, co přináší praxe. Zpráva bude v plném znění uveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM 2014.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě.

9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2014

Slova se ujal pan Ing. Libor Holeček. Úvodem přivítal všechny přítomné a upozornil, že kompletní „Zpráva o roční účetní závěrce společnosti INTERGRAM za rok 2013, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2014 pro 25. valnou hromadu“, byla rozeslána společně s pozvánkou. Dále byla zveřejněna na webových stránkách INTERGRAM a k dispozici je i u ostatních materiálů v předšálí.

Hospodaření za rok 2013 skončilo ziskem ve výši 31.408 tis. Kč před zdaněním resp. ziskem 24.189 tis. Kč po zdanění. Plán na rok 2013 předpokládal zisk ve výši 29.436 tis. Kč před zdaněním. Následně se Ing. Holeček zaměřil na podrobný rozbor jednotlivých položek a připomněl, že v roce 2013 došlo k časové harmonizaci nákladů a výnosů a jednorázové snížení režijní srážky za rok. 2012, tak jak bylo odsouhlaseno valnou hromadu loňský rok.

Zpráva auditora za rok 2013

Ověření roční účetní závěrky za rok 2013 provedla auditorská společnost R-audit, s.r.o., IČO: 49243705 se sídlem 150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3, osvědčení Komory auditorů ČR č. 124. Odpovědným auditorem byla Ing. Radmila Špišková, oprávnění Komory auditorů ČR č. 1326.

Výrok auditora ze dne 30. dubna 2014 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, o. s. k 31. 12. 2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2013 v souladu s českými účetními předpisy“.

Plán na rok 2014

Rozpočet na rok 2014 je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši – 2.426 tis. CZK. Závěrem pan Ing. Libor Holeček tlumočil návrh kontrolní komise pro valnou hromadu:

Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 25. řádné valné hromady schválila kladný hospodářský výsledek za rok 2013 po zdanění ve

výši 24.188.740,03 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je v záporné výši - 17.264.909,72 CZK. Po převedení zisku za rok 2013 bude tento účet vykazovat kladný zůstatek ve výši 6.923.830,31 CZK, který bude určen na krytí ztrát budoucích let. Současné navrhuje, aby v rámci usnesení této valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2014.

Kompletní Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně Zprávy auditora a schválení rozpočtu na rok 2014 bude uveřejněna ve Zpravodaji INTERGRAM 2014.

Před schválením zprávy vystoupil pan Vilém Bernáček s dotazem k plánovanému rozpočtu na rok 2014, konkrétně, proč je dar Nadaci Život umělce na letošní rok nižší téměř o 1 mil. Kč oproti předchozímu roku a není-li nějaká možnost dodatečného přesunu alespoň části z 1.8 mil. Kč tak, aby se dar Nadaci zvýšil. Ing. Mařan odpověděl, že je to výsledek dohody o zastropování podpor a následně vysvětlil, že tím, jak Intergramu roste inkaso neidentifikovatelných příjmů, rostou i tyto podpory, a proto je nutné zachovat rozumné vyvážení. Vzhledem k tomu, že se jedná o peníze konkrétních subjektů – výkonných umělců a firem, nelze jim donekonečna strhávat větší částky z jejich peněz. Obecně jsou všechny podpory všech subjektů (APA/IFPI/SVU/NŽU) snižovány a díky tomu se snižuje i režijní srážka, a jsou kalkulovány na úrovni roku 2012. Dále Ing. Mařan podotkl, že poroste-li inkaso z neidentifikovatelných příjmů i nadále, může Intergram přijít během 2-3 let s návrhem na snížení režijní srážky a tím i snížení podpor. Nejedná se však o snížení absolutní a dodal, že podpora NŽU byla před cca 15 lety kolem 1,5 mil. Kč a tyto podpory rostou v závislosti na růstu inkasa. Nositelé práv, kteří jsou ve výboru reprezentováni jak za výrobce, tak za výkonné umělce, stanovili svůj požadavek na zastropování podpor. Toto téma bylo projednáváno i na posledních dvou valných hromadách. Slova se ujala paní Mgr. Miluše Jelínková a vnesla návrh, že pokud není možnost prostředky navýšit, mohlo by se jít formou snižování nákladů. Dále se domnívá, že by NŽU měla vyvinout vlastní iniciativu pro získání vlastních prostředků například tím, že osloví velké bohaté firmy, tak jako to dělají ostatní nadace. Je přesvědčená, že by jistá režijní úspora vykazovala určitý zisk. Ing. Mařan doporučil tematiku chodu nadace řešit přímo s Ing. Hrnčířovou, neboť Intergram k tomu nemá žádné kompetence. Ing. Mařan znovu vysvětlil problematiku zastropování podpor a na závěr doplnil, že byl upozorněn Ing. Janskou, že NŽU obdrží ještě doplatek za loňský rok ve výši 1 mil. Kč, tedy ve skutečnosti k reálnému snížení podpor oproti předchozímu roku nedojde. Ing. Filip doplnil, že návrh o zastropování podpor vzešel z iniciativy zástupců výrobců ve výboru, a byl následně podpořen i zástupci výkonných umělců, protože tyto podpory byly vymyšleny před několika lety, kdy bylo inkaso na zcela jiné úrovni, než je dnes. Upozornil, že se nejedná pouze o finance tuzemských zastupovaných, ale i zahraničních a proto je nutné držet výši podpor v rozumném vyvážení.

Do diskuse vstoupil p. Rokos a upozornil, že ve své zprávě zapomněl zmínit, že snížení podpor o 2% bylo projednáváno na SVU. Jak má Sdružení dlouhodobě propočítáno, potřebuje finanční prostředky v objemu, jako byly v roce 2009. Sdružení tento návrh podpořilo také s ohledem na zahraniční výkonné umělce, kteří by se stále rostoucími podporami nemuseli souhlasit. Znovu zdůraznil, že SVU podporuje i výkonné umělce cizí státní příslušnosti, tedy se nejedná o sociální programy, které by byly určeny pouze tuzemským výkonným umělcům. S výjimkou Senior Prix, kde zatím mezinárodní rozsah není.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k trojjedinému hlasování o Zprávě o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně Zprávy auditora a schválení rozpočtu na rok 2014.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení návrhů hlasovalo **79 přítomných členů** s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval** proti předloženým návrhům
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně zprávy auditora a schválení rozpočtu na rok 2014 byla schválena.

10. Předložení návrhu na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM

Slova se ujal ředitel společnosti Ing. Martin Mařan a přednesl navrhované změny Vyúčtovacího řádu. Jedná se o tři změny a Ing. Mařan poznamenal, že doufá, že se snad již podaří kromě snižování režijní srážky a situací, které přinese vývoj v oblasti nového druhu užití, kdy bude třeba řešit způsob rozúčtování, vyúčtovací řád stabilizovat.

1. V části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se mění způsob rozúčtování **pro příjmy podle písmen a) – d)** takto:

„Způsob rozúčtování:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním a rozhlasovým vysíláním
- pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech mohou jednotliví výrobci zvukových záznamů uvést výši svých příjmů z on demand streamingu na území ČR, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM, v čestném prohlášení, a to jednotlivě pro každou jednotlivou nahrávku (track); na výzvu pracovníků INTERGRAM jsou povinni údaje uvedené v čestném prohlášení doložit průkaznými doklady (např. smlouva, faktura aj.)“.

Vysvětlení: Ing. Mařan dodal, že toto je jistou obdobou toho, co zde mají již několik let zavedeno výkonní umělci, kteří již dlouhodobě poukazují na skutečnost, že jediné identifikovatelné příjmy mají z reprízového České televize a ti, kteří měli obdobné výkony na jiných televizních stanicích, se nedostali k žádnému podílu na neidentifikovatelných příjmech. Tudíž učinili rozhodnutí, obdobnou změnu vyúčtovacího řádu, že budou předkládat čestná prohlášení o svých příjmech v audiovizi, které se přičtou k základu identifikovatelných příjmů pro podíl na neidentifikovatelných příjmech. S pokračujícím vývojem nových technologií se objevují digitální streamy, které začínají mít významnější roli. Dokud veškeré vysílání probíhalo přes Intergram, byly rozdělovány podle podílu, který mají výrobci zvukových záznamů jako identifikovatelné příjmy. Dnes se objevuje celá řada streamů, které jdou mimo Intergram, zejména v oblasti on demand, kde nemáme pro výběr žádný mandát. Protože se tyto streamy objevují ve veřejných produkcích a dochází k jejich rozmnožování, směřuje příslušná úprava k tomu, že i výrobci mohou použít tyto příjmy jako základnu pro výpočet svých podílů na neidentifikovatelných příjmech.

Tato úprava je nepochybně příznivá pro ty, kteří mají své nahrávky v digitálních streamech. Na druhou stranu je potřeba si uvědomit, že v budoucnu budou klesat identifikovatelné

příjmy ze základních zdrojů a Intergram bude muset zohledňovat identifikovatelné příjmy z ostatních zdrojů, které se zde objevují nově.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů k případným připomínkám a doplňujícím dotazům. Nikdo se nepřihlásil, požádal tedy o schválení výše uvedené změny vyúčtovacího řádu.

Hlasováno aklamací – pouze zástupci výrobců - s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **16 přítomných** výrobců s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

2. V části D. Společná ustanovení se mění body 1 – 4 takto:

„1. Výše režijní srážky

a) Výkonní umělci:

Identifikovatelné příjmy	12 %
Neidentifikovatelné příjmy	28 %

b) Výrobci zvukových záznamů

Identifikovatelné příjmy	12 %
Neidentifikovatelné příjmy	28 %

c) Výrobci zvukově obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy	28 %
----------------------------	------

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců.
3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů budou realizovány prostřednictvím České národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI). INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů.
4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.“.

Vysvětlení: Změna spočívá pouze ve snížení režijní srážky u neidentifikovatelných příjmů z 30% na 28% a zároveň se odpovídajícím způsobem upravuje i výše podpor. Zcela shodným způsobem zůstaly zachovány podíly mezi Sdružením výkonných umělců a Nadací život umělce.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů k případným připomínkám a doplňujícím dotazům. Nikdo se nepřihlásil, požádal tedy o schválení výše uvedené změny vyúčtovacího řádu.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

3. V části D. Společná ustanovení se doplňuje nový bod 7., který zní:

„7. V případě, že televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny

i) výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije pouze, pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici)

ii) výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2“.

Stávající ustanovení 7. – 14. se označují jako ustanovení 8. – 15.

Změny VŘ (uvedené pod bodem 1. - 3.) vstupují v platnost dnem schválení a budou uplatněny počínaje vyúčtováním prováděným v roce 2014.

Vysvětlení: Oproti minulosti, kdy byly stanovené pevné sazby za minutu užití, se dnes Intergram snaží s vysílateli uzavírat smlouvy na paušální platby. Vzhledem k tomu, že je v nočních hodinách podstatně nižší sledovanost, považujeme za nutnou úpravu koeficientu pro výpočet. Druhé ustanovení se týká odlišení zvukových a zvukově obrazových záznamů. U audiovizuálního snímku (videoklip) je třeba zohlednit, že je tam několikanásobně větší rozsah práv.

Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů k případným připomínkám a doplňujícím dotazům. Nikdo se nepřihlásil, požádal tedy o schválení výše uvedené změny vyúčtovacího řádu.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Změny vyúčtovacího řádu ve výše uvedeném znění byly schváleny.

Znění Vyúčtovací řádu bude otištěno ve Zpravodaji INTERGRAM 2014.

11. Předložení návrhu na změnu Stanov společnosti INTERGRAM

Ing. Mařan přednesl návrh na změnu stanov. Tyto změny jsou pouze formálního charakteru a jsou překládány v návaznosti na změny v novele Občanského zákoníku. Pouze poslední bod upravuje mechanismus jmenování nových členů do Kontrolní komise.

1. V názvu společnosti se v souvislosti s nabytím účinnosti nového občanského zákoníku mění zkratka z „o.s.“ na „z.s.“ (zapsaný spolek).
2. V čl. I. odst. 1 se mění sídlo z „ul. Na Poříčí 1066/27“ na „Klimentská 1207/10“.
3. V čl. III, odst. 6), druhá odrážka, se dosavadní text „- člen bez práva hlasovacího“ mění na „- člen s hlasem poradním“.
4. V čl. III, odst. 6), písm. b) se text „Členem bez hlasovacího práva“ mění na „Členem s hlasem poradním“.
5. V čl. III, odst. 6), písm. c) se slova „a stává se členem bez hlasovacího práva“ mění na „a stává se členem s hlasem poradním“.
6. V čl. III odst. 10) se slova „členů INTERGRAM bez hlasovacího práva“ mění na „členů INTERGRAM s hlasem poradním“.
7. V čl. IV odst. 1), písm. b) se slova „členové bez hlasovacího práva“ mění na „členové s hlasem poradním“.
8. Do čl. IV, odst. 3) se vkládá nové písmeno e), které zní:
„e) Pokud v průběhu funkčního období člen kontrolní komise přestane vykonávat svou funkci, může kontrolní komise kooptovat jeho nástupce, a to na návrh kolektivního člena, kterého nahrazovaný člen kontrolní komise zastupuje. O kooptaci rozhodují zbývající členové kontrolní komise. Tato kooptace podléhá následnému dodatečnému schválení nejbližší valnou hromadou.“.

Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů k případným připomínkám a doplňujícím dotazům. Nikdo se nepřihlásil, požádal tedy o schválení výše uvedené změny Stanov.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Změny Stanov společnosti Intergram byly schváleny.

12. Schválení kooptovaných členů do kontrolní komise společnosti INTERGRAM

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval ke hlasování o kooptaci paní Mgr. Kateřiny Weissové /APA/, která byla kooptována do kontrolní komise 2. 4. 2014 za Ing. Karla Zýku /APA/, který rezignoval k 31. 3. 2014 a dále pana Ludka Nešlehy /HA/ kooptovaného do kontrolní komise dne 12. 5. 2014 za pana Vladimíra Nečase, který rezignoval 24. 4. 2014.

Hlasování o kooptaci Mgr. Kateřiny Weissové za Asociaci producentů v audiovizí do kontrolní komise společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem – pouze výrobci:

- **pro** hlasovalo **16 přítomných** výrobců s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných výrobců s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných výrobců s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Hlasování o kooptaci pana Ludka Nešlehy za Hereckou asociaci do kontrolní komise společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem – pouze výkonní umělci:

- **pro** hlasovalo **63 přítomných** výkonných umělců s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných výkonných umělců s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných výkonných umělců s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Kooptace pana Ludka Nešlehy a paní Mgr. Kateřiny Weissové do kontrolní komise byla schválena.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyhlásil přestávku.

Přestávka

Po přestávce předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k diskusi.

13. Diskuse

- Slova se ujala Mgr. Miluše Jelínková a navázala na svůj předchozí vstup týkající se Nadace Život umělce. Je přesvědčená, že by se příspěvky od Intergramu Nadaci Život umělce neměly nadále navyšovat, protože to jsou peníze výkonných umělců a NŽU by měla vyvíjet své vlastní úsilí pro získání financí i na jiných místech a nespolehat pouze na příspěvek od Intergramu. Zdůraznila, že výkonní umělci za své výkony do roku 1990 pobírají oproti ostatním tantiémy řádově ve stokorunách, a je-li jim udělena cena Senior Prix, je jim v podstatě nahrazeno pouze to, o co přišli. Mgr. Jelínková se domnívá, že by Intergram jako hlavní přispívatel měl na NŽU vyvíjet větší tlak, aby hledala finance i z jiných zdrojů.

Ing. Mařan souhlasí s názorem Mgr. Jelínkové a domnívá se, že by NŽU zcela jistě neměla spoléhat na jediný zdroj příjmů, ale upozornil na to, že pokud je někomu dán dar, tak ze zákona nelze omezovat jeho využití kladením různých podmínek. Dále upozornil, že připomínky týkající se chodu Nadace by měly zaznít na valné hromadě NŽU anebo být směřovány k zástupcům profesních organizací, kteří zasedají ve Správní radě.

Do diskuse vstoupil p. Rokos a upřesnil, že Ceny Senior Prix sníženy nebyly, naopak byl navýšen počet oceněných umělců z 35 na 50. Dále upozornil na skutečnost, že částka nemůže růst právě z důvodu, že je to dar, který je společností Intergram udělován pouze výkonným umělcům a nastává nerovnost směrem k výrobcům. Při této příležitosti p. Rokos poděkoval výrobcům za toleranci tohoto příspěvku a zároveň potvrdil, že by NŽU měla hledat i jiné zdroje, ze kterých by mohla získat finanční prostředky.

Po ukončení diskuze požádal předseda výboru Ing. Tomáš Filip předsedu návrhové komise pana Jindřicha Ptáčka o přečtení návrhu usnesení 25. valné hromady.

14. Návrh usnesení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Usnesení 25. řádné valné hromady konané dne 18. 6. 2014

1. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
2. VH bere na vědomí **Zprávy o projektech společného**

zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.

3. VH schvaluje **Zprávu kontrolní komise** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
4. VH bere na vědomí **Zprávu o činnosti aparátu** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
5. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách** společnosti INTERGRAM a tuzemské legislativě.
6. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně zprávy auditora.**
7. VH schvaluje **kladný hospodářský výsledek za rok 2013 po zdanění ve výši 24.188.740,03 Kč a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty z minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je v záporné výši - 17.264.909,72 CZK. Po převedení zisku za rok 2013 bude tento účet vykazovat kladný zůstatek ve výši 6.923.830,31 CZK, který bude určen na krytí ztrát budoucích let.**
8. VH schvaluje **rozpočet na rok 2014.**
9. VH schvaluje **změnu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM:**

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. V části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se mění způsob rozúčtování **pro příjmy podle písmen a) – d)** takto:

„Způsob rozúčtování:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním a rozhlasovým vysíláním
- pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech mohou jednotliví výrobci zvukových záznamů uvést výši svých příjmů z on demand streamingu na území ČR, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM, v čestném prohlášení, a to jednotlivě pro každou jednotlivou nahrávku (track); na výzvu pracovníků INTERGRAM jsou povinni údaje uvedené v čestném prohlášení doložit průkaznými doklady (např. smlouva, faktura aj.).“

2. V části D. Společná ustanovení se mění body 1 – 4 takto:

„1. Výše režijní srážky

a) Výkonní umělci:

Identifikovatelné příjmy	12 %
Neidentifikovatelné příjmy	28 %

b) Výrobci zvukových záznamů

Identifikovatelné příjmy	12 %
Neidentifikovatelné příjmy	28 %

c) Výrobci zvukově obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy	28 %
----------------------------	------

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců.
3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů budou realizovány prostřednictvím České národní skupiny

Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI). INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů.

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.“

3. V části D. Společná ustanovení se doplňuje nový bod 7., který zní:

„7. V případě, že televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny

i) výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije pouze, pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici)

ii) výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2“.

Stávající ustanovení 7. – 14. se označují jako ustanovení 8. – 15.

Změny VŘ (uvedené pod bodem 1. - 3.) vstupují v platnost dnem schválení a budou uplatněny počínaje vyúčtováním prováděným v roce 2014.

10. VH schvaluje **změny Stanov společnosti INTERGRAM** v tomto znění:

1. V názvu společnosti se v souvislosti s nabytím účinnosti nového občanského zákoníku mění zkratka z „o.s.“ na „z.s.“ (zapsaný spolek).

2. V čl. I. odst. 1 se mění sídlo z „ul. Na Poříčí 1066/27“ na „Klímentská 1207/10“.

3. V čl. III, odst. 6), druhá odrážka, se dosavadní text „- člen bez práva hlasovacího“ mění na „- člen s hlasem poradním.“

4. V čl. III, odst. 6), písm. b) se text „Členem bez hlasovacího práva“ mění na „Členem s hlasem poradním“.

5. V čl. III, odst. 6), písm. c) se slova „a stává se členem bez hlasovacího práva“ mění na „a stává se členem s hlasem poradním.“

6. V čl. III odst. 10) se slova „členů INTERGRAM bez hlasovacího práva“ mění na „členů INTERGRAM s hlasem poradním“.

7. V čl. IV odst. 1), písm. b) se slova „členové bez hlasovacího práva“ mění na „členové s hlasem poradním“.

8. Do čl. IV, odst. 3) se vkládá nové písmeno e), které zní:

„e) Pokud v průběhu funkčního období člen kontrolní komise přestane vykonávat svou funkci, může kontrolní komise kooptovat jeho nástupce, a to na návrh kolektivního člena, kterého nahrazovaný člen kontrolní komise zastupuje. O kooptaci rozhodují zbývající členové kontrolní komise. Tato kooptace podléhá následnému dodatečnému schválení nejbližší valnou hromadou.“

11. VH schvaluje kooptaci nových členů do Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, paní Mgr. Kateřiny Weissové (APA) a pana Ludka Nešlehy (HA).

12. VH ukládá výboru a řediteli společnosti vydat všechny zprávy o činnosti INTERGRAM a informaci o průběhu Valné hromady ve Zpravodaji 2014.

Pan Ing. Tomáš Filip požádal přítomné o schválení předloženého návrhu hlasováním.

Hlasování o schválení návrhu usnesení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení usnesení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM hlasovalo **79 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh usnesení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM byl schválen.

15. Ukončení 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip poděkoval všem za účast na valné hromadě a ukončil 25. řádnou valnou hromadu společnosti INTERGRAM.

V Praze dne 18. 6. 2014

Zapsala: Daniela Nárožníková



Jindřich Ptáček
Předseda návrhové komise



Ing. Tomáš Filip
Předseda výboru společnosti INTERGRAM

Usnesení 25. řádné valné hromady

konané dne 18. 6. 2014

1. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
2. VH bere na vědomí **Zprávu o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců** zvukových a zvukově obrazových záznamů, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.
3. VH schvaluje **Zprávu kontrolní komise** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
4. VH bere na vědomí **Zprávu o činnosti aparátu** společnosti INTERGRAM od 24. řádné VH.
5. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách** společnosti INTERGRAM a tuzemské legislativě.
6. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2013 včetně zpráv auditora.**
7. VH schvaluje **kladný hospodářský výsledek za rok 2013 po zdanění ve výši 24.188.740,03 Kč a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty z minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je v záporné výši - 17.264.909,72 CZK. Po převedení zisku za rok 2013 bude tento účet vykazovat kladný zůstatek ve výši 6.923.830,31 CZK, který bude určen na krytí ztrát budoucích let.**
8. VH schvaluje **rozpočet na rok 2014.**
9. VH schvaluje **změnu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM:**

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. V části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se mění způsob rozúčtování **pro příjmy podle písmen a) – d)** takto:

„Způsob rozúčtování:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním a rozhlasovým vysíláním
- pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech mohou jednotliví výrobci zvukových záznamů uvést výši svých příjmů z on demand streamingu na území ČR, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM, v čestném prohlášení, a to jednotlivě pro každou jednotlivou nahrávku (track); na výzvu pracovníků INTERGRAM jsou povinni údaje uvedené v čestném prohlášení doložit průkaznými doklady (např. smlouva, faktura aj.).“

2. V části D. Společná ustanovení se mění body 1 – 4 takto:

„1. Výše režijní srážky

a) Výkonní umělci:

Identifikovatelné příjmy	12 %
Neidentifikovatelné příjmy	28 %

b) Výrobci zvukových záznamů

Identifikovatelné příjmy 12 %

Neidentifikovatelné příjmy 28 %

c) Výrobci zvukově obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy 28 %

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů budou realizovány prostřednictvím České národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI). INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů.

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.“

3. V části D. Společná ustanovení se doplňuje nový bod 7., který zní:

„7. V případě, že televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny

i) výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije pouze, pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici)

ii) výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2“.

Stávající ustanovení 7. – 14. se označují jako ustanovení 8. – 15.

Změny VŘ (uvedené pod bodem 1. - 3.) vstupují v platnost dnem schválení a budou uplatněny počínaje vyúčtováním prováděným v roce 2014.

10. VH schvaluje **změny Stanov společnosti INTERGRAM** v tomto znění:

1. V názvu společnosti se v souvislosti s nabytím účinnosti nového občanského zákoníku mění zkratka z „o.s.“ na „z.s.“ (zapsaný spolek).

2. V čl. I. odst. 1 se mění sídlo z „ul. Na Poříčí 1066/27“ na „Klimentská 1207/10“.
3. V čl. III, odst. 6), druhá odrážka, se dosavadní text „- člen bez práva hlasovacího“ mění na „- člen s hlasem poradním.“.
4. V čl. III, odst. 6), písm. b) se text „Členem bez hlasovacího práva“ mění na „Členem s hlasem poradním“.
5. V čl. III, odst. 6), písm. c) se slova „a stává se členem bez hlasovacího práva“ mění na „a stává se členem s hlasem poradním.“.
6. V čl. III odst. 10) se slova „členů INTERGRAM bez hlasovacího práva“ mění na „členů INTERGRAM s hlasem poradním“.
7. V čl. IV odst. 1), písm. b) se slova „členové bez hlasovacího práva“ mění na „členové s hlasem poradním“.
8. Do čl. IV, odst. 3) se vkládá nové písmeno e), které zní:
„e) Pokud v průběhu funkčního období člen kontrolní komise přestane vykonávat svou funkci, může kontrolní komise kooptovat jeho nástupce, a to na návrh kolektivního člena, kterého nahrazovaný člen kontrolní komise zastupuje. O kooptaci rozhodují zbývající členové kontrolní komise. Tato kooptace podléhá následnému dodatečnému schválení nejbližší valnou hromadou.“.
11. VH schvaluje kooptaci nových členů do Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, paní Mgr. Kateřiny Weissové (APA) a pana Ludka Nešlehy (HA).
12. VH ukládá výboru a řediteli společnosti vydat všechny zprávy o činnosti INTERGRAM a informaci o průběhu Valné hromady ve Zpravodaji 2014.

V praze dne 18. 6. 2014



Jindřich Ptáček
Předseda návrhové komise



Ing. Tomáš Filip
Předseda výboru společnosti INTERGRAM

VYÚČTOVACÍ ŘÁD INTERGRAM,

nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých minut, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

1. podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
2. není-li znám podíl podle bodu 1., platí:

- populární hudba: A - 50%
B - 50%
pokud B i C, pak B a C - 50%,
kde C = 1/2B

- vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
pokud E i F, pak E - 14%, F = 6%
G, I - 60%
pokud G, I a H, pak G, I - 35%
a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

3. není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření snímku zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak

- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízy)

Způsob rozúčtování:

1. procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)

2. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)

3. není-li znám honorář platí:

herci:	a) mimořádné role	33%
	b) velké role	28%
	c) střední role	28%
	d) malé role	11%

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků-videoklipů (viz písm. a)

4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Způsob rozúčtování:

1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám

2. není-li znám honorář platí:

a) mimořádné role	33%
b) velké role	28%
c) střední role	28%
d) malé role	11%

3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

1. a) mimořádná role (nejvýše 4)	33%
b) velká role (nejvýše 8)	20%
c) střední role (nejvýše 10)	13%
d) hudební výkony	17%
e) ostatní výkony	17%

přičemž příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a rozúčtovávají se v jejich rámci.

2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem
- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu
- d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení:

- a. 92% všichni výkonní umělci
- b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Z prostředků uvedených ad b. se vytvoří rezerva ve výši 500 000,- Kč a ostatní prostředky se rozdělí jak uvedeno. Nevyčerpané ostatní prostředky (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a. Z této částky se rezerva znovu netvoří.

Způsob rozúčtování:

1. podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů
2. příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech průkazným dokladem doložit výši svých příjmů za vytvoření uměleckých výkonů a udělení licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; tyto příjmy je třeba doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Z částky odměn uvedených v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovou smlouvou poskytl výrobci zvukově obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30%. (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.

Toto ustanovení se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

B. Výrobci zvukových záznamů

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů

příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých minut.

- b) příjmy tvořené paušální částkou z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělů/jinglů (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových stanic, se rozdělují podle počtu užitých minut takto vykázaných vysílání násobených koeficientem 0,20.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Způsob rozúčtování:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním a rozhlasovým vysíláním
- pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech mohou jednotliví výrobci zvukových záznamů uvést výši svých příjmů z on demand streamingu na území ČR, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM, v čestném prohlášení, a to jednotlivě pro každou jednotlivou nahrávku (track); na výzvu pracovníků INTERGRAM jsou povinni údaje uvedené v čestném prohlášení doložit průkaznými doklady (např. smlouva, faktura aj.)

- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování:

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelem na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), a to na základě čestného prohlášení výrobce
- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle

příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

- a) 12% pro výrobce zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl (videoklipy)
- b) 88% pro ostatní výrobce zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a) se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově obrazových záznamů pro osobní potřebu a
2. příjmy ze zpřístupňování zvukově obrazových záznamů provozováním televizního vysílání a
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
 - 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi, zejména ČT1, ČT2, ČT24, NOVA, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, Prima Love, R1, TV Barrandov
 - 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky
 - 38% podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově obrazových záznamů v kinech na území České republiky.
4. příjmy z kabelového přenosu televizního vysílání
 - 70% vybraných odměn náleží zahraničním výrobcům zvukově obrazových záznamů
 - 30% vybraných odměn náležejících ostatním výrobcům zvukově obrazových záznamů se rozúčtuje stejným způsobem jako příjmy uvedené ad a) a ad b) v bodech 1. – 3.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky

a) výkonní umělci:

- identifikovatelné příjmy 12%
- neidentifikovatelné příjmy 28%

b) výrobci zvukových záznamů

- identifikovatelné příjmy 12%
- neidentifikovatelné příjmy 28%

c) výrobci zvukově obrazových záznamů

- neidentifikovatelné příjmy 28%

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců.
3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů budou realizovány prostřednictvím České národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI). INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů.
4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.
5. Rezervy z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČR - 3%

Rezervy z příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) a příjmů z přenosu televizního vysílání (viz C., b) – 10%

Rezervy z ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A,I,c),1.) a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání (viz A, I,d), kde se rezerva nevytváří, rezervy z ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a rezervy z příjmů výrobců zvukových záznamů - 5%

6. Postup rozúčtování: celková odměna je rozdělena na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevýčerpané prostředky z rezervního fondu jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.
7. V případě, že televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny
 - i) výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici)
 - ii) výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2.
8. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.
9. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

10. Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500,- Kč a více. Částky nižší zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.
11. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.
12. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAMem k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena. Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt. Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku.
13. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.
I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádné a včas podklady pro rozúčtování.
14. Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.
15. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAMu doručeného daňového dokladu.

V Praze dne 18. 6. 2014



Ing. Tomáš Filip
předseda výboru INTERGRAM



Ing. Martin Mařan
ředitel INTERGRAM

Informace o hospodaření a činnosti 2013



NADACE ŽIVOT UMĚLCE

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název:	NADACE ŽIVOT UMĚLCE
Identifikační číslo:	45251746 Nadace je zapsána v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze dne 10. srpna 1998, oddíl N, vložka 20
Sídlo nadace:	Senovážné náměstí 978/23 110 00 Praha 1 Česká republika
Poslání nadace:	Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.
Vznik nadace:	3. června 1992
Výše nadač. jmění:	48.886.640,00 Kč
Ochranná známka:	Nadace je nositelem ochranných známek zapsaných v rejstříku ochranných známek, vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví pod číslem zápisu 208674 a 209823, dne 25. 3. 1998, a to ve smyslu zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách.
Bankovní ústav:	Komerční banka, a.s. číslo účtu: 25334111/0100
Auditor:	R - audit, s.r.o. číslo auditorského oprávnění 124
Hospodářský rok:	1. leden až 31. prosinec 2013

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NADACE

Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE

pracovala v roce 2013 v tomto složení:

<i>Jméno, zástupce*, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Jan Komín, SAI předseda správní rady	1. 1. 2013	31. 12. 2013
Jiří Hlaváč, AHUV člen správní rady	1. 1. 2013	31. 12. 2013

Vojtěch Jouza, UOH

člen správní rady 1. 1. 2013 31. 12. 2013

Zděňka Kříšková, UPZ

členka správní rady 7. 12. 2013 31. 12. 2013

Miroslav Svoboda, UPZ

člen správní rady 1. 1. 2013 6. 12. 2013

Marek Vašut, HA

člen správní rady 1. 1. 2013 31. 12. 2013

Josef Zeman, Artes

člen správní rady 14. 3. 2013 31. 12. 2013

V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

Dozorčí rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE

pracovala v roce 2013 ve složení:

<i>Jméno, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Ivan Pazour, UOH předseda dozorčí rady	1. 1. 2013	31. 12. 2013
Dana Chytilová, Artes členka dozorčí rady	14. 3. 2013	31. 12. 2013
Cyril Jeníček, SAI člen dozorčí rady	1. 1. 2013	31. 12. 2013
Josef Zeman, Artes člen dozorčí rady	1. 1. 2013	22. 1. 2013

Dozorčí rada se setkala na dvou řádných jednání.

* Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, Artes = Umělecké sdružení Artes, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie - Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie - Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

Výkonný aparát nadace

pracoval v roce 2013 ve složení:

<i>Jméno, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Ing. Dagmar Hrnčířová výkonná ředitelka	1. 1. 2013	31. 12. 2013
Lýdie Soldánová tajemnice	1. 1. 2013	31. 12. 2013

STRUKTURA NADAČNÍHO JMĚNÍ V ROCE 2013

Výše zapsaného nadačního jmění k 31. 12. 2013 činí 48.886.640,00 Kč (slovy: čtyřicet osm milionů osm set osmdesát šest tisíc šest set čtyřicet korun českých).

Nadační jmění tvoří:

- a) peněžní prostředky ve výši 11.000.000,00 Kč (slovy: jedenáct milionů korun českých), byly převedeny na účet č. 166910493/0300 vedený u ČSOB a.s., která je ke dni 15.9.2005 evidovala jako nadační jmění ve struktuře portfolia NAZIV. Majetek složený na výše uvedeném účtu spravuje v rámci limitů daných zákonem č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech, v platném znění.
- Otevřené podílové fondy peněžního a dluhopisného trhu, případně smíšeného typu, jejichž statut omezuje investice do akcií a obdobných nástrojů do výše 15%.
- Dluhopisy vydané či garantované MF ČR, ČNB nebo FNM, případně státem EU, USA nebo Kanadou, resp. centrální bankou těchto států.
- Podnikové dluhopisy, za předpokladu, že rating eminenta dosahuje alespoň u 85% z nich nejméně hodnocení ČR.

- Ostatní podílové fondy do výše 15%.
Maximálně 15% objemu portfolia smí být investováno v akciích či akciových fondech, každá investice do jiných než fixně úročených nástrojů podléhá schválení nadace.
- b) peněžní prostředky ve výši 20.600.640,00 Kč (slovy: dvacet milionů šest set tisíc šest set čtyřicet korun českých), které jsou spravovány Pioneer Investiční společnost, a.s., a to na základě Smlouvy o obstarání obchodů s cennými papíry, Smlouvy o investičním poradenství a Smlouvy o správě cenných papírů.
- c) peněžní prostředky ve výši 17.286.000,00 Kč (slovy: sedmnáct milionů dvě stě osmdesát šest tisíc korun českých), které jsou spravovány Českou spořitelnou, a.s., na majetkových účtech a peněžním účtu č. 991692/0800, na základě smlouvy o správě cenných papírů a obstarání vypořádání obchodů mezi nimi (§ 8 odst. 3) písm. a), dále komisionářské smlouvy o obstarání koupě a prodeje cenných papírů (§ 8 odst. 2) písm. b) a smlouvy o investičním poradenství (§ 8 odst. 3) písm. f), uzavřených ve smyslu příslušných ustanovení zákona č. 591/1992 Sb., o cenných papírech, v platném znění.

STRUKTURA PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ

Příjmy:

Označení	Částka
Intergram	8.738.100,00 Kč
Dary od výkonných umělců a fyzických osob	41.693,00 Kč
VZO Unie Státní filharmonie Brno	3.000,00 Kč
Conseq Investment Management, a. s.	10.000,00 Kč
V. L. 2001 s.r.o.	12.165,00 Kč
Výnosy kapitalizace finančních prostředků (bez výnosů z NIF)	1 439 607,48 Kč
Celkem:	10.244.565,48 Kč

Výdaje:

Označení	Částka
Správní náklady nadace včetně odpisů*)	1.856.451,04 Kč
SENIOR PRIX **)	641.788,10 Kč
Příspěvky na projekty	
– bez výdajů v rámci NIF	2.781.475,20 Kč
Sociální příspěvky	1.291.000,00 Kč
Péče o nadační hroby	3.730,00 Kč
Celkem:	6.574.444,34 Kč

*) Náklady související se správou nadace dle čl. V odst. 1) Statutu NADACE ŽIVOT UMĚLCE jsou v souladu s daným omezením. Stanovená částka byla vyčerpána z 84,38 %.

**) Výše nákladů vynaložených na akci SENIOR PRIX je v souladu se Statutem nadace.

NADACE ŽIVOT UMĚLCE dosáhla za účetní období roku 2013 kladný hospodářský výsledek ve výši →1.388.436,27 Kč. Hospodaření NADACE ŽIVOT UMĚLCE s dary je v souladu se všemi relevantními právními i vnitřními předpisy a plní cíle nadace dle statutu. Výrok auditora k Roční účetní závěrce za rok 2013 byl ověřen bez výhrad.

NADAČNÍ INVESTIČNÍ FOND

Příspěvek z Nadačního investičního fondu činí 37.886.640,00 Kč a byl vložen do nadačního jmění následujícím způsobem:

- a) peněžní prostředky ve výši 20.600.640,00 Kč (slovy: dvacet milionů šest set tisíc šest set čtyřicet korun českých), které

jsou spravovány Pioneer Investiční společnost, a.s., a to na základě Smlouvy o obstarání obchodů s cennými papíry, Smlouvy o investičním poradenství a Smlouvy o správě cenných papírů.

- b) peněžní prostředky ve výši 17.286.000,00 Kč (slovy: sedmnáct milionů dvě stě osmdesát šest tisíc korun českých), které jsou spravovány Českou spořitelnou, a.s., na majetkových účtech a peněžním účtu č. 991692/0800, na základě smlouvy o správě cenných papírů a obstarání vypořádání obchodů mezi nimi (§ 8 odst. 3) písm. a), dále komisionářské smlouvy o obstarání koupě a prodeje cenných papírů (§ 8 odst. 2) písm. b) a smlouvy o investičním poradenství (§ 8 odst. 3) písm. f), uzavřených ve smyslu příslušných ustanovení zákona č. 591/1992 Sb., o cenných papírech, v platném znění.

Čerpaný výnos z Nadačního investičního fondu v roce 2013 za hospodaření v roce 2012 činil 1.020.607,80 Kč. Následně byla v roce **2013 částka 2.557.400,00 Kč** (slovy: dva miliony pět set padesát sedm tisíc čtyři sta korun českých) **poskytnuta třetím osobám v rámci veřejného výběrového řízení na hudební, divadelní a taneční projekty, soutěže a festivaly.** Povinná minimální výše poskytnutých příspěvků stanovená „Smlouvou o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě“ (ve znění pozdějších dodatků) **byla překročena o 1.536.792,20 Kč. Plnění podmínek z výše uvedené smlouvy uzavřené s Fondem národního majetku České republiky (nyní ČR – Ministerstvo financí) bylo ověřeno auditorem bez výhrad.** Pravidla výběrového řízení byla zveřejněna na www.nadace-zivot-umelce.cz. Podpořeny byly umělecké projekty včetně příspěvků na studium, soutěže, kurzy a další studentské projekty ve výši 2.557.400 Kč z prostředků výnosů z NIF.

Čerpání finančních prostředků proběhlo v souladu s pravidly vyhlášeného programu a tyto prostředky byly využity k podpoře výkonných umělců. U všech realizovaných projektů byly splněny podmínky dokladování.

Vzhledem k nerealizování projektů nebo vzhledem k neplnění smluvních povinností ze strany žadatele v roce 2013 byly poskytnuté příspěvky v celkové výši 112.000,00 Kč vráceny na účet nadace. Jde o tyto projekty:

„Melodramatické zpracování básnické sbírky Petry Hostové BLUDIČKY skladatelem Tomášem Illem“ (**Divadlo Litera, o.s.**),
 „S láskou Váš...“ (**Divadlo Litera, o.s.**),
 „Čekání na vrbíka“ (**A. Králová**),
 „TRIANGUL 2013“ (**Kruh přátel Dačického dětského sboru, o.s.**),
 „Baletní soutěž Dance World Cup (Británie)“ (**O. Kyndlová**),
 „Koncert Dva sborové světy“ (**Moravské děti, o.s.**),
 „Noc ve škole“ (**Studio Aldente, o.s.**),
 „Taneční salon 2013 - souznění žánrů“ (**Taneční centrum ValMez, o.s.**) a
 „Dilemma 2013“ (**V. Vášová**).

Z finančních či technických důvodů nebyly využity příspěvky na:

„Účast na soutěži 15th International Music Competition "Euterpe" (Itálie)“ (**K. Černohousová**) a „Wide open“ (**A. Ochrymčuková**).

Smlouvy k projektům nedodali:

Tolerdance, o.s. („Prší krávy“) a **ZUŠ Alfréda Radoka Valašské Meziříčí, příspěvk. org.** („FAR Festival Alfréda Radoka“).

V průběhu roku byly na účet nadace vráceny příspěvky z nezrealizovaných projektů z roku 2012 v celkové výši 17.130,00 Kč. Jde o tyto projekty:

„Hodina lásky“ (**A. Čisarovská**),

„V. Sorokin - Dostojevskij Trip“ (**K. Nezveda**) a

„Buskers Fest 2012“ (**F. Ciml**).

Paní **L. Krsová** svůj příspěvek na projekt „Jules jednou jeden Verne“ vracela měsíčními splátkami dle nadací stanoveného splátkového kalendáře.

V průběhu roku 2013 bylo několikrát bezvýsledně vyzváno občanské sdružení **Divadlo a Život, o.s.** k zaslání závěrečného vyúčtování a následně k vrácení příspěvku z projektu „Přehlídka – divadelní dílna Karlínské jeviště 2012/2013“, který byl poskytnut v roce 2012.

NADAČNÍ PŘÍSPĚVKY A SOCIÁLNÍ PODPORY Z VLASTNÍCH PROSTŘEDKŮ NADACE

Správní rada rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty** ve dvou výzvách v celkové výši **2.802.475,20 Kč**.

Příspěvky na studium, soutěže, kurzy a další studentské projekty byly poskytnuty ve výši 112.000 Kč.

Ceny s účastí NADACE ŽIVOT UMĚLCE byly poskytnuty celkem ve výši 222.423,20 Kč.

Čerpání finančních prostředků proběhlo v souladu s vnitřními pravidly nadace. U všech realizovaných projektů byly splněny podmínky dokladování.

Vzhledem k nerealizování projektů nebo vzhledem k neplnění smluvních povinností ze strany žadatele v roce 2013 byly poskytnuté příspěvky v celkové výši 41.388,00 Kč vráceny na účet nadace. Jde o následující projekty:

„Kabaret ZAJÍC V PYTLI v tramvaji“ (**Art Užl, o.s.**),

„Jelení loje - letní turné“ (**Jelení loje o.s.**),

„Štkaní 2013“ (**Štkaní o.s.**),

„Czech Open ADD Championship a MČR MINI KIDS SUT“

(**I. Šulcová**).

Pan **D. Zita** vrátil nevyužitou částku ve výši 5.388,00 Kč k projektu „Svátek hudby“ na účet nadace.

Smlouvu ke schválenému projektu nedodal **P. Sedláček** („Profesionální inscenace ve Staré“).

Z finančních či technických důvodů nebyly využity příspěvky na projekty:

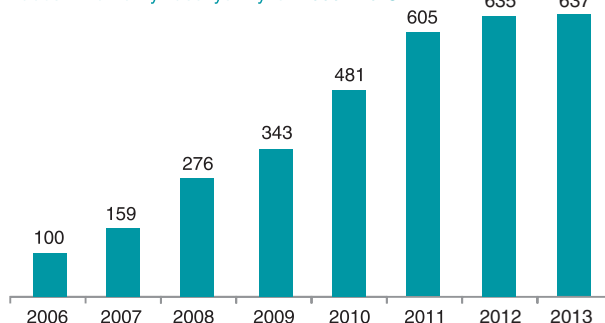
„Galakonzert - Yvetta Simonová 85“ (**P. Braun**)

a „Pacov Kulturní“ (**Mláďe, o.s.**).

Pro neplnění podmínek vyplývajících ze smlouvy na projekt z minulého období správní rada nadace rozhodla neposkytnout nadační příspěvek na projekt „Festival Zlomvaz“ (**DAMU**).

V průběhu roku byly také na účet nadace vráceny příspěvky nezrealizovaných projektů z roku 2012 v celkové výši 21.000,00 Kč.

Žádosti v rámci vyhlášených výzev 2006 - 2013



Sociální podpory byly poskytnuty v celkové výši **1.291.000,00 Kč** takto:

Jméno	Zdůvodnění	Částka
Jiří B.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Mikuláš B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Nina B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Simona B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Andrea B.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Johana B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Viktorie B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Naděžda B.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Dominik B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Jindřich B.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Jan B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Václav B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Anna B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Karel B.	těžká sociální situace	14.000,00 Kč
Jana C.	těžce nemocná	15.000,00 Kč
Petr Č.	těžce nemocný	20.000,00 Kč
Milada Č.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Martin Č.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Radovan Č.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Něva D.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Vladimír D.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Dominika F.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Alfréd H.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Lubomír H.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Richard H.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Miloslav H.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Josef H.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Zdeněk H.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Hana H.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Markéta Ch.	těžce nemocná	19.000,00 Kč
Jarmila J.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Boris J.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Josef J.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Jaroslav K.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Václav K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Sylvia K.	na lázně	15.000,00 Kč
Kateřina K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Kateryna K.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Marie K.	úmrtí člena rodiny	15.000,00 Kč
Vladimíra K.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Josef K.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč
Jiří K.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Markéta K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Eva L.	těžce nemocná	15.000,00 Kč
Lucie M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Pavla M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Jan M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Jiří M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Anežka M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Klára M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Veronika M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Petr M.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Robert M.	těžká sociální situace	15.000,00 Kč

Vít M.	těživá sociální situace	4.000,00 Kč
Luděk N.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Matyáš N.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Marta N.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Jaromír N.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Nikola P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Nikol P.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Matěj P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Václav P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Stanislav P.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Vladimír P.	dlouhodobá nemoc	15.000,00 Kč
Šárka R.	těživá sociální situace	12.500,00 Kč
František Ř.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Bohuslav S.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Lešek S.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Ivana S.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Helena S.	úmrť člena rodiny	35.000,00 Kč
Milena Š.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Radomíra Š.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Libuše Š.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Alexandra Š.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Filip T.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Jiří T.	po operaci	15.000,00 Kč
Jaroslav T.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Mario T.	těživá sociální situace	12.500,00 Kč
Petra V.	těživá sociální situace	14.000,00 Kč
Zdeněk V.	těživá sociální situace	20.000,00 Kč
Václav V.	dlouhodobá nemoc	15.000,00 Kč
Eva V.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Miroslav V.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Jaroslava V.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč
Miluše W.	těživá sociální situace	15.000,00 Kč

Celkem: 1.291.000,00Kč

DARY A PŘÍSPĚVKY

Velmi si vážíme podpory všech výkonných umělců, kteří nám svými příspěvky umožnili podporu jejich kolegů v nelehké životní situaci. **DĚKUJEME.**

Dary od výkonných umělců, fyzických a právnických osob v celkové výši **66.858,00 Kč** byly použity na sociální podpory. Na konto NADACE ŽIVOT UMĚLCE vedeného Komerční bankou, a.s. číslo 25334111/0100 své dary zaslali:

Dárce:	Částka:
Svobodová Doubravka	9.260,00 Kč
Kasí Jan	6.000,00 Kč
Olšovský Lumír	2.200,00 Kč
Bělor Roman	2.000,00 Kč
Hulíková Zdeňka	2.000,00 Kč
Klement Miloslav	2.000,00 Kč
Benešová Janeta	1.963,00 Kč
Poláková Alexandra	1.500,00 Kč
Klabanová Alena	1.000,00 Kč
Klapka Dalimil	1.000,00 Kč
Mádle Alexej	1.000,00 Kč
Meduna Jaromír	1.000,00 Kč
Nárožný Petr	1.000,00 Kč
Rektorys Artuš	1.000,00 Kč
Soldánová Lýdie	1.000,00 Kč
Soldánová Zuzana	1.000,00 Kč
Vokál František	1.000,00 Kč
Železná Ludmila	1.000,00 Kč
Chmelová Valerie	800,00 Kč
Prager Jiří	750,00 Kč
Kepka Ondřej	720,00 Kč
Billová Libuše	500,00 Kč
Bruder Jiří	500,00 Kč
Kantorková Miriam	500,00 Kč

Dárce:	Částka:
Novotný Jiří Datel	500,00 Kč
Bronec Stanislav	300,00 Kč
Heres Otakar	200,00 Kč
Celkem:	41.693,00 Kč

Z právnických osob to jsou:

Dárce:	Částka:
V.L.2001 s.r.o.	12.165,00 Kč
Conseq Investment Management, a.s.	10.000,00 Kč
VZO Unie Státní filharmonie Brno	3.000,00 Kč
Celkem:	25.165,00 Kč

Společnost Intergram nás podpořila celkem částkou 9.026.648,00 Kč. Tato suma zahrnuje dar ve výši 7.226.648,00 Kč. Dar obsahuje částku pro rok 2013. Součástí činnosti nadace a spolupráce se společností Intergram je také péče o držitele SENIOR PRIX v průběhu celého roku.

Dále tato částka zahrnuje podporu nadační činnosti ve výši 1.800.000,00 Kč prostřednictvím společnosti Intergram je základním kamenem fungování nadace. Správní rada tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

Stav spořicího účtu projektu **Dům čtyř múz** byl k 31. 12. 2013 ve výši 237.979,54 Kč.

SENIOR PRIX

Správní rada nadace rozhodla o udělení SENIOR PRIX 2013 vybraným výkonným umělcům. Udělení ocenění SENIOR PRIX je financováno za zdrojů společnosti Intergram, stejně jako následná péče o seniory jubilanty.

21. ročník proběhl pod záštitou náměstka primátora hl. m. Prahy pana Ing. Václava Novotného.

Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódii, v rozhlase, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo na slavnostním odpoledni v Národním domě na Smíchově dne 10. listopadu 2013 těchto 49 umělců:

Jméno, obor	Narozen/a
Bakala Jiří , zpěvák, hlasový obor - baryton	(1938)
Baxa Jiří , houslista	(1930)
Černá Emma , herečka	(1937)
Černohouz Milan , zpěvák, hudebník	(1943)
Dědek Vladimír , houslista	(1939)
Eger František , houslista	(1932)
Ferchländer Josef , gymnasta, akrobat, artista	(1942)
Fiala Petr , klavírista, dirigent, skladatel	(1943)
Grigorov Božidar , zpěvák, hlasový obor - basbaryton	(1938)
Hájková-Ledinská Gerta , zpěvačka, hlasový obor - 1. soprán	(1936)
Hampel Alfréd , operní pěvec, hlasový obor - tenor	(1939)
Haml Josef , houslista	(1942)
Hendrichová Jindřiška , zpěvačka, hlasový obor - soprán	(1936)
Heroldová Věra , operní pěvkyně, hlasový obor - soprán	(1921)
Hrdina Emanuel , hráč na lesní roh	(1939)
Jakubec Josef , houslista	(1939)
Koutník Luděk , houslista	(1926)
Kovalevská Jelena , baletka	(1934)
Koželuh Miroslav , trombonista	(1933)
Kožušník Karel , zpěvák, hlasový obor - tenor	(1937)
Kubišová Marta , zpěvačka	(1942)
Kuschmitz Vítězslav , výtvarník, loutkoherec, pedagog	(1935)

<i>Jméno, obor</i>	<i>Narozen/a</i>
Landa Ladislav , operní pěvec, hlasový obor – basbaryton	(1939)
Malý Stanislav , herec	(1933)
Najnar Jiří , houslista, violista	(1941)
Nárožný Petr , herec	(1938)
Nerad Jiří , zpěvák, hlasový obor - baryton-basbaryton	(1939)
Oubram Stanislav , herec	(1939)
Panýrková Jaroslava , moderátorka, herečka, hlasatelka	(1939)
Platilová Dagmar , harfistka	(1943)
Polívka Antonín , klarinetista	(1933)
Pospíšil Karel , herec	(1938)
Přeučil Jan , herec	(1937)
Racková-Doležalová Olga , herečka	(1934)
Rektorys Artuš , hráč na lesní roh	(1935)
Růžička Josef , koncertní klavírista	(1943)
Růžička Karel , hudebník, pedagog, skladatel	(1940)
Ryvola Mirko , písničkář, zpěvák, kytarista	(1942)
Slavík Bohumír , violista	(1927)
Someš Jaroslav , herec	(1941)
Souček Vladislav , sbormistr	(1937)
Staněk Pavel , dirigent, skladatel	(1927)
Stránský Miloš , herec	(1938)
Tichý Antonín , dirigent, skladatel	(1934)
Valter Jan , fagotista	(1942)
Vlk František , tympánista	(1942)
Vodňanský Jan , spisovatel, herec, zpěvák, autor textů písní	(1941)
Vrbová Jitka , zpěvačka	(1940)
Zahradník Zdeněk , klavírista, varhaník, hudební režisér	(1936)

Pioneer Investments, a.s. podpořila akci SENIOR PRIX 2013 částkou 25.000,- Kč.

Věcné dary všem oceněným poskytl Český porcelán, Euromedia – knižní distribuce, Supraphon a společnosti Activa a Radioservis, kterým děkujeme.

Dne 8. prosince 2013 se v Národním domě na Smíchově v předvánoční atmosféře sešlo kolem 300 držitelů SENIOR PRIX 1993–2013 spolu s dalšími pozvanými hosty k přátelskému posezení.

Děkujeme společností Intergram a Pioneer Investments, a.s. za finanční podporu tohoto setkání.

PIETNÍ MÍSTA V PÉČI NADACE ŽIVOT UMĚLCE

V průběhu roku věnuje NADACE ŽIVOT UMĚLCE pozornost i péči o již zemřelé umělce.

Hrob NADACE ŽIVOT UMĚLCE na Vyšehradě

V nadačním hrobě jsou uloženy ostatky herečky *Vlasty Fabianové*, herečky a zpěvačky *Ljuby Hermanové*, herce *Zdeňka Dítě*, dirigenta *Karla Vlacha*, herečky *Dagmar Sedláčkové*, zpěvačky *Drahomíry Tikalové*, zpěvačky a první předsedkyně NADACE ŽIVOT UMĚLCE *Zuzany Navarové*, herce *Richarda A. Strejky* a herečky *Žity Kabátové-Zavřelové*. V souvislosti s uložením ostatků v roce 2013 bylo vynaloženo celkem 2.455,00 Kč.

Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech

NADACE ŽIVOT UMĚLCE vynaložila na péči o tento hrob 755,00 Kč.

Pamětní deska ve Strašnicích

NADACE ŽIVOT UMĚLCE zajistila kamennou pamětní desku herečce *Nelly Gajerové* na rozptylové loučce ve Strašnicích. Na péči o uvedené pietní místo bylo vynaloženo 520,00 Kč.

V Praze dne 26. 5. 2014


Jan Komín
předseda správní rady


Jiří Hlaváč
člen správní rady


Vojtěch Jouza
člen správní rady


Zdenka Krišková
členka správní rady


Marek Vašut
člen správní rady


Josef Zeman
člen správní rady


Ing. Dagmar Hrnčířová
výkonná ředitelka

ZPRÁVA AUDITORA

R – audit, s. r. o.

150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3

tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření hospodaření s výnosy z finančních prostředků, přidělených NADACI ŽIVOT UMĚLCE na základě „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) mezi původně Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE za rok 2013

**Auditorská zpráva pro správní radu NADACE ŽIVOT UMĚLCE
se sídlem Praha 1, Senovážné náměstí č. p. 978/23, PSČ 110 00, IČ: 452 51 746**

Ověřili jsme účelové a časové užití výnosů z finančních prostředků, přidělených NADACI ŽIVOT UMĚLCE na základě „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) mezi Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a příjemcem těchto finančních prostředků tj. NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE, Praha 1, Senovážné náměstí 978/23, IČ 452 51 746 za rok 2013 a vedení účetní evidence v účetním období roku 2013.

Za správnost účelového užití výnosů z finančních prostředků v souladu s výše uvedenou smlouvou odpovídá statutární orgán NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

Naší úlohou je vydat na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce.

Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, abychom naplánovali a provedli audit s cílem získat přiměřenou míru jistoty, že ověřované skutečnosti neobsahují významné nesprávnosti. Audit zahrnuje výběrovým způsobem provedené ověření účetních záznamů a dalších informací v souvislosti s užitím výnosů z finančních prostředků poskytnutých NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE na základě výše uvedené smlouvy.

Jsmo přesvědčeni, že provedený audit poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření vydání výroku.

Podle našeho názoru byly v roce 2013 při užití výnosů z finančních prostředků poskytnutých NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE ve všech významných ohledech splněny podmínky, které plynou ze „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) uzavřené mezi původně Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

Datum vydání zprávy:

V Praze dne 23. dubna 2014

Auditorská firma: R – audit, s. r. o.

Oprávnění KA ČR č. 124

Sídlo společnosti: Praha 5, Ostrovského 253/3

Odpovědný auditor: Ing. Radmila Špišková

Oprávnění KA ČR č. 1326

R-audit, s.r.o.



R – audit, s. r. o.

150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3

tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**Auditorská zpráva pro správní radu NADACE ŽIVOT UMĚLCE,
se sídlem Praha 1, Senovážné náměstí č. p. 978/23, PSČ 110 00, IČ: 452 51 746**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky NADACE ŽIVOT UMĚLCE, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2013, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2013 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o NADACI ŽIVOT UMĚLCE jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán NADACE ŽIVOT UMĚLCE je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědnost je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsmes přesvědčení, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv NADACE ŽIVOT UMĚLCE k 31. 12. 2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2013 v souladu s českými účetními předpisy.

Místo a datum vypracování zprávy:
V Praze dne 23. dubna 2014

Auditorská firma: R – audit, s.r.o.
Oprávnění KA ČR č. 124
Sídlo společnosti : Praha 5, Ostrovského 253/3

Statutární auditor: Ing. Radmila Špišková
Oprávnění KA ČR č. 1326



Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU)

za období od 26. 6. 2013 do 18. 6. 2014

Výbor pracoval ve složení:

Richard Adam

– ARTES

Jiří Řehák

– Unie orchestrálních hudebníků ČR

Richard Rokos

– Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Tomášek

– Společnost koncertních umělců

Tomáš Turek

– Herecká asociace, místopředseda

Jiří Vondráček

– SAI

Ekonomem sdružení je paní Zuzana Soldánová.

• Výbor Sdružení výkonných umělců zasedal v uvedeném období celkem 9× (v roce 2013 celkem 5× a v roce 2014 celkem 4×), jak o tom svědčí zápisy číslo 134 – 142. Výbor byl na svých jednáních vždy usnášeníschopný.

• Rozhodnutím 24. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM a v souladu s příslušnými smlouvami obdrželo do 31. 12. 2012 SVU příspěvek ve výši 9 854 100 Kč.

• Profesním svazům byla rozúčtována celková částka 8.896.818 Kč.

• Účetnictví zkontroloval auditor doc. Dr. František Peštuka Csc.

• Příspěvky byly jednotlivým členům SVU převedeny v několika zálohách na základě finančního předpokladu poskytnuté částky společností INTERGRAM v závislosti na hospodářském výsledku společnosti. Jednotlivé převody jsou realizovány až po podpisu smluv vymezujících užití prostředků.

• Rezerva pro činnost Sdružení je tvořena z členských příspěvků jednotlivých členů. Kromě částečného krytí záloh poskytnutého SVU společností INTERGRAM před rozhodnutím valné hromady jsou tyto prostředky používány i na úhradu nákladů, které nelze zaúčtovat proti příspěvku od společnosti INTERGRAM. Od roku 2012 činí členský příspěvek 20.000,- Kč na profesní organizaci.

• Činnost sdružení v roce 2013 – 2014:

a) Výbor SVU podpořil tyto projekty společného zájmu:

– Porta 2013(SAI) částkou	55 000 Kč
– Novoměstský hrnec smíchu (HA) částkou	20 000 Kč
– Dabing. ceny F. Filipovského 2013 (HA) částkou	50 000 Kč
– Benefiční koncert ARTES částkou	50 000 Kč

Příspěvky na projekty jsou poskytovány na základě smluv, které stanovují požadavky na užití a následné vyúčtování dle požadavků společnosti INTERGRAM.

b) Projekt na obnovu hardwaru (který zůstává v majetku SVU a je smluvně zapůjčován členským organizacím) a softwaru byl dotován částkou 283 565 Kč.

c) Členské organizace konzultují s SVU možnosti užití finančního příspěvku od společnosti Intergram a následně i jeho vyúčtování.

d) SVU dbá na užití prostředků pro všechny výkonné umělce působící na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, především pak na rovné užití pro umělce ze členských zemí Evropské unie.

e) Na právní pomoc umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích, byla vyčleněna částka 100 000 Kč. Právní pomoc se týká uzavírání smluv, vymáhání odměn, pomoci při neoprávněném užití výkonů.

f) SVU se i nadále zabývalo přípravou elektronického informačního systému pro umělce zastupované Společností INTERGRAM (elektronický přístup k vyúčtování). Systém je ve fázi testování a nedostal se ani při změně sídla společnosti do skluзу.

g) Výbor projednal a doporučil snížení režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů o 2%. Důvodem je optimální fixace výše příjmu pro projekty společného zájmu, který díky navyšování inkasa společnosti INTERGRAM roste nad požadovaný objem. Podle výboru je tato výše příspěvku zhruba na úrovni příspěvku pro rok 2009.

h) Výbor se i nadále zabývá problematikou odměňování umělců a financováním kultury v regionech. Stejně tak je věnována pozornost reorganizaci Národního divadla a s tím spojené přípravě změny právního prostředí pro působení kulturních organizací.

Praha, 18. 6. 2014



Richard Rokos
předseda SVU

Vyúčtování příspěvku na činnost Sdružení výkonných umělců od Společnosti INTERGRAM v roce 2013

Příjem příspěvku na činnost od Intergramu 9 854 100,00 Kč

Náklady Sdružení výkonných umělců:

Příspěvky profesním svazům	8 896 818,00 Kč
Příspěvky na projekty	175 000,00 Kč
Kancelářské potřeby	4 701,00 Kč
Pomocný režijní materiál	13 221,00 Kč
Drobný majetek do 40 tisíc	283 565,00 Kč
Výkony spojů	12 269,00 Kč
Nájemné	12 000,00 Kč
Služby nakupované	40 728,00 Kč
Mzdové náklady	415 800,00 Kč

Celkem náklady: 9 854 102,00 Kč

Položka - služby nakupované obsahuje:

- služby auditora	10 000,00 Kč
- firemní tabule – vývěska	2 662,00 Kč
- právní služby	10 000,00 Kč
- čištění kopírky, servis.práce PC	9 135,00 Kč
- aktualizace web.stránek	8 931,00 Kč

Celkem: 40 728,00 Kč

SVU přispělo na projekty společného zájmu následovně:

- projekt Porta 2013	55 000,00 Kč
- Novoměstský hrnec smíchu 2013	20 000,00 Kč
- projekt Dabingová cena FF 2013	50 000,00 Kč
- Benefiční koncert Artes	50 000,00 Kč

Celkem: 175 000,00 Kč

V Praze dne 15. ledna 2014

Zpracovala: Zuzana Soldánová

Schváleno výborem SVU dne 11. února 2014



Richard Rokos
předseda SVU

ZPRÁVA AUDITORA

ZPRÁVA o kontrole účetnictví a účtování Sdružení výkonných umělců za rok 2013.

Kontrolu účetnictví a účtování v organizaci Sdružení výkonných umělců, Senovážné nám. 23, provedl účetní a daňový poradce Doc. Dr. František Peštuka CSc., Pařížská 2511, Kladno, č. osvědčení DP 000058.

Zpráva je určena vedení Sdružení výkonných umělců.

Kontrolou účetnictví a účtování za rok 2013 jsme kontrolovali dodržování platných právních předpisů pro účtování v organizacích, jejichž hlavním obsahem není podnikání. Zákonné předpisy vycházejí z toho, že za sestavení účetní závěrky a za vedení účetnictví tak, aby bylo úplné, průkazné a správné, v souladu s platnými zákony a předpisy, je odpovědný statutární orgán společnosti.

Kontrolou jsme zjistili, že Sdružení výkonných umělců, jako právnická osoba jejímž hlavním předmětem není podnikání, respektuje v ekonomické činnosti jak zákon o účetnictví (563/1991 Sb. v platném znění), tak i Vyhlášku 504/2002. ve znění pozdějších předpisů. Užití hmotného, nehmotného i finančního majetku v těchto organizacích je dáno náplní hlavní činnosti.

Podle našeho názoru předložený účetní deník zobrazuje věrně pohyb výdajů a výnosů, jakož i rozvahových účtů v souladu s platnou účtovou osnovou. Téměř všechny účtované výnosy jsou dány přijatými příspěvky. Všechny náklady vyplývají z obsahu hlavní činnosti. Organizace v účetním roce neměla žádné příjmy podléhající zdanění daní z příjmů právnických osob, jak ukládá Zákon č. 586/92 Sb. v platném znění.

V Praze dne 10.1.2014.


Doc. Dr. František Peštuka CSc.

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI

pro valnou hromadu společnosti Intergram dne 18.6.2014

Protipirátské aktivity ČNS IFPI v roce 2013 byly zaměřeny především do oblasti ovlivňování nelegálního nakládání s hudebními soubory (chráněnými díly) na internetu.

Stále však ještě dobíhal aktivní boj s výskytem fyzického hudebního pirátství, kde především ve spolupráci s orgány Celní správy ČR bylo v roce 2013 **realizováno 262 případů nelegálního prodeje fyzických pirátských nahrávek**. Tento fenomén stále přetrvává, byť již jen v omezené míře pouze v pohraničních oblastech ČR sousedících se SRN a Rakouskem.

Těžiště protipirátských aktivit bylo v oblasti aktivního ovlivňování jednak sféry sdílení chráněných hudebních děl v sítích **P2P**, kde v roce 2013 bylo aktivně řešeno **celkem 328 případů, které vyústily k trestnímu stíhání 205** pachatelů trestného činu porušování autorského práva. Zde klíčovou roli sehrávají orgány Policie ČR, s nimiž ČNS IFPI úspěšně spolupracuje.

Druhou sférou činnosti ČNS IFPI na internetu byl stejně jako v předešlém období pravidelný monitoring sítě prováděný vlastními silami a prostředky. V hodnoceném období se dařilo vyhledávat a omezovat činnost serverů fungujících jako tzv. úložiště datových souborů. Zde dochází k masovému porušování práv autorů a stejně tak i výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. **Na těchto úložištích bylo na základě aktivní činnosti ČNS IFPI odstraněno více než 830.000 hudebních souborů** porušujících autorská práva.

ČNS IFPI v roce 2013 spustila ve spolupráci s Ochranným svazem autorským **edukativní projekt s názvem: „Bud' toho součástí. Podporuj muziku!“**. Edukativní projekt se týká vzdělávání v oblasti autorských práv v informační společnosti se zaměřením na stahování a poslech legální hudby na internetu. Jde především o rozšíření povědomí

o autorských právech na internetu, o možnostech poslechu hudby na legálních digitálních hudebních službách a o rozvoj osobní odpovědnosti za jednání v kyberprostoru. K projektu byl natočen dokumentární film pojednávající o hodnotě hudby se třemi mladými umělci a krátký reklamní spot upozorňující na nové streamovací hudební služby. Projekt se jednak zaměřuje na **edukaci pedagogů základních a středních škol** v oblasti autorských práv na úrovni zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Přednáška pro pedagogy byla realizována téměř ve všech krajích České republiky. Druhým pilířem projektu jsou besedy s **žáky druhého stupně základních škol**. Děti jsou poutavou formou informovány o tom, co je a co není legální, čeho se vyvarovat a kde najít vhodnou alternativu k velice rozšířeným úložištím s nelegálně nahranými autorskými díly. Tato část projektu probíhá od března tohoto roku a bude pokračovat i v dalším školním roce. Projekt vyvolal na základních školách ohlas. **Celkem bylo k dnešnímu dni navštíveno 15 zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, 35 základních škol a projektu se celkově zúčastnilo cca 1.400 dětí.**

Praha, červen 2014



JUDr. et Mgr. Petra Žikovská
ředitelka ČNS IFPI

ZPRÁVA ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

**o projektech na podporu rozvoje české kinematografie
pro 25. řádnou valnou hromadu společnosti Intergram**

Asociace producentů v audiovizi (APA) sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v uplynulém roce ve složení: Monika Kristlová, Vratislav Šlajer, Vojtěch Frič, Filip Bobiš, Jan Kallista, Martin Kotík, Radim Procházka, Richard Němec, místopředseda představenstva Pavel Strnad a předseda Radomír Dočekal.

Činnost APA je financována z členských příspěvků a také díky spolupráci se společností Intergram, která přispěla na naše aktivity v roce 2013 částkou ve výši 5.743.478,35 Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu loňského roku využity na financování aktivit APA spojených se zavedením nového zákona o audiovizi a podpoře kinematografie do praxe, a to zejména vytvořením struktury Státního fondu kinematografie. APA se významně podílela také na posílení postavení české kinematografie v České republice i v zahraničí, podporovala mladé talenty a protipirátskou činnost.

APA přispěla na prezentaci České republiky a její kinematografie na zahraničních festivalech (MFF Cannes, MIPCOM) a stejně tak na českých mezinárodních festivalech (MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, MFF Animovaných filmů Anifilm).

Asociace vydala prostředky na přípravu právních a ekonomických analýz a prezentací potřebných pro jednání se státní správou, stejně tak financovala analýzy dopadů zavedení podpory filmové tvorby na státní rozpočet a zaměstnanost. Pro získání nezbytné politické podpory jsme také vedli kontinuální mediální kampaň, která vysvětlovala a propagovala nutnost podpory českého filmu. APA mimo jiné organizovala prezentaci české kinematografie v rámci MFF v Karlových Varech, setkání s politickou reprezentací a tiskové konference. Snažíme se tak především získat podporu a vysvětlit smysluplnost financování Státního fondu kinematografie.

Významným počinem APA byla organizace Cen české filmové kritiky, která by měla přispívat ke zkvalitnění české filmové produkce.

Vedle činnosti APA byly prostředky poskytnuté Intergramem použity na náklady spojené s členstvím v Unii zaměstnavatelských svazů a v Asociaci televizních agentur a také v mezinárodních producentských organizacích FIAPF a CFP-E.

Ze získaných prostředků byli podpořeni mladí tvůrci v rámci soutěží Young Directors Awards a Famufestu, založili jsme také vlastní stipendijní program.

Podporujeme činnost České protipirátské unie, která se zaměřuje na ochranu českých audiovizuálních děl před neoprávněným stahováním z internetových úložišť, respektive před jejich umístováním a nabízením k tomuto stahování.

Kateřina Weissová
Výkonná ředitelka
Asociace producentů v audiovizi

ZPRÁVA O TUZEMSKÉ LEGISLATIVĚ a mezinárodních aktivitách INTERGRAM

I.

Směrnice o prodloužení doby ochrany výkonů výkonných umělců zaznamenaných na zvukových záznamech a těchto záznamů v řádném termínu – tedy do listopadu 2013 – do českého právního řádu přejata nebyla. Nicméně v letošním roce prošla Parlamentem a následně „tvůrčím“ přístupem Senátu. S více než ročním zpožděním se jí tedy dočkáme. Zda přinesla víc negativ nebo naopak se teprve ukáže.

V letošním roce byla přijata další směrnice EU, tentokrát o kolektivní správě práv autorů a práv souvisejících s právem autorským, tedy výkonných umělců a výrobců zvukových, event. zvukově obrazových záznamů. Z hlediska platné právní české právní úpravy nepřináší žádné závratné změny, nicméně jak dopadne její převzetí do našeho právního řádu, ukáže teprve čas. V každém případě lze očekávat další zásahy do zavedeného systému kolektivní správy.

II.

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR – zahrnující již i IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti ochranných organizací i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem.

Témata probíraná AEPO, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných směrnic EU.

INTERGRAM se rovněž již tradičně aktivně účastní seminářů připravovaných na půdě AEPO-ARTIS. Tyto semináře jsou zaměřeny na aktuální a palčivá témata týkající se především práv výkonných umělců a jsou na ně zváni jak nositelé práv, tak zástupci Evropské komise, Evropského parlamentu i národních úřadů zabývajících se otázkami autorského práva.

18. 6. 2014



JUDr. Věra Popelková
právník společnosti INTERGRAM

Naše řady ve 2. polovině roku 2013 a v 1. polovině roku 2014 opustili:

Bartošová Iveta
Bednář Jiří
Bednářová Ludmila
Bobek Pavel
Brousek Otakar
Bruder Jiří
Burianek Jindřich
Černá Zdeňka
Čort Vladimír
Dominák Ivan
Dorůžka Lubomír
Havlík Ferdinand
Hák Oskar
Hejda Zbyněk
Hes Richard
Honzák František
Hurník Ilja
Chytilová Věra
Kadeřábková Růžena
Kaňkovský Jaroslav
Kasanová Jana
Kočiš František
Koktová Věra
Komárek Tomáš
Kontová Milena
Kopta Jiří

Kotýnek Otto
Kovařík Ladislav
Koželuh Miroslav
Kratochvíl Jan
Kraus Karel
Krejčí Jiří
Krejčík Jiří
Krejčík Vladimír
Kubica Jiří
Kyncl Jaroslav
Kysilka Jiří
Lánský Egon
Lysenková Růžena
Maleček Jakub
Mareček Albert
Marek Rudolf
Míková Alena
Molčík Antonín
Novák Otto
Novosad Rudolf
Parsch Arnošt
Pihrt Otakar
Polák Miroslav
Pošíval Zdeněk
Prokšová Jiřina
Ronec Marek

Rytíř Zdeněk
Řičánek Vlastimil
Samler Antonín
Scheubová Jana
Schmidt Mirko
Slezáček Bohumil
Sovadinová Ludmila
Spálený Pavel
Streichl Josef
Svoboda Jiří
Synek Karel
Šimek Ladislav
Šindel Jiří
Škoda Jiří
Šplíchal Jiří
Švejnoha Zdeněk
Švorc Václav
Tauber Jiří
Tichánková Skopečková Věra
Tomek Jiří
Traxler Petr
Vavřda Igor
Vágner Milan
Veleba Vladimír
Zelenka Otto

!intergram

nezávislá společnost výkonných
umělců a výrobců zvukových
a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

O.P.

P.P.
10540/01
155 00 Praha 515

Placeno převodem