

Zpravodaj
!intergram

2015

OBSAH

3	Úvod
4	Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM
6	Výroční zpráva společnosti INTERGRAM za rok 2014
14	Inkaso za rok 2014
15	Zpráva o roční účetní závěrce společnosti INTERGRAM za rok 2014, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2015
18	Skutečnost 2014 a plán 2015
19	Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2014
20	Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM
22	Zápis z 26. valné hromady společnosti INTERGRAM
37	Usnesení 26. valné hromady společnosti INTERGRAM
39	Vyúčtovací řád společnosti INTERGRAM
43	Jednací řád Valné hromady INTERGRAM
44	Informace o hospodaření a činnosti 2014 Nadace Život umělce
50	Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců za rok 2014
53	Zpráva o činnosti ČNS IFPI pro valnou hromadu společnosti INTERGRAM
57	Zpráva Asociace producentů v audiovizí pro valnou hromadu společnosti INTERGRAM
58	Zpráva o tuzemské legislativě a o mezinárodních aktivitách společnosti INTERGRAM

Vážení členové společnosti INTERGRAM,

i letos Vás s potěšením oslovujeme s informacemi, které Vás členy INTERGRAM zajímají, totiž s informacemi o průběhu a rozhodnutích nejvyššího orgánu Valné hromady INTERGRAM, konané dne 17.6.2015 za velkého zájmu zastupovaných členů INTERGRAM. Připravili jsme pro Vás informace o připravovaných změnách v autorském právu, o výsledcích hospodaření společnosti za rok 2014, o výsledcích inkasa odměn pro zastupované nositele práv za rok 2014, o plánech činnosti společnosti na rok 2015 jakož i informace o aktivitách vašich profesních a zájmových organizací, se kterými INTERGRAM sdružuje prostředky na zajištění vašich společných profesních zájmů.

Na přelomu roku 2014 a 2015 byl spuštěn WEB výkonných umělců, ke kterému mohou zastupovaní výkonní umělci získat přístup a seznámit se se strukturou vysílaných snímků a pořadů, za které jim byly vyplaceny odměny a to podle hlášení jednotlivých vysílatelů z území ČR. Počátkem roku byl stejný formát informací zpřístupněn i výrobcům zvukových záznamů. Někteří tento krok k transparentnosti a umožnění kontroly nad výkonem správy práv již ocenili, ale děkujeme i za kritické připomínky.

Období roku 2014 bylo pro INTERGRAM úspěšné jak z hlediska plnění úkolů inkasních, tak i hospodářských, neboť plánované výsledky hospodaření a výběru inkasa byly splněny. Inkaso dosáhlo úrovně 488 mil. Kč a pokračujícímu dynamickému výběru inkasa stála v cestě jen stoupající zaujatost veřejnosti vůči kolektivním správcům i zvyšující se neochota respektovat a chránit duševní vlastnictví jako takové. V souvislosti s atmosférou ve společnosti, ve které se zcela nepochybně snižuje tolerance ke kolektivní správě, je třeba zmínit fakt, že jsme ojediněle zaznamenali nadmíru formalistické právní názory i u soudu, které znesnadňují kolektivnímu správci praktické kroky při výkonu kolektivní správy. Celková atmosféra má pochopitelně neblahý dopad na kolektivní správu jako takovou a její načasování na dobu, kdy probíhá proces implementace Směrnice Evropského parlamentu a rady EU ke kolektivní správě do českého právního řádu, je velmi nešťastné.

I když vnímáme současnou celkovou atmosféru jako určitou nepohodu, ostatně kolektivní správa nikdy neměla na různých ustláno, rozvíjíme uvnitř INTERGRAMu všechny činnosti a připravujeme se tak, aby nás nová situace po přijetí novely autorského zákona zastihla v dobré kondici a abychom plnili všechny povinnosti, které od nás očekáváte. Stojíme před zásadním rozhodnutím ve směřování společnosti v oblasti informačních technologií, tak aby společnost daleko lépe reagovala na poptávku zastupovaných nositelů práv na informace a zásadněji zlepšila kvalitu dat pro vyúčtování. V tomto ohledu budeme potřebovat do svého kolektivu kvalitní a nadšené spolupracovníky.

Rok 2015 je rokem jubilejním, neboť INTERGRAMu je 25 let. Můžeme s jistotou říci, že se z něho stal velký a respektovaný kolektivní správce. Věříme, že bilance dosažených výsledků bude pro nositele práv potvrzením toho, že jsou všechny skupiny nositelů práv na správné cestě, kterou společně před 25 lety započaly. Inkaso se od vzniku společnosti zvýšilo více než 10 krát, a počet individuálně zastupovaných se zvýšil více než 30 krát. Zatím co náklady pro zastupovaného na výkon kolektivní správy (včetně nákladů na společné zájmy) se od doby vzniku zvýšily jen 2 krát.

Ráda bych vás ujistila, že v úsilí za ochranu vašich práv neustoupíme a využijeme všech prostředků, které nám dává český právní řád a naše začlenění v mezinárodních institucích k tomu, aby vaše práva požívala ve společnosti respektu a zasloužené ochrany. Celý pracovní tým zaměstnanců i vaši volení zástupci do orgánů INTERGRAM jsou vám k dispozici. Rádi se s vámi potkáme nejen na valné hromadě, ale jsme tu pro vás celý rok.



Ing. Ivana Jansíková
ředitelka INTERGRAM

ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝBORU společnosti INTERGRAM

od 25. řádné valné hromady konané 18. 6. 2014

Výbor společnosti INTERGRAM tvoří 12 členů, zvolených valnou hromadou na 2-leté volební období. Šest z nich jsou zástupci výkonných umělců a šest zástupci výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Na místě předsedy a místopředsedy se pravidelně střídá zástupce výkonných umělců a zástupce výrobců. V tomto období byl výbor řízen zástupcem výrobců, panem Ing. Tomášem Filipem, který byl zvolen předsedou dne 27. 6. 2013. Místopředsedou byl zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek, zvolený dne 27. 6. 2013.

Výbor se v období od 25. valné hromady sešel celkem 11x a jednání se pravidelně účastnil i předseda kontrolní komise Ing. Holeček. V srpnu roku 2014 podal Ing. Mařan výpověď z pracovního poměru a po vzájemné dohodě nakonec ukončil k 31.12.2014 své působení na pozici ředitele společnosti INTERGRAM. Od 1. ledna 2015 se na přechodné období stala ředitelkou společnosti Ing. Ivana Jansíková, kterou do této funkce výbor jmenoval dne 5. 11. 2014. Volbu nového ředitele Intergramu výbor ponechal na nově zvolený výbor po této VH.

Nyní bych vás seznámil s nejdůležitějšími konkrétními úkoly, které v hodnoceném období výbor INTERGRAMu řešil. Podrobné informace uslyšíte v jednotlivých zprávách o činnosti a hospodaření společnosti.

Výbor byl průběžně na svých zasedáních informován o stavu inkasa a plnění rozpočtu na rok 2014. Celkové inkaso za rok 2014 dosáhlo absolutní výše 488 mil. Kč. Plánovaný hospodářský výsledek (HV) na rok 2014 byl odsouhlasen valnou hromadou (VH) jako ztrátový, a to ve výši 2,4 mil. Kč před zdaněním. Skutečný hospodářský výsledek za rok 2014 před zdaněním skončil ztrátou ve výši 0,9 mil. Kč, po zdanění 2 mil. Kč.

Výbor projednal a předběžně schválil rozpočet na rok 2015. Předkládaný plán pro letošní rok je navrhován jako ztrátový a podrobně bude komentován v bodě 9 společně s podrobným rozbořem jednotlivých položek výběru inkasa a hospodaření.

V oblasti vysílání řešil výbor výpověď profesní smlouvy s Českou televizí. V současnosti je připravována v úzké spolupráci s profesními organizacemi nová smlouva, ze které bude vyjmuto ustanovení o minimálních sazbách, které by mohly být dle názoru ČT napadeny Antimonopolním úřadem jako kartelová dohoda. Na straně internetových vysílatelů řešil výbor porušování licenčních smluv, kde došlo k obcházení rozsahu udělené licence. Jednalo se především o společnost Lagardere a její YouRadio. Též považoval za nutné provést úpravu sazebníku pro internetové vysílání, proto byla v prosinci 2014 odsouhlasena nová snížená sazba per play rate u klasického neinteraktivního lineárního internetového vysílání, která bude doplňovat měsíční paušál odvíjející se z počtu reportovaných uživatelů.

V oblasti veřejných produkcí výbor na podzim 2014 projednal a schválil dodatek k sazebníku za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů na pokojích v ubytovacích zařízeních. Touto úpravou tak reagoval na požadavek zohlednění obsazenosti vycházející ze zákona. Obsazenost byla zohledněna v pásmech, což se v souvislosti s požadavkem zákona na zastřešení odměny všech kolektivních správců do výše poloviny koncesionářského poplatku promítne částečným poklesem inkasa. Dodatek sazebníku byl všemi provozovateli akceptován kromě Asociace hotelů a restaurací, se kterou probíhají další jednání.

Dále se výbor zabýval podnětem, který na Ministerstvo kultury ČR podala společně OSA a DILIA ohledně výše sazeb odměn za veřejné provozování a výkonu kolektivní správy prostřednictvím soukromých společností. Podle ústní informace ředitele odboru autorského práva se Ministerstvo k tomuto podnětu vyjádřilo tak, že není v jeho kompetenci posuzovat výši sazeb a tuto část podání předalo k posouzení Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS). Výběr prostřednictvím soukromých společností, čímž je v případě Intergramu myšlen výběr prostřednictvím společnosti Collective Intelligence, a.s. byl MK ČR vyhodnocen tak, že nebude zahajovat s INTERGRAM řízení pro porušení zákona.

Dále se výbor ve spolupráci s právním útvarem Intergram vyjadřoval k řadě dotazů MK ČR týkajících se legislativního procesu implementace směrnice Evropského parlamentu do novely Autorského zákona.

Kromě zmíněného podnětu na MK došlo v průběhu zimy k výrazné eskalaci útoků OSA na Intergram. V souvislosti s převzetím výběru za veřejné provozování OOA-S (ochranná autorská organizace) od ledna 2015 OSA, která za OOA-S vybírala v předchozích letech, zaslala informativní dopis všem provozovatelům, ve kterém oznamuje převzetí výběru společností Intergram. Tento dopis byl doplněn grafy s mezinárodním srovnáním sazeb různých evropských ochranných organizací, jež ukazovaly, jak málo vybírá OSA v porovnání s Intergramem. Následně toto srovnání prezentoval ředitel OSA i na půdě parlamentu. Výbor toto srovnání vyhodnotil jako zkreslující a Intergram poškozující. Vzhledem k tomu, že kontakty pracovních týmů včetně ředitelů obou organizací, již řadu let vykazují neochotu či neschopnost nalézt společnou řeč, rozhodl se výbor jednat sám a přímo s Dozorčí radou OSA. Jsem rád, že mohu říci, že toto jednání bylo konstruktivní. Shodli jsme se na potřebě začít znovu otevřeně komunikovat a usilovně hledat vzájemně přijatelná řešení. Na jednání byla ustanovena pracovní skupina složená ze zástupců OSA a zástupců výkonných umělců a výrobců, která nadále řeší problematiku výběru ve veřejných produkcích. Z důvodu tlaku uživatelů na jediné výběrčí místo se jako nejpříjemnější jeví vytvoření tzv. joint venture – společné organizace, která by korektním

a kontrolovatelným způsobem realizovala výběr pro všechny nositele práv v oblasti veřejných produkci.

Při prověřování alternativ, jak zmíněného joint-venture dosáhnout výbor bohužel zjistil, že Ing. Mařan prodloužil smlouvu s Collective Intelligence o dalších 7 let až do roku 2021. To učinil naprosto bez vědomí výboru a navíc pouhý měsíc před tím, než mne loni v srpnu informoval o svém rozhodnutí odejít. Zmíněné ukazuje na zřejmý zájem ochránit podnikání Collective Intelligence (CI). V oblasti veřejného provozování před námi tedy stojí nelehký problém a to, jak skloubit sedmiletou smlouvu s CI s potřebou založit joint venture s OSA.

Výbor byl taktéž po loňském konečném vyúčtování konfrontován s velkou nespokojeností ze strany malých a středních hudebních výrobců s výší jejich absolutní odměny. Tento pokles odměn přímo souvisel s loňskou změnou ve vyúčtovacím řádu, kdy byl do koše pro rozdělení příjmů za veřejné provozování přidán on-demand streaming a zároveň byl zrušen dlouholetý princip rozdělování audia podle rádií a videa podle TV. Je nepřijemnou pravdou to, že jsme loni rozhodovali o této změně bez detailní informace o jejím dopadu pouze na základě doporučení vedení společnosti.

Předmětem hlasování sice později bude návrh úpravy vyúčtovacího řádu, který vrátí pravidla do původního stavu, ale musíme si zde jako výbor přiznat, že jsme se po mnoho posledních let zaměřili na výběr neboli inkaso, zatímco jsme věnovali málo času transparentnosti jeho rozúčtování. V této oblasti nás např. OSA podstatně předběhla. Myslím tím to, že zastupovaní prakticky nemají přehled o užití svých nahrávek a informace z jakých užití jejich příjmy přicházejí.

Nedostatek informací o užití repertoáru pro zastupované úzce souvisí s nedostatkem koncepčního myšlení v INTERGRAM v oblasti IT obecně. Počátkem letošního roku byly sice uvedeny do provozu webové stránky umělců a výrobců pro prohlížení výstupů z hlášení vysílatelů. Bohužel to je ale opravdu pouze miniaturní krok směrem k oné zmíněné transparentnosti. IT systém stejně jako IT management je oblastí, kde Intergram nejvíce zaspal. Za posledních několik let se utratilo více jak 20mil Kč se slabým výsledkem. Pro nové vedení bude muset být IT nastaveno jako vrcholná priorita, a to spolu s přechodem na hlášení vysílatelů prostřednictvím ISRC kódů, které umožní mnohem přesnější identifikaci.

Jako jeden ze svých hlavních úkolů si tak stavím, tedy pokud budu zvolen do výboru, naprostou transparentnost ve skupině výrobců v co největším možném detailu. Nevidím důvod, proč by ostatní výrobci neměli znát mé příjmy, a to detailně z jednotlivých zdrojů, a proč bych já neměl znát příjmy ostatních. Jsem přesvědčen, že jedině tak se vyvarujeme dalším problémům se změnami vyúčtovacího řádu. Každý si pak bude moci v detailu odpovědět na otázku, co je a co není spravedlivé a zodpovědně hlasovat o případných změnách v rozúčtování.

Závěrem bych ještě rád vysvětlil, proč výbor odložil volbu nového ředitele, jak jsem zmínil v úvodu. Zvažovali jsme totiž různé návrhy na změnu stávajícího modelu v rozdělení pravomocí mezi výborem a ředitelem a taktéž návrhy k oddělení rozhodování o záležitostech umělců a výrobců. Vzhledem k tomu, že případná změna organizace řízení Intergramu je spojena i se změnou samotných stanov společnosti a výbor

nemohl najít naprostou shodu, rozhodli jsme se ponechat tak zásadní rozhodnutí až na nově zvolený výbor. Ať už se nový výbor rozhodne pro jakékoli řešení, je zřejmé, že zásadní změna stanov je nutná neboť současná podoba vznikla již v dávné minulosti a obsahuje mnoho nejednoznačností. Pravomoci ředitele se jasně ukázaly příliš široké pro efektivní kontrolu výborem. A taktéž bude potřeba sladit stanovy s novou úpravou autorského zákona v souvislosti s implementací směrnice EU o kolektivní správě.

Děkuji všem členům výboru a všem pracovníkům společnosti INTERGRAM za spolupráci po celé období a přeji INTERGRAMU do budoucna mnoho úspěchů.

V Praze dne 17. 6. 2015

Ing. Tomáš Filip
předseda výboru INTERGRAM

VÝROČNÍ ZPRÁVA společnosti INTERGRAM za rok 2014

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců a národní skupinou IFPI ČR podle zákona o sdružování občanů s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vycházejících z autorského zákona. K výkonu hromadné správy práv podle zákona č. 237/1995 Sb. bylo INTERGRAMu uděleno oprávnění MK ČR pod č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMu k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR č.j. 3209/2001 a to bylo později na základě novely autorského zákona č. 228/2014 rozhodnutím MK ČR č.j. 69172/2014 OAP rozšířeno o oprávnění k výkonu kolektivní správy práva na roční doplňkovou odměnu podle § 71 odst. 4 autorského zákona, práva povinně kolektivně spravovaného.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMu je ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv příbuzných autorskému právu. Jde o činnosti vedoucí k poskytování licencí k užití záznamů, vybírání odměn za užití a za poskytnutí licencí a rozdělování odměn, které výkonným umělcům a výrobcům zvukových a zvukově obrazových záznamů přísluší podle českého právního řádu za užití jejich zaznamenaných výkonů a záznamů těchto výkonů nebo jiných zvuků. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem tak, že:

- uzavírá smlouvy o zastupování práv s jednotlivými vlastníky práv nebo s osobami, které vykonávají majetková práva k uměleckým výkonům, zvukovým a zvukově obrazovým záznamům
- uzavírá smlouvy s uživateli zaznamenaných výkonů a záznamů o poskytnutí licence a o odměně pro nositele práv
- vybírá odměny za užití zaznamenaných výkonů a záznamů na území České republiky
- rozděluje vybrané a přijaté odměny a vyplácí je jednotlivým nositelům práv
- hájí práva výkonných umělců a výrobců včetně vedení soudních sporů
- pořizuje databázi zastupovaných zaznamenaných výkonů a záznamů
- poskytuje právní i věcné konzultace zastupovaným nositelům práv i uživatelům předmětů ochrany
- navrhuje a předkládá orgánům státní správy a institucím opatření v oblasti ochrany práv výkonných umělců a výrobců
- podílí se na přípravě právních předpisů dotýkajících se těchto práv
- spolupracuje s profesními organizacemi výkonných umělců a sdruženími výrobců
- spolupracuje s kolektivními správci zastupujícími ostatní nositele práv v oblastech společných zájmů
- účastní se práce mezinárodních nevládních organizací, jichž je členem a spolupracuje s mezinárodními kolektivními správci a institucemi působícími v oblasti autorských a příbuzných práv
- podporuje společné zájmy zastupovaných nositelů práv

Období roku 2014 bylo pro INTERGRAM úspěšné jak z hlediska plnění úkolů inkasních, tak i hospodářských, neboť plánované výsledky hospodaření a výběru inkasa byly

splněny. Inkaso dosáhlo úrovně roku 2013, která byla jedna z nejvyšších v historii. Pokračujícímu dynamickému výběru inkasa stála v cestě jen stoupající zaujatost veřejnosti vůči kolektivním správčům i zvyšující se neochota respektovat a chránit duševní vlastnictví jako takové. Pocítili jsme, v souvislosti s celkovou situací ve společnosti, i nervozitu mezi kolektivními správci samotnými. INTERGRAM čelil šetření ze strany Ministerstva kultury ČR ve věci výše sazeb a ve věci samotného výkonu kolektivní správy. Rovněž čelil kampani vedené směrem k provozovatelům veřejných produkcí s cílem vyvolat dojem, že odměna, kterou INTERGRAM požaduje pro jimi zastupované nositele práv, je nepřiměřená. Celková atmosféra má pochopitelně neblahý dopad na kolektivní správu jako takovou a její načasování na dobu, kdy probíhá proces implementace Směrnice Evropského parlamentu a rady EU ke kolektivní správě do českého právního řádu, je velmi nešťastné.

Adekvátně situaci zahájil INTERGRAM jednání s největším kolektivním správcem Ochranným svazem autorským na úrovni statutárních orgánů a ředitelů s cílem posoudit šíři zastupovaných nositelů práv a předmětů ochrany a z toho plynoucí výši sazeb, a dále zjistit ochotu a možnost společného postupu při výběru inkasa veřejných produkcí. Zcela objektivně nelze opomíjet tlaky ze strany uživatelů předmětů ochrany na společné výběřčí místo odměn pro nositele práv za provozování veřejných produkcí a je třeba posoudit možnosti společného postupu. INTERGRAM je názoru, že toho lze dosáhnout jedině vzájemným respektem mezi kolektivními správci.

V souvislosti s atmosférou ve společnosti, ve které se zcela nepochybně snižuje tolerance ke kolektivní správě, je třeba zmínit fakt, že jsme ojediněle zaznamenali nadmíru formalistické právní názory i u soudu, které znesnadňují kolektivnímu správci praktické kroky při výkonu kolektivní správy. Např. prokazování existence sdělování chráněných výkonů a záznamů veřejnosti prostřednictvím televizorů umístěných na pokojích ubytovacího zařízení je vykládáno podle našeho názoru nadmíru formalisticky. Přestože povinnost oznamovat zahájení veřejné produkce a sdělovat veškeré údaje o konané veřejné produkci je jednoznačně podle autorského zákona na straně uživatele, jsou nepříznivé důsledky nesplnění této povinnosti uživatele přenášeny při soudních řízeních na kolektivního správce. Podle právního názoru soudu, který rozhodoval o nároku INTERGRAMu na vydání bezdůvodného obohacení, by totiž kolektivní správce měl osobně navštívit všechna ubytovací zařízení a zkontrolovat veškeré pokoje a v nich umístěné televizory a to, zda jsou připojeny k elektrické síti a zda docházelo a v jakém čase ke sdělování chráněných výkonů a záznamů (sledování televizního vysílání ubytovaných hostů). Soud se nespokojil s předloženými důkazy, kterými byly prokazatelná inzerce vybavení pokojů ubytovacího zařízení TV přístroji a zaplacení koncesionářských poplatků za tyto TV přístroje. Je zřejmé, že ve své podstatě je tento požadavek soudu na kolektivního správce prakticky nesplnitelný. Je to špatná zpráva, ale věříme, že tento právní názor zůstane osamocen.

V roce 2014 Česká televize (ČT) vypověděla profesní smlouvu, která po celou dobu existence INTERGRAMu až do roku 2014 garantovala výkonným umělcům, kteří vytvoří pro ČT umělecký výkon, odměny za užití jejich zaznamenaných výkonů při vysílání pořadů ČT v repríze. V novém návrhu

profesní smlouvy taková garance ze strany ČT chybí. Velice litujeme tohoto kroku České televize, ale věříme, že jednání o nové podobě smlouvy budou úspěšná.

I když vnímáme současnou celkovou atmosféru jako určitou nepohodu, ostatně kolektivní správa nikdy neměla na různých ustlání, rozvíjíme uvnitř INTERGRAMu všechny činnosti a připravujeme se tak, aby nás nová situace po přijetí novely autorského zákona zastihla v dobré kondici a abychom plnili všechny povinnosti, které od nás nositelé práv očekávají. Rok 2015 je rokem jubilejním, neboť INTERGRAMu je 25 let. Můžeme s jistotou říci, že se z něho stal velký a respektovaný kolektivní správce. Věříme, že bilance dosažených výsledků bude pro nositele práv potvrzením toho, že jsou všechny skupiny nositelů práv na správné cestě, kterou společně před 25 lety započaly.

Evidence zastupovaných, zpracování podkladů

Rozsahem zastupování je INTERGRAM nezpochybnitelně jedním z největších kolektivních správců v České republice.

Individuální zastoupení nositelů práv

K 30.4.2015 zastupuje INTERGRAM na základě individuálního smluvního vztahu **14 165 výkonných umělců**. Jen za poslední rok bylo uzavřeno 690 nových smluv o individuálním zastupování výkonných umělců. K 30.4.2015 INTERGRAM zastupuje na základě individuálního smluvního vztahu **1 122 výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů**. Z toho za poslední rok přibýlo 118 nových smluv s výrobci. Výrobci zastupují celkem 4 407 labelů. Na základě výkonu povinné kolektivní správy mimo to INTERGRAM eviduje **nad rámec uzavřených smluv 72 452 nositelů práv** z ČR, jejichž výkon byl užít na území České republiky. V posledním roce se tento údaj zvýšil o 1 512 nositelů práv. V návaznosti na tyto přírůstky nadále roste administrativní náročnost na smluvní agendu a aktualizaci databází zastupovaných nositelů práv. Tato administrativa je současně komplikována novým trendem, kdy zahraniční výkonní umělci svěřují správu svých práv zástupcům a agenturám, které za ně prostřednictvím plné moci individuální smlouvy uzavírají. INTERGRAM tak složitě získává aktuální a platné informace potřebné pro řádné plnění zákonných povinností, které má při vystavování daňových dokladů a odvádění srážkové daně. K 30.4.2015 je v INTERGRAMu na základě plné moci registrováno 95 nositelů práv.

Hromadné zastoupení prostřednictvím kolektivních správců

V současnosti INTERGRAM zastupuje na základě recipročních mezinárodních smluv **324 tis. zahraničních nositelů práv** (v roce 2013 to bylo 239 tis.), jejichž užití jmenovitě sleduje a podle užití na území ČR vyplácí jejich individuální odměny prostřednictvím zahraničních kolektivních správců. Zastupování zahraničních výkonných umělců a výrobců provádí INTERGRAM na základě 37 mezinárodních smluv, které má uzavřeny s 27 zeměmi světa. Nově byly uzavřeny mezinárodní bilaterální smlouvy s USA a Kanadou. Při realizaci výplat představuje rozšiřující se počet zastupovaných zahraničních nositelů práv nadále významný nárůst počtu výplat jednotlivých odměn v řádu tisíců a tento trend bude pokračovat. Jednání se zahraničím dále pokračují a před podpisem je v současné době 7 dalších mezinárodních smluv typu A s Francií, Belgií, Slovinskem a Polskem, což nadále zvýší objem prací rozúčtovacího oddělení a nároky na postupné personální rozšíření. Vzájemná bilance se zahraničím při výměnách odměn byla v roce 2014 ve prospěch zahraničních umělců a výrobců, kterým INTERGRAM prostřednictvím kolektivních správců vyplatil 12 700 tis. Kč a individuálně vyplatil 5 268 tis. Kč, zatímco inkasuje ze zahraničí pro INTERGRAMem

zastupované umělce a výrobce pouze 8 367 tis. Kč. S ohledem na zastoupení zahraničního repertoáru světových výrobců zvukových záznamů přímo českými právními subjekty (členy INTERGRAM), je objem odměn pro zahraniční nositele práv ještě podstatně vyšší.

Zpracování údajů o užití

V období od ledna do května 2014 probíhalo zpracování údajů za rok 2013 a od června 2014 bylo zahájeno zpracování údajů vztahujících se k vysílání a užití v roce 2014. Za rok 2014 byly přijaty a zpracovány informace o užití výkonů a snímků od 86 soukromých rádií, 25 soukromých televizí, 6 stanic veřejnoprávní České televize, 27 stanic veřejnoprávního Českého rozhlasu a od 2 správců práv k filmům. V roce 2014 jsme přijali od vysílatelů informaci o užití vysíláním cca 4,5 mil. snímků či pořadů. Každý ze snímků prošel v INTERGRAMu procesem rozhodování, který představuje identifikaci snímku a přiřazení každého jednotlivého snímku ke konkrétnímu dílu evidovanému v naší databázi. V současnosti jsou reálně za rok vypočteny odměny za užití cca 510 064 snímků či pořadů. Databáze snímků je tvořena ze dvou zdrojů, jednak informacemi od vysílatelů a dále od zastupovaných nositelů práv, kteří ohlašují zaznamenané výkony na tzv. nahrávacích protokolech s uvedením ISRC kódů. Databáze ISRC snímků v současnosti obsahuje 42 360 snímků a poskytuje nejkvalitnější podklad pro rozúčtování. Vzhledem k ročnímu objemu rozúčtovávaných snímků (cca 510 tis.) je to 8,3 % snímků, jejichž rozúčtování je podloženo databází ISRC snímků. S uvedeným stavem nejsme spokojeni a připravujeme pro zvýšení kvality rozúčtování rozšířit databázi ISRC o informace z katalogů poskytovaných výrobci v případech, kde výrobce poskytl INTERGRAMu kompletní informaci o užitých výkonech jednotlivých nositelů práv, včetně výkonných umělců. Databáze ISRC by tak měla být ze zdrojů z katalogů rozšířena o cca 140 tis. snímků zejména české produkce. Většinu katalogů snímků, ke kterým vlastní práva zastupování výrobci, je možné využít pouze pro vyúčtování výrobců, nikoliv však umělců, neboť údaje o umělcích buď zcela chybí, nebo jsou neúplné. Jejich zařazení do zpracování pro potřeby vyúčtování výrobců předchází rozsáhlé úpravy, neboť poskytnuté katalogy mají nejednotnou strukturu a obsahují duplicity.

Za rok 2014 bude rozúčtováno celkem 488 mil. Kč na konta nositelů autorských práv, jejichž výkony byly v příslušném roce užity, dále budou vytvořeny rezervy a srážky stanovené vyúčtovacím řádem. Údaj 488 mil. Kč je bez inkasa, které INTERGRAM vybral pro ostatní kolektivní správce. V roce 2014 bylo vyplaceno ve prospěch zastupovaných nositelů práv 341 mil. Kč odměn. Vedle zpracování podkladů z vysílání přijatých v elektronické podobě zpracovává INTERGRAM další podklady od zastupovaných, tzv. čestná prohlášení, kterými zastupovaní oznamují další údaje potřebné pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů podle Vyúčtovacího řádu. Oproti minulosti představuje tato agenda významný nárůst administrativy a pro zvládnutí značného objemu prací při kontrole a zpracování údajů z čestných prohlášení, jakož i přípravných prací pro zpracování dat k výměně se zahraničím, využíváme vedle kmenových pracovníků INTERGRAMu i externí spolupracovníky, kteří pracují na věcně i časově omezených úkolech.

Informační technologie

Všechny agendy, které INTERGRAM v souvislosti s výkonem kolektivní správy zajišťuje, kladou vysoké nároky na informační technologie. Zpracování podkladů o užití výkonů a snímků vysílateli, zajišťování evidence nositelů práv a jejich výplat, evidence uživatelů předmětů ochrany, sledování a vyhodnocování inkasa je charakteristické nejednotnou

a velmi rozmanitou strukturou dat a je proto prakticky výhradně prováděno na individuálním informačním systému (IS ITG), který kontinuálně vytváří smluvní dodavatel IPPS s.r.o.. Stav současného informačního systému není pro INTERGRAM uspokojivý a jeho základní bolesti jsou neustálé požadavky na změny. Frekvence změn je rychlejší než jejich realizace a rok 2014 byl z tohoto pohledu kritický. V souvislosti se stoupajícím objemem zastupovaných zahraničních nositelů práv a výměnou konkrétních odměn na základě recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci a zvyšujícími se požadavky na informace bude třeba posílit řízení a kontrolu dodavatelů informačních technologií.

V současné době INTERGRAM vedle vlastního IS ITG užívá mezinárodní databáze nositelů práv IPD4, používá mezinárodní formát SDEG pro zpřesnění identifikace užitého repertoáru výkonných umělců, formát DDEX pro výměnu katalogů INTERGRAMem zastupovaných výrobců do zahraničí a sleduje vývoj mezinárodní databáze snímků VRDB2, jež bude komunikovat prostřednictvím ISRC kódu.

Na přelomu roku 2014 a 2015 byl spuštěn WEB výkonných umělců, ke kterému mohou zastupovaní výkonní umělci získat přístup a seznámit se se strukturou snímků a pořadů, za které jim byly vyplaceny odměny a to podle hlášení jednotlivých vysílatelů z území ČR. Je to krok k transparentnosti a umožnění kontroly nad výkonem správy práv. Počátkem roku byl stejný formát informací zpřístupněn i výrobcům zvukových záznamů.

Databáze ISRC kódů, kterou INTERGRAM vlastní je tvořena z ohlašovacích nahrávacích protokolů. Rozhodli jsme se, že tuto databázi rozšíříme i z nejkvalitnějších katalogů výrobců, jež byly posouzeny z hlediska jejich kompletnosti (zda obsahují vyčerpávající informace o výkonných umělcích) a výrazně tak vzroste tento nejpřesnější zdroj informací pro identifikaci a rozúčtování vysílaných snímků zejména českého repertoáru. V tomto směru byl učiněn i dílčí krok ke zpřesnění podkladů od soukromých rozhlasových vysílatelů. INTERGRAM úspěšně projednal a zajistil s firmou 8BC, která je dodavatelem programu na výběr hudby pro vysílání, nový formát XML, který významně zkvalitní informace o vysílaných snímcích velkou skupinou soukromých vysílatelů. Podklady za rok 2015 již v tomto formátu od velké skupiny vysílatelů zpracováváme a další kroky zvažujeme a projednáváme.

Hospodářské výsledky roku 2014

Hospodaření bylo ve srovnání s plánem úspěšnější. Plán na rok 2014 předpokládal ztrátu ve výši 2 426 tis. Kč před zdaněním, zatímco ve skutečnosti hospodaření skončilo se ztrátou jen ve výši 874 tis. Kč před zdaněním. Po započtení daně z příjmu za rok 2014 ve výši 1 134 tis. Kč se ztráta zvýšila na 2 008 tis. Kč. INTERGRAM je svým charakterem neziskovou organizací a může uplatnit za podmínek ztrátového hospodaření daňová zvýhodnění. V praxi se tak nestává, protože INTERGRAM má ve svém rozpočtu řadu nákladů, které nejsou daňově uznatelné. O tyto náklady je povinen zvýšit základ daně a v důsledku toho podléhá daňové povinnosti i přes statut neziskové organizace. Rozhodující v tomto směru byly v roce 2014 náklad na dar Nadaci Život umělce, který byl v souladu se statutem a vyúčtovacím řádem poskytnut ve výši 5 894 tis. Kč, členské příspěvky mezinárodním institucím, jichž je INTERGRAM členem, ve výši 456 tis. Kč a penále ve výši 1 123 tis. Kč uhrazeného v roce 2009, které bylo až dosud vedeno jako pohledávka za státem z důvodu neukončeného soudního sporu z roku 2007 s příslušným finančním úřadem. Spor se týkal doměrku daně z příjmu z roku 2003, kdy INTERGRAM skončil hospodaření se ztrátou 5 081 tis. Kč a to i po započtení všech daňově neuznatelných nákladů a z tohoto

titulu daň v tomto roce neplatil. Na základě kontroly, kterou započal FÚ v roce 2006, INTERGRAM zaplatil doměřenou daň ve výši 1 109 tis. Kč a vyměřené penále ve výši 1 123 tis. Kč. Obě tyto platby však vedl ve své účetní evidenci jako pohledávku za státem (finančním úřadem), neboť s postupem FÚ nesouhlasil a obrátil se v roce 2007 na soud. Ten rozhodl v roce 2011 ve prospěch INTERGRAMu a zrušil rozhodnutí FÚ v této věci. Vzhledem k tomu, že soud zrušil rozhodnutí FÚ na základě formálních pochybení a nerozhodl o meritu věci, FÚ vyměřil předmětnou daň opakovaně. INTERGRAM podal v roce 2010 novou žalobu, protože považoval za správné a podstatné domoci se rozhodnutí soudu ve věci samotného principu a to, zda správa prostředků včetně jejich zhodnocení může být posuzována jako součást řádné péče kolektivního správce o svěřené prostředky či jde o činnost mimo jeho poslání. Vzhledem k tomu, že až dosud soud nekonal a podanou žalobu neprojednal, vedení INTERGRAMu po poradě s daňovým poradcem rozhodlo, že pohledávky (doměrek daně ve výši 1 109 tis. Kč i penále ve výši 1 123 tis. Kč) zúčtuje v roce 2014 do nákladů. Rozhodnutí bylo vedeno snahou nezatěžovat bilanci organizace (rozvahu) pohledávkou, která by mohla být považována jako nevymožitelná a tím i bilance jako zkršená.

Náklady organizace

(komentář ve vztahu k plánu hospodaření)

Celkové náklady vynaložené v roce 2014 na činnost dosáhly výše 78 979 tis. Kč to je o 2,39 % nad plánovanou výši. Z toho **materiálové náklady** byly překročeny o 1,52 % (o 39 tis. Kč) a jedná se o nevýznamné překročení. Vyšší úroveň jak plánovaných, tak skutečných materiálových nákladů v kontextu více let byla ovlivněna nákupy na vybavení kanceláří v souvislosti s přestěhováním se do nových prostor. V roce 2015 jsou tyto náklady již plánovány nižší a to na úrovni roku 2013. Kategorie **nákladů na služby** byla jako celek o 1,7 % vyšší oproti plánu (o 792 tis. Kč). Plánovanou úroveň významněji překročily náklady na správu informačního systému (o 795 tis. Kč). Jde o náklady spojené s migrací dat do nového programu sloužícího k administraci inkasa veřejných produkcí, které v plánu zahrnuty nebyly. Dále podstatně plán překročily náklady na právní služby a vymáhání pohledávek (o 2 768 tis. Kč). Výši těchto nákladů je obtížné přesně naplánovat, neboť skutečně vynaložený objem nákladů je odvislý jednak od chování provozovatelů veřejných produkcí, tedy jejich platební morálky a dále je odvislý od délky procesu vymáhání, kdy je obtížné odhadnout, ve kterém období nastane fakturace ze strany organizace službu poskytující, neboť ta podle smlouvy fakturuje až po uhrazení vypořádané pohledávky dlužníkem. Součástí právních služeb byl v roce 2014 dále neplánovaný náklad na „Analýzu licenčních plateb lázeňských zařízení kolektivním správcům ve vybraných zemích Evropy“, která byla zadána v souvislosti s rozsáhlými spory s lázeňskými zařízeními. Na druhou stranu v kategorii služeb byly jiné náklady na služby v roce 2014 ve skutečnosti oproti plánu nižší. Jde zejména o náklady servisní organizace spolupracující při výběru inkasa (nižší náklady o 1 595 tis. Kč). Výše plánovaných nákladů je obtížné odhadnoutelná, zejména jak velký objem smluv zůstane koncem roku neuhrazen a bude předán k vymáhání. Tím se náklady přesunou do jiné kategorie nákladů, konkrétně do kategorie vymáhání pohledávek. Dále podstatnější úspora ve výši 750 tis. Kč nastala u původně plánovaného nákladu na účast v projektu mezinárodní databáze vysílaných snímků VRDB2. Po posouzení všech souvislostí se výbor INTERGRAM usnesl, že k účasti na projektu přijme rozhodnutí až po zjištění smluvních podmínek provozování databáze. Dílčích úspor bylo nadále dosaženo v kategoriích poplatků za správu portfolií, telefonních poplatků a nákladů na cestovné (celkem ve výši 480 tis. Kč). Uvedené úspory částečně vyvážily

překročené náklady na služby. V **osobních nákladech** došlo k úspoře o 2,11% (o 498 tis. Kč), ta nastala z důvodu dlouhodobé nemoci dvou zaměstnanců a menšího počtu jednání výboru než předpokládal plán. Náklady kategorie **daně a poplatky** byly nižší o 26,04 % a to v kategorii soudní poplatky (o 208 tis. Kč), které jsou obtížně plánovatelné a jejich výše závisí na částce, která je předmětem soudního sporu. Nejvíce byl překročen plán kategorie nákladů **ostatní náklady** o 182 % oproti plánu (o 1 123 tis.) a jedná se o náklady na penále z roku 2009, které z důvodu předpokladu jeho vrácení (vyhraného soudního sporu) byly vedeny jako pohledávka za státem, jak již bylo výše uvedeno. **Náklady na odpisy** majetku byly v roce 2014 nižší o 13,79 % (o 364 tis. Kč). Stalo se tak z důvodu opožděného předání části programu na administraci veřejných produkcí. Program byl uveden do provozu oproti původnímu plánu až v listopadu 2014 a většina plánovaných odpisů tak přešla do roku 2015. K malému překročení nákladů došlo oproti plánu u nákladů na **členské příspěvky** o 4,7 % (o 20 tis. Kč). Podstatná neplánovaná položka ve výši 1 109 tis. Kč představuje **zúčtování daně** (doměrku daně) za období roku 2003, která je předmětem žaloby, podané INTERGRAMEM na zrušení rozhodnutí finančního úřadu. Okolnosti důvodu zúčtování daně byly komentovány v úvodu této kapitoly.

Výnosy organizace (komentář ve vztahu k plánu hospodaření)

Celkové výnosy dosáhly 78 105 tis. Kč, což je o 4,54 % více oproti plánu a to o 3 393 tis. Kč. Na překročení plánu výnosů se v zásadě podílela neplánovaná položka **tržeb za výkony organizace předchozích období** (3 612 tis. Kč). Jde o režii z inkasa předchozích let, které bylo rozúčtováno až v roce 2014 a režie z tohoto inkasa nebyla obsažena v dohadných tržbách v roce 2013. **Dohadné tržby roku 2014** z inkasa za rok 2014 jsou mírně vyšší o 1,6 % (o 1 078 tis. Kč) oproti plánu a byly sestaveny z inkasa, které INTERGRAM inkasoval do doby sestavení účetní závěrky tj. k 29.4.2015, a z odhadu inkasa za rok 2014, o kterém se dalo reálně předpokládat, že ještě nastane. Plán v této kategorii dohadných nákladů je vypočítáván z plánu inkasa na rok 2014. **Tržby za výkony pro OAZA** jsou oproti plánu o 5,20% nižší (o 227 tis. Kč), což odpovídá mírně nižšímu inkasu pro tohoto kolektivního správce, než bylo plánováno. **Ostatní provozní výnosy**, které představují úroky z bankovních účtů a úrok z poskytnuté zápůjčky IFPI ČR, byly o 17,5 % nižší (o 114 tis. Kč) oproti plánu z důvodu, že klesl objem prostředků vedených na běžných účtech. **Výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB** klesly oproti plánu o 63,6 % (o 1 245 tis. Kč), nejde však o špatný výkon správy finančních prostředků tímto správcem, ale o vliv způsobu účtování swapových obchodů, který je u neziskových organizací specifický v odlišném způsobu oceňování. Způsob ocenění a vliv zásahu centrální banky v roce 2013 do kurzu koruny, způsobily, že při přecenění swapových obchodů k 31.12.2013 dle tržní hodnoty (kurzu CZK/EUR) byly vykázány vysoké výnosy. Při prodeji těchto swapových obchodů v roce 2014 se však hodnota obchodů řídila nasmlouvaným kurzem z období před zásahem ČNB, a tudíž došlo k vysoké ztrátě v přibližné výši výnosů ke konci roku 2013. Na tomto místě připomínám a odkazuji na zprávu o hospodaření roku 2013, kdy plánované výnosy ze správy finančních prostředků spravovaných ČSOB byly z uvedených důvodů vyšší v roce 2013 o 2 340 tis. Kč. Tedy účetní efekt byl v podstatě přenesen do roku 2013, což plány plně nepostihly. **Výnosy z finančního majetku spravovaného přímo INTERGRAMem** byly o 18,5 % oproti plánu vyšší (o 190 tis. Kč) a jedná se o výnosy ze státních spořitelních dluhopisů, které byly dodatečně přikoupeny při poslední emisi. Výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou byly vyšší o 24,1 % (o 100 tis. Kč). Jedná se o správu s krátkou splatností hotovosti.

Náklady a výnosy, které nijak neovlivňují hospodaření INTERGRAMu, s výjimkou výše daně z poskytnutého daru, jsou prostředky, které INTERGRAM sdružuje s Nadací života umělce (NŽU), Sdružením výkonných umělců (SVU), Mezinárodní federací hudebního průmyslu (IFPI ČR) a Asociací producentů v audiovizí (APA) na podporu společných zájmů zastupovaných nositelů práv. Jejich dopad do hospodaření je nulový a výše takto sdružených prostředků je dána vyúčtovacím řádem a schválena Valnou hromadou. Vyúčtování je předmětem samostatného bodu jednání Valné hromady a podávají ho odpovědní pracovníci uvedených organizací. Poskytnutí prostředků předchází uzavření smlouvy. Součástí smlouvy na rok 2015 byl i závazek podat vyúčtování v rozsahu zákona o kolektivní správě platné v době podání vyúčtování. Smlouva na spolupráci na rok 2015 uzavřená s IFPI ČR (poskytnutí zálohy ve výši 90 % plánovaného objemu sdružených prostředků pro rok 2015) obsahuje započtení celé poskytnuté zápůjčky (pohledávky INTERGRAMu), jež byla na žádost IFPI ČR v minulém roce poskytnuta. Valná hromada byla v roce 2014 o zápůjčce informována ve zprávě o činnosti i při vystoupení ředitele společnosti.

Inkaso za rok 2014 (stav k 6. 5. 2015)

Celkové inkaso za rok 2014 dosáhlo absolutní výše 488 009 tis. Kč. Z pohledu vývoje inkasa lze konstatovat, že byla dosažena téměř úroveň rekordního inkasa z roku 2013, které činilo 490 738 tis. Kč. Úroveň inkasa roku 2013 byla mimořádná a byla pozitivně ovlivněna velkým objemem dopltek vysílatelů z minulých let, kdy byl výběr inkasa rozhlasovými vysílateli blokován zdlouhavými jednáními o výši sazeb, kteří pak v roce 2014 doplatili odměny zpětně i za období 2011 až 2013. Pokles o 2 729 tis. Kč (o 1%) tedy není výrazem nižšího výkonu výběrčí činnosti.

Inkaso za **užití komerčních snímků vysíláním** dosáhlo výše 155 982 tis. Kč, což je o 6 833 tis. Kč (o 4%) méně než v roce 2013. K poklesu došlo u soukromých rozhlasů a celoplošných televizí. Zde je třeba uvést, že v roce 2013, se kterým inkaso roku 2014 v této kategorii porovnáváme, byly uhrazeny mimořádné platby ve výši 9 133 tis. Kč (doplátky rozhlasových vysílatelů z let 2011-2012 ve výši 5 779 tis. Kč, dluh TV Barrandov z roku 2012 ve výši 1 277 tis. Kč a valorizace TV Prima podle ujednání pro období 2011 ve výši 2 077 tis. Kč). Celkově tedy inkaso v roce 2013 bylo nad rámec běžných smluv vztahujících se k tomuto období vyšší o 9 133 tis. Kč, což ukazuje pokles inkasa v roce 2014 ve zcela jiném světle. Inkaso od kabelových televizí uspokojivě vzrostlo o 2 179 tis. Kč a inkaso od veřejnoprávního Českého rozhlasu a z reklamního vysílání v komerčních televizích zůstalo na úrovni roku 2013.

V oblasti **veřejného užití a náhrad** za možnost kopírování se inkaso zvýšilo o celkem 7 352 tis. Kč, tj. o 3 % a dosáhlo výše 261 512 tis. Kč. Růst inkasa se projevil ve všech kategoriích s výjimkou inkasa za dovoz nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin zvukově obrazových záznamů (pokles o 8%) a inkasa za pronájem zvukových nosičů v knihovnách (stejný objem). Objem inkasa z veřejných produkcí byl v roce 2014 rekordní a v historii INTERGRAMu nejvyšší. Inkaso z diskoték vzrostlo o 14 % na 8 043 tis. Kč a inkaso z ostatních veřejných produkcí vzrostlo o 3 % na 177 893 tis. Kč.

Po určitých pochybnostech z vývoje první poloviny roku 2014 nakonec i inkaso odměn za **vysílání a prodej pořadů a filmů** skončilo nad naše očekávání na částce 70 515 tis. Kč. Jde sice o pokles o 4 % oproti roku 2013, ale rozhodně předčilo očekávání plánu. Pro jednotlivé kategorie této skupiny inkasa („reprízné“ od Českého rozhlasu a České televize, odměny za obchodování s pořady České televize a s filmy spravovanými Státním fondem kinematografie, individuální

užití výkonů výkonných umělců výrobci zvukových záznamů a „reprízne“ z území Slovenska), které INTERGRAM zajišťuje pro výkonné umělce na základě dobrovolné kolektivní správy, je charakteristický výkyv objemu inkasa, ale stále je z dlouhodobého hlediska podstatným zdrojem inkasa INTERGRAMu a podstatným a spolehlivým zdrojem odměn výkonných umělců. Ukazuje se, že dobrovolná kolektivní správa je pro nositele práv správnou volbou. Nejpodstatnější je v této kategorii nárůst inkasa za užití filmů spravovaných Státním fondem kinematografie (o 65 %) na částku 4 641 tis. Kč. Ta v podstatě vyrovnala pokles inkasa od České televize za „reprízne“ a prodej pořadů Telexportem. Konkrétní údaje o inkasu 2014 v jednotlivých oblastech jsou uvedeny v tabulce, která podává obraz i o několikaletém velmi úspěšném vývoji.

Licenční a inkasní činnost INTERGRAMu

V roce 2014 byly uzavřeny smlouvy se všemi televizními stanicemi vysílajícími celoplošně i se všemi ostatními televizními vysílajícími. Smlouvy byly rovněž uzavřeny se všemi rozhlasovými vysílajícími, kde INTERGRAM po dlouhých a komplikovaných jednáních se soukromými rozhlasovými vysílajícími dospěl v roce 2014 ke kompromisní dohodě, což mělo za následek doplacení všech dlužných částek za předchozí období. Převážný objem doplateků proběhl v roce 2013 a v objemu 5 779 tis. Kč a v průběhu roku 2014 v objemu 2 003 tis. Kč.

Plnoformátové televize

Smlouva na užití zaznamenaných výkonů a záznamů zvukových a zvukově obrazových snímků (komerčních snímků) s ČT je uzavřena na období 2012 – 2016 a zahrnuje ujednání o navýšení inkasa o inflaci a za užití vysíláním na internetu. Jednání s TV Nova byla časově ovlivněna změnou ve vedení TV Nova, protáhla se do samého závěru roku 2014 a podařilo se ji uzavřít na období 2014 až 2016. S TV PRIMA bylo dokončeno jednání o prodloužení smlouvy až do roku 2017. S TV Barrandov je smlouva uzavřena na období 2014 – 2016 a v současnosti byla dokončena jednání a podepsána smlouva na dva nové kanály této televize. Celkové inkaso těchto vysílatelů dosáhlo 56 093 tis. Kč. Česká televize uhradila v roce 2014 za užití zaznamenaných výkonů výkonných umělců v pořadech Československé nebo České televize vysíláných v repríze celkem 49 094 tis. Kč.

Satelitní, lokální, internetové a ostatní televize

V současnosti je uzavřeno 22 smluv s televizními vysílajícími a celkem inkaso za rok 2014 dosáhlo 11 872 tis. Kč. Stanice O – smlouva uzavřena na období 2014 – 2017
Retro Music – smlouva uzavřena na období 2014 – 2017
Nova Sport – smlouva na rok 2011 – 2015
Nova Cinema – smlouva na rok 2011 – 2015
Nova Smíchov, Fanda a Telka – smlouva na rok 2013 – 2017
TV NOE – smlouva uzavřena na rok 2014 – 2015
SPORT 5 – smlouva uzavřena na rok 2014 – 2015
FAJN ROCK MEDIA – smlouva uzavřena na rok 2014
TV Pohoda Relax – smlouva uzavřena na rok 2014
TV Pohoda Rebel – smlouva uzavřena na rok 2014
TV Šlágr – smlouva uzavřena na rok 2014 – 2015
TV Harmonie – smlouva uzavřena na rok 2012 – 2013 (inkaso bylo až v roce 2014)
Metropol TV a TV V1 (lokální televize), Hope TV, Fajnrock TV, Medicacom, Stream.cz, Mixer.cz (internetové televize) – v období uzavřeny 3 smlouvy

Kabelové televize

V období 2014 vysílalo 95 kabelových televizí (přenos) z toho 18 byl přenos prostřednictvím IPTV. Inkaso za období roku 2014 činilo 45 114 tis. Kč. Většina smluv s provozovateli kabelových televizí je uzavřena do roku 2018 s tím, že dohodnutá sazba se každoročně navyšuje o inflaci.

Individuální a ostatní užití

V období 2014 bylo uzavřeno 25 smluv na individuální užití výkonů výkonných umělců s výrobci zvukových nebo zvukově obrazových záznamů a dalších 23 žádostí je v jednání. Za individuální užití inkasoval INTERGRAM 804 tis. Kč. S GÜFA bylo uzavřeno 13 smluv a meziroční nárůst inkasa byl 3,64% na 285 tis. Kč. S divadly bylo uzavřeno 76 smluv, nárůst inkasa byl 28,83% na 420 tis. Kč. S knihovnami, které půjčují za odměnu zvukové záznamy, bylo uzavřeno 14 smluv, vybraná částka za všechny kolektivní správce činila 5.034 tis. Kč, tj. – 2,77 % roku 2013, z toho pro INTERGRAM bylo vybráno 2.265 tis. Kč.

Český rozhlas

Vybrané inkaso za rok 2014 za užití komerčních snímků dosáhlo 13.104 tis. Kč, za užití snímků v reklamním vysílání 161 tis. Kč, za užití komerčních snímků vysíláním na internetu 145 tis. Kč. Odměny výkonných umělců za užití jejich výkonů Českým rozhlasem při vysílání repríz pořadů vyrobených Českým rozhlasem do roku 1990 dosáhly 3.630 tis. Kč, při vysílání repríz pořadů vyrobených Českým rozhlasem od roku 1991 (s výjimkou Rádía Junior) 8 764 tis. Kč a za vysílání užití výkonů výkonných umělců na Rádiu Junior dosáhly 840 tis. Kč.

Soukromé rozhlasové stanice

Celkové inkaso od soukromých rozhlasových vysílatelů dosáhlo v roce 2014 celkem 26 864 tis. Kč, z toho bylo 2 072 tis. Kč za internetové vysílání. V roce 2014 vysílalo 86 terestrických rádií (z toho 83 regionálních či lokálních a 3 celoplošné IMPULS, FREKVENCE1 a RFE). Smlouvy jsou uzavřeny se 3 mediálními rozhlasovými skupinami (Media Bohemia, Frekvence1 a Radio United Broadcasting), dále 1 smlouva s Londa s.r.o. a dalších 29 smluv s jednotlivými rozhlasovými vysílajícími. Dále jsou uzavřeny smlouvy s 9 internetovými rádii (z toho 3 multikanálové, 3 jednonárodné, 1 neziskové, 2 univerzitní rádia).

Veřejné produkce

Činnost v oblasti veřejných produkcí spočívá zejména ve vyhledávání a kontaktování provozovatelů veřejných produkcí (hotelů, restaurací, diskoték, provozoven přístupných veřejnosti apod.), písemným oslovením nebo přímým jednáním k uzavření smlouvy s poskytnutím licence. Na základě těchto kontaktů probíhají jednání o zjišťování typů zařízení a přístrojů určujících podmínky, jež vedou k uzavření smlouvy. V roce 2014 pokračovala spolupráce se servisní společností Collective intelligence a.s.. Servisní činnost CI spočívala především v zajištění administrativní činnosti spojených s obnovou smluv na rok 2014, v přípravě na obnovu smluv, ve vyhledávání nových provozovatelů, sběru dat pro uzavírání nových smluv (vyplňování formulářů smluv a přílohových listů ke smlouvám), zpracování dat v informačním systému, upomínání dlužníků a kontrole plnění smluv. Celkem bylo sepsáno 4 990 kontrolních a informačních protokolů, na základě kterých byly provozovatelům vystaveny licenční smlouvy. Uzavřenou smlouvou je uděleno svolení k užití zaznamenaných výkonů výkonných umělců a zvukových nebo zvukově obrazových záznamů snímků výkonů výkonných umělců a jsou sjednány termíny a způsob úhrady odměny za poskytnutou licenci. Další činností je prodlužování a obnovování smluv podle změn, které nastaly v průběhu trvání smlouvy.

Dále jsou prováděny kontroly v místech konání veřejných produkcí. V případě zjištění, že si provozovatel před zahájením veřejné produkce nevyžádal souhlas a tímto jednáním porušuje zákon, který mu výslovně nařizuje si souhlas dopředu vyžádat, je vyzván, aby v termínu své protiprávní jednání napravil. Pokud se tak v termínu nestane, zahájí právní zástupce INTERGRAM proces k vynucení splnění zákonných povinností. Obdobný proces iniciuje

INTERGRAM i v případě, že provozovatel nezaplatí v termínu odměnu sjednanou smlouvou o poskytnutí licence. K 31.12. 2014 bylo evidováno 669 dlužníků, dluh činil 3 697 tis. Kč, což je jen 1,74 % z nasmlouvané částky.

V roce 2014 bylo do 31.12.2014 uzavřeno 39 993 smluv (tj. pokles o 1,4 % oproti roku 2013) na částku 212 389 841,- Kč včetně inkasa pro OAZA. Inkaso za veřejné produkce v roce 2014 pro nositele práv zastupované INTERGRAMem činilo 185 314 tis. Kč. Z toho činilo inkaso za zvuková zařízení 94 895 tis. Kč, za zvukově obrazová zařízení 82 376 tis. Kč a za diskotéky 8 043 tis. Kč. Na základě pověření dále vybral INTERGRAM v roce 2014 odměny za veřejné produkce i pro kolektivního správce OAZA a to ve výši 27 483 tis. Kč tj. pokles o 9 % oproti roku 2013. Uzavíráním smluv za INTERGRAM na provozování Jukebox je pověřen kolektivní správce OSA. Odměny vybrané za jukeboxy v roce 2014 činily 4 105 tis. Kč.

Kolektivní smlouvy na veřejné produkce s uživateli

V roce 2014 byly uzavřeny kolektivní smlouvy nebo jsou v platnosti kolektivní smlouvy s řadou organizací a inkaso z nich je součástí inkasa vykázaného v předchozím odstavci. Jde o tyto organizace:

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce Sokolské
- BPA sport marketing a.s. (hokej - smlouva na období 2014-2017)
- Autoklub České republiky
- STES a.s. (fotbalová 1. a 2. liga)
- Ministerstvo obrany ČR
- Asociace uměleckých základních škol
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže ČR (DDM)- (smlouva 2013-2015)
- GAIA GROUP SE
- Mood Media Group CZ
- Store Media

Dovozy a výroba přístrojů k zhotovování rozmnoženin

Odměny v roce 2014 hradilo 118 společností a jde o pokles oproti roku 2013 o 2,5 %.

Příjem v roce 2014 činil za jednotlivé typy:

AUDIO přístroje: 3 034 tis. Kč (-3,55%)

VIDEO přístroje: 4 486 tis. Kč (-4,5%)

AUDIO zapisovačky: 331 tis. Kč (+26,05%)

VIDEO zapisovačky: 16 350 tis. Kč (-3,09%)

AUDIO NN: 36 980 tis. Kč (+10,1%)

VIDEO NN: 9 453 tis. Kč (-7,6%)

Celkové inkaso náhradních odměn činilo 70 634 tis. Kč (tj. nárůst o 2,5 % oproti roku 2013).

Spolupráce s PČR a živnostenskými úřady

INTERGRAM v některých regionech spolupracuje s Policií ČR a to především na vyčíslení škody, ke které došlo porušením ustanovení trestního zákona výrobou pirátské rozmnoženiny a nabízením prostřednictvím sítě internet stažení zvukových a zvukově obrazových záznamů, jejichž vlastnictví práv je chráněno autorským zákonem. Výjimečně se pracovníci policie zúčastňují kontrol na dodržování zákonů. Živnostenské úřady o spolupráci zájem nejeví.

Právní agenda

Sporová agenda

Sporová agenda je prováděna výhradně externími právními kancelářemi. Vlastní podíl právního útvaru INTERGRAMu na této činnosti spočívá v konzultacích a poradenské činnosti, popř. zadávání žalob v zásadních případech advokátním kancelářím. Kromě žalob na plnění závazků ze smluv a o vydání bezdůvodného obohacení (obě především oblast veřejných produkcí) šlo především o přetrvávající spor s NOKIA (otázka placení odměny podle § 25 AZ za mobilní

telefony).

V roce 2014 INTERGRAM podal 4 přihlášky do konkurzního řízení, nedošlo k zamítnutí žádného návrhu na prohlášení konkurzu pro nedostatek majetku a nebyl zastaven žádný konkurz po splnění rozvrhového usnesení. Dva konkurzy byly v roce 2014 zastaveny z důvodu odmítnutí insolvenčního návrhu (nedoplnění příloh dlužníkem).

Spory na vymození pohledávek a vydání bezdůvodného obohacení v oblasti veřejných produkcí

Statistický přehled kauz předaných a řešených společností Credit One a.s. a AK JUDr. Jiřího Vlasáka - ROK 2014

Počet předaných subjektů

Dluhy ze smluv	445
Bezdůvodné obohacení	2 212

Celkem subjektů ve správě

Dluhy ze smluv	5 518
Bezd. obohacení	22 279

Vymožená částka

Dluhy ze smluv	1 705 103,45 Kč
Bezdůvodné obohacení	6 236 987,95 Kč

Počet podaných žalob

Dluhy ze smluv	218
Bezdůvodné obohacení	225

Úspěšnost v soudních sporech

Dluhy ze smluv	97%
Bezdůvodné obohacení	95%

Počet podaných exekucí

Dluhy ze smluv	210
Bezdůvodné obohacení	300

Počet zaplacených pohledávek

(v roce 2014 bez ohledu na rok předání do správy)

Dluhy ze smluv	271
Bezdůvodné obohacení	1 316

Pohledávky zaplacené v mimosoudní fázi

Dluhy ze smluv	62,36%
Bezdůvodné obohacení	77,20%

Pohledávky zaplacené v soudní fázi

Dluhy ze smluv	21,03%
Bezdůvodné obohacení	15,73%

Pohledávky zaplacené v exekuční fázi

Dluhy ze smluv	16,61%
Bezdůvodné obohacení	7,07%

Počet vyřazených pohledávek (celkem)

Dluhy ze smluv	1 348
Bezdůvodné obohacení	9 765

Počet provedených kontrol

Dluhy ze smluv	-
Bezdůvodné obohacení	9 197

Spory řešené AK NSG Morison

Kancelář převzala v roce 2014 celkem 7 518 kauz. Celkem má ve správě k datu 31.12.2014 27 747 aktivních případů. Vymožená částka v roce 2014 činila 9 795 819,33 Kč. V roce 2014 podala kancelář 1683 žalob na vydání bezdůvodného obohacení a na vymození dluhu z uzavřených smluv na jistínách za 12 507 949,35 Kč. Zaplacen bylo 1687 pohledávek z toho v mimosoudní fázi 1 167 a v soudní fázi 504 v celkové částce 2 891 420,42 Kč. Úspěšnost v soudních sporech je 97,31 %. Podáno bylo v roce 2014 146 exekucí na částku na jistíně ve výši 496 404,80 Kč a vymoženo bylo na jistíně 169 253,56 Kč.

Právní agenda

Vlastní činnost právního útvaru se v této oblasti zaměřuje především na činnost související s přípravou a uzavíráním smluv s uživateli, řešení problematických případů týkajících se uzavírání a naplňování smluv s členy INTERGRAMu

a zastupovanými, přípravu a uzavírání smluv se zahraničními kolektivními správci, na právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAMu, poradenskou a preventivní činnost vůči uživatelům, poradenskou činnost pro členy a zastupované, lektorskou, popř. organizační účast na seminářích o duševním vlastnictví, osvětovou činnost vůči orgánům státní správy, samosprávy a uživatelům a na jiné další oblasti činnosti podle potřeb INTERGRAMu a jeho členů.

Účast na přípravě právních předpisů a jiných materiálů připravovaných státní správou

V roce 2014 stále přetrvávaly problémy způsobené přijetím novely autorského zákona v roce 2007, jejíž největší nedostatek týkající se hotelových pokojů sice odstranila novela autorského zákona přijatá v roce 2008, nicméně některá další ustanovení autorského zákona, týkající se především možnosti omezení počtu jednajících kolektivních správců působí potíže při uplatňování práv a oprávněných nároků výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Obdobné obtíže působí stále přetrvávající výjimka pro zdravotnická zařízení, která je v českém právním řádu uvedena v rozporu s *acquis communautaire*, nicméně uživatelé se ji snaží využívat i způsobem zjevně rozšiřujícím její skutečné znění. Nadto české soudy začaly v roce 2014 přistupovat ke sporům s kolektivními správci velmi restriktivním způsobem. Vymáhání práv v oblasti veřejných produkci, zejména ve sporech s lázeňskými ubytovacími zařízeními je proto velmi obtížné, nákladné a výsledky u jednotlivých soudů jsou velmi nepředvídatelné i za shodných podmínek.

V roce 2014 MK ČR zahájilo práce na novele autorského zákona, kterou se má přejmout do českého autorského zákona nová směrnice týkající se úpravy kolektivní správy. Návrh novely by měl být odeslán do mezirezortního připomínkového řízení do konce května 2015. INTERGRAM uplatnil k této novele připomínky a podněty.

Mezinárodní aktivity

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA), výrobců

zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem.

Témata probíraná AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných direktiv EU a mezinárodních úmluv WIPO. Nejdůležitější jednání se vztahovala především ke směrnici týkající se kolektivní správy. V průběhu roku se jak na půdě EK, tak EP podařilo projednat přijatelný kompromis a směrnice byla v únoru 2014 přijata.

V současné době pak EK především zkoumá současnou úroveň (jak po právní, tak zejména praktické stránce naplňování) ochrany autorských a souvisejících práv (veřejné slyšení, cílené dotazníky vybraným zemím) s cílem plně tuto oblast zmapovat a navrhnout případná nová opatření. AEPO-ARTIS směřuje své návrhy v této souvislosti především do oblasti užití výkonů prostřednictvím internetové sítě.

Personální stav

S ohledem na šíři spravovaných práv pro 4 velké skupiny nositelů práv, výkon inkasní činnosti (488 mil. Kč v ročně, mimo inkasa pro ostatní kolektivní správce) a počtu zastupovaných nositelů práv (339 tis. individuálních nebo hromadných recipročních smluv o zastoupení a další nesmluvní zastoupení 72 tis. subjektů) zajišťuje INTERGRAM výkon kolektivní správy dlouhodobě s velmi nízkým počtem zaměstnanců. V současné době má INTERGRAM 31 stálých zaměstnanců a příležitostně a krátkodobě zaměstnává 3 až 10 administrativních pracovníků na dohodu o provedení práce. Zatímco rozsah činností, které INTERGRAM zajišťuje, podstatně roste a mění se i obsah a náročnost agend, počet pracovníků zůstal v posledních 10 letech stejný. Uvedený stav však bude do budoucna nevyhovující a jeví se jako pravděpodobné, že s ohledem na velký nárůst práce zastupovaných zahraničních nositelů práv i nároky na rozsah používaných informačních technologií bude nutné posílit stav zaměstnanců s příslušnou odborností.

INTERGRAM v roce 25. výročí v číslech

	1990	2014
Počet zastupovaných nositelů práv v ČR jmenovitě	516	15 287
Počet zastupovaných nositelů práv ze zahraničí jmenovitě	-	323 765
Počet evidovaných nositelů práv (mimosmluvně)	-	72 452
Počet smluv se zahraničními kolektivními správci	1	37
Výše ročního inkasa	42 mil. Kč	490 mil. Kč
Náklady pro zastupované celkem (z ročního inkasa)	10%	21,3 %
Náklady na správu kolektivního správce (z ročního inkasa)	-	13,6 %
Náklady na společné zájmy zastupovaných (z ročního inkasa)	-	7,7 %
Rezervy z odměn (podíl z ročního inkasa)	-	5,6%
Objem rozúčtovaných odměn (z ročního inkasa)	-	358 mil. Kč
Počet zaměstnanců	13	31
Počet zaměstnanců (krátkodobě)	2	10
Počet členů výboru	8	12
Počet členů kontrolní komise	3	4

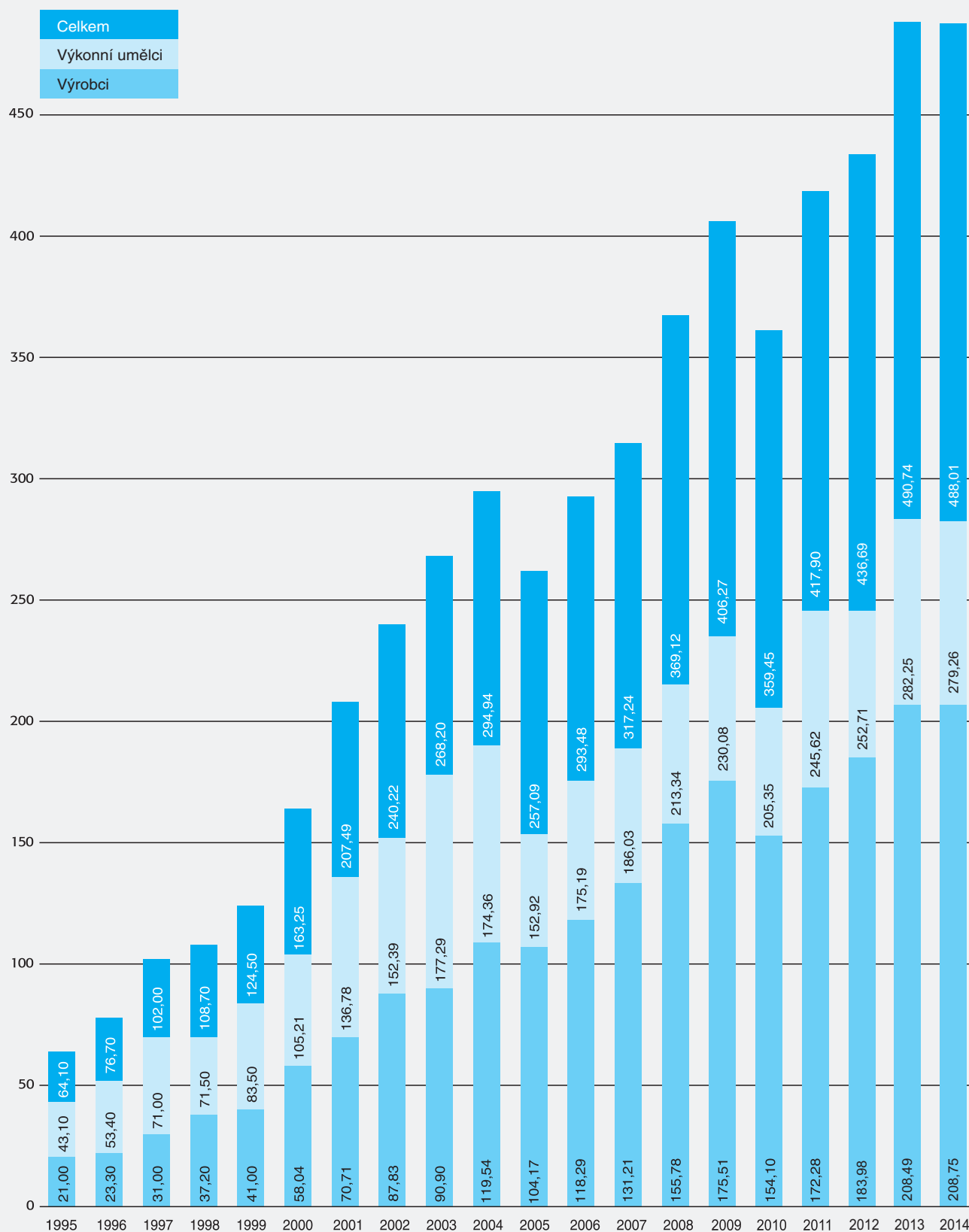
V porovnání byly uvedeny nejaktuálnější dostupné údaje. Je zřejmé, že se inkaso od vzniku společnosti zvýšilo více než 10x a počet individuálně zastupovaných (mimo hromadných recipročních smluv) se zvýšil více než 30x. Náklady pro zastupovaného na výkon kolektivní správy (včetně nákladů na společné zájmy) se od doby vzniku zvýšily jen 2,1x.

17. 6. 2015


Ing. Ivana Jansíková
ředitelka

VÝVOJ INKASA do roku 2014

Inkaso v mil. Kč
500



INKASO za rok 2014

INKASO V TIS. KČ	sk. 2011	sk. 2012	sk.2013	sk. 2014 k 6.5.2015	%
zdroj příjmů	rozúčt. 2012	rozúčt. 2013	rozúčt.2014	rozúčt. 2015	
za užití komerčních snímků vysíláním	ink. za 2011	ink. za 2012	ink. za 2013	ink.za 2014	
Český rozhlas	12 563	13 104	13 104	13 104	100
soukromé rozhlas	30 946	24 387	32 541	26 911	83
celoplošné televize	43 473	53 053	59 469	56 039	94
kabelové,lokální,satelitní,internet. tel. a STA	37 785	41 736	51 980	54 159	104
reklamy Nova, Prima, ČT, TV Barr., ČRo	5 448	5 176	5 721	5 769	101
celkem	130 215	137 456	162 815	155 982	96
za veřejné užití a za náhrady					
nenahrané nosiče a přístroje audio	33 396	36 954	44 845	48 312	108
nenahrané nosiče a přístroje video	22 102	22 615	24 062	22 238	92
knihovny	5 137	5 054	5 035	5 026	100
diskotéky	9 866	7 708	7 041	8 043	114
veřejné produkce a ostatní	143 847	158 176	173 177	177 893	103
celkem	214 348	230 507	254 160	261 512	103
za užití kom.s.vysíláním.,veřej. užití a náhrady	344 563	367 963	416 975	417 494	100
za vysílání a prodej pořadů a filmů					
Český rozhlas	21 287	18 911	12 455	13 234	106
Česká televize	42 289	43 374	54 292	49 094	90
Telexport	4 527	1 522	3 189	2 525	79
filmy St.fondu ČR... a NFA	3 781	3 175	2 817	4 641	165
ostatní (individuální užití)	1 110	1 448	764	804	105
ostatní (Slovensko-repr.)	351	297	246	217	88
celkem	73 345	68 727	73 763	70 515	96
INKASO CELKEM	417 908	436 690	490 738	488 009	99

ZPRÁVA O ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE společnosti INTERGRAM za rok 2014, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2015 pro 26. řádnou valnou hromadu, konanou dne 17.6.2015

1. Hospodaření společnosti Intergram v roce 2014

Hospodaření společnosti Intergram za rok 2014 skončilo ztrátou ve výši 874 tis. CZK před zdaněním, resp ztrátou 2.008 tis. CZK po zdanění. Plán na rok 2014 předpokládal ztrátu před zdaněním ve výši 2.426 tis. CZK.

Celkové výnosy byly ve výši 78.105 tis. CZK, což bylo o 3.393 tis. CZK (o 4,54%) více v porovnání s plánem, a jejich struktura byla následující:

1. tržby za výkony organizace předchozích období (režie z inkasa předchozích let) ve výši 3.612 tis. CZK (neplánovaná položka);

2. dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku) ve výši 67.391,5 tis. CZK (o 1,6% více v porovnání s plánem);

3. tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku) pro OAZA, OOAS aj. ve výši 4.122,5 tis. CZK (o 5,2% méně v porovnání s plánem);

4. ostatní provozní výnosy (úroky na běžném účtu společnosti, ostatní provozní a finanční výnosy) v částce 536 tis. CZK (o 17,5% méně v porovnání s plánem);

5. výnosy z finančního majetku spravovaného společností ČSOB Asset Management, a.s. v částce 712 tis. CZK (o 63,6% méně v porovnání s plánem);

6. výnosy z finančního majetku spravovaného přímo společností Intergram ve výši 1.216 tis. CZK (o 18,5% více v porovnání s plánem);

7. výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 515 tis. CZK (o 24,1% více v porovnání s plánem).

Celkové náklady byly ve výši 78.979 tis. CZK, což bylo o 1.841 tis. CZK (o 2,39%) více v porovnání s plánem, a struktura nákladů byla následující:

1. materiálové náklady ve výši 2.519 tis. CZK (o 1,52% méně v porovnání s plánem) ve složení:
a) spotřeba materiálu 1.386 tis. CZK
b) spotřeba knih 1 tis. CZK
c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 749 tis. CZK
d) voda pramenitá 23 tis. CZK
e) spotřeba energie ve výši 360 tis. CZK;

2. náklady na služby ve výši 47.295 tis. CZK (o 1,7% více než předpokládal plán) ve složení:
a) opravy a udržování ve výši 60 tis. CZK
b) cestovné ve výši 504,5 tis. CZK

c) náklady na reprezentaci ve výši 143 tis. CZK
d) výkony spojů ve výši 1.839 tis. CZK
e) provize za stravenky 18 tis. CZK
f) telefonní poplatky ve výši 346 tis. CZK
g) poplatky za TV a rozhlas ve výši 6,5 tis. CZK
h) služby k nájmu ve výši 737 tis. CZK
i) software ve výši 89 tis. CZK
j) nájemné ve výši 2.460 tis. CZK
k) ostraha ve výši 4 tis. CZK
l) porady a konzultace ve výši 465 tis. CZK
m) správa informačního systému ve výši 4.295 tis. CZK
n) IT služby ve výši 42 tis. CZK
o) ostatní služby ve výši 1.291,5 tis. CZK
p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí ve výši 16.117 tis. CZK
q) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA ve výši 2.751,5 tis. CZK
r) externí spolupráce v oblasti dovozu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování ve výši 7.063 tis. CZK
s) provoz internetu ve výši 306 tis. CZK
t) služby vymáhání pohledávek ve výši 6.768 tis. CZK
u) služby OSA ve výši 488 tis. CZK
v) služby zpracování dat ve výši 912 tis. CZK
w) služby související se zhodnocováním finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 371 tis. CZK
x) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. ve výši 182 tis. CZK
y) nedaňové náklady 36 tis. CZK;

3. osobní náklady ve výši 23.111 tis. CZK (o 2,11% méně ve srovnání s plánem) ve struktuře:

a) mzdové náklady ve výši 16.193,5 tis. CZK
b) dohody o provedení práce ve výši 336 tis. CZK
c) odměny členům výboru a kontrolní komise ve výši 578 tis. CZK
d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění ve výši 5.481 tis. CZK
e) sociální náklady ve výši 522,5 tis. CZK;

4. daně a poplatky ve výši 592 tis. CZK (o 26,04% méně v porovnání s plánem) v tomto složení:

a) ostatní daně a poplatky ve výši 2 tis. CZK
b) soudní poplatky ve výši 590 tis. CZK;

5. ostatní náklady ve výši 1.621 tis. CZK (o 182,4% více v porovnání s plánem) ve struktuře:

a) ostatní pokuty a penále ve výši 1.123 tis. CZK
b) placené smluvní úroky ve výši 19 tis. CZK
c) kurzové ztráty ve výši 54 tis. CZK
d) pojistné a bankovní poplatky ve výši 423 tis. CZK
e) ostatní finanční náklady a odstupné ve výši 2 tis. CZK;

6. odpisy v celkové výši 2.276 tis. CZK (o 13,79% méně ve srovnání s plánem):

a) odpisy hmotného majetku v částce 280 tis. CZK
b) odpisy nehmotného majetku v částce 1.980 tis. CZK
c) zůstatková cena vyřazeného majetku v částce 16 tis. CZK;

7. členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích v celkové výši 456,5 tis. CZK (o 4,70% méně v porovnání s plánem);

8. daň z příjmu za minulá období v celkové výši 1.109 tis. CZK (neplánovaná položka).

Celkový výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu byl z hlediska hospodářského výsledku neutrální a byl tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 16.370 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 16.637 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) s ČNS IFPI ve výši 11.640 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 8.676 tis. CZK
- c) s APA ve výši 4.997 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 5.894 tis. CZK.

V roce 2014 byly daňově neuznatelné částky, které zvyšují nebo snižují základ daně (ve smyslu zákona o daních z příjmů), v celkové výši + 6.734 tis. CZK a to v následující struktuře:

- a) náklady na reprezentaci + 143 tis. CZK
- b) vyúčtování služeb k nájmu prostor Na Poříčí + 36 tis. CZK
- c) mzdové náklady včetně odvodů + 96 tis. CZK
- d) zúčtování rezerv z minulých období na mzdy včetně odvodů – 499 tis. CZK
- e) nedaňový náklad na nákup stravenek + 1 tis. CZK
- f) penále od finančního úřadu za daň z příjmu právnických osob za rok 2003 + 1.123 tis. CZK
- g) náklady na dary Nadaci Život umělce + 5.894 tis. CZK
- h) odpis zůstatkové ceny vyřazeného hmotného majetku + 16 tis. CZK
- i) členské příspěvky na členství v mezinárodních organizacích + 456 tis. CZK.
- j) rozdíl daňových a účetních odpisů + 142 tis. CZK
- k) vratka neuplatněné odečitatelné položky dle § 20 (7) zákona o daních z příjmů z roku 2011 + 356 tis. CZK
- l) příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4 a 12 (úroky na běžných účtech) – 1.030 tis. CZK.

Celkové inkaso za rok 2014 ve výši 488.009 tis. CZK (o 0,56% méně v porovnání s inkasem za rok 2013) mělo následující strukturu:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 155.982 tis. CZK (o 4,2% méně v porovnání s inkasem za rok 2013)
- b) za veřejné užití a za náhrady 261.512 tis. CZK (o 2,89% více v porovnání s inkasem za rok 2013)
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 70.515 tis. CZK (o 4,4% méně v porovnání s inkasem za rok 2013).

Celková výše vlastních zdrojů společnosti dosáhla ke 31.12.2014 částku 22.177,9 tis. CZK.

Vlastní zdroje byly tvořeny:

- a) vlastním jměním společnosti ve výši 512,6 tis. CZK
- b) oceňovacími rozdíly z přecenění majetku a závazků výši 16.750 tis. CZK
- c) ztrátou za rok 2014 ve výši -2.008,5 tis. CZK
- d) nerozděleným ziskem z minulých let v kumulované výši 6.923,8 tis. CZK.

2. Zpráva auditora za rok 2014

Ověření roční účetní závěrky za rok 2014 provedla auditorská společnost R-audit, s.r.o., IČO 49243705 se sídlem 150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3, osvědčení Komory auditorů ČR č.124. Odpovědným auditorem byla Ing. Radmila Špísková, oprávnění Komory auditorů ČR č. 1326.

Výrok auditora ze dne 30. dubna 2015 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31.12.2014 v souladu s českými účetními předpisy“

3. Plán na rok 2015

Rozpočet na rok 2015 je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je **ve výši – 4.101 tis. CZK.**

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu v celkové výši 78.408 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku ve výši 68.213 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2015:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 150.804 tis. CZK
- b) za veřejné užití a za náhrady 274.611 tis. CZK
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 54.200 tis. CZK;

2. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku pro OOAS ve výši 1.949 tis. CZK;

3. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku pro OAZA ve výši 4.770 tis. CZK;

4. provozními výnosy (úroky, ostatní provozní a finanční výnosy) ve výši 688 tis. CZK;

5. výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 1.721 tis. CZK ;

6. výnosy z finančního majetku spravovaného přímo společností Intergram ve výši 427 tis. CZK;

7. výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 640 tis. CZK.

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu v celkové výši 82.509 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. materiálovými náklady ve výši 2.185 tis. CZK následovně:

- a) spotřeba materiálu 1.460 tis. CZK
- b) spotřeba knih 2 tis. CZK
- c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 364 tis. CZK
- d) voda pramenitá 19 tis. CZK
- e) spotřeba energie 340 tis. CZK;

2. náklady na služby v celkové výši 50.672 tis. CZK v následujícím složení:

- a) opravy a udržování 60 tis. CZK
- b) cestovné 580 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 135 tis. CZK
- d) výkony spojů 1.950 tis. CZK
- e) telefonní poplatky 310 tis. CZK
- f) poplatky za TV a rozhlas 6 tis. CZK
- g) služby k nájmu 930 tis. CZK
- h) software 60 tis. CZK
- i) nájemné 2.820 tis. CZK

- j) porady a konzultace 585 tis. CZK
- k) správa informačního systému 3.926 tis. CZK
- l) IT služby 622 tis. CZK
- m) ostatní služby 1.040 tis. CZK
- n) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 16.700 tis. CZK
- o) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 3.180 tis. CZK
- p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OOAS 1.272 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 7.200 tis. CZK
- r) provoz internetu 222 tis. CZK
- s) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 929 tis. CZK
- t) služby vymáhání pohledávek 6.000 tis. CZK
- u) služby OSA 650 tis. CZK
- v) služby zpracování dat 875 tis. CZK
- w) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 420 tis. CZK
- x) služby související se správou finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. 200 tis. CZK;

3. osobními náklady v celkové výši 23.609 tis. CZK s následující plánovanou strukturou:

- a) mzdové náklady 16.239 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce 557 tis. CZK
- c) odměny členů výboru a kontrolní komise 628 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 5.735 tis. CZK
- e) sociální náklady 450 tis. CZK;

4. daněmi a poplatky ve výši 711 tis. CZK v následující struktuře:

- a) silniční daň 1 tis. CZK
- b) soudní poplatky 710 tis. CZK;

5. ostatními náklady v plánované výši 534 tis. CZK na pojistné, bankovní poplatky, placené smluvní úroky a kurzové ztráty;

6. odpisy majetku ve výši 4.325 tis. CZK ve struktuře:

- a) odpisy hmotného investičního majetku 187 tis. CZK
- b) odpisy nehmotného investičního majetku 4.138 tis. CZK;

7. náklady na členské příspěvky za členství v mezinárodních organizacích v celkové částce 473 tis. CZK.

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 19.957 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 20.681 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) s ČNS IFPI ve výši 14.638 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 10.577 tis. CZK
- c) s APA ve výši 6.043 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 7.580 tis. CZK.

Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 26. řádné valné hromady schválila záporný hospodářský výsledek za rok 2014 po zdanění ve výši – 2.008.485,58 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.923.830,31 CZK a po započtení ztráty za rok 2014 bude činit 4.915.344,73 CZK. Zůstatek tohoto účtu pokrývá plánovanou ztrátu na rok 2015. Současně navrhujeme, aby v rámci usnesení této valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2014 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2015.

Vyhotovení zprávy ke dni 12.5.2015



ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

SKUTEČNOST 2014 - PLÁN 2015

v tisících Kč

v tisících Kč	sk.2013	pl.2014	sk.2014	% plán2015	
OPERATIVNÍ ČINNOST					
601 tržby za výkony organizace předchoz.období	31 747	0	3 612	0	0
601 dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa přísluš. roku)	62 365	66 314	67 392	102	68 213
601 tržby za výnosy organizace (režie z inkasa pro OAZA,OOAS aj.)	4 527	4 350	4 122	95	6 719
64 ostatní výnosy- úroky, kurz.zisky z valut, 652 prodej majetku	590	650	536	82	688
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB	4 393	1 957	712	36	1 721
*65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram	1 325	1 026	1 216	119	427
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČS	72	415	515	124	640
*výnosy celkem	105 019	74 712	78 105	105	78 408
50 materiálové náklady	2 175	2 558	2 519	98	2 185
51 služby	6 315	6 616	5 514	83	6 974
518 výkony spojů	1 830	1 820	1 839	101	1 950
518 nájemné	1 294	2 402	2 460	102	2 820
518 správa informačního systému	3 787	3 500	4 295	123	3 926
518 externí spolupráce- veř.produkce	15 907	17 712	16 117	91	16 700
518 externí spolupráce - veř.produkce pro OAZA	2 894	2 900	2 751	95	3 180
519 externí spolupráce - veř.produkce pro OOAS	0	0	0	0	1 272
518 externí spolupráce- nenahrané nosiče	6 891	6 936	7 063	102	7 200
518 právní služby včetně vymáhání pohledávek	5 680	4 000	6 768	169	6 000
518 služby od OSA	664	617	488	79	650
52 osobní náklady	22 671	23 609	23 111	98	23 609
53 daně a poplatky	707	800	592	74	711
543 odpis DPH z pohledávek	0	0	0	0	0
54 ostat.náklady (pojistné,bank.poplat.,penále,kurzové ztráty,jiné ost.nákl.)	633	574	1 621	282	534
55 odpisy	1 749	2 640	2 276	86	4 325
56 placené smluvní úroky, ostatní finanční náklady	18	18	0	0	0
58 příspěvky členské, ost.mimořádné náklady,	396	436	456	105	473
59 daň z příjmů za minulá období	0	0	1 109	0	0
*náklady celkem	73 611	77 138	78 979	102	82 509
Hospodařský výsledek z operativní činnosti	31 408	-2 426	-874		-4 101
SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI					
649 dohadné ostatní provoz. výnosy-spolupráce s org. VU,VÝ	43 239	38 518	33 007	86	40 638
Výnosy celkem	43 239	38 518	33 007	86	40 638
518 dohadné náklady na spolupráci se SVU,IFPI,APA	33 347	29 640	25 313	85	31 258
518 dohadné náklady na spolupráci s NŽU	1 800	1 800	1 800	100	1 800
546 dohadné ostatní náklady - dary NŽU	8 092	7 078	5 894	83	7 580
Náklady celkem	43 239	38 518	33 007	86	40 638
Hospodařský výsledek ze spoluprací	0	0	0	0	0
hosp.výsl. před zdaněním	31 408	-2 426	-874		-4 101
daň	-7 219		-1 134		
hosp.výsl. po zdanění	24 189		-2 008		

*Oproti účetním výkazům je do sk. 2014:

V řádku *64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB* je uveden rozdíl mezi výnosy 93289 tis. (úč.644/010, 645/020, 649/060, 653/010, 655/100, 655/130) a náklady 92577 tis. (545/010, 549/060, 553/000)

V řádku *65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram*je zahrnut výnos 1216 tis. (úč. 655/500)

V řádku *64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS* je uveden rozdíl mezi výnosy 3734 tis. (úč. 644/002, 644/003, 644/006, 649/071, 649/072, 649/073, 653/201,653/202, 655/223) a náklady 3219 tis. (úč. 549/071, 549/072, 549/073, 553/010)

*V celkových nákladech a výnosech nejsou zahrnuty náklady a výnosy související s inkasem, které jsou z hlediska hosp.výsledku neutrální.

29.4.2015

ZPRÁVA AUDITORA

o ověření roční účetní uzávěrky

R – audit, s. r. o.

150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3

tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Auditorská zpráva pro členy INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., se sídlem Praha 1, Klimentská 1207/10, PSČ 110 00, IČ: 53 77 72

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědnost je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsmes přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. k 31. 12. 2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Místo a datum vypracování zprávy:

V Praze, dne 30. dubna 2015

Auditorská firma: **R – audit, s.r.o.**

Oprávnění KA ČR č. 124

Sídlo společnosti: **Praha 5, Ostrovského 253/3**

Statutární auditor: **Ing. Radmila Špišková**

Oprávnění KA ČR č. 1326



ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE společnosti INTERGRAM

pro 26. řádnou valnou hromadu konanou dne 17. 6. 2015

1. Zasedání kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., pracovala od minulé valné hromady ve složení:

- Ing. Libor Holeček (SUPRAPHON a.s.), předseda komise;
- Mgr. Jindra Kramperová (Asociace hudebních umělců a vědců), člen komise;
- Luděk Nešleha (Herecká asociace), člen komise;
- Mgr. Kateřina Weisssová (Asociace producentů v audio-vizi), člen komise.

Od minulé valné hromady se kontrolní komise sešla na 14-ti jednáních, vždy v usnášeníschopném počtu a s výjimkou dvou jednání vždy za plné účasti členů komise.

2. Hospodaření společnosti v roce 2014 a plán na rok 2015

Kontrolní komise na všech svých jednání pravidelně projednávala plnění plánu inkasa a plánu hospodaření společnosti na rok 2014 a ve spolupráci s aparátem společnosti pracovala na přípravě plánu na rok 2015. Problematika hospodaření a plánu společnosti bude samostatným bodem jednání dnešní valné hromady.

Kontrolní komise řešila ve spolupráci s auditorem společnosti problematiku zúčtování doměrku daně a penále za rok 2003, které byly společností postupně doměřeny Finančním úřadem pro Prahu 1 v letech 2006 - 2009 a o kterých byl veden soudní spor. Na základě doporučení auditora a na základě detailního rozboru této problematiky ve vztahu k následujícím rokům, kontrolní komise odsouhlasila navržený postup spočívající v ukončení soudního sporu a nákladovém zúčtování obou položek v rámci roku 2014.

3. Činnost výboru a aparátu společnosti

Kontrolní komise byla pravidelně informována o činnosti společnosti, a to zejména na základě informací podávaných ředitelem a posléze ředitelkou společnosti, které byly předkládány v rámci každého zasedání komise.

Kontrolní komise byla též průběžně informována o jednáních výboru společnosti. Kontrolní komise konstatuje, že v roce 2015 v souvislosti s odchodem stávajícího ředitele společnosti vznikla ve výboru společnosti nepříliš přehledná a mírně konfliktní situace. Kontrolní komise očekává, že o této situaci bude dnešní valná hromada dále informována. Kontrolní komise touto cestou apeluje na všechny zainteresované, aby v rámci dnešní valné hromady a v rámci nejbližšího následujícího období učinili kroky, které budou směřovat k celkovému urovnání nastalého stavu, a to zejména z důvodu celkové stabilizace společnosti.

4. Činnost komise v období od minulé valné hromady

a) Kontrolní komise dokončila kontrolu čestných prohlášení zvukově-obrazových výrobců za rok 2012. Ve všech případech, které zůstaly rozpracované z minulého období, bylo konstatováno, že kontrola neshledala žádná pochybení ze strany zastupovaných nebo že v mezičase proběhla oprava těch čestných prohlášení, která nějakou chybu vykazovala.

b) Kontrolní komise zkontrolovala čestná prohlášení zvukových výrobců za rok 2013. Kontrola byla realizována u devíti zvukových výrobců v rámci údajů o fyzických prodejkách a digitálních prodejkách formou downloadingu (jednalo se o každého patnáctého výrobce dle předloženého seznamu v řazení od A do Z) a u pěti zvukových výrobců v rámci údajů o tzv. on demand streamingu (jednalo se o každého čtvrtého výrobce v řazení od Z do A).

V prvním případě byla čtyři čestná prohlášení akceptována, výplata podle jednoho čestného prohlášení byla zablokována z důvodu nedoložení požadovaných podkladů a čtyři čestná prohlášení byla na základě komunikace s konkrétními výrobci opravena.

Ve druhém případě byla všechna čestná prohlášení akceptována a současně byla na základě komunikace mezi kontrolní komisí a právním útvaru společnosti odsouhlasena možnost dodatečného uplatnění nároku za tzv. on demand streaming v rámci příjmů za zvukově-obrazový obsah (např. servis YouTube). Předložená dodatečná čestná prohlášení byla akceptována a nároky výrobců následně vypořádány.

c) Kontrolní komise na základě úplné kontroly všech čestných prohlášení zvukově-obrazových výrobců vyzvala ke kontrole sedm výrobců, u kterých zjistila rozdíl mezi údaji o počtech diváků v kinech s podkladem od Unie filmových distributorů o návštěvnosti v kinech za rok 2013. Ve dvou případech byla na základě komunikace s konkrétním výrobcem provedena oprava v této části jejich čestného prohlášení, ve zbývajících pěti případech byly rozdíly na základě komunikace k výrobcům uspokojivě objasněny.

Pochybnosti kontrolní komise v případě čtyř rozdílů v údajích podle stopáže byly odstraněny na základě opravy ze strany tří výrobců; v případě jednoho výrobce se jednalo o komplexnější problém oprávněnosti nároků tohoto výrobce, který byl řešen následným rozšířením kontroly. Na základě vyjádření právního útvaru společnosti Intergram došla kontrolní komise k závěru, že nárok tohoto výrobce nelze akceptovat. Nicméně výrobcům bylo umožněno, aby v případě dodatečného doložení požadované smluvní dokumentace uplatnil svůj nárok a tento byl následně vypořádán z rezervního fondu.

Současně kontrolní komise vyzvala ke kontrole pět zvukově-obrazových výrobců na základě uplatněného nároku na podíl podle příjmů z prodeje. Ve čtyřech případech byly podklady předložené výrobcům ze strany kontrolní komise akceptovány; v jednom případě se jednalo opětovně o problematiku

oprávněnosti nároků výrobce tak, jak je uvedeno výše. I v tomto případě má výrobce možnost dodatečného uplatnění nároku a jeho následného vypořádání z rezervního fondu pokud dodatečně doloží požadovanou smluvní dokumentaci.

U dvou zvukově-obrazových výrobců byla separátně řešena problematika krácení nároků v případě koprodukcí. Tento problém byl vyřešen akceptovatelným způsobem.

Na základě poznatků, které kontrolní komise v rámci kontroly získala, byla navržena úprava vyúčtovacího řádu rozšířením o možnost uplatnění příjmů z digitálního prodeje. Tato navrhovaná změna bude předložena ke schválení v rámci dnešní valné hromady. Současně kontrolní komise připravila návrh úpravy formulace průvodního textu čestných prohlášení.

d) Kontrolní komise realizovala kontrolu čestných prohlášení výkonných umělců za rok 2013 s použitím výběrového kritéria v podobě každého čtyřicátého výkonného umělce dle předloženého seznamu v pořadí od Z do A. Celkem bylo ke kontrole vybráno dvacet dva čestných prohlášení výkonných umělců. V jednom případě požádala kontrolní komise kontrolovaného výkonného umělce o doplnění předložených podkladů. Toto doplnění bylo následně ze strany kontrolní komise akceptováno. Ve dvou případech kontrolní komise identifikovala administrativní chybu v uplatněném nároku. Tyto chyby budou opraveny v rámci příštího vyúčtování. Na základě zkušenosti z kontroly těchto čestných prohlášení iniciovala kontrolní komise požadavek znovuproškolení zaměstnanců a spolupracujících osob, které zajišťují zpracování čestných prohlášení výkonných umělců.

e) Kontrolní komise se i nadále intenzivně v rámci svých jednání zabývala problematikou ISRC kódů a přípravy vlastní databáze ISRC kódů spravované Intergram. Návrh, který vznikl v součinnosti aparátu a kontrolní komise, bude předložen k projednání na některém z nejbližších jednání výboru společnosti po valné hromadě.

f) Kontrolní komise připravila v rámci svého posledního jednání před valnou hromadou seznam čestných prohlášení výkonných umělců ke kontrole za rok 2014.

Kontrolní komise konstatuje, že činnost společnosti probíhá v souladu s jejím posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem a s průběžnou snahou o řešení všech nedostatků a problémů.

Kontrolní komise děkuje touto cestou aparátu společnosti za skvělou spolupráci a zejména ředitelce společnosti za zvládnutí všech úkolů v aktuálním složitém období.

Vyhotovení zprávy ke dni 16.6.2015.



ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

ZÁPIS Z 26. ŘÁDNÉ VALNÉ HROMADY zapsaného spolku INTERGRAM,

nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.,
IČ: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10
registrované Ministerstvem vnitra dne 15. 5. 1990 pod č. j. VSP/1-254/90-R,
zapsané ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248
(dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“)
konané dne 17. června 2015 (sedmáctého června roku dva tisíce patnáct)

Dne 17. 6. 2015 se konala na adrese Kongresové centrum Praha, a.s., Praha 4, 5. května 65, 26. řádná valná hromada společnosti **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**, kterou svolal výbor INTERGRAM v souladu s Jednácím řádem Valné hromady INTERGRAM (dále jen „valná hromada“).

Přítomni: viz prezenční listina

V číslech: 35 delegátů z řad výrobců s právem hlasovacím, z toho 8 výrobců zvukových záznamů a 24 s právem volebním

99 delegátů z řad výkonných umělců s právem hlasovacím, z toho 95 s právem volebním

27 delegátů bez práva hlasovacího

1. Zahájení

Předseda výboru společnosti INTERGRAM Ing. Tomáš Filip přivítal všechny přítomné a zahájil jednání 26. valné hromady společnosti Intergram.

2. Schválení programu 26. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip předložil ke schválení a případnému doplnění program valné hromady společnosti INTERGRAM.

Program 26. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

1. Zahájení
2. Schválení programu 26. řádné valné hromady
3. Volba volební a návrhové komise
4. Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram od 25. řádné VH konané dne 18. 6. 2014
5. Zpráva o projektech společného zájmu – Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI, Nadace Život umělce, Asociace producentů v audiovizí
6. Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM
7. Zpráva o činnosti aparátu společnosti INTERGRAM
8. Zpráva o mezinárodních aktivitách společnosti INTERGRAM a tuzemské legislativě
9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2014 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2015
10. Předložení návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM
11. Předložení návrhu na změnu Jednacího řádu společnosti INTERGRAM
12. Volby členů do výboru a kontrolní komise společnosti INTERGRAM na následující 2-leté období

PŘESTÁVKA

13. Diskuse

14. Vyhlášení výsledků voleb do výboru a kontrolní komise společnosti INTERGRAM

15. Návrh usnesení 26. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

16. Ukončení 26. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM

Program 26. řádné valné hromady obdrželi všichni přítomní poštou spolu s pozvánkou. Předseda výboru Ing. Tomáš Filip přečetl jednotlivé body programu a požádal účastníky o případné doplnění programu. O slovo se přihlásil pan Vojtěch Hájek a požádal o příslib projednání jeho doplňujícího návrhu ke změně jednacího řádu na nejbližší valné hromadě. Předseda výboru ujistil pana Hájka, že jeho návrh bude projednán. Dále byla panem Jiřím Kvasničkou předaná písemná žádost, ve které požadoval podrobné vysvětlení k předkládaným změnám vyúčtovacího řádu, aby o nich mohla valná hromada kvalifikovaně a odpovědně hlasovat.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip požádal účastníky s právem hlasovacím o schválení programu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Program 26. řádné valné hromady byl schválen.

3. Volba volební a návrhové komise

Návrhová komise:

Předseda výboru přečetl návrh na složení návrhové komise:

Předsedou návrhové komise byl navržen JUDr. Alan Piskač za výrobce a členem za výkonné umělce paní Aťka Janoušková. Poté předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování.

Hlasování o složení návrhové komise se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrhová komise v předloženém složení byla schválena.

Volební komise:

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip přečetl návrh na složení volební komise. Předsedou volební komise byl za výkonné umělce navržen pan Jiří Novotný a členem za výrobce Ing. Libor Holeček.

Poté předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování.

Hlasování o složení volební komise se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **133 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **1** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování zdržel**

Volební komise v předloženém složení byla schválena.

4. Zpráva o činnosti výboru společnosti INTERGRAM od 25. řádné valné hromady konané dne 18. 6. 2014

Zprávu o činnosti výboru přečetl předseda výboru Ing. Tomáš Filip.

Výbor společnosti Intergram tvoří 12 členů, zvolených valnou hromadou na 2-leté období. Šest z nich jsou zástupci výkonných umělců a šest zástupci výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Na místě předsedy a místopředsedy se pravidelně střídá zástupce výkonných umělců a zástupce výrobců. V tomto období byl výbor řízen zástupcem výrobců, panem Ing. Tomášem Filipem, který byl zvolen předsedou dne 27. 6. 2013. Místopředsedou byl zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek, zvolený dne 27.6.2013. Výbor se v období od 25. valné hromady sešel celkem 11x a jednání se pravidelně účastnil i předseda kontrolní komise Ing. Holeček. V srpnu roku 2014 podal ředitel společnosti Intergram Ing. Mařan výpověď z pracovního poměru a po vzájemné dohodě nakonec ukončil svůj pracovní poměr k 31.12.2014. Od 1. ledna 2015 se na přechodné období stala ředitelkou společnosti Ing. Ivana Jansíková, kterou do této funkce výbor jmenoval dne 5.11.2014. Volbu nového ředitele Intergramu výbor ponechal na nově zvolený výbor po této valné hromadě. Výbor byl průběžně na svých zasedáních informován o stavu inkasa a plnění rozpočtu na rok 2014. Celkové inkaso za rok 2014 dosáhlo absolutní výše 488 mil. Kč a plánovaný hospodářský výsledek na rok 2014, který byl odsouhlasen minulou valnou hromadou jako ztrátový, a to ve výši 2,4 mil. Kč před zdaněním. Skutečný hospodářský výsledek za rok 2014 před zdaněním skončil ztrátou ve výši 0,9 mil. Kč, po zdanění 2 mil. Kč, tzn. lepší výsledek, než byl plánován. Výbor projednal a předběžně schválil rozpočet na rok 2015. Předkládaný plán pro letošní rok je navrhován jako ztrátový a podrobně bude komentován v bodě 9. programu valné hromady společně s podrobným rozбором jednotlivých položek výběru inkasa a hospodaření. V oblasti vysílání řešil výbor výpověď profesní smlouvy s Českou televizí. V současnosti je připravována v úzké spolupráci s profesními organizacemi nová smlouva, ze které bude vyjmuto ustanovení o minimálních sazbách, které by mohly být dle názoru ČT napadeny Antimonopolním úřadem jako kartelová dohoda. Na straně internetových vysílatelů řešil výbor porušování licenčních smluv, kde došlo k obcházení rozsahu udělené licence. Jednalo se především o společnost Lagardere a její YouRadio. Též výbor považoval za nutné provést úpravu sazebníku pro internetové vysílání, proto byla v prosinci 2014 odsouhlasena nová snížená sazba per play rate (tzn. sazba za jedno přehraní) u klasického neinteraktivního lineárního internetového vysílání, která bude doplňovat měsíční paušál odvíjející se z počtu reportovaných uživatelů.

V oblasti veřejných produkcí výbor na podzim 2014 projednal a schválil dodatek k sazebníku za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů na pokojích v ubytovacích zařízeních. Touto úpravou tak reagoval na požadavek zohlednění obsazenosti vycházející ze zákona. Obsazenost byla zohledněna v pásmech, což se v souvislosti s požadavkem zákona na zastřešení odměny všech kolektivních správců do výše poloviny koncesionářského poplatku promítne

částečným poklesem inkasa. Dodatek sazebníku byl všemi provozovateli akceptován kromě Asociace hotelů a restaurací, se kterou probíhají další jednání.

Dále se výbor zabýval podnětem, který na Ministerstvo kultury ČR podala společně OSA a DILIA ohledně výše sazeb odměn za veřejné provozování a výkonu kolektivní správy prostřednictvím soukromých společností. Podle ústní informace ředitele odboru autorského práva se MK ČR k tomuto podnětu vyjádřilo tak, že není v jeho kompetenci posuzovat výši sazeb a tuto část podání předalo k posouzení Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS). Výběr prostřednictvím soukromých společností, čímž je v případě Intergramu myšlen výběr prostřednictvím společnosti Collective Intelligence, a.s. byl MK ČR vyhodnocen tak, že nebude zahajovat s Intergramem řízení pro porušení zákona. Dále se výbor ve spolupráci s právním útvarem Intergram vyjadřoval k řadě dotazů MK ČR týkajících se legislativního procesu implementace směrnice Evropského parlamentu do novely Autorského zákona. Kromě zmíněného podnětu na MK ČR došlo v průběhu zimy k výrazné eskalaci útoků OSA na Intergram. V souvislosti s převzetím výběru za veřejné provozování za OOA-S (ochranná organizace autorská) od ledna 2015 OSA, která za OOA-S vybírala v předchozích letech, zaslala informativní dopis všem provozovatelům, kterým oznamuje převzetí výběru společností Intergram. Tento dopis byl doplněn grafy s mezinárodním srovnáním sazeb různých evropských ochranných organizací, jež ukazovaly, jak málo vybírá OSA v porovnání s Intergramem. Následně toto srovnání prezentoval ředitel OSA i na půdě parlamentu. Výbor toto srovnání vyhodnotil jako zkrslující a Intergram poškozující. Záměrem OSA bylo ukázat, že Intergram má oproti OSA vysoké sazby. Vzhledem k tomu, že kontakty pracovních týmů včetně ředitelů obou organizací již řadu let vykazují neochotu či neschopnost nalézt společnou řeč, rozhodl se výbor jednat sám a přímo s Dozorčí radou OSA. Ing. Filip je názoru, že toto jednání bylo konstruktivní a obě strany dospěly k názoru, že je potřeba začít znovu otevřeně komunikovat a usilovně hledat vzájemně přijatelná řešení. Na jednání byla ustanovena pracovní skupina složená ze zástupců OSA a zástupců výkonných umělců a výrobců, která nadále řeší problematiku výběru ve veřejných produkcích. Z důvodu tlaku uživatelů, tzn. majitelů restaurací, barů, hotelů, obchodů apod. na jediné výběřčí místo se jako nejpříjemnější jeví vytvoření tzv. joint venture – společné organizace, která by korektním a kontrolovatelným způsobem realizovala výběr pro všechny nositele práv v oblasti veřejných produkcí. Při prověřování alternativ, jak zmíněného joint-venture dosáhnout výbor bohužel zjistil, že Ing. Mařan prodloužil smlouvu s Collective Intelligence, a.s. (CI) o dalších 7 let a to až do roku 2021. To učinil naprosto bez vědomí výboru a navíc pouhý měsíc před tím, než výbor vloni v srpnu informoval o svém rozhodnutí odejít. Zmíněné ukazuje na zřejmý zájem ochránit podnikání CI. V oblasti veřejného provozování před námi tedy stojí nelehký problém a to, jak skloubit sedmiletou smlouvu s CI s potřebou založit joint venture s OSA a vyřešit poněkud těžkou situaci v komunikaci s provozovateli.

Výbor byl taktéž po loňském konečném vyúčtování konfrontován s velkou nespokojeností ze strany malých a středních hudebních výrobců s výší jejich absolutní odměny. Tento pokles odměn přímo souvisel s loňskou změnou ve vyúčtovacím řádu, kdy byl do koše pro rozdělení příjmů za veřejné provozování přidán on-demand streaming a zároveň byl zrušen dlouholetý princip rozdělování audia podle rádií a videa podle TV. Nepříjemnou pravdou je to, že výbor vloni rozhodoval o této změně bez detailní informace o jejím dopadu pouze na základě doporučení vedení společnosti.

Předmětem hlasování sice později bude návrh úpravy vyúčtovacího řádu, který vrátí pravidla do původního stavu, ale je nutné si přiznat, že výbor byl mnoho posledních let zaměřený na výsledky inkasa, zatímco věnoval málo času transparentnosti jeho rozúčtování. Nedostatek informací o užití repertoáru pro zastupované úzce souvisí s nedostatkem koncepčního myšlení v Intergramu v oblasti informačních

technologií (IT) obecně. Počátkem letošního roku byly sice uvedeny do provozu webové stránky umělců a výrobců pro prohlížení výstupů z hlášení vysílatelů. Bohužel to lze považovat opravdu za pouze miniaturní krok směrem k oné zmíněné transparentnosti. IT systém stejně jako IT management je oblastí, kde Intergram nejvíce zaspal. Za posledních několik let se utratilo více jak 20 mil Kč se slabým výsledkem. Pro nové vedení bude muset být IT nastaveno jako vrcholná priorita a to spolu s přechodem na hlášení vysílatelů prostřednictvím ISRC kódů, které umožní mnohem přesnější identifikaci.

Jako jeden ze svých hlavních úkolů si tak Ing. Filip staví, tedy pokud bude zvolen do výboru, naprostou transparentnost ve skupině výrobců v co největším možném detailu. Neví důvod, proč by ostatní výrobci neměli znát příjmy jeho společnosti, a to detailně z jednotlivých zdrojů, a proč by Ing. Filip neměl znát příjmy ostatních. Je přesvědčen, že jedině tak se vyvaruje Intergram dalším problémům se změnami výúčtovacího řádu. Každý si pak bude moci v detailu odpovědět na otázku, co je a co není spravedlivé a zodpovědně hlasovat o případných změnách v rozúčtování.

Závěrem vysvětlil, proč výbor odložil volbu nového ředitele, jak bylo zmíněno v úvodu. Výbor zvažoval různé návrhy na změnu stávajícího modelu v rozdělení pravomocí mezi výborem a ředitelem a taktéž návrhy k oddělení rozhodování o záležitostech umělců a výrobců. Vzhledem k tomu, že případná změna organizace řízení Intergramu je spojena i se změnou samotných stanov společnosti a výbor nemohl najít naprostou shodu, rozhodl se ponechat toto zásadní rozhodnutí až na nově zvolený výbor. Ať už se nový výbor rozhodne pro jakékoli řešení, je zřejmé, že zásadní změna stanov je nutná neboť současná podoba vznikla již v dávné minulosti a obsahuje mnoho nejednoznačností. Pravomoci ředitele se jasně ukázaly příliš široké pro efektivní kontrolu výborem. A taktéž bude potřeba sladit stanovy s novou úpravou autorského zákona v souvislosti s implementací směrnice EU o kolektivní správě.

Závěrem Ing. Filip poděkoval všem členům výboru a všem pracovníkům společnosti Intergram za spolupráci po celé období a popřál Intergramu do budoucna mnoho úspěchů.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval členy s právem hlasovacím o schválení zprávy hlasováním.

Hlasování o Zprávě o činnosti výboru společnosti Intergram se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **130 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **4** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování zdrželi**

Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram byla schválena.

5. Zpráva o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů – Sdružení výkonných umělců (SVU), Nadace Život umělce (NŽU), Česká národní skupina – Mezinárodní organizace fonografického průmyslu (ČNS IFPI), Asociace producentů v audiovizu (APA)

Sdružení výkonných umělců

S výroční zprávou výboru SVU seznámil přítomné pan Richard Rokos, předseda Sdružení výkonných umělců a zástupce Unie profesionálních zpěváků ČR. Úvodem zmínil, že kompletní zpráva je k dispozici v předsálí. Poté vybral a přednesl nejdůležitější body z výroční zprávy SVU. Zmínil,

že doporučení výboru SVU směrem k novému řediteli a změně stanov je totožné s vyjádřením Ing. Filipa v předchozí zprávě o činnosti výboru. SVU očekává, že tato diskuse v novém výboru bude pokračovat a až po té, co bude znám nový autorský zákon, který bude mít na stanovy zcela jistě větší dopad než novela občanského zákoníku, bude provedena jejich úprava. Výbor SVU byl na svých jednáních vždy usnášeníschopný a snažil se řešit problematiku výkonných umělců směrem k zaměstnaneckým poměrům v jednotlivých divadlech. Dále se výbor vyjadřoval k přípravě zákona o veřejnoprávní instituci v kultuře, který změní pravidla zaměstnaneckých poměrů v oblasti divadel, jehož návrh připomínkoval s jistými výhradami. Zároveň výbor projednal změnu výúčtovacího řádu, jehož návrh bude dnes předložen valné hromadě k projednání a SVU doporučuje jeho přijetí, neboť tento návrh umožní vrátit finanční prostředky, které nejsou nezbytně nutné pro účely SVU zpět výkonným umělcům. Pokud by se v minulosti nevyužité finanční prostředky vraceli Intergramu, zůstali by zahrnuté v režijní srážce a staly by se příjmem společnosti. Nová úprava umožní, aby byly rozúčtovány zpět mezi výkonné umělce. Závěrem pan Rokos poděkoval svým kolegům za činnost ve výboru a účastníkům valné hromady za schválení příspěvku, který profesním organizacím umožňuje hájit zájmy výkonných umělců i mimo půdu společnosti Intergram.

Nadace Život umělce (NŽU)

Slova se ujala ředitelka NŽU paní Ing. Dagmar Hrnčířová. Poděkovala za pozvání na valnou hromadu a předala slovo předsedovi Správní rady NŽU panu prof. Jiřímu Hlaváčovi, který přednesl zprávu o činnosti nadace.

Prof. Hlaváč úvodem sdělil, že veškeré informace, které jsou uvedeny ve zprávě NŽU jsou veřejně přístupné ke kontrole a případným konzultacím. Připomněl, že před mnoha lety stál u zrodu společnosti Intergram a následně vzniku NŽU. Tehdejší model, který stál na šesti profesních organizacích, jejichž společný zájem byla vzájemná komunikace a vytváření společného portfolia činnosti je stále funkční a efektivní. Co je potřeba měnit, je rovina zákonných norem, které tehdy měly jinou podobu a stejně tak i rovina určité společenské osvěty. Ne vždy prosakují optimistické a pozitivní informace a je důležité umět těmto situacím čelit. Správní rada NŽU ročně vyhodnotí stovky žádostí. Spektrum pokrytí je jednak oblast vrcholově výkonná (jedná se o podpory projektů, koncertů, festivalů atd.), dále se jedná o roviny seniorskou, ve které se vedle sociálních příspěvků jedná i o podporu aktivit seniorů jako jsou účasti na divadelních představeních a koncertech. V této oblasti je i určitá míra osvěty, ale hlavním jevem je soudružnost mladší generace se starší. Dále NŽU podporuje i studenty, kterým přispívá na studium, na účast na mistrovských kurzech, seminářích a další aktivity. Prof. Hlaváč jménem svým, i jménem správní rady NŽU konstatoval, že komunikace je velice dobrá a vždy se snaží hledat optimální řešení a jsou si plně vědomi své odpovědnosti vůči výkonným umělcům i vůči sobě. Poděkoval všem, kteří myšlenku určité vzájemnosti přijali a pochopili a dávají jí stále svoji míru důvěry. Mezi ně patří i celé osazenstvo v rámci vztahů v Intergramu. Závěrem poděkoval členům výboru Intergram, jejichž funkční období dnešním dnem končí a novému složení výboru popřál mnoho úspěchů. Též poděkoval i svým kolegům ze správní rady NŽU a upozornil, že v budoucnosti bude nutné, být neustále připraveni i na situace, které nejsou zcela pozitivní.

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI)

Slovo převzala ředitelka ČNS IFPI paní JUDr. Petra Žikovská. Vzhledem k jejímu zjištění, že nejen řada výkonných umělců, ale i řada výrobců nejsou přesněji obeznámeni s činností, kterou se IFPI zabývá, oznámila, že letošní zpráva bude v porovnání s předchozími roky podrobnější. Na úvod sdělila, že IFPI je mezinárodní nevládní nezisková organizace, která zastupuje zájmy výrobců zvukových a hudebních zvukově obrazových nosičů. Jejími členy nejsou pouze majors, ale i malí lokální

výrobcí. Svou činností IFPI podporuje zájmy nejen svých členů, ale výrobců obecně. Jedná se hlavně o rovinu vzdělávací. V loňském roce byl spuštěn edukativní projekt, který je zaměřen na 2. stupeň základních škol a jeho snahou je přiblížit této generaci hodnotu hudby. Jde hlavně o sdělení, kolik práce, úsilí a energie, je ukryto při vzniku jedné písně. Pro tento účel musely být vytvořeny nástroje, mezi které patří hlavně prvotní vzdělávání pedagogů na základních školách, neboť pro řadu z nich je autorské právo a často i internet dost neznámým pojmem. Proto je nutné vzdělávat v této oblasti nejprve učitele, aby měli chuť a zájem o této problematice na svých hodinách mluvit se svými žáky. IFPI proto kontaktovalo centra pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, která byla obeznána s jejich vzdělávacími programy formou přednášek. Dále byl vyhotoven 20minutový dokument, který je k dispozici na webových stránkách IFPI, ve kterém vystupují mladí umělci věkově blízcí žákům základních škol. Tito umělci se osobně účastní i vzdělávacích přednášek a diskuzí přímo ve školách, čímž je zvýšena efektivita zájmu žáků. Do této chvíle bylo zrealizováno přibližně 100 besed, kterých se zúčastnilo cca 3,5 tis. žáků. JUDr. Žikovská považuje tento projekt za zdařilý, protože zpětná vazba ze strany žáků je velmi pozitivní. V tomto ohledu se OSA ukázala jako pozitivní partner, protože si je vědoma, že se jich tato problematika úzce dotýká a projekt finančně podpořila. Dále IFPI organizuje přednášky také pro Policii ČR, často i pro soudce, kde je problematika on-line služeb na internetu poměrně složitá. Také probíhá spolupráce s MK ČR, kde IFPI nedávno zorganizovalo přednášku o novele AZ pro nejširší veřejnost. Kromě této edukativní činnosti zmínila JUDr. Žikovská i prodejní žebříčky a statistické přehledy hranosti v rádiích, které na svých webových stránkách IFPI zveřejňuje každý týden. Další oblastí je protipirátská činnost, kde kromě odstraňování nelegálních odkazů na internetu, byly ze strany IFPI podány tři občanskoprávní žaloby, které mají za úkol postihnout největší úložiště. Podává-li se tyto spory vyhrát, měly by být z úložišť odstraněny tzv. vyhledávače, čímž se zásadním způsobem ochromí jejich činnost. Oblast protipirátské a částečně i edukativní činnosti zasahuje až na Slovensko a to i přesto, že její pobočka na území Slovenska byla zavřena. Dále IFPI spolupracuje na vzniku nové legislativy a to jak na tuzemské, tak i mezinárodní úrovni. IFPI organizuje mezinárodně lobbistické dny u Evropského parlamentu a snaží se legislativu korigovat již v okamžiku vzniku na evropské úrovni, což JUDr. Žikovská považuje za důležité, protože v případě vzniku směrnice členskými zeměmi nezbývá než změny implementovat, což není zcela jednoduché. S mezinárodní organizací zastupující kolektivní správce práv hájící zájmy autorů (BIEM) vyjednává o poplatcích, které se platí autorům při vydávání desek. Tento poplatek, hrazený prostřednictvím OSA, byl dlouhou dobu stanoven na 9,009% z ceny, nyní byla sazba snížena na 8,712%. IFPI též spustilo akci pod názvem „Hudební pátky“ a všechny novinky členských firem se zavázaly vydávat hudební novinky vždy v pátek. Do této akce se IFPI snaží zapojit i nečlenské firmy a mezinárodní koordinace vydávání novinek v tento konkrétní den má za cíl posílit ochranu děl na internetu. V neposlední řadě JUDr. Žikovská odkázala na webové stránky IFPI, kde lze najít veškeré pravidelně aktualizované informace ze všech oblastí činnosti, kterou se IFPI zabývá. Na závěr poděkovala aparátu IFPI za výbornou spolupráci a účastníkům valné hromady za pozornost.

Asociace producentů v audiovizí (APA)

Slovo převzal pan Pavel Strnad, předseda představenstva Asociace producentů v audiovizí (APA), která sdružuje 83 producentů společností a dodal, že zpráva o činnosti APA financované z prostředků Intergramu je k dispozici v předsálí. Následně okomentoval hlavní činnosti financované v loňském roce. APA obdržela od Intergramu 5.479 tis. Kč a tradičně hlavní činností financované z těchto prostředků byla propagace české kinematografie na filmových festivalech např. na MFF Karlovy Vary, prezentace českých animovaných filmů na mezinárodním filmovém festivalu v Annecy,

prezentace českých dokumentárních filmů v Jihlavě atd. Další byla legislativní činnost, spočívající v připomínkování zákonů a přípravě novely zákona o audiovizí. Dále se APA zabývala též tradičně protipirátskou činností, kdy spolufinancovala činnost České protipirátské unie částkou 650 tis. Kč. Novou aktivitou, kterou APA zahájila v roce 2013 a v loňském roce v ní úspěšně pokračovala, je udělování stipendií pro mladé producenty, kdy APA přispívá až do výše 50% poplatků za producentské a tvůrčí workshopy. Významnou akcí v loňském roce bylo provedení unikátního průzkumu českého audiovizuálního trhu. Ve spolupráci se společností Millward Brown byl proveden průzkum na 1000 respondentech, kdy se studovalo chování diváků a jejich způsoby sledování audiovizuálního obsahu v kombinaci s reálnými daty o návštěvnosti kin či sledování televize. Výsledky průzkumu lze najít na webových stránkách APA. Závěrem poděkoval za pozornost a společnosti INTERGRAM za finanční příspěvek, který APA umožňuje tuto činnost vykonávat.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.

6. Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM

Slova se ujal Ing. Holeček, který byl v uplynulém období předsedou kontrolní komise. Odkázal na zprávu kontrolní komise, která je k dispozici v kompletním znění v předsálí a přednesl krátkou rekapitulaci činnosti komise od poslední valné hromady. Kontrolní komise pracovala v loňském roce ve složení: Ing. Libor Holeček (SUPRAPHON), paní prof. Jindra Kramperová (AHUV), pan Luděk Nešleha (Herecká asociace) a Mgr. Kateřina Weisssová (APA). Celkem se kontrolní komise sešla na 14 zasedáních a to vždy v usnášeníschopném počtu. Kontrolní komise se na svých jednáních zabývala zejména otázkami hospodaření společnosti a tvorbou plánu pro rok 2015. Tato část bude projednána v samostatném bodě 9. programu valné hromady. Ing. Holeček pouze nastínil problematiku doměrku daně, která se v hospodaření Intergramu objevuje od roku 2003, a o které bude podrobně informovat později. Co se týká činnosti výboru a aparátu společnosti, byla kontrolní komise stejně jako každý rok detailně informována prostřednictvím ať již ze strany bývalého ředitele společnosti Ing. Martina Mařana, tak i prostřednictvím stávající ředitelky Ing. Ivany Janské o chodu aparátu a všech bodech, které aparát průběžně řeší. Dále byla kontrolní komise informována i prostřednictvím účasti Ing. Holečka na zasedáních výboru společnosti a na základě detailních zápisů z jednání výboru společnosti, které měla kontrolní komise k dispozici. Kontrolní komise zaznamenala po odchodu bývalého ředitele jistý nesoulad ve výboru, zejména pohled na celkovou organizační strukturu do budoucna a rozdělení kompetencí mezi aparát a výbor, apod. V rámci činnosti nového výboru se této problematice bude i nadále intenzivně věnovat. Jedním z hlavních bodů činnosti kontrolní komise byla kontrola čestných prohlášení, které společnosti předkládají zastupovaní výkonní umělci a výrobci, dále pak čestná prohlášení, které jsou zpracovávány aparátem společnosti na základě podkladů dodaných zejména výkonnými umělci. Dle názoru Ing. Holečka vycházejí případné nesrovnalosti v čestných prohlášeních spíše z nepochopení či špatného výkladu některých ustanovení. Kontrolní komise dokončila kontrolu čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2012. Všechna byla v pořádku. Dále byla provedena kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2013. V tomto případě jsou ke kontrole vybírání výrobců namátkově dle předem určeného klíče, který je popsán ve zprávě kontrolní komise, proto se může stát, že někteří výrobci mohou být kontrolováni opakovaně a někteří nikdy. Kontrola proběhla u devíti zvukových výrobců dle čestných prohlášení o fyzických prodeích a digitálních prodeích

formou downloadingu. Čtyři byly bez výhrad, další čtyři byly na základě komunikace s konkrétními výrobci opraveny a výplata jednoho výrobce byla zablokována z důvodu nedoložení požadovaných podkladů. Ing. Holeček v této souvislosti upozornil na situaci, že pokud kontrolovaný výrobce dodá požadované podklady v řádném termínu, může být jeho nárok uspokojen z rezervního fondu v rámci některého z dalších vyúčtování. Pět výrobců bylo zkontrolováno na základě čestného prohlášení za digitální příjmy formou on demand streamingu a všechna byla akceptována. Vzhledem k tomu, že kontrolní komise zaznamenala možnost dvojího výkladu v rámci toho, co čestné prohlášení má obsahovat, byla na základě komunikace mezi kontrolní komisí a právním útvarem společnosti odsouhlasena možnost dodatečného uplatnění nároku za tzv. on demand streaming v rámci příjmů za zvukově obrazový obsah (např. servis YouTube). Předložená dodatečná čestná prohlášení byla akceptována a nároky výrobců následně vypořádány. Jednalo se o cca 10-15 výrobců. Dále kontrolní komise provedla kontrolu čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2013. V tomto případě se kontrola provádí u všech cca 30ti výrobců, z nichž u některých byly zaznamenány rozdíly mezi údaji o návštěvnosti v kinech nebo nejasnosti uváděné stopáže. Tito byli následně vyzváni k doložení požadovaných údajů a na základě další komunikace byly buď akceptovány původní údaje v čestném prohlášení, nebo došlo k opravě ze strany výrobce či v případě nekomunikace výrobce byla výplata zablokována. Opět byla ponechána možnost uspokojení nároku výrobce z rezervního fondu. Na základě kontrol čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců navrhla členka kontrolní komise Mgr. Weissová (APA), aby bylo čestné prohlášení rozšířeno o příjmy za digitální užití. Tento návrh bude součástí předkládaných změn vyúčtovacího řádu v rámci dnešní valné hromady. Dále kontrolní komise provedla kontrolu čestných prohlášení výkonných umělců za rok 2013 s použitím výběrového kritéria popsaného ve zprávě kontrolní komise. Celkem bylo ke kontrole vybráno dvacet dva čestných prohlášení výkonných umělců z cca 1 tis. výkonných umělců. V devatenácti případech byly předložené údaje akceptovány, v jednom případě požádala kontrolní komise o doplnění předložených podkladů, které byly následně ze strany kontrolní komise akceptovány. Ve dvou případech se jednalo o administrativní chybu, které budou opraveny v rámci příštího vyúčtování. Tato čestná prohlášení na rozdíl od předchozích, jsou kontrolována až po vyplacení, proto budou neoprávněné nároky zohledněny v rámci vyúčtování za rok 2014. Na základě zkušeností z kontroly čestných prohlášení iniciovala kontrolní komise požadavek na opětovné proškolení zaměstnanců a spolupracujících osob, které zajišťují zpracování čestných prohlášení výkonných umělců. Kontrolní komise dále připravila v rámci svého posledního jednání před valnou hromadou i seznam čestných prohlášení výkonných umělců vybraných ke kontrole za rok 2014.

Kontrolní komise se i nadále v rámci svých jednání zabývala problematikou ISRC kódů a přípravy vlastní databáze ISRC kódů spravované Intergramem. Jde o poměrně rozsáhlou oblast, se kterou jsou konfrontováni zejména výrobci a to i přesto, že se paradoxně týká daleko více výkonných umělců. Jedná se o problematiku tzv. duplicit, kdy uživatelé nehlásí užití pomocí ISRC kódů, ale podle názvů snímků nebo jejich interních čísel, kdy následně párování těchto informací na databáze zasílaných Intergramu jednotlivými výrobci, je poměrně komplikované. Návrh, který vznikl v součinnosti aparátu a kontrolní komise, bude předložen k projednání na některém z nejbližších jednání výboru společnosti po valné hromadě.

Závěrem Ing. Holeček jménem kontrolní komise poděkoval aparátu společnosti za spolupráci a zejména ředitelce společnosti Ing. Ivaně Jansikové za zvládnutí všech úkolů, které na ní byly kladeny v souvislosti s nečekaným odchodem bývalého ředitele.

Předseda výboru pan Ing. Tomáš Filip požádal přítomné o schválení Zprávy kontrolní komise INTERGRAM hlasováním.

Hlasování o schválení Zprávy kontrolní komise společnosti INTERGRAM se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval** proti
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se** hlasování **nezdřel**

Zpráva kontrolní komise společnosti INTERGRAM byla schválena.

7. Zpráva o činnosti aparátu společnosti INTERGRAM

Slovo převzala ředitelka společnosti INTERGRAM paní Ing. Ivana Jansiková, krátce se představila a přivítala přítomné. Vzhledem k obsáhlosti zprávy, která je v kompletním znění k dispozici v předsálí, vybrala a přednesla nejdůležitější body. Období roku 2014 bylo pro Intergram úspěšné a to jak z hlediska plnění úkolů inkasních, tak hospodářských. Plánované výsledky hospodaření a inkasa byly splněny a inkaso dosáhlo úrovně z roku 2013, která byla jedna z nejvyšších. Pokračujícím růstu inkasa stála v cestě pouze stoupající zaujatost veřejnosti vůči kolektivním správcům i zvyšující se neochota respektovat a chránit duševní vlastnictví jako takové. Byla zaznamenána i nervozita mezi samotnými kolektivními správci. Jde o šetření ze strany MK ČR ve věci výše sazeb a samotného výkonu kolektivní správy a i kampani vedené směrem k provozovatelům veřejných produkcí. Celková atmosféra má pochopitelně neblahý dopad na kolektivní správu jako takovou a její načasování do doby, kdy probíhá proces implementace směrnice Evropského parlamentu a Rady EU ke kolektivní správě do českého právního řádu, je poměrně nešťastné. Aдекватně tomu výbor Intergramu zahájil jednání s největším kolektivním správcem Ochranným sdružením autorským - OSA. Zcela objektivně nelze opomíjet tlaky ze strany uživatelů předmětů ochrany na společné výběrčí místo a je třeba hledat možnosti jakým způsobem se s tímto požadavkem vypořádat v budoucnosti. Intergram je názoru, že toho lze dosáhnout pouze vzájemným respektem mezi kolektivními správci. V souvislosti s atmosférou ve společnosti, ve které se zcela nepochybně snižuje tolerance ke kolektivní správě, je třeba zmínit fakt, že byly zaznamenány nadměrně formalistické právní názory i ze strany soudů, které Intergramu značně znesnadňují praktické kroky při výkonu kolektivní správy a to i přesto, že povinnost oznamovat veřejnou produkci je jednoznačně na straně uživatele výkonů a záznamů. Nepříznivé důsledky tohoto nesplnění jsou přenášeny při soudních řízeních na samotného kolektivního správce. Pro příklad Ing. Jansiková uvedla, že podle právního názoru soudu, který rozhodoval o nároku Intergramu na vydání bezdůvodného obohacení, by kolektivní správce měl osobně navštívit všechna ubytovací zařízení, zkontrolovat veškeré pokoje a v nich umístěné televizory, jejich připojení do el. sítí, zda a v jakém čase docházelo k užívání výkonů, tedy sledování televizního vysílání ubytovaných hostů. Soud se nespokojil s předloženými důkazy, kterými Intergram jako žalobce argumentoval, např. zaplacení koncesionářských poplatků nebo samotná inzercí nabízení ubytování v pokojích, vybavených televizními přístroji.

V roce 2014 vypověděla Česká televize profesní smlouvu, která po celou dobu existence Intergramu garantovala výkonným umělcům, kteří pro ni vytvořili výkon odměnu za vysílání pořadu v repríze. V samotném návrhu nové profesní smlouvy takováto garance ze strany ČT chybí a Intergram velice lituje tohoto kroku České televize a věří, že jednání o nové podobě profesní smlouvy budou úspěšná. I přes nepříznivou atmosféru jsou uvnitř společnosti rozvíjené

všechny činnosti a Intergram se snaží být maximálně připraven na situaci po přijetí novely AZ. Ing. Jansíková ujistila zastupované, že Intergram licencuje jejich zaznamenané výkony a záznamy, vybírá inkaso, připravuje rozúčtování za rok 2014 a plní všechny povinnosti, které kolektivní správce plnit má. Při této příležitosti připomenula, že rok 2015 je rokem jubilejním, neboť Intergramu je 25 let. Lze konstatovat, že za dobu jeho působení se z něj stal velký a respektovaný kolektivní správce a věříme, že bilance dosažených výsledků bude pro nositele práv potvrzením toho, že jsou všechny skupiny nositelů práv na správné cestě.

Rozsahem zastupování je Intergram nepochybně jedním z největších kolektivních správců. K dubnu 2015 zastupuje Intergram na základě individuálního smluvního vztahu 14.165 výkonných umělců (jen za poslední rok bylo uzavřeno 690 nových smluv). Dále ke stejnému datu zastupuje 1 122 výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů (za poslední rok 118 nových smluv). Na základě výkonu povinné kolektivní správy mimo to Intergram eviduje nad rámec uzavřených smluv 72 452 nositelů práv z České republiky, jejichž výkon byl užít na území ČR a jejichž sledování je naší zákonnou povinností. Dále se na Intergram obrací zahraniční výkonní umělci, se kterými uzavírá jak individuální smlouvy, tak smlouvy reciproční mezinárodní. Novým fenoménem je, že se na Intergram obrací zahraniční výkonní umělci prostřednictvím svých právních zástupců a agentur a v současné době máme 95 nositelů práv. Na základě recipročních smluv zastupuje Intergram 324 tis. zahraničních nositelů práv, u kterých jmenovitě sleduje užití a individuálně vyplácí odměny prostřednictvím jejich ochranných organizací. Vzájemná bilance se zahraničím při výměnách odměn byla v roce 2014 ve prospěch zahraničních umělců a výrobců, kterým Intergram prostřednictvím kolektivních správců vyplatil 12 700 tis. Kč a individuálně vyplatil 5 268 tis. Kč, zatímco ze zahraničí Intergram inkasoval pro zastupované pouze 8 367 tis. Kč. S ohledem na zastoupení zahraničního repertoáru světových výrobců zvukových záznamů přímo českými právními subjekty, je objem odměn pro zahraniční nositele práv ještě podstatně vyšší. Za rok 2014 jsme zpracovali informace o užití výkonů a snímků od 86 soukromých rádií, 25 soukromých televizí, 6 stanic veřejnoprávní televize, 27 stanic veřejnoprávního Českého rozhlasu a 2 správců práv filmů. Dále jsme přijali informaci o užití vysílání cca 4,5 mil. snímků či pořadů. Každý ze snímků prošel v Intergramu procesem rozhodování, který představuje identifikaci a následně přiřazení každého jednotlivého snímku ke konkrétnímu dílu evidovanému v naší databázi. V současnosti jsou reálně za rok vypočítávány odměny za užití cca 510 tis. snímků či pořadů. Za rok 2014 bude rozúčtováno 488 mil. Kč na konta nositelů autorských práv, jejichž výkony byly v roce 2014 užity. Jedná se o údaj bez inkasa pro ostatní kolektivní správce. Úroveň inkasa za rok 2014 byla na stejné úrovni jako za rok 2013, a to i přesto, že se může zdát, že je tam pokles 2 700 tis. Kč. Nejedná se však o nižší výkon výběrčí činnosti, ale v roce 2013 vybral Intergram inkaso za minulá období v celkové výši 9 mil. Kč a to za období, kdy probíhal proces jednání se soukromými rozhlasovými vysílajícími, kteří dodatečně platby dopláceli. Dále byly dopláceny některé dluhy televizních vysílatelů, např. TV Barrandov a skončila některá ujednání, která narovnávala valorizaci velkých televizních vysílatelů v závislosti na užití snímků. U komerčních snímků bylo vybráno 155 mil. Kč, u veřejných náhrad a užití celkem 261 mil. Kč a objem inkasa za veřejné produkce byl v roce 2014 rekordní a v historii Intergramu nejvyšší. Z diskoték vzrostlo inkaso na 8 043 tis. Kč, z ostatních veřejných produkcí na 177 839 tis. Kč. Po jistých pochybnostech z první pol. r. 2014 u inkasa za vysílání a prodej pořadů a filmů, skončila i tato kategorie nad naše očekávání na částce 70 mil. Kč. Oproti roku 2013 jde o mírný pokles, ale vzhledem k tomu, že tato kategorie je typická svými výkyvy, neboť záleží na tom, jak byly určité pořady vysílány jednotlivými vysílajícími. Toto inkaso je zajišťováno pro výkonné umělce na základě dobrovolné kolektivní správy a z dlouhodobého hlediska je stále podstatným zdrojem inkasa a stejně tak i spolehlivým zdrojem odměn výkonných umělců.

Ukazuje se, že dobrovolná kolektivní správa je pro nositele práv tou správnou volbou. Nejpodstatnější v této kategorii byl růst inkasa od správců filmů. Vzhledem k tomu, že zpráva o hospodaření bude podrobně přednesena předsedou kontrolní komise Ing. Holečkem v samostatném bodu programu dnešní valné hromady, bude Ing. Jansíková připravena zodpovědět případné dotazy k hospodaření později.

Závěrem upozornila účastníky valné hromady, že kompletní výroční zpráva je poměrně obsáhlá a v předsálí je k dispozici případným zájemcům. Na jejím samotném závěru lze najít i zajímavá čísla týkající se Intergramu v roce jeho 25. výročí existence. Pro příklad uvedla, že v roce 1990 Intergram zastupoval 516 výkonných umělců a výrobců oproti dnešku, kdy se počet zastupovaných pohybuje ve statisícových číslech. Výběr inkasa byl 42 mil. Kč, dnes je to 490 mil. Kč. Náklady na správu kolektivního správcu Intergram jsou 13,6 % z celkového inkasa a náklady na společné zájmy zastupovaných, které pro Intergram zajišťují partnerské organizace 7,7 % z celkového inkasa. Zajímavými údaji je i nárůst inkasa od vzniku společnosti o více než desetinásobek, počet individuálně zastupovaných (mimo zahraničních) se navýšil více než třicetinásobně a náklady zastupovaných na výkon kolektivní správy se zvýšily pouze o dvojnásobek. Dle názoru Ing. Jansíkové Intergram navazuje na poměrně dobrý výkon, který nastartoval bývalý ředitel Ing. Martin Mařan a s ohledem na celkovou situaci ve společnosti zůstává starostí tento výkon udržet i v budoucnosti.

Valná hromada vzala Zprávu o činnosti společnosti INTERGRAM na vědomí.

Po skončení přednesu Ing. Jansíkové, požádal o slovo MgA. Jiří Hromada, prezident Herecké asociace a doplnil krátkou informací ke smlouvě s Českou televizí, která byla vypovězena v září 2014. Uvedl, že po několika jednáních s generálním ředitelem ČT panem Dvořákem bylo koncem minulého roku dosaženo tzv. „Gentleman Agreement“, tzn., že stejně jak probíhalo vyúčtování za rok 2014 v kontextu s vypovězenou smlouvou, tak do doby než bude podepsána nová smlouva, měl by dle této dohody být stejně vyúčtován i rok 2015. Výkonní umělci jsou v těchto jednáních o nové podobě smlouvy zastupováni JUDr. Popelkovou z právního útvaru Intergram, které tímto poděkoval, a přesto, že ze strany ČT je finální verze smlouvy stále prodlužována, MgA. Hromada věří, že k podpisu smlouvy brzy dojde. Dále informoval, že ČRo žádnou výpověď obdobné smlouvy nepodal a pokračuje se nadále v kontextu s uplynulými lety.

8. Zpráva o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě společnosti INTERGRAM

Slova se ujala právnička společnosti Intergram paní JUDr. Věra Popelková a informovala o nejnovějším vývoji v oblasti především tuzemské legislativy a změn, které v ní lze očekávat. Sdělila, že v současné době se Intergram nachází ve fázi, která je z hlediska kolektivního správcu velmi významná. Na jaře loňského roku byla na půdě Evropské unie přijata nová směrnice, která upravuje kolektivní správu a harmonizuje úpravu v jednotlivých členských státech EU. Ministerstvo kultury ČR začalo s přípravou novely AZ na sklonku loňského roku a přípravné práce probíhají i nadále. JUDr. Popelková byla nucena konstatovat, že přístup považuje oproti minulosti za neobvyklý, zvlášť s ohledem na krátké termíny, které měl Intergram na vyjádření. Na jaře Intergram obdržel materiály v podobě již určitého komplexního návrhu na novelu AZ a to pouze necelý týden před svolaným jednáním na půdě MK ČR. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi rozsáhlou novelu, a z pohledu kolektivního správcu velmi zásadní, považuje Intergram tento postup za velmi nestandardní. Změny, které lze očekávat se týkají především určité formalizace kolektivní správy, ale bohužel se tam objevují i některé věcné změny, jejichž přínos v tuto chvíli nelze odhadnout.

Především však směrnice ukládá kolektivním správcům přijmout za své členy i osoby, které nejsou vlastníky práv, ať již ze strany výrobců nebo výkonných umělců, které tato práva nějakým způsobem spravují, např. agentury apod. Dále obsahuje úpravy, které by měly více zkvalitnit a zpřehlednit kolektivní správu pro vlastníky práv, např. možnost elektronického výkonu práv včetně účasti na valné hromadě nebo přesnější a přehlednější podávání zpráv o částkách, které jsou vypláceny. Úprava se týká především mezinárodní spolupráce, protože EU řeší kolektivní správu z pohledu celkového fungování unie, nicméně stejnou měrou se úpravy dotknou i tuzemské části, protože úprava musí být shodná pro všechny vlastníky práv. V tuto chvíli MK ČR zpracovává finální návrh, který následně předloží do vnějšího připomínkového řízení, tzn. ostatním ministerstvům a Intergram by měl být obeznámen s postojem MK ČR vůči připomínkám, které předložil. Předpokladem MK ČR je, že by Česká republika tentokrát měla stihnout termín 1. 4. 2016, který je směrnicí stanoven pro uvedení novely v účinnost. Intergram předpokládá, že mezi přijetím zákona a nabytí jeho účinnosti nebude dostatečný časový prostor, proto v tuto chvíli zůstává otevřená otázka, zda se podaří změny promítnout do vnitřních norem kolektivních správců. Zcela nepochybně bude nutná změna stanov a vyúčtovacího řádu, popř. dalších norem, které bude zapotřebí vytvořit jako např. reklamační řád apod. Jak již zmínila ředitelka společnosti Ing. Jansíková ve své zprávě, má Intergram poměrně velké problémy v uplatňování práva definovaného autorským zákonem. V poslední době dochází k poměrně značnému posunu v rozhodování soudů všech úrovní a především k neobvyklému množství zásahů Ústavního soudu, který obvykle dochází k názoru, že zejména veřejná produkce není veřejnou produkcí v případě, že nedochází k prokazatelnému hospodářskému prospěchu uživatele, aniž by se dále zabýval tím, co to vlastně hospodářský prospěch je a jakým způsobem se má projevit. Tato rozhodnutí nejsou šťastná a kolidují s dosavadním názorem, co je a není užiti pro osobní potřebu. JUDr. Popelková je názoru, že pokud budou tyto tendence pokračovat stejným směrem, můžeme mít sebelepší právní úpravu, ale vymahatelnost bude stále více nulová.

Mezinárodní aktivita: INTERGRAM je i nadále členem dvou mezinárodních organizací, které sdružují kolektivní správce práv výkonných umělců. Za prvé jde o SCAPR, mezinárodní organizaci sdružující kolektivní správce z celého světa, jejímž hlavním úkolem je praktická spolupráce, tzn. zabezpečení a uzavírání recipročních bilaterálních smluv a vytváření prostředí, které umožní mezinárodně spravovat práva výkonných umělců na území všech členských států této společnosti, kterých je v tuto chvíli cca 70. Ing. Holeček zmínil vytvoření nové databáze, která by evidovala užitá díla a sloužila by k lepšímu rozúčtování. Tato půdě SCAPR se takováto databáze vytváří pod názvem VRBD2. SCAPR v tomto směru spolupracuje i s IFPI - mezinárodním sdružením výrobců zvukových záznamů, aby především ve zvukové oblasti bylo možné nastolit jednotnou databázi, která by sloužila ke zkvalitnění kolektivní správy jako takové. Dále je Intergram členem organizace AEPO ARTIS, která sdružuje evropské kolektivní správce především z EU, a jejím úkolem je zejména lobbying. Tato organizace slouží především k tomu, aby připravovala návrhy směrnic a doporučení a snažila se komunikovat jak s Evropskou komisí, tak s Evropským parlamentem ve prospěch práv výkonných umělců. V tuto chvíli se Evropský parlament zabývá zprávou, předloženou Pirátskou stranou, a která posuzuje fungování harmonizační směrnice z roku 2001 týkající se jak práv autorů, tak i výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů. Tato zpráva je součástí širšího pohledu na celou tuto oblast a Evropská komise má v plánu postupně tuto oblast zrevizovat a více zharmonizovat. Pokud jde o práva výrobců zvukových záznamů, je činnost Intergramu spojena s mezinárodní organizací fonografického průmyslu IFPI. Především se účastní setkání na půdě IFPI, která jsou zaměřena na konkrétní spolupráci týkající se správy práv výrobců zvukových záznamů. Kromě toho se Intergram účastní činnosti mezinárodního seskupení EUROCOPYA, která

sdružuje kolektivní správce spravující práva výrobců zvukových obrazových záznamů a funguje jak v praktické rovině tak i právní, kdy se snaží ovlivňovat přípravu nových institutů, které jsou přijímány jak na půdě Evropské unie, tak i na půdě světové organizace duševního vlastnictví WIPO.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě.

9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2014 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2015

Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2014

Slova se ujal pan Ing. Libor Holeček, přivítal všechny přítomné včetně zástupce auditorské společnosti R-Audit pana Ing. Přemysla Brewczynského, který je společně s ředitelkou společnosti Ing. Jansíkovou připraven zodpovědět případné dotazy z řad účastníků valné hromady. Projednávány byly obdrželi všichni společně s pozvánkou na valnou hromadu a jsou k dispozici v kompletním znění i v předšálí. Ing. Holeček se dodatečně omluvil za několik drobných chyb, které se ve zprávě vyskytly z důvodu krátkého časového termínu mezi zpracováním zprávy a uzavřením hospodaření.

Hospodaření za rok 2014 skončilo ztrátou ve výši 874 tis. Kč před zdaněním, resp. 2.008 tis. Kč po zdanění. Důvodem tohoto rozdílu je fakt, že Intergram má velkou část tzv. daňově neuznatelných nákladů, např. dar Nadaci Život umělce nebo již zmíněný doměrek daně za rok 2003 a s tím související penále. Plán na rok 2014 předpokládal ztrátu 2.426 tis. Kč před zdaněním, skutečný hospodářský výsledek byl o cca 1,6 mil. Kč vyšší, než předpokládal plán schválený minulou valnou hromadou. V oblasti výnosů okomentoval Ing. Holeček zvlášť položku výnosů z finančního majetku spravovaného společností ČSOB Asset Management, a.s., která je o 63,6% nižší v porovnání s plánem. Pokles je způsobený tím, že výnosy z úroků jsou stále nižší. Úkolem ČSOB Asset Management, a.s., je investovat volné finanční prostředky Intergramu mezi výplatami do bezpečných aktiv formou státních dluhopisů apod. V roce 2014 došlo u nezávislých organizací ke změně metodiky v účtování z tohoto typu výnosů a to tak, že došlo k přecenění podle tržního kursu ke konci roku. Realizované výnosy se promítli tedy již v roce 2013 a v roce 2014 proběhlo přecenění dle aktuálního kursu. Negativním vlivem byla i devalvace koruny, která proběhla na podzim 2013.

V rámci plánu 2015 připravil Ing. Holeček porovnání nákladů na služby, které na rok 2015 poměrně vzrostly. Z důvodu přestěhování z nevyhovujících prostor vzrostlo nájemné, dále rostou náklady na výběr odměn z veřejných produkcí, což souvisí s vyšším výběrem inkasa, mzdové náklady jsou v posledních letech konstantní a stejné jsou plánovány i na r. 2015. V oblasti ostatních nákladů a placených smluvních úroků nastala situace, kdy v roce 2003 proběhla v Intergramu kontrola ze strany FÚ, která navodila domněnku, že Intergram by měl zdaňovat zvlášť příjmy z vlastní činnosti (režijní srážky) a oproti tomu i výnosy z termínovaných vkladů a finančních investic. Intergram s tímto výkladem nesouhlasil a poměrně dlouho se s FÚ dohadoval až do doby, kdy FÚ postupně doměřil jak daň, tak odpovídající penále v následujících letech 2006-2009. Následně probíhaly soudní spory, kdy v prvním kole byl Intergram úspěšný, ale spíše z důvodu formálních pochybení na straně FÚ. Ve druhém kole se spor vyvíjel pro Intergram nepříznivě, proto bylo rozhodnuto, že v roce 2014 přistoupí k proúčtování těchto závazků plynoucích z penále a doměrku daně. Doposud byla tato položka pouze v oblasti rozvahy a nebyla vykazována jako náklad společnosti. Vzhledem k tomu, že tento jednorázový náklad výrazně ovlivnil hospodářský výsledek v roce 2014, považuje Ing. Holeček za nutné o tomto valnou hromadu informovat. Ve spolupráci s auditorskou společností proběhla revize, zda se riziko stejného problému může týkat i následujících let. Dospělo se k závěru, že výnosy z vedlejších činností - tzn. úroky z vkladů

a finančních investic klesají, tedy nejsou již tak zásadní a vejdou se do odpočtu, které má Intergram možnost uplatnit. V roce 2015 roste i položka odpisů z důvodu investic do IT. Dále Ing. Holeček upozornil na položku služby na spolupráce včetně daru NŽU, kde je potřeba sčítat daňově uznatelné provozní náklady s částkou daru, který je daňově neuznatelný a který má z hlediska Intergramu negativní dopad v tom, že odvádí daň i přesto, že je ve ztrátě. Soupis dalších daňově neuznatelných nákladů je součástí zprávy. Dále krátce zrekapituloval výsledky inkasa. Mírný pokles je zejména z důvodu nižšího užití na straně soukromých vysílatelů, což je způsobeno doučováním z minulých let, mírně snížené je užití u celoplošných televizí, naopak u kabelových a lokálních televizí byl zaznamenán nárůst. V oblasti veřejného užití je celkový nárůst prakticky ve všech položkách, v oblasti vysílání a prodej pořadů a filmů je pokles o cca 4,4%, zejména nižší reprízne ze strany České televize. Co se týče celkové výše vlastních zdrojů, vlastní jmění společnosti je již od založení nemenné, dále položka oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků je vypočítávána dle aktuálního ocenění vždy na konci roku a ze strany Intergramu je neovlivnitelná. Další položkou je ztráta z minulých let, kterou Intergram v roce 2013 jednorázově uhradil vytvořeným ziskem, kdy se proúčtovávaly dvě inkasa v jednom roce a snižovala se režijní srážka, aby bylo vytvořeno kladné vlastní jmění společnosti. Tím zbylo 6,9 mil. Kč nerozděleného zisku do budoucích let a v letošním roce je ztráta 2.008 tis. Kč, která bude navržena k započtení se zůstatkem nerozděleného zisku z minulých let. Celková bilance by měla být 4,9 mil. Kč., což při plánované ztrátě na příští rok činí rádově 4 mil. Kč a opět by mělo být pokryto z nerozděleného zisku z minulých let. Na závěr Ing. Holeček doporučil zabývat se problémem těchto kumulovaných ztrát do budoucna.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování o Zprávě o roční účetní závěrce za rok 2014. Před hlasování se přihlásil o slovo výkonný umělec a člen Dozorčí rady OSA pan Michal Prokop a požádal o zodpovězení dotazu týkajícího se daru Nadaci Život umělce. Konkrétně, z jakých zdrojů může Intergram poskytovat dary jiné právnícké osobě. Jedná-li se o peníze z inkasa, tak ty patří nositelům práv. Uvedl, že OSA řešila podobný problém, který vedl ke zrušení nadace a zavedení nového principu, kterým se OSA snaží pomáhat projektům nebo sociálním problémům. Z jakých peněz je udělováno konkrétně cca 5 mil. Kč v roce 2014 a na rok 2015 je navrhovaná částka až přes 7 mil. Kč.

Ing. Jansíková odpověděla, že Intergram má ve svém vyúčtovacím řádu ustanovení, že režijní srážka z identifikovatelných příjmů je 12% a z neidentifikovatelných 28%. Z režijní částky u neidentifikovatelných příjmů sdržuje prostředky a těmito výnosy - tzn. režijní srážkou - financuje společné zájmy výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Z části výkonných umělců může Intergram až 45% sdržovat s těmito organizacemi. Výkonní umělci si ve svém vyúčtovacím řádu odsouhlasili, že tento podíl budou rozdělovat mezi Sdružení výkonných umělců a Nadaci Život umělce. Jde tedy o rozhodnutí valné hromady. Ing. Jansíková doplnila, že nezná podrobnosti rozúčtovacího řádu OSA, ale ví, že OSA může z odměn za provozování odvést až 10% do fondu kulturních a sociálních potřeb. Rozdíl mezi Intergramem a OSA je ten, že OSA tyto prostředky odděluje z vlastních odměn, které poníží, vytvoří fond a realizuje tyto projekty. Intergram tuto činnost sám nevykonává a prostředky sdržuje s jinými organizacemi. Do diskuse vstoupil p. Brewczynski a potvrdil, že poskytování daru Nadaci Život umělce je v souladu se zákony ČR, stejně tak i s vnitřními předpisy společnosti, což je v tomto případě vyúčtovací řád a dle auditorského názoru Intergram postupuje lege artis.

O slovo se přihlásil pan Marek Vašut za Hereckou asociaci i Nadaci Život umělce a požádal o následující vysvětlení. Jak zaznělo ve zprávě o mezinárodních aktivitách je Intergram členem SCAPR a uzavírá reciproční smlouvy. Pro příklad uvedl, že filmy, ve kterých účinkuje, se promítají ve všech 44 členských zemích a od žádné jiné organizace kromě

Intergramu nikdy nedostal žádnou platbu s výjimkou organizace ADAMI, což je francouzská obdoba Intergramu. Přes ADAMI má zajištěné platby nejen za filmy, které se promítají ve Francii, ale i z Velké Británie a Španělska a pracuje se na dalších. Dotaz pana Vašuta je, kde ve vyúčtování inkasa se objevují platby od organizací, se kterými má Intergram uzavřené reciproční smlouvy. Ing. Jansíková vysvětlila, že Intergram ve svých výsledcích prezentuje inkaso, které vybral sám a inkaso od zahraničních ochranných organizací se neuvádí. Inkaso od ochranných organizací, se kterými má uzavřenou smlouvu, rozúčtuje na základě podkladů bez jakékoliv režijní srážky nositelům práv. Ing. Filip souhlasí s názorem pana Vašuta, že by tyto zahraniční příjmy měly být ve výsledcích vidět a výbor by s nimi měl být průběžně seznámován. Ing. Brewczynski doplnil, že se jedná o tzv. průběžné položky, které probíhají pouze přes rozvahu a neobjevují se ve výnosech tedy vlastním inkasu, které Intergram provádí. Ing. Jansíková doplnila, že inkaso od zahraničních společností ve výši 8 mil. Kč prezentovala ve výroční zprávě společnosti. Dále pan Vašut doporučil inspirovat se zavedeným systémem společnosti ADAMI a zdůraznil, že jde o první organizaci na světě, která byla založena pro ochranu autorských práv. Od ADAMI dostává každé čtvrtletí podrobné individuální vyúčtování s detailním uvedením za jaký je to pořad a z jaké země. Uvedení ISRC kódu, který zajišťuje nezaměnitelnost jména je samozřejmostí, stejně jako možnost elektronického hlasování. Ačkoliv je cizinec, dostává jak e-mailem, tak v písemné podobě možnost hlasovat do všech organizací a výboru ADAMI. Má-li tedy Intergram do budoucna v plánu investovat do IT systému, doporučuje, co nejúžší spolupráci se společností ADAMI, neboť je přesvědčen, že je ze všech výběrčích organizací v rámci EU v tomto směru nejdále. Na závěr uvedl, že má ještě řadu dalších dotazů, které si ponechá na osobní konzultaci s paní ředitelkou. Jako poslední vystoupila Mgr. Miluše Jelínková a navázala na dotaz pana Michala Prokopa ohledně příspěvků Nadaci Život umělce. Jak jí bylo vysvětleno, jedná se o stabilní procento, ale po porovnání výnosů z roku 2013, které byly vyšší nežli v roce 2014, nerozumí tomu, jak je možné, že za rok 2014 byl dar NŽU přes 5 mil. Kč a to i přesto, že výnosy na rok 2014 se snížily. Na rok 2015 je plánováno dokonce přes 7 mil. Kč., což je téměř o 2 mil. Kč více.

Ing. Jansíková odpověděla, že dar NŽU na rok 2014 byl vypočten z inkasa roku 2014 a plán roku 2015 je vypočten z plánovaného inkasa, které Intergram zahájil v lednu 2015 s předpokladem, že inkaso bude v této výši realizováno. Nadace v roce 2015 hospodaří se zálohou, která byla poskytnuta ve výši 90% plánu a pokud nebude dosaženo plánovaného inkasa, tak NŽU je zavázána příslušnou částku vrátit anebo v případě, že bude plánované inkaso dosaženo, bude nadaci dopočtena částka odpovídající výpočtu.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip znovu vyzval přítomné k hlasování o Zprávě o roční účetní závěrce za rok 2014.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení návrhů hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- nikdo z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- nikdo z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2014 byla schválena.

Schválení záporného hospodářského výsledku za rok 2014

Slova se ujal Ing. Holeček a podal informaci, že audit společnosti za rok 2014 byl proveden bez výhrad a výrok auditora je součástí auditorské zprávy, která byla rozeslána všem s pozvánkou na valnou hromadu. Ke schválení se předkládá vypořádání hospodářského výsledku za rok 2014.

Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 26. řádné valné hromady schválila záporný hospodářský výsledek za rok 2014 po zdanění ve

výši – 2.008.485,58 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.923.830,31 CZK a po započtení ztráty za rok 2014 bude činit 4.915.344,73 CZK. Zůstatek tohoto účtu pokrývá plánovanou ztrátu na rok 2015.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování o schválení záporného hospodářského výsledku za rok 2014.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhů hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Hospodářský výsledek za rok 2014 byl schválený.

Schválení rozpočtu na rok 2015

Ing. Holeček převzal slovo a přednesl, že plán na rok 2015 je navrhován jako ztrátový ve výši 4.101 tis. Kč před zdaněním. Následně promítl a okomentoval tabulku s jednotlivými položkami plánu na rok 2015 včetně porovnání i za roky 2013 a 2014, která byla součástí rozesílaných materiálů. Upozornil na nárůst položky za výnosy organizace (režie z inkasa pro OAZA a OOA-S) a to z důvodu, že od počátku r. 2015 je OOA-S nově zastupovanou organizací. Zároveň stejná položka přibyla proporčně i v nákladech. Materiálové náklady jsou mírně snížené, protože je plánován menší nákup drobného investičního majetku oproti roku 2014, kdy se v důsledku stěhování dozařizovaly kanceláře. Zásadním způsobem vzrostlo nájemné, opět z důvodu přestěhování společnosti z nevyhovujících prostor do téměř dvojnásobných. V roce 2014 je částka za nájemné o něco nižší, protože počátek roku byl Intergram ještě ve starých prostorách. Zásadní nárůst je v položce IT služeb, kde, jak již zmiňoval ve své zprávě předseda výboru Ing. Filip, je IT systém značně poddimenzován. Oproti loňskému roku je novým nákladem účast na mezinárodní databázi VRBD2. Dále rostou náklady na externí spolupráce, které však rostou úměrně k vyššímu výběru inkasa. Mzdové náklady jsou na stejné úrovni jako loňský rok. Zásadnější růst se objevuje v položce odpisů, kdy se již vyvinuté moduly postupně začínají zařazovat do majetku společnosti.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k případným dotazům, nikdo se nepřihlásil, požádal proto o hlasování o schválení plánu na rok 2015.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhů hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Plán na rok 2015 byl schválený.

Schválení auditora

Ing. Holeček oznámil, že se jedná pouze o procedurální záležitost, kdy podle zákona je valná hromada povinna schválit auditorskou společnost, která bude provádět audit za rok 2015. Navrhovaná je stávající společnost R-Audit.

Valná hromada v souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů určuje k provádění auditu R-Audit, s.r.o. oprávnění KA ČR č. 124, Praha 5, Ostrovského 253/3.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování o schválení auditora.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhů hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Auditorská společnost byla schválená.

10. Předložení návrhu na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM

Slova se ujala ředitelka společnosti Ing. Ivana Jansíková a upozornila, že návrhy na změnu VŘ, podané v souladu se stanovami, jsou k dispozici v předsálí. Jedná se celkem o 9 návrhů, z nichž každý bude přečten, okomentován, a teprve poté bude předložen valné hromadě k hlasování. Doplnila informaci, že k bodům 4. a 8. byly podány dva návrhy, jeden ze strany IFPI a druhý členem Intergram Mgr. Nedvědem. Od doby podání spolu obě strany jednaly a dospěly k rozhodnutí, že k bodu 4. své návrhy stáhly a podávají jeden společně projednaný pozměňovací návrh. Dále k bodu 8. IFPI svůj návrh stáhlo a k projednání zůstává pouze návrh podaný Mgr. Nedvědem. Ing. Jansíková upozornila, že v této situaci je dle stanov Intergram nutné, aby valná hromada hlasovala o tom, že tento pozměňovací návrh přijme k projednání.

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval přítomné k hlasování o přijetí pozměňovacího návrhu k projednání na valné hromadě

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Přijetí pozměňovací návrhu byl valnou hromadou schválený k projednání.

Ing. Jansíková převzala slovo a přednesla jednotlivé návrhy vyúčtovacího řádu:

1. Vyúčtovací řád se mění v části A. Výkonní umělci, I. Identifikovatelné příjmy takto:

V písmeni e) se slova „Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie“ nahrazují slovy „Státní fond kinematografie.“

Komentář: Jedná se pouze o formální změnu, kdy došlo ke změně názvu organizace. Následně vyzvala k hlasování, jak výrobce, tak výkonné umělce:

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **133 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **jeden** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování zdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.

2. Vyúčtovací řád se mění v části A. Výkonní umělci, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:

„Základní rozdělení:

a. 92% všichni výkonní umělci

b. 8% umělci „senioři“, kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.“

Komentář: Jedná se o změnu, která z původního VŘ vypouští ustanovení, kdy se z těchto nerozdělených prostředků vytvářela rezerva a teprve po vytvoření rezervy byly zbylé prostředky rozúčtovány. Toto vytváření rezerv bylo vyhodnoceno jako nadbytečné a dospělo se k závěru, že bude lepší, když tyto prostředky budou rychleji rozděleny nositelům práv.

Ing. Jansíková požádala o hlasování, v tomto případě hlasují pouze výkonní umělci:

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **99 přítomných** výkonných umělců s právem hlasovacím
- **nikdo** z výkonných umělců s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z výkonných umělců s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.

3. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, II. Neidentifikovatelné příjmy, bod 1. takto:

„Způsob rozúčtování:

1. *Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádiích a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích.“*

Text uvedený pod body 2. a 3. se nemění.

Komentář: Jedná se o ustanovení, které napravuje nedostatek dosavadního VŘ, kdy se všechny neidentifikovatelné příjmy jako celek rozúčtovávaly podle všech identifikovatelných příjmů jako celku. Intergram přijal řadu podnětů, že tok mezi zdrojem výběru a zdrojem užití není tímto způsobem zachován. Tzn., že vybírá-li Intergram odměny za veřejné provozování ze zpřístupňování výkonů výkonných umělců prostřednictvím umístění televizí, není správné, aby byly vyúčtovány podle jiných norem než podle užití hlášených televizními vysílání. Tzn., že tyto příjmy, budou vyúčtovány podle identifikovatelných příjmů v televizích. Stejně tak budou vyúčtovány příjmy za provozování kabelového vysílání a za nenahrané nosiče, umožňující záznamy zvukové obrazových záznamů. Obdobně je to v oblasti rozhlasového vysílání. Pokud Intergram vybírá příjmy za užití ze zpřístupňování výkonů a snímků v rozhlasových přijímačích umístěných ve veřejných prostorech, je logické a správné, že odměna bude směřovat mezi identifikovatelné příjmy, které nastávají rozhlasovým vysíláním. Stejně tak jde o příjmy za zpřístupňování hudby pomocí reproduktorů umístěných ve veřejných prostorách a podobně i nosičů umožňujících zvukový záznam. Návrh tedy zpřesňuje zdroje inkasa vůči zdrojům užití.

Ing. Jansíková vyzvala účastníky valné hromady k případným dotazům. Vystoupil pan Jiří Kvasnička, dabingový režisér, s připomínkou, že pokud identifikovatelné příjmy zahrnují i reprízné, které se týká pouze České televize a Českého Rozhlasu, budou touto úpravou znevýhodněni ti výkonní umělci, kteří pro tyto dvě instituce nepracují. Ing. Jansíková upozornila na formulaci v předkládaném návrhu „Text uvedený pod písmeny 2. a 3. se nemění“, což znamená, že výkonní umělci, kteří nepracují pro ČT a nemají reprízné, mají nadále možnost své příjmy ohlašovat prostřednictvím čestných prohlášení a pro jejich výpočet budou tyto příjmy probíhat naprosto stejným způsobem jako doposud. Pan Kvasnička požádal ještě o vyjasnění, které odměny a v jakém poměru

jsou vypočítávány z identifikovatelných příjmů a které z neidentifikovatelných. Ing. Jansíková vysvětlila, že odměna za vysílání v České televizi, tedy identifikovatelné příjmy, je vypočítána jako procento z honoráře. Navíc každý výkonný umělec může ohlásit prostřednictvím čestného prohlášení i výkony pro jiné televize a po jejich zpracování je výsledná hodnota připočtena k identifikovatelným příjmům, čímž je zvýšena jejich váha pro výpočet celkové odměny. Tímto způsobem jsou vyúčtovány příjmy za přenosy kabelových televizí, za nenahrané nosiče zvukové obrazových záznamů a výběr za zpřístupňování výkonů prostřednictvím televizí ve veřejných produkcích. Do debaty vstoupil Ing. Filip a upřesnil, že se vytvoří dva klíče, které budou použity pro rozdělení televizních a rozhlasových příjmů, díky kterým bude spravedlivěji vypočten příjem daného výkonného umělce v části audio a video. O slovo se přihlásil pan Vojtěch Hájek a požádal o vysvětlení konkrétní situace, jak je vypočítána odměna v případě, že jako výkonný umělec nebude mít žádné identifikovatelné příjmy a podá pouze čestné prohlášení. Ing. Jansíková odpověděla, že údaje z čestného prohlášení se stanou základem pro výpočet neidentifikovatelných příjmů. Pan Kvasnička položil další otázku, zda by nebylo spravedlivější, že by výkonným umělcům byla vypočítávána odměna z celkového objemu ročních smluv, protože, pokud má někdo příjmy z reprízného, je v tom případě zvýhodněn. Ing. Jansíková považuje tento návrh za nepřipustný, protože by bylo odepřeno právo na odměnu všem výkonným umělcům, jejichž výkony jsou užívány prostřednictvím televizního vysílání, dále za nenahrané nosiče a kabelový přenos a veřejné produkce. S návrhem na vyloučení reprízného z výpočtu neidentifikovatelných příjmů není možné souhlasit již jen z důvodu, že Intergram zastupuje práva dědiců a výkonných umělců, kteří žádné čestné prohlášení předložit nemohou. Pan Kvasnička uznal, že tímto by byla poškozená část nositelů práv, nicméně na svém názoru částečně trvá a do budoucna doporučuje hledat řešení, které zohlední komerční televize a komerční rozhlas. Závěrem Ing. Jansíková doplnila, že v podkladech pro výpočet neidentifikovatelných příjmů nejsou jen příjmy z reprízného, ale zahrnují i příjmy za vysílání komerčních snímků. Po ujištění, že byl předkládaný návrh řádně vysvětlen a nejsou žádné další dotazy z řad účastníků valné hromady, požádala Ing. Jansíková o hlasování. V tomto případě hlasují pouze výkonní umělci:

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **98 přítomných** výkonných umělců s právem hlasovacím
- **1** z výkonných umělců s právem hlasovacím **hlasoval proti**
- **nikdo** z výkonných umělců s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.

4. Vyúčtovací řád se mění v části **B. Výrobci zvukových záznamů**, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:

- a) *příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukové obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem*
- b) *příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání*
- c) *příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání*
- d) *příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby*

Způsob rozúčtování příjmů dle a) až d):

1. z audiovizuální oblasti:

- *100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukové obrazových záznamů televizním vysíláním*

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce
- uprodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv."

Komentář: Ing. Jansíková oznámila, že tento návrh byl podán výrobcí zvukových záznamů a požádala účastníky valné hromady, zda jsou případné dotazy anebo vysvětlení. Nikdo se nepřihlásil, Ing. Jansíková vyzvala proto přítomné výrobce zvukových záznamů k hlasování.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **8 přítomných** výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.**5. Vyúčtovací řád se mění v části C. Výrobci zvukově obrazových záznamů, Neidentifikovatelné příjmy takto:**

- V první odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se text „zejména ČT1, ČT2, ČT24, NOVA, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, Prima Love, R1, TV Barrandov“ ruší.
- Ve druhé odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se na konec textu odrážky doplňuje text „včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM“
- Na konec textu části C. se doplňuje text:

„V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.“

Komentář: Návrh byl podán výrobcí zvukově obrazových záznamů. V první odrážce se ruší výčet celoplošných televizí. Vzhledem k tomu, že každým rokem se nějaké televize ruší a nové zakládají, navrhujeme ponechat ustanovení v obecné rovině a v čestném prohlášení bude vždy v daném roce uvedeno, které televize jsou celoplošné. Druhá změna je na žádost výrobců zvukově obrazových záznamů, aby jim bylo umožněno uvádět do čestných prohlášení i příjmy z downloading a on demand streamingu, tak jako to mají výrobci zvukových záznamů. Třetí odrážka se týká změny,

kteřou se doplňuje dosavadní vyúčtování o režim v případě, že dotyčný výrobce nedodá čestné prohlášení ve stanoveném termínu ani nevyslyší výzev k doložení. Ing. Jansíková požádala účastníky valné hromady o případné dotazy. Nikdo se nepřihlásil, vyzvala proto přítomné výrobce zvukově obrazových záznamů k hlasování. Doplnila, že výrobci zvukových záznamů, kteří nejsou současně výrobci zvukově obrazových záznamů, nehlasují.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **27 přítomných** výrobců zvukově obrazových záznamů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukově obrazových záznamů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukově obrazových záznamů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.**6. Vyúčtovací řád se mění v části D. Společná ustanovení bod 1. takto:**

Poslední věta bodu 1. „Podpora projektů společného zájmu podle bodů 2. - 4. se z odměn vyplácených za rok 2012 nebude realizovat.“ se vypouští.

Komentář: Jde pouze o formální změnu, kdy původní vyúčtovací řád obsahoval speciální ustanovení platné pouze pro rok 2012 a je zbytečné uvádět jej tam i nadále. Ing. Jansíková vyzvala k hlasování, v tomto případě hlasují jak výkonní umělci, tak výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.**7. Vyúčtovací řád se mění v části D. Společná ustanovení bod 2. takto:**

Na konec textu bodu 2. se doplňuje text:

„Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonných umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

Komentář: Jedná se o ustanovení, vztahující se k bodu 2., které říká, že Intergram podporuje společné zájmy výkonných umělců. Tímto ustanovením výkonní umělci navrhuji, aby nepoužité prostředky byly vráceny a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy. Ing. Jansíková vyzvala k případným dotazům, nikdo se nepřihlásil, vyzvala proto k hlasování. V tomto případě hlasují pouze výkonní umělci.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **99 přítomných** výkonných umělců s právem hlasovacím
- **nikdo** z výkonných umělců s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z výkonných umělců s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.**8. Vyúčtovací řád se mění v části D. Společná ustanovení bod 3. takto:**

„3. INTERGRAM může podpořit projekty společného

zájmu výrobců zvukových záznamů příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku."

Komentář: Ing. Jansíková požádala účastníky valné hromady, zda jsou případné dotazy anebo vysvětlení. Nikdo se nepřihlásil, vyzvala proto přítomné výrobce zvukových záznamů k hlasování.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení návrhu této změny hlasovalo **8 přítomných** výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím **nehlasoval proti** předloženému návrhu
- **nikdo** z přítomných výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.

9. Všechny změny vyúčtovacího řádu s výjimkou změn uvedených v bodě 3. a bodě 8. jsou platné a účinné dnem schválení Valnou hromadou. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno též při vyúčtování všech minulých příjmů, které nebyly do tohoto data vyúčtovány. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 3. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od vyúčtování příjmů v roce 2016. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 8. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od roku 2016.

Komentář: Ing. Jansíková požádala účastníky valné hromady, zda jsou případné dotazy anebo vysvětlení. Nikdo se nepřihlásil, vyzvala proto k hlasování. V tomto případě hlasují jak výkonní umělci, tak výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh byl valnou hromadou schválený.

Změny vyúčtovacího řádu ve výše uvedeném znění byly projednány a schváleny.

Platné znění Vyúčtovacího řádu bude otištěno ve Zpravodaji INTERGRAM 2015.

11. Změna Jednacího řádu společnosti INTERGRAM

Úvodem Ing. Jansíková informovala, že změny Jednacího řádu jsou formálního charakteru a pouze zpřesňují terminologii, která je již uvedena ve stanovách.

Jednací řád Valné hromady INTERGRAM se mění takto:

1. V bodě 3. se text „bez hlasovacího práva“ uvedený ve větě druhé mění na „s hlasem poradním“.

2. V bodě 5. se text „INTERGRAM“ uvedený ve větě třetí mění na „ředitele v písemné podobě nejpozději do 31.3. příslušného kalendářního roku před datem konání Valné hromady.“
3. V bodě 8. se doplňuje druhá věta, která zní: „Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, je pro rozhodnutí o ní rozhodující poměr hlasů uvnitř této skupiny. Pravidlo uvedené v druhé větě se uplatní také v případě, že se projednávaná otázka týká pouze práv výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů. V takovém případě hlasuje pouze dotčená skupina výrobců.“

Všechny tyto tři změny jednacího řádu, jsou běžně realizovány a pouze zobrazují textaci, která byla již v minulosti odsouhlasena ve stanovách. Předseda výboru Ing. Filip vyzval přítomné výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů o schválení výše uvedené změny Jednacího řádu společnosti INTERGRAM.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení změny hlasovalo **134 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Změna Jednacího řádu společnosti INTERGRAM byla schválena.

12. Volby členů do výboru a kontrolní komise společnosti INTERGRAM na následující dvouleté období 2015-2017

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyzval předsedu volební komise k přečtení kandidátky. Slovo převzal pan Jiří Novotný, který oznámil, že kandidátní listina členů do kontrolní komise a výboru je v tištěné podobě u ostatních materiálů a to v této sestavě:

Za výkonné umělce do VÝBORU: Richard Adam - Umělecké sdružení ARTES, Jiří Řehák - Unie orchestrálních hudebníků ČR, Richard Rokos - Unie profesionálních zpěváků ČR, MgA. Irvin Venyš - Společnost koncertních umělců, Tomáš Turek - Herecká asociace, Jiří Vondráček - SAI Svaz autorů a interpretů

Za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů do VÝBORU: Ing. Tomáš Filip - Universal Music, Mgr. Vladimír Kočandrle - Warner Music, Radek Adamec - GMP Group, Iva Milerová - SUPRAPHON, JUDr. Alan Piskač - POPRON Music, Mgr. Martin Nedvěd - Studio Fontána

Za výkonné umělce do KONTROLNÍ KOMISE: Vilém Bernáček - Unie orchestrálních hudebníků, Mgr. Jindra Kramparová - Společnost koncertních umělců, Luděk Nešleha - Herecká asociace, Josef Zeman - Umělecké sdružení ARTES, Miroslav Svoboda - Unie profesionálních zpěváků

Za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů do KONTROLNÍ KOMISE: Ing. Libor Holeček - SUPRAPHON, Mgr. Kateřina Weisssová - APA

Následně pan Novotný upozornil, že do výboru společnosti Intergram se volí 6 zástupců výrobců a 6 zástupců výkonných umělců. Do kontrolní komise se volí 2 zástupci výkonných umělců a 2 zástupci výrobců a podmínkou je, aby všichni kandidáti získali nadpoloviční většinu hlasů. Dále zdůraznil, že na volebních lístcích do výboru smí být označeno pouze 6 kandidátů a do Kontrolní komise maximálně 2 kandidáti.

Při označení většího počtu kandidátů se stává volební lístek neplatným. Závěrem byli účastníci valné hromady vyzváni k případnému doplnění a to zvláště pro výkonné umělce a zvláště pro výrobce. Přihlásil se pouze pan Vojtěch Hájek a požádal o doplnění kandidáta do Kontrolní komise pana Jiřího Kvasničku a to za výkonné umělce. K dalšímu doplnění kandidátní listiny nedošlo.

Po uzavření kandidátní listiny v níže uvedeném znění byli účastníci valné hromady s právem volebním vyzváni k volebnímu aktu.

Za výkonné umělce byli navrženi:

do výboru – Tomáš Turek (HA), Jiří Vondráček (SAI), Richard Adam (ARTES), Jiří Řehák (Unie orchestrálních hudebníků), Richard Rokos (Unie profesionálních zpěváků), MgA. Irvin Venyš, (Společnost koncertních umělců/AHUV).

do kontrolní komise – Luděk Nešleha (HA), Vilém Bernáček (Unie orchestrálních hudebníků), Josef Zeman (ARTES), Mgr. Jindra Kramperová (Sdružení koncertních umělců), Miroslav Svoboda (Unie profesionálních zpěváků), Jiří Kvasnička

Za výrobce byli navrženi:

do výboru – Ing. Tomáš Filip (Universal Music), Vladimír Kočandrlé (Warner Music), Iva Milerová (Supraphon), JUDr. Alan Piskač (POPRON), Mgr. Martin Nedvěd (Studio Fontána), Radek Adamec (GMP Group)

do kontrolní komise – Ing. Libor Holeček (Supraphon), Mgr. Kateřina Weisssová (APA)

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip vyhlásil dvacetiminutovou přestávku a vyzval přítomné nejprve k volbám a poté k občerstvení v přilehlém foyer.

Přestávka

Po přestávce předseda výboru Ing. Tomáš Filip požádal předsedu volební komise pana Novotného nejprve o vyhlášení výsledků voleb a teprve po té bude vyhlášena diskuse.

13. Vyhlášení výsledků voleb do výboru a kontrolní komise na období 2015-2017

Předseda volební komise pan Jiří Novotný se ujal slova a oznámil výsledky voleb do výboru a kontrolní komise INTERGRAM.

Výrobci:

VÝBOR – od přítomných 24 delegátů s právem volebním bylo odevzdáno 23 hlasovacích lístků, všechny byly platné.

Delegáti za výrobce hlasovali takto:

Ing. Tomáš Filip - 22 hlasů, Vladimír Kočandrlé - 22 hlasů, Radek Adamec - 23 hlasů, Iva Milerová - 23 hlasů, JUDr. Alan Piskač - 22 hlasů, Mgr. Martin Nedvěd - 23 hlasů.

Do výboru byli zvoleni: Ing. Tomáš Filip (Universal Music), Vladimír Kočandrlé (Warner Music), Radek Adamec (GMP Group), Iva Milerová (Supraphon), JUDr. Alan Piskač (POPRON), Mgr. Martin Nedvěd (Studio Fontána)

Výrobci:

KONTROLNÍ KOMISE – od přítomných 24 delegátů s právem volebním bylo odevzdáno 23 hlasovacích lístků.

Delegáti za výrobce hlasovali takto: Ing. Libor Holeček - 23 hlasů, Mgr. Kateřina Weisssová - 23 hlasů.

Do kontrolní komise byli za výrobce zvoleni Ing. Libor Holeček (Supraphon) a Mgr. Kateřina Weisssová (APA).

Výkonní umělci:

VÝBOR – od přítomných 95 delegátů s právem volebním bylo odevzdáno 80 hlasovacích lístků, všechny byly platné

Delegáti za výkonné umělce hlasovali takto:

Tomáš Turek - 67 hlasů, Jiří Vondráček - 62 hlasů, Richard Adam - 54 hlasů, Jiří Řehák - 64 hlasů, Richard Rokos - 62 hlasů, MgA. Irvin Venyš - 64 hlasů.

Do výboru byli zvoleni:

Tomáš Turek (HA), Jiří Vondráček (SAI), Richard Adam (ARTES), Jiří Řehák (Unie orchestrálních hudebníků), Richard Rokos (Unie profesionálních zpěváků), MgA. Irvin Venyš (Společnost koncertních umělců/AHUV).

Výkonní umělci:

KONTROLNÍ KOMISE – od přítomných 95 delegátů za výkonné umělce s právem volebním bylo odevzdáno 80 hlasovacích lístků, všechny platné. Jediným kandidátem, který ve volbě získal nadpoloviční většinu hlasů, byl pan Luděk Nešleha se 44 hlasy. Další největší počet hlasů získala paní Mgr. Jindra Kramperová – 26 hlasů, Miroslav Svoboda - 24 hlasů, Vilém Bernáček – 24 hlasů, Vilém Bernáček – 20 hlasů a Jiří Kvasnička – 17 hlasů.

Vzhledem k tomu, že nadpoloviční většinu hlasů získal pouze pan Luděk Nešleha, požádal předseda volební komise pan Novotný o druhé kolo voleb do Kontrolní komise. Z důvodu, že řada účastníků valné hromady jednání již opustila, upozornil předseda volební komise na nutnost získání nadpoloviční většiny hlasů od přítomných delegátů za výkonné umělce. Ti obdrželi nové volební lístky a byli požádáni o druhé kolo voleb s tím, že se volí již jen jeden kandidát. Bude-li zaškrtnuto více kandidátů, stává se volební lístek opět neplatným.

Než bude ukončeno druhé kolo voleb, vyhlásil předseda výboru Ing. Tomáš Filip diskusi, která byla původně na programu valné hromady v bodě 13.

14. Diskuse

Nikdo se nepřihlásil, přešlo se proto na vyhlášení výsledků 2. kola voleb.

Ad b. 13. Vyhlášení výsledků 2. kola voleb do kontrolní komise na období 2015-2017 za výkonné umělce

Předseda volební komise oznámil, že z 31 odevzdaných lístků získala jako jediná nadpoloviční většinu hlasů (18 hlasů) paní Mgr. Jindra Kramperová, která byla tímto valnou hromadou zvolena do kontrolní komise za výkonné umělce.

Do Kontrolní komise za výkonné umělce byli zvoleni:

pan Luděk Nešleha (Herecká asociace) a Mgr. Jindra Kramperová (Společnost koncertních umělců/AHUV).

15. Návrh usnesení 26. valné hromady společnosti INTERGRAM

Návrh přečetl předseda návrhové komise pan JUDr. Alan Piskač

Usnesení 26. valné hromady konané dne 17. 6. 2015

1. VH schvaluje **návrhovou komisi** ve složení: JUDr. Alan Piskač, předseda a paní Aťka Janoušková, člen a **volební komisi** ve složení: pan Jiří Novotný, předseda a Ing. Libor Holeček, člen.
2. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
3. VH bere na vědomí **Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukové obrazových záznamů**, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.

4. VH schvaluje **Zprávu kontrolní komise** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
5. VH bere na vědomí **Zprávu o činnosti** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
6. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě**.
7. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2014 včetně Zprávy auditora**.
8. VH schvaluje **záporný hospodářský výsledek za rok 2014 po zdanění ve výši 2.008.485,58 Kč a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty z minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.923.830,31 Kč. Po započtení ztráty za rok 2014 bude činit 4.915.344,73 Kč. Zůstatek tohoto účtu pokrývá plánovanou ztrátu na rok 2015.**
9. VH schvaluje **rozpočet na rok 2015**.
10. VH v souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů určuje k **provádění auditu R-Audit, s.r.o.** oprávnění KA ČR č. 124, Praha 5, Ostrovského 253/3.
11. VH schvaluje přijetí pozměňovacího návrhu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM podaného Mgr. Martinem Nedvědem k projednání.
12. VH schvaluje změny **Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM**:

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, I. Identifikovatelné příjmy takto:

V písmeni e) se slova „Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie“ nahrazují slovy „Státní fond kinematografie.“

2. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:
„Základní rozdělení:
a. 92% všichni výkonní umělci
b. 8% umělci „senioři“, kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix
Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonní umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.“

3. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, II. Neidentifikovatelné příjmy, bod 1. takto:
„Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádiích a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích.“

Text uvedený pod body 2. a 3. se nemění.

4. Vyúčtovací řád se mění v části **B. Výrobci zvukových záznamů**, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:
„a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukových obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání

- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Způsob rozúčtování příjmů dle a) až d):

1. z audiovizuální oblasti:
- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
- 100% příjmů podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a ½ příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce
- uprodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.“

5. Vyúčtovací řád se mění v části **C. Výrobci zvukově obrazových záznamů**, Neidentifikovatelné příjmy takto:

- V první odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se text „zejména ČT1, ČT2, ČT24, NOVA, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, Prima Love, R1, TV Barrandov“ ruší.
- Ve druhé odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se na konec textu odrážky doplňuje text „včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM“
- Na konec textu části C. se doplňuje text:

„V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.“

6. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 1. takto:
Poslední věta bodu 1. „Podpora projektů společného zájmu podle bodů 2. - 4. se z odměn vyplácených za rok 2012 nebude realizovat.“ se vypouští.
7. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 2. takto:
Na konec textu bodu 2. se doplňuje text:
„Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonních umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.“
8. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 3. takto:

„3. INTERGRAM může podpořit projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

9. Všechny změny vyúčtovacího řádu s výjimkou změn uvedených v bodě 3. a bodě 8. jsou platné a účinné dnem schválení Valnou hromadou. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno též při vyúčtování všech minulých příjmů, které nebyly do tohoto data vyúčtovány. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 3. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od vyúčtování příjmů v roce 2016. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 8. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od roku 2016.

13. VH schvaluje změnu Jednacího řádu Valné hromady Intergram.

Jednací řád Valné hromady INTERGRAM se mění takto:

1. V bodě 3. se text „bez hlasovacího práva“ uvedený ve větě druhé mění na „s hlasem poradním“.
2. V bodě 5. se text „INTERGRAM“ uvedený ve větě třetí mění na „ředitele v písemné podobě nejpozději do 31.3. příslušného kalendářního roku před datem konání Valné hromady.“
3. V bodě 8. se doplňuje druhá věta, která zní: „Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, je pro rozhodnutí o ní rozhodující poměr hlasů uvnitř této skupiny. Pravidlo uvedené v druhé větě se uplatní také v případě, že se projednávaná otázka týká pouze práv výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů. V takovém případě hlasuje pouze dotčená skupina výrobců.“

14. VH schvaluje Zprávu předsedy volební komise o výsledku voleb do výboru a kontrolní komise na období 2015 - 2017.

Za členy výboru za výkonné umělce byli zvoleni:

Richard ADAM - Umělecké sdružení ARTES
Jiří ŘEHÁK - Unie orchestrálních hudebníků ČR
Richard ROKOS - Unie profesionálních zpěváků ČR
MgA. Irvin VENYŠ - Společnost koncertních umělců
Tomáš TUREK - Herecká asociace
Jiří VONDŘÁČEK - SAI Svaz autorů a interpretů

Za členy výboru za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů byli zvoleni:

Ing. Tomáš FILIP - Universal Music
Mgr. Vladimír KOČANDRLE - Warner Music
Radek ADAMEC - GMP Group
Iva MILEROVÁ - SUPRAPHON
JUDr. Alan PISKAČ - POPRON Music
Mgr. Martin NEDVĚD - Studio Fontána

Za členy kontrolní komise za výkonné umělce byli zvoleni:

Mgr. Jindra KRAMPEROVÁ
 - Společnost koncertních umělců
Luděk NEŠLEHA
 - Herecká asociace

Za členy kontrolní komise za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů byli zvoleni

Ing. Libor HOLEČEK
 - SUPRAPHON
Mgr. Kateřina WEISSOVÁ
 - APA - Asociace producentů v audiovizí

15. VH ukládá výboru a ředitelce společnosti **vydat všechny zprávy** o činnosti INTERGRAM a informaci o průběhu Valné hromady **ve Zpravodaji 2015.**

Předseda výboru Ing. Tomáš Filip požádal přítomné o schválení návrhu usnesení 26. valné hromady hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **55 přítomných** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z přítomných členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Návrh usnesení 26. valné hromady společnosti INTERGRAM byl schválen.

16. Ukončení 26. valné hromady společnosti INTERGRAM

Předseda výboru pan Ing. Tomáš Filip poděkoval všem za účast na valné hromadě a ukončil 26. valnou hromadu společnosti INTERGRAM.

V Praze dne 17. 6. 2015

Zapsala: Daniela Nárožníková



JUDr. Alan Piskač
předseda návrhové komise



Ing. Tomáš Filip
Předseda výboru
společnosti INTERGRAM

Usnesení 26. řádné valné hromady

konané dne 17. 6. 2015

1. VH schvaluje **návrhovou komisi** ve složení: JUDr. Alan Piskač, předseda a paní Aťka Janoušková, člen a **volební komisi** ve složení: pan Jiří Novotný, předseda a Ing. Libor Holeček, člen.
2. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
3. VH bere na vědomí **Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů**, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.
4. VH schvaluje **Zprávu kontrolní komise** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
5. VH bere na vědomí **Zprávu o činnosti** společnosti INTERGRAM od 25. řádné VH.
6. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě**.
7. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2014 včetně Zprávy auditora**.
8. VH schvaluje **záporný hospodářský výsledek za rok 2014 po zdanění ve výši 2.008.485,58 Kč a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty z minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.923.830,31 Kč. Po započtení ztráty za rok 2014 bude činit 4.915.344,73 Kč. Zůstatek tohoto účtu pokrývá plánovanou ztrátu na rok 2015.**
9. VH schvaluje **rozpočet na rok 2015**.
10. VH v souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů určuje k **provádění auditu R-Audit, s.r.o.** oprávnění KA ČR č. 124, Praha 5, Ostrovského 253/3.
11. VH schvaluje přijetí pozměňovacího návrhu Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM podaného Mgr. Martinem Nedvědem k projednání.
12. VH schvaluje změny **Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM:**

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, I. Identifikovatelné příjmy takto:
V písmeni e) se slova „Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie“ nahrazují slovy „Státní fond kinematografie.“
2. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:
„Základní rozdělení:
a. 92% všichni výkonní umělci
b. 8% umělci „senioři“, kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix
Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné

umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.“

3. Vyúčtovací řád se mění v části **A. Výkonní umělci**, II. Neidentifikovatelné příjmy, bod 1. takto:
„Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádiích a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích.“

Text uvedený pod body 2. a 3. se nemění.

4. Vyúčtovací řád se mění v části **B. Výrobci zvukových záznamů**, II. Neidentifikovatelné příjmy takto:

„a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétní příjemce platby

Způsob rozúčtování příjmů dle a) až d):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
 - 100% příjmů podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a ½ příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce
- uprodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.“

5. Vyúčtovací řád se mění v části **C. Výrobci zvukově obrazových záznamů**, Neidentifikovatelné příjmy takto:

- V první odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se text „zejména ČT1, ČT2, ČT24, NOVA, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, Prima Love, R1, TV Barrandov“ ruší.
- Ve druhé odrážce pod písmenem b) a body 1., 2. a 3. se na konec textu odrážky doplňuje text „včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM“
- Na konec textu části C. se doplňuje text:
„V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.“

6. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 1. takto:

Poslední věta bodu 1. „Podpora projektů společného zájmu podle bodů 2. - 4. se z ozměn vyplacených za rok 2012 nebude realizovat.“ se vypouští.

7. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 2. takto:

Na konec textu bodu 2. se doplňuje text:
„Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonných umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

8. Vyúčtovací řád se mění v části **D. Společná ustanovení** bod 3. takto:

„3. INTERGRAM může podpořit projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

9. Všechny změny vyúčtovacího řádu s výjimkou změn uvedených v bodě 3. a bodě 8. jsou platné a účinné dnem schválení Valnou hromadou. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno též při vyúčtování všech minulých příjmů, které nebyly do tohoto data vyúčtovány. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 3. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od vyúčtování příjmů v roce 2016. Změna vyúčtovacího řádu uvedená v bodě 8. je platná dnem schválení Valnou hromadou, postupuje se však podle ní až od roku 2016.

13. VH schvaluje změnu Jednacího řádu Valné hromady Intergram.

Jednací řád Valné hromady INTERGRAM se mění takto:

1. V bodě 3. se text „bez hlasovacího práva“ uvedený ve větě druhé mění na „s hlasem poradním“.

2. V bodě 5. se text „INTERGRAM“ uvedený ve větě třetí mění na „ředitele v písemné podobě nejpozději do 31.3. příslušného kalendářního roku před datem konání Valné hromady.“

3. V bodě 8. se doplňuje druhá věta, která zní: „Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, je pro rozhodnutí o ní rozhodující poměr hlasů uvnitř této skupiny. Pravidlo uvedené v druhé větě se uplatní také v případě, že se projednávaná otázka týká pouze práv výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů. V takovém případě hlasuje pouze dotčená skupina výrobců.“

14. VH schvaluje Zprávu předsedy volební komise o výsledku voleb do výboru a kontrolní komise na období 2015 - 2017.

Za členy výboru za výkonné umělce byli zvoleni:

Richard ADAM - Umělecké sdružení ARTES
Jiří ŘEHÁK - Unie orchestrálních hudebníků ČR
Richard ROKOS - Unie profesionálních zpěváků ČR
MgA. Irvin VENYŠ - Společnost koncertních umělců
Tomáš TUREK - Herecká asociace
Jiří VONDRÁČEK - SAI Svaz autorů a interpretů

Za členy výboru za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů byli zvoleni:

Ing. Tomáš FILIP - Universal Music
Mgr. Vladimír KOČANDRLE - Warner Music
Radek ADAMEC - GMP Group
Iva MILEROVÁ - SUPRAPHON
JUDr. Alan PISKAČ - POPRON Music
Mgr. Martin NEDVĚD - Studio Fontána

Za členy kontrolní komise za výkonné umělce byli zvoleni:

Mgr. Jindra KRAMPEROVÁ
 - Společnost koncertních umělců
Luděk NEŠLEHA
 - Herecká asociace

Za členy kontrolní komise za výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů byli zvoleni

Ing. Libor HOLEČEK
 - SUPRAPHON
Mgr. Kateřina WEISSOVÁ
 - APA - Asociace producentů v audiovizí

15. VH ukládá výboru a ředitelce společnosti **vydat všechny zprávy** o činnosti INTERGRAM a informaci o průběhu Valné hromady **ve Zpravodaji 2015.**

V Praze dne 17. 6. 2015

JUDr. Alan Piskač
předseda návrhové komise

Ing. Tomáš Filip
Předseda výboru společnosti INTERGRAM

VYÚČTOVACÍ ŘÁD INTERGRAM,

nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých minut, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

1. podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
2. není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
 - populární hudba: A - 50%
B - 50%
pokud B i C, pak B a C - 50%,
kde C = 1/2B
 - vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
pokud E i F, pak E - 14%, F = 6%
G, I - 60%
pokud G, I a H, pak G, I - 35%
a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

3. není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření snímku zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak
- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízné)

Způsob rozúčtování:

1. procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)

2. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
3. není-li znám honorář platí:

herci: a) mimořádné role	33%
b) velké role	28%
c) střední role	28%
d) malé role	11%

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků-videoklipů (viz písm. a)

4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.
- d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Způsob rozúčtování:

1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
2. není-li znám honorář platí:
 - a) mimořádné role 33%
 - b) velké role 28%
 - c) střední role 28%
 - d) malé role 11%
3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.
- e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

1. a) mimořádná role (nejvýše 4)	33%
b) velká role (nejvýše 8)	20%
c) střední role (nejvýše 10)	13%
d) hudební výkony	17%
e) ostatní výkony	17%,

přičemž příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a rozúčtovávají se v jejich rámci.

2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem
- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu
- d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení:

- a. 92% všichni výkonní umělci
- b. 8% umělci "seniory", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádiích a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích.
2. příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech průkazným dokladem doložit výši svých příjmů za vytvoření uměleckých výkonů a udělení licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; tyto příjmy je třeba doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovou smlouvou poskytl výrobci zvukově obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30%. (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na

odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.

Toto ustanovení se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

B. Výrobci zvukových záznamů

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů

příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých minut.

- b) příjmy tvořené paušální částkou z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělů/jinglů (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových stanic, se rozdělují podle počtu užitých minut takto vykázaných vysílání násobených koeficientem 0,20.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Způsob rozúčtování příjmů dle a) až d):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
 - 100% příjmů podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické

podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

- 12% pro výrobce zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl (videoklipy)
- 88% pro ostatní výrobce zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a) se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tito výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově obrazových záznamů pro osobní potřebu a
2. příjmy ze zpřístupňování zvukově obrazových záznamů provozováním televizního vysílání a
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
 - 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi,
 - 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM
 - 38% podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově obrazových záznamů v kinech na území České republiky.
4. příjmy z kabelového přenosu televizního vysílání
 - 70% vybraných odměn náleží zahraničním výrobcům zvukově obrazových záznamů
 - 30% vybraných odměn náležejících ostatním výrobcům zvukově obrazových záznamů se rozúčtuje stejným způsobem jako příjmy uvedené ad a) a ad b) v bodech 1. – 3.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky

a) výkonní umělci:

- identifikovatelné příjmy	12%
- neidentifikovatelné příjmy	28%

b) výrobci zvukových záznamů

- identifikovatelné příjmy	12%
- neidentifikovatelné příjmy	28%

c) výrobci zvukově obrazových záznamů

- neidentifikovatelné příjmy	28%
------------------------------	-----

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce.

INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců. Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonných umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.

3. INTERGRAM může podpořit projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku.

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizu. INTERGRAM podpoří tyto projekty příspěvkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově obrazových záznamů.

5. Rezervy z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČR - 3%

Rezervy z příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) a příjmů z přenosu televizního vysílání (viz C., b) – 10%

Rezervy z ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A, I, c), 1.) a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími (viz A, I, d), kde se rezerva nevytváří, rezervy z ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a rezervy z příjmů výrobců zvukových záznamů - 5%

6. Postup rozúčtování: celková odměna je rozdělena na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka.
Nevyčerpané prostředky z rezervního fondu jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.
7. V případě, že televizní vysílající platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny
 - i) výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílajícího k dispozici)
 - ii) výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2.
8. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.
9. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.
10. Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500,- Kč a více. Částky nižší zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.
11. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.
12. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpозději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAMem k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena.
Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt.

Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku.

13. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.
I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.
14. Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.
15. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAMu doručeného daňového dokladu.

V Praze dne 17. června 2015



Ing. Tomáš Filip
předseda výboru INTERGRAM




Ing. Ivana Jansíková
ředitelka INTERGRAM

V souladu s čl. IV Stanov INTERGRAM přijímá Valná hromada INTERGRAM tento

JEDNACÍ ŘÁD

Valné hromady INTERGRAM

1. Valná hromada je nejvyšším orgánem INTERGRAM. Její zasedání se koná nejméně jednou ročně ke zhodnocení činnosti INTERGRAM v příslušném roce. Výbor je povinen svolat mimořádnou Valnou hromadu v případě stanoveném v čl. IV, bod 1, písm. b) Stanov INTERGRAM.

2. Práva a povinnosti Valné hromady jsou zakotveny ve Stanovách INTERGRAM.

3. Zasedání Valné hromady svolává výbor INTERGRAM, a to obvykle individuálními pozvánkami všem členům z řad výkonných umělců s právem hlasovacím, všem kolektivním členům a všem členům z řad výrobců. Členy INTERGRAM z řad výkonných umělců s hlasem poradním o konání Valné hromady informují kolektivní členové INTERGRAM.

4. Termín konání Valné hromady je takto třeba oznámit nejméně 20 dní předem dnem jejího konání.

5. Program jednání připravuje výbor INTERGRAM. Návrhy jednotlivých bodů programu může vedle členů orgánů INTERGRAM předložit kterýkoliv člen INTERGRAM a ředitel společnosti spolu s odůvodněním své žádosti o jejich zařazení. Návrhy se předkládají před konáním Valné hromady prostřednictvím výboru nebo ředitele v písemné podobě nejpozději do 31.3. příslušného kalendářního roku před datem konání Valné hromady nebo přímo po zahájení jednání Valné hromady.

Program schvaluje Valná hromada na počátku svého jednání po jeho doplnění a projednání.

6. Jednání Valné hromady řídí předseda výboru INTERGRAM, v jeho nepřítomnosti místopředseda výboru.

7. Valná hromada si volí po zahájení jednání z přítomných členů návrhovou a v případě potřeby volební nebo jinou potřebnou komisi.

8. Valná hromada se usnáší nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to odděleně.

Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, je pro rozhodnutí o ní rozhodující poměr hlasů uvnitř této skupiny. Pravidlo uvedené v druhé větě se uplatní také v případě, že se projednávaná otázka týká pouze práv výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů. V takovém případě hlasuje pouze dotčená skupina výrobců.

9. Valná hromada hlasuje zásadně veřejně, zvednutím volebního lístku, s výjimkou volby členů orgánů INTERGRAM, která probíhá zásadně tajnou volbou.

10. Kandidátní listina pro volbu členů výboru a kontrolní komise společnosti INTERGRAM je uzavřena jejím přečtením valné hromadě před zahájením volby.

11. Ze zasedání Valné hromady se pořizuje zápis, který kromě usnesení obsahuje i přehled o všech záležitostech, které byly předmětem jednání Valné hromady, a to včetně záznamu základních otázek a námětů z diskuse. Zápis podepisuje předseda návrhové komise a předseda výboru INTERGRAM. Zápis se rozesílá všem členům výboru INTERGRAM, členům kontrolní komise a kolektivním členům INTERGRAM. Ostatním členům INTERGRAM je k nahlédnutí v sekretariátu ředitele INTERGRAM, popř. je otiskován ve Zpravodaji INTERGRAM.

Praha, dne: 17. 6. 2015



Ing. Tomáš Filip
předseda výboru INTERGRAM

Informace o hospodaření a činnosti 2014



1. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NADACE

Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v roce 2014 v tomto složení:

Jméno, zástupce, funkce* *od:* *do:*

Jiří Hlaváč, AHUV
předseda správní rady 1. 7. 2014 31. 12. 2014

Jiří Hlaváč, AHUV
člen správní rady 1. 1. 2014 30. 6. 2014

Jan Komín, SAI
předseda správní rady 1. 1. 2014 30. 6. 2014

Jan Komín, SAI
člen správní rady 1. 7. 2014 31. 12. 2014

Vojtěch Jouza, UOH
člen správní rady 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Zděnka Křišková, UPZ
členka správní rady 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Marek Vašut, HA
člen správní rady 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Josef Zeman, Artes
člen správní rady 1. 1. 2014 31. 12. 2014

V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

Dozorčí rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v roce 2014 ve složení:

Jméno, zástupce, funkce* *od:* *do:*

Cyril Jeníček, SAI
předseda dozorčí rady 11. 8. 2014 31. 12. 2014

Cyril Jeníček, SAI
člen dozorčí rady 1. 1. 2014 10. 8. 2014

Dana Chytilová, Artes
členka dozorčí rady 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Miroslav Svoboda, UPZ
člen dozorčí rady 11. 8. 2014 31. 12. 2014

Ivan Pazour, UOH
předseda dozorčí rady 1. 1. 2014 10. 8. 2014

Dozorčí rada se setkala na třech řádných jednáních.

* Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, Artes = Umělecké sdružení Artes, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie - Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie - Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

Výkonný aparát nadace pracoval v roce 2014 ve složení:

Jméno, funkce *od:* *do:*

Ing. Dagmar Hrnčířová
výkonná ředitelka 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Lýdie Soldánová
tajemnice 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Spolupracovníci nadace:

Jméno, činnost *od:* *do:*

Mgr. Vladimír Petříček
právní poradenství 1. 1. 2014 31. 12. 2014

Alena Klabanová
účetní a daňové poradenství 1. 1. 2014 31. 12. 2014

2. STRUKTURA PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ

Příjmy:

<i>Označení</i>	<i>Částka</i>
Intergram	7.990.200,00 Kč

Dary od výkonných umělců a fyzických osob	87.757,00 Kč
---	--------------

Výnosy kapitalizace finančních prostředků	viz tabulka níže
---	------------------

Výdaje:

<i>Označení</i>	<i>Částka</i>
Správní náklady nadace včetně odpisů*)	1.916.122,00 Kč

SENIOR PRIX **)	606.917,95 Kč
-----------------	---------------

Příspěvky na projekty – bez výdajů v rámci NIF	2.672.551,00 Kč
--	-----------------

Příspěvky na projekty – v rámci NIF	3.072.000,00 Kč
-------------------------------------	-----------------

Sociální příspěvky	998.600,00 Kč
--------------------	---------------

Péče o nadační hroby	24.449,00 Kč
----------------------	--------------

Celkem:	9.290.639,95 Kč
----------------	------------------------

*) Náklady související se správou nadace dle čl. V odst. 1) Statutu NADACE ŽIVOT UMĚLCE jsou v souladu s daným omezením. Stanovená částka byla vyčerpána z 87,1 %.

**) Výše nákladů vynaložených na akci SENIOR PRIX je v souladu se Statutem nadace.

Výnosy kapitalizace vlastního jmění nadace:

Banka	Cenný papír	Náklad	Výnos	Zisk / - Ztráta	
ČS	ISCS INSTITUC. AKCIOVÝ	8.558,14 Kč	8.668,00 Kč	109,86 Kč	prodej
ČSOB	ČSOB AKCIOVÝ MIX	554.055,00 Kč	595.634,83 Kč	41.579,83 Kč	prodej
ČSOB	CR FLOAT 10/27/16	2.711,00 Kč	3.519,89 Kč	808,89 Kč	prodej/úrok. výnos
ČSOB	ČSOB KBC MONEY ALPHA	0,00 Kč	20.995,43 Kč	20.995,43 Kč	dividendy
ČSOB	ČSOB NADAČNÍ FOND	0,00 Kč	6.348,86 Kč	6.348,86 Kč	dividendy
ST. DL.	KUPONOVÝ ST. DLUHOPIS	0,00 Kč	12.500,00 Kč	12.500,00 Kč	úrokový výnos
ČSOB	ČSOB KBC MONEY OMEGA	580.995,01 Kč	601.671,28 Kč	20.676,27 Kč	prodej
ST. DL.	DISKONTOVANÝ ST. DLUHOPIS	0,00 Kč	5.000,00 Kč	5.000,00 Kč	úrokový výnos
ST. DL.	KUPONOVÝ ST. DLUHOPIS	0,00 Kč	10.000,00 Kč	10.000,00 Kč	úrokový výnos
ČSOB	CR FLOAT 10/27/16	1.954.000,00 Kč	2.009.826,66 Kč	55.826,66 Kč	prodej
ČS	GOVERN. BOND VAR 07/23/17 II.	0,00 Kč	37.723,70 Kč	37.723,70 Kč	úrokový výnos

Výnosy kapitalizace jmění nadace, jehož zdrojem je Nadační investiční fond:

Banka	Cenný papír	Náklad	Výnos	Zisk / - Ztráta	
ČS	CS NEM. FOND REICO I.	3.722.370,28 Kč	4.000.000,00 Kč	277.629,72 Kč	prodej
ČS	ISCS LIKVIDITNÍ FOND I.	3.200.000,00 Kč	3.198.287,50 Kč	-1.712,50 Kč	prodej
ČS	ISCS INSTIT. AKCIOVÝ I.	1.673.607,10 Kč	1.650.026,00 Kč	-23.581,10 Kč	prodej
ČS	ESPA RESERVA EURO PLUS	2.699.999,31 Kč	2.742.569,52 Kč	42.570,21 Kč	prodej
ČS	GOVERN. BOND VAR 10/27/16	1.540,01 Kč	3.360,01 Kč	1.820,00 Kč	prodej/úrok. výnos
ČS	ISCS KORPOR. DLUHOPIS OPF	450.000,00 Kč	461.610,10 Kč	11.610,10 Kč	prodej
ČS	ESPA BOND LOCAL EMERING	1.700.088,51 Kč	1.781.388,18 Kč	81.299,67 Kč	prodej
PI	BF NADACÍ 2013	0,00 Kč	138.755,99 Kč	138.755,99 Kč	výnos z podíl. listů
PI	BF NADACÍ 2014	0,00 Kč	233.631,89 Kč	233.631,89 Kč	výnos z podíl. listů
PI	RF NADACÍ 2013	0,00 Kč	317.696,66 Kč	317.696,66 Kč	výnos z podíl. listů
PI	RF NADACÍ 2014	0,00 Kč	495.325,10 Kč	495.325,10 Kč	výnos z podíl. listů
ČS	GOVERN. BOND VAR 07/23/17 I.	0,00 Kč	21.178,23 Kč	21.178,23 Kč	úrokový výnos
ČS	GOVERN. BOND 10/29/19 I.	0,00 Kč	41.854,17 Kč	41.854,17 Kč	úrokový výnos
ČS	ERSTE BANK VAR 09/20/16 I.	0,00 Kč	13.485,00 Kč	13.485,00 Kč	úrokový výnos
ČS	GOVERN. BOND VAR 10/27/16 I.	1.005.700,00 Kč	1.006.167,22 Kč	467,22 Kč	prodej
ČS	ERSTE BANK 2,5 05/18/15	0,00 Kč	12.395,83 Kč	12.395,83 Kč	úrokový výnos
ČS	PEGAS NONWOVENS 2,85	0,00 Kč	1.638,75 Kč	1.638,75 Kč	úrokový výnos

NADACE ŽIVOT UMĚLCE dosáhla za účetní období roku 2014 kladný hospodářský výsledek ve výši + 361.176,13 Kč. Hospodaření NADACE ŽIVOT UMĚLCE s dary je v souladu se všemi relevantními právními i vnitřními předpisy a plní cíle nadace dle statutu. Výrok auditora k Roční účetní závěrce za rok 2014 byl ověřen bez výhrad.

3. SOCIÁLNÍ PODPORY

Sociální podpory byly poskytnuty v r. 2014 v celkové výši **998.600 Kč, a to jak umělcům v tíživých sociálních situacích, tak na sirotčí výpomoci. Celkem bylo podpořeno 71 umělců, případně jejich blízkých osob.**

Jméno	Zdůvodnění	Částka
Mikuláš B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Nina B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Simona B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Dominik B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Vladislava B.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Jan B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Václav B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Anna B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Milan B.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Martin Č.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Radovan Č.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Helena Č.	těžce nemocná	15.000,00 Kč
Bohumila D.	těžce nemocná	15.000,00 Kč
Klára E.	tíživá sociální situace	20.000,00 Kč
Klára E.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Martin H.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Oliver H.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Oskar H.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Ester H.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Josef H.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Josef J.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Marcela K.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Václav K.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Kateřina K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Kateryna K.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Lucie K.	tíživá sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Eliška K.	tíživá sociální situace	7.900,00 Kč
Radek K.	úmrť člena rodiny	12.500,00 Kč
Miroslava K.	tíživá sociální situace	15.800,00 Kč
Markéta K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Miroslav L.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Pavel L.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
David L.	tíživá sociální situace	12.500,00 Kč
Jan M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Jiří M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Anežka M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Klára M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Veronika M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
Vít M.	tíživá sociální situace	3.300,00 Kč
Vladimír N.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Matyáš N.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Bronislav O.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Marta O.	dlouhodobě nemocná	15.000,00 Kč
Nikola P.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00 Kč
František P.	těžce nemocný	16.000,00 Kč
Zdeňka P.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Jan P.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Matěj P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Václav P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
René P.	po těžké nemoci	15.000,00 Kč
Karel R.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
František Ř.	tíživá sociální situace	12.500,00 Kč
Jana S.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Leo S.	těžce nemocný	15.000,00 Kč
Ivana S.	těžce nemocná	19.000,00 Kč
Petra S.	úmrť člena rodiny	15.000,00 Kč
Zdeněk Š.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Radomíra Š.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč

Ewa Š.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Lubomír Š.	dlouhodobě nemocný	15.000,00 Kč
Petr Š.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Filip T.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Natálie T.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Otto T.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00 Kč
Kateřina T.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Martin U.	tíživá sociální situace	16.600,00 Kč
Lukáš W.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Miluše W.	těžce nemocná	15.000,00 Kč
Blanka Z.	tíživá sociální situace	15.000,00 Kč
Pavla Z.	tíživá sociální situace	12.500,00 Kč
Pavla Ž.	tíživá sociální situace	20.000,00 Kč
Celkem:		998.600,00 Kč

4. SENIOR PRIX

Správní rada nadace rozhodla o udělení SENIOR PRIX 2014 vybraným výkonným umělcům. Udělení ocenění SENIOR PRIX je financováno za zdrojů společnosti Intergram, stejně jako následná péče o seniory jubilanty.

22. ročník proběhl pod záštitou náměstka primátora hl. m. Prahy pana Ing. Václava Novotného.

Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódii, v rozhlase, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo na slavnostním odpoledni v Národním domě na Smíchově dne 9. listopadu 2014 těchto 50 umělců:

Jméno, obor	Narozen/a
Bártek Mojmir , hráč na trombon, skladatel, pedagog	(1942)
Bartusek Evald , fagotista	(1939)
Bernáček Václav , violoncellista	(1944)
Bernatik Rudolf , klavírista	(1937)
Denygrova Antonie , operní pěvkyně – hlasový obor soprán	(1934)
Doubková Mária , sborová zpěvačka – hlasový obor alt	(1942)
Drápalová Něva , sborová zpěvačka – hlasový obor alt	(1929)
Drbohlavová Jana , herečka	(1940)
Fiala Vít , jazzový hudebník – kontrabasista, baskytarista, hudební skladatel	(1943)
Hábl Karel , herec	(1936)
Haderer Pavel , sborový zpěvák – hlasový obor bas	(1928)
Hališka Jan , violoncellista	(1942)
Horák Vilém , fagotista	(1935)
Houbová Hana , herečka	(1935)
Hoza Václav , hráč na tubu	(1929)
Jarolínková Eva , operní pěvkyně – hlasový obor soprán	(1939)
Jedličková Hana , sborová zpěvačka – hlasový obor alt	(1940)
Jubánková Vlasta , houslistka	(1931)
Kačer Jan , herec, režisér	(1936)
Kejmar Miroslav , hráč na trumpetu, pedagog	(1941)
Kostka Petr , herec	(1938)
Krbec Přemysl , plastický akrobat	(1940)
Linhart Antonín , folkový zpěvák, kytarista a autor písní	(1940)
Löbl Luděk , operní pěvec – hlasový obor tenor	(1933)
Macák Svatobor , multiinstrumentalista	(1935)
Maršík Bohuslav , operní pěvec – hlasový obor bas	(1937)
Matalová Eva , herečka	(1933)
Merunková Růžena , herečka	(1940)
Miazga Robert , houslista	(1932)
Neckář Václav , zpěvák, hudebník, herec	(1943)

<i>Jméno, obor</i>	<i>Narozen/a</i>
Pártl Theodor , sbormistr, hudební pedagog	(1933)
Pilarová Eva , zpěvačka, herečka	(1939)
Procházka Karel , violista	(1943)
Randáčková Alexandra , plastická akrobatka	(1946)
Rutová Božena , tanečnice	(1947)
Sedláček Pavel , zpěvák, hudebník	(1941)
Sirotková Eva , herečka	(1934)
Slováček Felix , hudebník	(1943)
Smetáček Ivan , hudebník	(1936)
Šafaříková Eva , houslistka	(1944)
Šlapák Otta , klarinetista	(1936)
Švarcová Iva , baletka	(1931)
Tichá Jiřina , sborová zpěvačka – hlasový obor soprán	(1938)
Tyč Oldřich , houslista	(1943)
Vacková Marie , sborová zpěvačka – hlasový obor soprán	(1941)
Věžník Václav , operní režisér	(1930)
Vinklát Arnošt , fagotista	(1943)
Vítek Valter , klarinetista, pedagog	(1935)
Wykrent Jaroslav , skladatel, textař, hudebník	(1943)
Zámostný Petr , tanečník, stepař	(1942)

Pioneer Investments, a.s podpořila akci SENIOR PRIX 2014 částkou 20.000,00 Kč.

Dne 14. prosince 2014 se v Národním domě na Smíchově v předvánoční atmosféře sešlo kolem 300 držitelů SENIOR PRIX 1993-2014 spolu s dalšími pozvanými hosty k přátelskému posezení.

5. PIETNÍ MÍSTA V PÉČI NADACE ŽIVOT UMĚLCE

V průběhu roku věnuje NADACE ŽIVOT UMĚLCE pozornost i péči o již zemřelé umělce. Na péči o níže uvedená hrobová místa, případně na uložení ostatků zemřelých umělců bylo vynaloženo za rok 2014 celkem 24.449,00 Kč.

• Hrob NADACE ŽIVOT UMĚLCE na Vyšehradě

V nadačním hrobě jsou uloženy ostatky herečky *Vlasty Fabianové*, herečky a zpěvačky *Ljuby Hermanové*, herce *Zdeňka Dítě*, dirigenta *Karla Vlacha*, herečky *Dagmar Sedláčkové*, zpěvačky *Drahomíry Tikalové*, zpěvačky a první předsedkyně NADACE ŽIVOT UMĚLCE *Zuzany Navarové*, herce *Richarda A. Strejky* a herečky *Zity Kabátové-Zavřelové*.

Dne 9. 4. 2014 uložila NADACE ŽIVOT UMĚLCE do nadačního hrobu na Vyšehradě ostatky hoboisty Jiřího Krejčího a dne 19. 11. 2014 zde byly uloženy ostatky barytonisty Václava Zítka.

• Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech

• Pamětní deska ve Strašnicích

NADACE ŽIVOT UMĚLCE zajistila kamennou pamětní desku herečce Nelly Gajerové na rozptylové loučce ve Strašnicích.

6. PODPORA UMĚLECKÝCH Projektů

Správní rada NŽU schválila podporu uměleckých projektů celkem 466 žadatelům a v rámci 3 vyhlášených výzev poskytla celkem 5.744.551,00 Kč na tyto projekty.

Tato výroční zpráva je k dispozici v sídle nadace. Bude zveřejněna na webových stránkách www.nadace-zivot-umelce.cz a ve zkrácené podobě také ve Zpravodaji INTERGRAM.

V Praze dne 25.5.2015



Jiří Hlaváč
předseda správní rady



Vojtěch Jouza
člen správní rady



Jan Komín
člen správní rady



Zdenka Krišková
členka správní rady



Marek Vašut
člen správní rady



Josef Zeman
člen správní rady



Ing. Dagmar Hrnčířová
výkonná ředitelka

ZPRÁVA AUDITORA

R – audit, s. r. o.

150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3

tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

**Auditorská zpráva pro zakladatele NADACE ŽIVOT UMĚLCE,
se sídlem Praha 1, Senovážné náměstí č. p. 978/23, PSČ 110 00, IČ: 452 51 746**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky NADACE ŽIVOT UMĚLCE, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o NADACI ŽIVOT UMĚLCE jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán NADACE ŽIVOT UMĚLCE je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsmes přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv NADACE ŽIVOT UMĚLCE k 31. 12. 2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Místo a datum vypracování zprávy:
V Praze dne 28. dubna 2015

**Auditorská firma: R – audit, s.r.o.
Oprávnění KA ČR č. 124
Sídlo společnosti : Praha 5, Ostrovského 253/3**

**Statutární auditor: Ing. Radmila Špišková
Oprávnění KA ČR č. 1326**



R – audit, s. r. o.**150 00 Praha 5, Ostrovského 253/3****tel.: 266 315 971, 731 692 459; fax: 257 003 291; e-mail: info@r-audit.cz****zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124****ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

o ověření hospodaření s výnosy z finančních prostředků, přidělených NADACI ŽIVOT UMĚLCE na základě „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) mezi původně Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE za rok 2014

**Auditorská zpráva pro zakladatele NADACE ŽIVOT UMĚLCE
se sídlem Praha 1, Senovážné náměstí č. p. 978/23, PSČ 110 00, IČ: 452 51 746**

Ověřili jsme účelové a časové užití výnosů z finančních prostředků, přidělených NADACI ŽIVOT UMĚLCE na základě „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) mezi Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a příjemcem těchto finančních prostředků tj. NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE, Praha 1, Senovážné náměstí 978/23, IČ 452 51 746 za rok 2014 a vedení účetní evidence v účetním období roku 2014.

Za správnost účelového užití výnosů z finančních prostředků v souladu s výše uvedenou smlouvou odpovídá statutární orgán NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, abychom naplánovali a provedli audit s cílem získat přiměřenou míru jistoty, že ověřované skutečnosti neobsahují významné nesprávnosti. Audit zahrnuje výběrovým způsobem provedené ověření účetních záznamů a dalších informací v souvislosti s užitím výnosů z finančních prostředků poskytnutých NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE na základě výše uvedené smlouvy.

Jsmo přesvědčeni, že provedený audit poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření vydání výroku.

Podle našeho názoru byly v roce 2014 při užití výnosů z finančních prostředků poskytnutých NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE ve všech významných ohledech splněny podmínky, které plynou ze „Smlouvy 00057-2002-211-S-N-13, o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě, uzavřené podle § 18, odst. 2) písm. a) bod 6 zákona č. 171/1991 Sb.,“ dne 25. 2. 2002 (ve znění dodatků č. 1 – 8 k této smlouvě) uzavřené mezi původně Fondem národního majetku České republiky (nyní Ministerstvem financí ČR) a NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

Datum vydání zprávy:
V Praze dne 25. května 2015

**Auditorská firma: R – audit, s. r. o.
Oprávnění KA ČR č. 124
Sídlo společnosti: Praha 5, Ostrovského 253/3**

**Odpovědný auditor: Ing. Radmila Špíšková
Oprávnění KA ČR č. 1326**



R-audit, s.r.o.

Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU) za období od 18. 6. 2014 do 17. 6. 2015

Výbor pracoval ve složení:

Richard Adam
– ARTES

Jiří Řehák
– Unie orchestrálních hudebníků ČR,

Richard Rokos
– Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Tomášek
– Společnost koncertních umělců

Tomáš Turek
– Herecká asociace, místopředseda

Jiří Vondráček
– SAI

Ekonomem sdružení je paní Zuzana Soldánová.

- Výbor Sdružení výkonných umělců zasedal v uvedeném období celkem 10× (v roce 2014 celkem 4× a v roce 2015 celkem 6×), jak o tom svědčí zápisy číslo 143 – 152. Výbor byl na svých jednáních vždy usnášeníschopný.
- Rozhodnutím 25. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM a v souladu s příslušnými smlouvami SVU obdrželo od společnosti Intergram na činnost v roce 2014 celkem 9,009.900,- Kč
- Profesním svazům byla rozúčtována celková částka 8.896.818,- Kč (1.382.000,- Kč na jeden svaz).
- Účetnictví zkontroloval auditor doc. Dr. František Peštuka, Csc.
- Příspěvky byly jednotlivým členům SVU převedeny v několika zálohách. Jednotlivé zálohy jsou realizovány až po podpisu smluv vymezujících užití prostředků.
- Rezerva pro činnost Sdružení je tvořena z členských příspěvků jednotlivých členů. Kromě částečného krytí záloh poskytnutého SVU společností INTERGRAM před rozhodnutím valné hromady jsou tyto prostředky používány i na úhradu nákladů, které nelze zaúčtovat proti příspěvku od společnosti INTERGRAM. V roce 2014 činil členský příspěvek 20.000,- Kč na profesní organizaci.
- Činnost sdružení v roce 2014 – 2015:

- a) Výbor SVU podpořil tyto projekty společného zájmu:
- | | |
|---|---------------------|
| – Porta 2014 (SAI) | částkou 55 000,- Kč |
| – Novoměstský hrnc smíchu (HA) | částkou 20 000,- Kč |
| – Dabing.ceny F. Filipovského 2014 (HA) | částkou 50 000,- Kč |
| – Benefiční koncert G. Broma | částkou 45 000,- Kč |
| – Roztocký podzim | částkou 8 000,- Kč |

Příspěvky na projekty jsou poskytovány na základě smluv, které stanovují účel užití a následné vyúčtování dle požadavků společnosti INTERGRAM.

- b) Projekt na obnovu hardwaru (který zůstává v majetku SVU a je smluvně zapůjčován členským organizacím) a softwaru byl dotován částkou 110 653,- Kč.
- c) Členské organizace konzultují s SVU možnosti užití finančního příspěvku od společnosti Intergram a následně i jeho vyúčtování.
- d) SVU dbá na užití prostředků pro všechny výkonné umělce působící na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, především pak na rovné užití pro umělce ze členských zemí Evropské unie.
- e) Na právní pomoc umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích, byla vyčleněna částka 100 000,- Kč. Právní pomoc se týká uzavírání smluv, vymáhání odměn, pomoci při neoprávněném užití výkonů.
- f) SVU dohlédlo na dokončení elektronického informačního systému pro umělce zastupované společností INTERGRAM (elektronický přístup k vyúčtování).
- g) Výbor projednal a navrhl změnu vyúčtovacího řádu tak, aby nevyužité finanční prostředky vrácené společnosti INTERGRAM mohly být rozúčtovány výkonným umělcům a nezůstaly jako režijní srážka. Důvodem je optimální fixace výše příjmu pro projekty společného zájmu, který díky navyšování inkasa společnosti INTERGRAM roste nad požadovaný objem. Podle výboru je tato výše příspěvku zhruba na úrovni příspěvku pro rok 2009.
- h) Výbor se zabýval situací společnosti INTERGRAM po odchodu ředitele Ing. Mařana a doporučil rozšířit prvek dvojího zastoupení (výrobci/výkonní umělci) až do úrovně řízení společnosti.
- i) Výbor projednával možnost vytvořit pro oblast veřejných produkcí společné inkasní místo s dalšími ochrannými organizacemi, především s OSA, což by vedlo ke zvýšení komfortu pro uživatele.
- j) Dále se výbor zabýval problematikou novely AZ, přípravě zákona o veřejnoprávní instituci v kultuře (VPI) připravovanou zaměstnavateli, kde lze očekávat zhoršení postavení výkonných umělců v zaměstnaneckém poměru, přípravě státní kulturní politiky s výhledem do r. 2020, problematikou odměňování umělců a financováním kultury v regionech.

Praha, 17. 6. 2015



Richard Rokos
předseda SVU

Vyúčtování příspěvku na činnost Sdružení výkonných umělců

od Společnosti INTERGRAM v roce 2014

Příjem příspěvku na činnost od Intergramu 9 009 900,00 Kč

Náklady Sdružení výkonných umělců:

Příspěvky profesním svazům	8 292 000,00 Kč
Příspěvky na projekty	178 000,00 Kč
Kancelářské potřeby	8 797,00 Kč
Pomocný režijní materiál	16 567,00 Kč
Drobný majetek do 40 tisíc	110 653,00 Kč
Výkony spojů	12 091,00 Kč
Nájemné	12 000,00 Kč
Služby nakupované	19 946,00 Kč
Mzdové náklady	359 900,00 Kč
Celkem náklady:	9 009 954,00 Kč

Položka - služby nakupované obsahuje:

- služby auditora	10 000,00 Kč
- firemní tabule – vývěska	2 662,00 Kč
- AVG (na 2 roky)	6 679,00 Kč
- ocenění VT	605,00 Kč
Celkem:	19 946,00 Kč

SVU přispělo na projekty společného zájmu následovně:

- projekt Porta 2014	55 000,00 Kč
- Novoměstský hrnec smíchu 2014	20 000,00 Kč
- projekt Dabingová cena FF 2014	50 000,00 Kč
- Roztocký podzim 2014	8 000,00 Kč
- Benefiční koncert G. Broma	45 000,00 Kč

Celkem: 178 000,00 Kč

V Praze dne 14. ledna 2015



Richard Rokos
předseda SVU

Zpracovala: Zuzana Soldánová

ZPRÁVA AUDITORA

ZPRÁVA o kontrole účetnictví a účtování Sdružení výkonných umělců za rok 2013.

Kontrolu účetnictví a účtování v organizaci Sdružení výkonných umělců, Senovážné nám. 23, provedl účetní a daňový poradce Doc. Dr. František Peštuka CSc., Pařížská 2511, Kladno, č. osvědčení DP 000058.

Zpráva je určena vedení Sdružení výkonných umělců.

Kontrolou účetnictví a účtování za rok 2013 jsme kontrolovali dodržování platných právních předpisů pro účtování v organizacích, jejichž hlavním obsahem není podnikání. Zákonné předpisy vycházejí z toho, že za sestavení účetní závěrky a za vedení účetnictví tak, aby bylo úplné, průkazné a správné, v souladu s platnými zákony a předpisy, je odpovědný statutární orgán společnosti.

Kontrolou jsme zjistili, že Sdružení výkonných umělců, jako právnická osoba jejímž hlavním předmětem není podnikání, respektuje v ekonomické činnosti jak zákon o účetnictví (563/1991 Sb. v platném znění), tak i Vyhlášku 504/2002. ve znění pozdějších předpisů. Užití hmotného, nehmotného i finančního majetku v těchto organizacích je dáno náplní hlavní činnosti.

Podle našeho názoru předložený účetní deník zobrazuje věrně pohyb výdajů a výnosů, jakož i rozvahových účtů v souladu s platnou účtovou osnovou. Téměř všechny účtované výnosy jsou dány přijatými příspěvky. Všechny náklady vyplývají z obsahu hlavní činnosti. Organizace v účetním roce neměla žádné příjmy podléhající zdanění daní z příjmů právnických osob, jak ukládá Zákon č. 586/92 Sb. v platném znění.

V Praze dne 10.1.2014.


Doc. Dr. František Peštuka CSc.

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI

pro valnou hromadu společnosti Intergram

1. Úvod

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI) je českou národní sekci nevládní neziskové organizace IFPI s hlavním sídlem v Curychu (Švýcarsko). V České republice je národní sekce této organizace tzv. zvláštní organizací pro zastoupení českých zájmů v mezinárodních nevládních organizacích a sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů, kteří mají své stálé sídlo nebo bydliště v České republice. ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911 ke dni 1. ledna 2014. Platné stanovy má ČNS IFPI schváleny rozhodnutím Ministerstva vnitra, které povolilo její vznik a statutární činnost (viz rozhodnutí MV ze dne 7.1. 2013, pod č.j. MV-142819-6/VS-2011.).

Mezi hlavní činnosti ČNS IFPI podle platných stanov patří ochrana práv výrobců zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů, edukace a osvěta v oblasti ochrany práv duševního vlastnictví se zaměřením zejména na ochranu práv výrobců zvukových záznamů, dále pak je to tzv. protipirátská činnost, zpracování statistických přehledů a některé další činnosti.

2. Členská základna

Členskou základnu ČNS IFPI v současné době tvoří 14 v organizaci sdružených společností, a to jak českých, tak mezinárodních, resp. nadnárodních. Pro ilustraci uvádíme firmy UNIVERSAL Music, SONY Music Entertainment Czech Republic, WARNER Music Czech Republic, SUPRAPHON, POPRON Music.

Seznam členských společností ČNS IFPI:

Bombaj, spol. s r.o.	www.bombaj.com
CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.	
(Edit, spol. s r.o.)	www.fermata.cz
ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.	www.ceska-muzika.cz
Championship Music s.r.o.	www.championship.cz
MC production, s.r.o.	www.mcproduction.org
Popron Music s.r.o.	www.popronmusic.cz
Popron music & publishing s.r.o.	www.popronmusic.cz
SOKOL'S POWER VOICE s.r.o.	www.spvmusic.cz
Sony Music Entertainment	
Czech Republic s.r.o.	www.sonymusic.cz
SUPRAPHON a.s.	www.supraphon.cz
SURF publishing s.r.o.	www.surf.cz
Tommü Records	www.tommu.cz
Universal Music, s.r.o.	www.umusic.cz
Warner Music Czech Republic s.r.o.	www.parlophone.cz

3. Výbor a jeho činnost

Nejvyšším orgánem ČNS IFPI je Valné shromáždění. Výbor ČNS IFPI je volen Valným shromážděním a působí jako **nejvyšší orgán ČNS IFPI** mezi zasedáními Valného shromáždění. Výbor je složen ze zástupců členů ČNS IFPI a ředitele ČNS IFPI. Výbor se schází na svých zasedáních nejméně 10x ročně. Výbor ze svého středu volí předsedu

a místopředsedu. Ředitel je členem výboru bez hlasovacího práva a je zároveň vedoucím sekretariátu – výkonného aparátu ČNS IFPI. Předsedou ČNS IFPI je v současnosti Ing. Tomáš Filip, ředitel společnosti UNIVERSAL Music.

4. Financování a rozpočet

ČNS IFPI vykonává svou činnost jako nevýdělečná organizace na základě samofinancování. Zdroji finančních prostředků jsou členské příspěvky a podíly členů na úhradě poskytovaných služeb, výnosy z vlastní činnosti a dále pak dotace, dary, výnosy z majetku a sponzorské dary, apod. V uplynulém období **hlavním, nikoli však jediným, zdrojem financování byl finanční příspěvek společnosti INTERGRAM na činnost ČNS IFPI, jakožto projektu společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů** sdružených ve společnosti INTERGRAM. Základem hospodaření je rozpočet schválený na kalendářní rok.

5. Zahraniční styky

Sekretariát a především pak ředitelka ČNS IFPI, JUDr. et MgA. Petra Žikovská, průběžně udržuje mezinárodní styky a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní mezinárodních jednání na platformě IFPI ale i dalších fór, např. v souvislosti s připravovanou evropskou legislativou v rámci lobbyingu hudebního průmyslu u orgánů EU, apod. Účast na mezinárodních jednáních je limitována možnostmi rozpočtu ČNS IFPI.

6. Edukativní projekt ČNS IFPI a OSA:

„Bud' toho součástí. Podporuj muziku!“

ČNS IFPI i nadále pokračuje v realizaci projektu určeného **pro žáky druhého stupně základních škol** týkajícího se vzdělávání v oblasti autorských práv v informační společnosti se zaměřením na stahování a poslech hudby na internetu z legálních zdrojů. Edukativní projekt si klade za úkol především **rozšířit povědomí o autorských právech na internetu, o možnostech poslechu hudby na legálních digitálních hudebních službách a rozvíjet osobní odpovědnost žáků a studentů za jednání v kyberprostoru.**

Celý edukativní projekt se **sestává ze tří pilířů:**

- 1) natočení filmu (o vzniku hudební nahrávky, o hodnotě hudby, o možnostech poslechu hudby na internetu, atd.) a krátkého spotu (o legálních hudebních digitálních službách);
- 2) představení projektu pedagogům (na úrovni ZDVP, NIDV...);
- 3) besedy žáků s některým z umělců ve vybraných školách.

Děti jsou v rámci besed s umělcem (**LIPO, Ben Cristovao, Petr Harazin ze skupiny Nebe, David Deyl, Johny Machette**), které jsou hlavní součástí celého projektu, poutavou formou

informováno o tom, co je a co není legální, čeho se vyvarovat a kde najít vhodnou alternativu k velice rozšířeným úložištím s nelegálně nahranými autorskoprávně chráněnými soubory.

Projekt byl zahájen v **březnu školního roku 2013/2014** a pokračuje **i ve školním roce 2014/2015**.

Projekt se setkává s velice pozitivními reakcemi a díky němu se s výše uvedenou tematikou seznámilo již cca 3.500 žáků.

Dosud bylo realizováno **95 besed na 77 školách** v následujících městech a menších obcích: *Beroun, Brno, Brozany nad Ohří, České Budějovice, Hodonín, Hořovice, Hradec Králové, Hřebeč, Choceň, Jesenice-Osnice, Jihlava, Jílové u Prahy, Jindřichův Hradec, Kamenné Žehrovice, Karlovy Vary, Kladno, Lednice, Liberec, Mělník, Mloteč, Mnichovice, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň, Praha, Pyšely, Rakovník, Rokycany, Rudná, Slaný, Stříbro, Tisovec (Slovenská republika), Tuchlovice, Ústí nad Labem, Valtice, Velké Němčice, Velvary, Zlín, Žebrák.*

Projekt nadále probíhá a ČNS IFPI registruje s uspokojením zpětnou vazbu v podobě pozitivních ohlasů ze strany dětí a zvláště pak jsou oceňovány pozitivní reakce ze strany pedagogů.

ČNS IFPI by edukativní projekt ráda v budoucnu rozšířila i na střední školy. Z tohoto důvodu ČNS IFPI v letošním roce **požádala o grant** u Úřadu pro harmonizaci na vnitřním trhu (OHIM). Vypsání grantu slouží pro podporu aktivit týkajících se zvyšování informovanosti o hodnotě duševního vlastnictví a o škodě způsobované padělatelstvím a pirátstvím. Výsledky grantového řízení budou známy během několika následujících týdnů.

Web ČNS IFPI s odkazem na edukativní projekt (respektive na film): <http://ifpicr.cz/>.

Facebookový profil edukativního projektu:

<https://www.facebook.com/podporujmuziku>.

Ohlasy na edukativní projekt od vybraných základních škol: <http://www.ifpi.cz/odkazy-edukativni-projekt/>.

7. Další vzdělávací a školící činnost

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti. Uskutečnily se přednášky v rámci Justiční akademie pro státní zástupce a soudce. Dále probíhají pravidelná školení a přednášky pro příslušníky Policie České republiky, a to na úrovni krajských a okresních ředitelství. ČNS IFPI participuje i na programu celoživotního vzdělávání policistů i v rámci Policejní akademie ČR.

ČNS IFPI se v rámci **edukační činnosti** zaměřuje také na **aktuální změny legislativy**. ČNS IFPI pro členské společnosti uspořádala dne 15. 12. 2014 od 10:00 v prostorách společnosti Supraphon (Palackého 740/1, Praha 1) **seminář k části poslední novely autorského zákona** (z. č. 121/2000 Sb.). Autorský zákon byl novelizován zák. č. 228/2014 Sb., jenž nabyl účinnosti dne 7. 11. 2014. Novelou byla do tuzemského právního řádu implementována Směrnice EP a Rady 2011/77/EU ze dne 27. září 2011, kterou se mění směrnice 2006/116/ES o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících (tzv. Směrnice o prodloužení doby ochrany práv výrobců a výkonných umělců).

JUDr. et MgA. Petra Žikovská seminář zaměřila na rozbor ustanovení týkajících se **prodloužení doby ochrany práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů** a dále pak na **nové instituty** týkající se výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (právo na roční doplňkovou odměnu -

session musician fund; odstoupení od smlouvy pro nečinnost výrobce - use it or lose it; opatření k vyvážení smluvních vztahů - clean slate). Součástí výkladu byla také informace o změně počítání doby ochrany práv u hudebních děl s textem.

Při semináři došlo k nastínění řady praktických problémů, které mohou vyvstat v souvislosti s touto novelou a v souvislosti s fungováním hudebního průmyslu jako takového. ČNS IFPI se bude touto problematikou i nadále zabývat.

Ředitelka ČNS IFPI se dne 20. 2. 2015 zúčastnila **odborné konference s názvem Autorské právo 2015** (s podtitulem - **Otázka autorských práv očima dnešních uživatelů, technologií a společnosti**), kterou pořádalo Medias Res, sdružení pro odbornou a vzdělávací činnost a Město Mariánské Lázně. Konference byla uskutečněna pod záštitou Ministerstva kultury České republiky.

JUDr. P. Žikovská zde vystoupila s příspěvkem **„Autorské právo na internetu“**. Mezi dalšími panelisty, kteří na konferenci vystoupili, byli: JUDr. Helena Chaloupková; JUDr. Pavel Zeman; Ing. Mgr. Irena Žantovská, Ph.D.; Ing. Roman Strejček; PhDr. Ivan Bartoš, Ph.D. a Ing. Petr Třešňák.

Seminář k připravované novele autorského zákona

ČNS IFPI ve spolupráci s ALAI Česká republika [Association Littéraire et Artistique Internationale (Mezinárodní sdružení literární a umělecké)] uspořádala **k příležitosti letošního Světového dne duševního vlastnictví**, který připadl na 26. 4. 2015, **seminář týkající se připravované novely autorského zákona**. Seminář proběhl dne 28. 5. 2015 na Právnické fakultě Univerzity Karlovy.

Tématu se jako přednášející ujala JUDr. Adéla Faladová, zástupkyně ředitele Odboru autorského práva Ministerstva kultury České republiky. JUDr. A. Faladová hovořila především o směrnici o kolektivní správě (2014/26/EU) a o její chystané implementaci, která bude tvořit hlavní část připravované novely autorského zákona.

Seminář byl veřejný a zúčastnili se jej nejen členové ALAI a ČNS IFPI, ale také např. někteří akademici, zástupci několika kolektivních správců, výrobci zvukových záznamů a studenti.

Zaměstnanci ČNS IFPI dále **přednáší pro pedagogy** základních a středních škol v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků i v rámci dalších platform. Tyto aktivity jsou součástí edukativního projektu ČNS IFPI a OSA: „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“ a nebo na projekt přímo navazují. Jsou uskutečňovány s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech a o jejich využití při výuce a ve školním prostředí obecně. ČNS IFPI s přednáškami pro pedagogy v uplynulém roce navštívila např. města: Choceň; Karlovy Vary; Plzeň.

8. Statistické přehledy

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak nyní podrobně i údaje o digitálních prodejkách, jejichž význam neustále roste. Dvakrát ročně vydává centrála IFPI v Londýně statistické přehledy o prodejkách ve všech členských zemích. Do tohoto přehledu pravidelně zasíláme podklady jak za Česko, tak i za Slovensko.

9. Sdělovací prostředky

Zaměstnanci ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovali informace o hudebním průmyslu prostřednictvím médií. Příkladem je možno uvést rozhovory pro

Český rozhlas a jiné rozhlasové stanice. Témata rozhovorů byla pestrá – např.: současný stav hudebního trhu; otázky spojené s autorskými právy a jejich ochranou; edukativní projekt ČNS IFPI a OSA; rozvoj legálních digitálních hudebních servisů; atd.

10. Žebříčky

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejnosti hudby** a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích**. K sestavování těchto žebříčků je využívána dlouhodobá spolupráce s distributory hudebních nosičů a s rádii v celém Česku. Některé rozhlasové stanice s ČNS IFPI doposud nespolupracují, proto je neustále vyvíjen a zdokonalován monitorovací systém, který zaznamenává hraní sledovaných stanic a začleňuje tyto údaje do přehledu nejhranějších skladeb, který je následně zpracován systémem ČNS IFPI podle podílů jednotlivých stanic na trhu. Získávané jsou tím věrohodné a objektivní informace o tom, jaké skladby se v českých rádiích nejvíce hrají.

Nově ČNS IFPI v loňském roce začala vydávat i **žebříček digitálních singlů**, který zobrazuje nejstahovanější hudební skladby českými uživateli internetu. V tuto chvíli dostáváme údaje od služeb SPOTIFY, DEEZER a GOOGLEPLAY. S ostatními jednáme o jejich zapojení do tohoto projektu.

11. Protipirátská činnost

Boj s hudebním pirátským se fakticky **odpoutal od problematiky fyzického hudebního pirátství** spojené s hmotnými nosiči. Tyto případy zcela nevymizely, nicméně jedná se již o případy ojedinělé, řešené Policií ČR trestním stíháním. Do konce roku 2014 to byla dominantní oblast činnosti pracovníků Celní správy. Zde se ČNS IFPI svou činností, zejména zpracováním odborných vyjádření, velmi aktivně podílela (v posledním roce se jednalo průměrně o tři realizované případy týdně). V důsledku změny právní úpravy celní orgány byly zbaveny působnosti v oblasti ochrany spotřebitele na vnitrostátním trhu. Činnost celníků tedy v tomto segmentu fakticky ustala, avšak k předpokládanému převzetí působnosti Českou obchodní inspekcí nedošlo. Realitou však zůstává, že fyzické hudební pirátství je již objektivně zcela nevýznamné a okrajové a není tedy zapotřebí v současnosti přijímat jakákoli další nápravná opatření.

Těžiště protipirátské činnosti se přesunulo do oblasti potírání **nelegálních aktivit při nakládání s hudebními soubory na internetu**. Zde především příslušné orgány Policie ČR tvoří páteř aktivního protipirátského boje vyúsťujícího v trestní stíhání pachatelů. Velmi dobře se rozvinula spolupráce zejména s pracovištěm informační kriminality na Krajském ředitelství policie v Praze a rozvíjí se spolupráce s obdobnými novými pracovišti na ostatních krajských ředitelstvích.

Konkrétně se jedná o trestnou činnost spojenou se sdílením chráněných děl v sítích P2P na internetu a dále pak zejména nelegální činnost úložišť hudebních souborů.

V hodnoceném období bylo řešeno více než **650** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **380** pachatelů. Ve 150 případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

12. Odstraňování linků

Pravidelným monitoringem internetu prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat a omezovat činnost serverů. Počet odstraněných souborů (serverhosting) za období leden 2014 až duben 2015, dosáhl počtu **484.000 souborů**.

13. Soudy - žaloby na ochranu proti nekalé soutěži

Na začátku roku 2013 a v první polovině roku 2014 byly ČNS IFPI podány žaloby na ochranu proti nekalé soutěži proti provozovatelům několika největších tuzemských úložišť. ČNS IFPI v těchto případech zastupuje advokátka JUDr. Zuzana Císařová.

ČNS IFPI se těmito žalobami snaží dosáhnout odstranění **možnosti vyhledávání** v souborech nahraných na úložiště, která napomáhá masivnímu stahování nelegálně nahraných souborů a tak i k poškozování zájmů legálních digitálních hudebních služeb, které mají licenčně ošetřenou možnost užití jednotlivých nahrávek. **ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště (respektive jejich provozovatelé) neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti prostřednictvím úložiště.**

Soudní jednání probíhají do dnešních dnů. Ve dvou případech je po několika zrušených jednáních v následujících měsících **očekáváno vyhlášení rozhodnutí**. V jednom případě je prozatím rozhodováno o námitce věcné nepřislusnosti soudu, kterou namítla protistrana.

14. Slovensko

Po ukončení činnosti sesterské organizace IFPI SR v roce 2009 **převzala ČNS IFPI od 1. 1. 2010 veškerou teritoriální působnost na území Slovenské republiky**. Zde vykonává své činnosti obdobným způsobem jako na mateřském území. Působnost na území SR má však řadu specifíků, jako je např. odlišnost právního řádu, faktor vzdálenosti a nutnost velkého zvažování vynakládaných výdajů za cestovní výlohy v případě osobních jednání a úkonů u orgánů činných v trestním řízení. Průměrnou výslednost protipirátské činnosti lze kvantifikovat do podoby 8 trestních oznámení měsíčně na pachatele porušující autorská práva a v celkovém přehledu došlo ke smazání až **320 000 souborů** porušujících autorská práva.

Došlo k navázání spolupráce na úrovni ČNS IFPI a Prezidia policajného zboru, Úradu kriminálnej polície, odboru počítačovej kriminality. Zde se ČNS IFPI také podílí na realizovaných školeních a instruktivně metodických zaměstnáních slovenských policistů. Tato činnost má pozitivní odraz i ve výslednosti vyšetřovaných případů.

15. Ceny Anděl

Dne 16. dubna 2015 od 20:00, se v Hudebním divadle Karlín v Praze uskutečnil **24. ročník Cen Anděl**. Celý slavnostní večer byl zároveň v přímém přenosu odvysílán na ČT2. Moderátorem večera byl Leoš Mareš a záštitu letošnímu ročníku předávání cen poskytl Magistrát Hlavního města Prahy. V programu vystoupili např.: Michal Hruza; Aneta Langerová; skupina Chinaski; Ondřej Brzobohatý; Xindl X; skupina Jelen.

16. Legislativa

Probíhají práce na novele Autorského zákona, kterých se ČNS IFPI aktivně účastní. Ředitelka ČNS IFPI se dne 6. 5. 2015 zúčastnila **jednání k pracovnímu návrhu novely autorského zákona**, které bylo organizováno Odborem autorského práva Ministerstva kultury České republiky. **Jednání bylo zaměřeno na projednání připomínek odborné veřejnosti k pracovní verzi návrhu**. Návrh připravované novely vychází z již dříve projednávaných návrhů k poslední vládní novele a dále pak z transpozice nové Směrnice o kolektivní správě (2014/26/EU). Návrh novely bude po své finalizaci předložen do meziresortního připomínkového řízení.

ČNS IFPI se také věnuje **lobbingu v oblastech** týkajících se **hudebního průmyslu, práva**, apod. Na evropské úrovni se např. jedná o lobování mezi poslanci **Evropského parlamentu**. Mezi nejaktuálnější témata patří reforma autorského práva; porušování autorských práv v prostředí internetu; legální nabídka obsahu; atp.

Ředitelka ČNS IFPI, JUDr. et MgA. Petra Žikovská, se v uplynulém roce setkala např. s doc. JUDr. Pavlem Svobodou, DEA, Ph.D., který je členem poslaneckého klubu Evropské lidové strany (Křesťanských demokratů). V Evropském parlamentu je pan poslanec mimo jiné předsedou Výboru pro právní záležitosti.

17. Jednání s OSA

Centrála IFPI dojednala s mezinárodní organizací zastupující kolektivní správce práv hájící zájmy autorů (BIEM) **změnu v oblasti autorských odměn odváděných za fyzické nosiče**.

Novinka ve standardní smlouvě mezi IFPI a BIEM se zaměřuje na výpočet autorských odměn. Autorská odměna již není vypočítána jako 9,009 % z PPD (Price Published to Dealer), ale **sazba byla snížena na 8,712 %**. Zbývá ustanovení smlouvy mezi BIEM a IFPI zůstala zachována. Vzhledem k tomu, že snížení sazby bylo zakomponováno i do smlouvy OSA/IFPI, dojde i v případě tuzemských výrobců k celkové úspoře.

18. Informace o legálních digitálních hudebních službách

Centrála IFPI ve spolupráci s jednotlivými národními skupinami i nadále vylepšuje a aktualizuje webové stránky www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici **aktuální informace o více než čtyřech stech světových legálních hudebních službách**.

Tato webová stránka obsahuje **odkazy na licencované hudební služby seřazené dle typu či dle země původu**.

19. Hudební pátky

IFPI se na mezinárodní úrovni dlouhodobě **snaží o nárůst zájmu nejširší veřejnosti o hudbu a o její legální prodej**. I z tohoto důvodu spustila akci „Hudebních pátků“, kdy se všechny členské firmy sdružené v IFPI zavázaly **vydávat hudební novinky vždy v pátek**.

Hlavním cílem této aktivity je **podnítit zájem o hudbu** jako takovou a **zamezit přeshraničnímu pirátství**, tedy situacím, kdy se oficiální dny vydání alb v jednotlivých zemích lišily a umožňovaly tak nelegální nahrávání do sítí internet. **Hudební pátky se i proto vztahují, jak na prodeje fyzické, tak i digitální**.

ČNS IFPI na této aktivitě spolupracuje jak s členskými společnostmi, tak se společnostmi nezávislými, dále pak s jednotlivými distributory a s dalšími subjekty.

IFPI ohledně této aktivity chystá rozsáhlejší **PR kampaň**, která je spuštěna ode dne **12. 6. 2015**.

Mezinárodní, jakož i lokální spuštění této akce proběhne v červenci 2015, respektive v pátek dne 10. 7. 2015. Od tohoto data budou novinky zapojených vydavatelství vycházet vždy v pátek.

Webové stránky s informacemi týkajícími se loga projektu jsou dostupné zde: <http://brand.newmusicfridays.org/> (logo je k dispozici i v českém jazyce).

Webové stránky orientované na spotřebitele, kde jsou k dispozici informace o „Hudebních pátcích“, jsou dostupné zde: <http://www.newmusicfridays.com/>.

20. Závěr a odkaz na webové stránky ČNS IFPI

Předložená zpráva o činnosti IFPI pro účely Valné hromady společnosti INTERGRAM není a ani nemůže být absolutním výčtem a celkovým zobrazením široké palety činností, které v rámci ČNS IFPI objektivně probíhají. Není také nástinem problémů, které bylo v průběhu hodnoceného období nutno řešit. Zpráva má spíše obecně informativní až ilustrativní charakter a měla by zájemcům o získání podrobnějších informací o činnosti ČNS IFPI posloužit jako výchozí informační materiál.

Webové stránky ČNS IFPI:

Návštěvník webových stránek ČNS IFPI se na hlavní stránce (vpravo) může seznámit s aktuálními žebříčky prodeje alb, s radiovými žebříčky a s hitparádou digitálních prodeje, dále je informován (uprostřed stránky) o edukačním projektu ČNS IFPI a OSA: „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“ a díky logům legálních digitálních hudebních služeb na spodní liště se může dostat k různým způsobům poslechu hudby.

Stránky ČNS IFPI však v jednotlivých položkách menu (O NÁS; NOVINKY; HUDBA A PRÁVO; STATISTIKY; Z TISKU) nabízejí následující:

V sekci **O NÁS** jsou obsaženy informace týkající se např.: IFPI obecně; národní skupiny IFPI (činnost, seznam členů, jak se stát členem, apod.); jsou zde dostupné důležité odkazy; informace o státní podpoře v České republice a ve Slovenské republice v oblasti hudby; kontakty týkající se ČNS IFPI.

V sekci **NOVINKY** návštěvník nalezne aktuální zprávy z oblasti hudebního průmyslu a práva.

Sekce **HUDBA A PRÁVO** návštěvníkům nabízí možnost se seznámit s obecnými informacemi o autorském právu; s mezinárodními, evropskými a tuzemskými prameny práva; s vybranou judikaturou; s informacemi týkajícími se hudby a filmů na internetu, které jsou určeny pro rodiče a učitele a dále také se zprávami týkajícími se oblasti práva.

Sekce **STATISTIKY** nabízí obecné informace o sestavování žebříčků a o tvorbě statistik; dále pak týdenní žebříčky pro Českou a Slovenskou republiku. V této položce menu jsou obsaženy i informace (např. tiskové zprávy, grafy, apod.) týkající se vývoje českého a slovenského hudebního trhu. Návštěvník stránek se zde může seznámit i s dokumenty „Digital Music Report“ a „Investing in Music“, jež každoročně připravuje centrála IFPI.

Poslední sekce **Z TISKU** obsahuje přehled aktuálních článků týkajících se hudebního průmyslu a dále jsou zde k dispozici informace o tiskových zprávách souvisejících s hudebním průmyslem jako takovým. V položce s odkazy jsou zkopírovány vybrané odkazy na články z různých internetových portálů, které se svým obsahem dotýkají oblasti hudby, práva, apod. Poslední položkou v této sekci jsou odkazy na zprávy o edukačním projektu, které jsou dostupné na webových stránkách některých základních škol, které ČNS IFPI v rámci edukačního projektu navštívila.

Praha, červen 2015



JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

ZPRÁVA ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

**o projektech na podporu rozvoje české kinematografie
pro 26. řádnou valnou hromadu společnosti Intergram**

Asociace producentů v audiovizi (APA) sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v roce 2014 ve složení: Filip Bobiš, Filip Hering, Vojtěch Frič, Jan Kallista, Martin Kotík, Radim Procházka, Richard Němec, Vratislav Šlajer, předseda představenstva Pavel Strnad a místopředseda Radomír Dočekal. Pozici výkonné ředitelky APA zastávala Kateřina Weisssová.

Činnost APA je financována z členských příspěvků a také díky spolupráci se společností Intergram, která přispěla na tyto aktivity v roce 2014 částkou přes 6 mil Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu roku využity na financování aktivit APA spojených s posílením postavení české kinematografie v České republice i v zahraničí, nemalé prostředky byly vynaloženy na podporu mladých talentů a protipirátskou činnost.

APA přispěla na prezentaci České republiky a její audiovizuální produkce na zahraničních festivalech (MFF Cannes, MIPCOM, MIPTV, Mezinárodní festival animovaného filmu Annecy) a na významných mezinárodních festivalech, které probíhají v České republice (MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, MFF Animovaných filmů Anifilm Třeboň).

Asociace vydala prostředky na přípravu právních a ekonomických materiálů potřebných pro jednání se státní správou, stejně tak se podílela na přípravě analýz, které se zabývaly přínosem filmových pobídek na českou ekonomiku. V listopadu 2014 jsme zorganizovali seminář v Poslanecké sněmovně PČR Tak trochu jiná továrna... konkurenceschopnost českého filmového průmyslu. Představili jsme zde filmové pobídky na příkladech konkrétních úspěšných projektů, které se v ČR natáčely v poslední době, zabývali se přínosem natáčení pro regionální rozpočty, spoluprací s Národním památkovým ústavem a uvedli konkrétní příklady, jak filmové pobídky slouží jako efektivní nástroj prezentace ČR v zahraničí. I díky těmto aktivitám a jednáním s čelnými představiteli vlády se v loňském roce podařilo navýšit rozpočet na filmové pobídky na rekordních 800 mil Kč. APA dále organizovala prezentaci české kinematografie v rámci MFF v Karlových Varech, organizovala debaty s kreativním vedením České televize o přínosu spolupráce s nezávislými producenty, setkání s politiky a tiskové konference.

Významným počinem loňského roku byla také realizace rozsáhlého a unikátního výzkumu audiovizuálního trhu v ČR, který jsme realizovali ve spolupráci s renomovanou agenturou Millward Brown. Výzkum byl realizován na reprezentativním vzorku populace ČR starší 15-ti let (kvóty pro pohlaví, věk, vzdělání, region, velikost místa bydliště) na základě osobních rozhovorů. Hlavní dotazování proběhlo na primární cílové skupině 1000 respondentů, kteří v posledním roce sledovali placený audiovizuální obsah (zaplatili za lístek do kina, koupili si DVD či Blue Ray, zaplatili za stažení/ přehrání audiovizuálního obsahu na internetu). Data byla zasazena do kontextu reálných dat o návštěvnosti kin či sledování televize od Unie filmových distributorů, Asociace televizních organizací a České televize.

Vedle činnosti APA byly prostředky poskytnuté Intergramem použity na náklady spojené s členstvím v českých organizacích Unie zaměstnavatelských svazů a Asociaci televizních agentur a také v mezinárodních producentských organizacích FIAPF, CEPI a CFP-E.

Ze získaných prostředků byly podpořeny mladí tvůrci v rámci soutěží Young Directors Awards a Famufestu. APA pokračovala také ve vlastním stipendijním programu pro mladé producenty, v roce 2014 jej podpořila téměř trojnásobnou částkou než v předchozím. Podporu získalo celkem osm stipendistů, čtyři z nich jsou členy APA. Účast na kurzech hodnotí účastníci velmi pozitivně.

APA také podpořila Českou protipirátskou unii při její činnosti na ochranu českých audiovizuálních děl před neoprávněným stahováním z internetových úložišť, respektive před jejich umístováním a nabízením k tomuto stahování.

Děkuji za pozornost.

V Praze dne 17. června 2015

Pavel Strnad
Předseda představenstva
Asociace producentů v audiovizi

ZPRÁVA O TUZEMSKÉ LEGISLATIVĚ a o mezinárodních aktivitách INTERGRAM

I.

V roce 2014 byla přijata další směrnice EU, tentokrát o kolektivní správě práv autorů a práv souvisejících s právem autorským, tedy výkonných umělců a výrobců zvukových, event. zvukově obrazových záznamů. V závěru roku proto začalo Ministerstvo kultury připravovat její převzetí do českého právního řádu, tedy další novelu autorského zákona. Přestože směrnice sama nepředstavuje příliš drastické zásahy do současné praxe kolektivní správy v Česku, novela samotná zřejmě určitou vyšší míru zásahů do správy soukromého vlastnictví tímto způsobem přinese, a to především v oblasti tvorby sazebníků. Pokud budou při jejich schvalování sdružení uživatelů či možná i přímo Ministerstvo kultury pro případ nedohody brát za základ nejnižší užívané sazby v rámci Evropské unie jako je tomu v poslední době u některých soudních rozhodnutí, lze očekávat i dost podstatný zásah do dosavadního průběhu kolektivní správy.

II.

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti ochranných organizací i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem.

Témata probíraná AEPO, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných směrnic EU, především pak směrnice upravující kolektivní správu práv chráněných autorským zákonem.

V závěru roku se pak začala připravovat rozsáhlá kampaň výkonných umělců, která pod názvem FAIR INTERNET probíhá v letošním roce, totiž snaha dosáhnout toho, aby i výkonní umělci, stejně jako jiní vlastníci práv, dostávali za užití svých výkonů prostřednictvím počítačových sítí příslušnou přiměřenou odměnu.

INTERGRAM se rovněž již tradičně aktivně účastní seminářů připravovaných na půdě AEPO-ARTIS. Tyto semináře jsou zaměřeny na aktuální a palčivá témata týkající se především práv výkonných umělců a jsou na ně zváni jak nositelé práv, tak zástupci Evropské komise, Evropského parlamentu i národních úřadů zabývajících se otázkami autorského práva.

18. 6. 2014

JUDr. Věra Popelková
právník společnosti INTERGRAM

Naše řady ve 2. polovině roku 2014 a v 1. polovině roku 2015 opustili:

Bartoš Jan
Baťková Marcela
Baxa Jiří
Bednářová Věra
Bezděkovský Jiří
Bláha Milan
Brabec Josef
Bura Oldřich
Císař Miroslav
Čechura Rudolf
Čermák Radek
Černá Irena
Dědičová Skovajsová Bohumila
Fuka Václav
Gotlieb Roman
Hampel Alfréd
Hapka Petr
Hasník Jan
Havel Jaromír
Havlák Lubomír
Hála Kamil
Horák Vilém
Hornyš Maxmilián
Hoza Václav
Hrnčíř Josef
Hudák Zdeněk
Jergl Josef

Jiránková Nina
Jirka Miloslav
Jonáková Dagmar
Kapralová Eva
Karnecká Zdenka
Kaštánek Lubomír
Kempe Vlastimil
Khain Jindřich
Klement Miloslav
Kondelík Pavel
Kostecká Jana
Kuchinka Josef
Landovský Pavel
Laštovka Miroslav
Martinovský Otakar
Mádle Alexej
Mátl Štěpán
Nejedlý Viktor
Novák Rudolf
Novotná Květa
Pánek Lubomír
Pfleger Antonín
Podlaha Přemek
Pohan Jan
Pok František
Pospíšil Karel
Poš Petr

Pušmanová Olga
Rabas Václav
Rubešová Věra
Schánilec Jan
Schilder Vratislav
Skoumal Petr
Slabihoud Milan
Sloup Václav
Sobotka Karel
Steiner Josef
Šetena Bedřich
Škubal Dušan
Špryslová Dagmar
Šterc Lubomír
Štros Ladislav
Švehla Zdeněk
Titz Josef
Toman Lukáš
Tomanek Monika
Trnka Otto
Vích Josef
Vlček Miroslav
Votruba Josef
Vrána Jan
Záleský Josef
Zelenka Karel
Zeman Stanislav
Živková Vladana

Intergram

nezávislá společnost výkonných
umělců a výrobců zvukových
a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

