

Zpravodaj
!ntergram

2016

Vážení zastupovaní,

dostává se Vám do ruky Zpravodaj INTERGRAM 2016, který shrnuje podstatné informace o tom, jak konal váš kolektivní správce v roce 2015. Sam jsem do INTERGRAMu nastoupil v listopadu 2015, ale v době, kdy píšu tento úvodník, mám za sebou více než půlroční působení v roli ředitele tohoto spolku. Mohl bych konstatovat, že rok 2015 byl vcelku úspěšný. Hodnotil bych však rok, za kterým nestojí má práce. A proto mně spíše náleží zhodnotit stávající situaci a zavázat sama sebe k naplnění cílů, které z tohoto hodnocení vycházejí. Vstoupil jsem doprostřed řeky v místě, které je dramatické tím, kudy protéká. Jak z hlediska svého okolí, tak tím, co se děje pod hladinou. Je to v době, které předcházela fáze zdánlivého klidu. Řeka se rozšiřovala, prohlubovala a zdánlivě nebylo třeba se dívat, jak její koryto vypadá v dalším úseku. To, že cesta dál není patřičně ošetřena, se částečně projevilo některými turbulencemi na přelomu roků 2014 a 2015. Považuji na tomto místě za nutné poděkovat paní Ing. Ivaně Jansíkové, že ve spolupráci s výborem, kontrolní komisí a všemi pracovníky INTERGRAMu dokázala řeku udržet ve svém korytě. Nicméně v této chvíli jsme se dostali na peřeje a bude vyžadovat mnoho našeho úsilí a vaší trpělivosti, aby se podařilo usměrnit tok tam, kam je třeba.

Jsou zde okolnosti vnější, na které máme vliv jen velmi omezený. Těmi zásadními jsou aktuální projednávání novely autorského zákona a zavedení kontrolního hlášení k DPH.

Novela autorského zákona implementuje evropskou směrnici a zásadním způsobem vymezuje výkon kolektivní správy v souladu s evropskými předpisy. Bohužel autorské právo nemá ani v rámci EU jednotné standardy a mnohá navrhovaná ustanovení této novely dotvářena různými zákonodárnými iniciativami nejen mnohdy známky respektu vůči faktu, že kolektivním správcem stanovené odměny za užití uměleckých děl jsou vyjádřením vůle vlastníků takových statků. Tyto odměny nejsou žádnou další daní nebo zákonným poplatkem, ale oceněním hodnoty, kterou každý tvůrce v tom nejširším slova smyslu vytváří. Přičteme-li k tomu chabé obecné povědomí o tom, co je to duševní vlastnictví, dále mnohdy účelovou dezinformaci, že z těchto odměn si opečovává své živobytí jen hrstka vyvolených, pak výsledkem je nejen negativní vztah ke kolektivní správě z pohledu uživatelů uměleckých děl, ale i z pohledu mnohých z těch, kteří vytvářejí zákonné normy, často i z pohledu moci soudní i neinformované široké veřejnosti.

Zavedení povinnosti kontrolního hlášení k DPH od února letošního roku přineslo mnoho komplikací všem plátcům této daně a INTERGRAM není výjimkou. Nejasnosti ve výkladu tohoto zákona, nastavení softwarů pro splnění tohoto závazku, to vše přináší komplikace, které se v plném rozsahu projevují při letošním vyúčtování. Rozhodnutí o takové povinnosti nepřišlo v dostatečném časovém předstihu, aby se všichni, jichž se týká, dokázali na naplnění tohoto závazku vůči státní správě připravit. Stát pochybení naznal, změkčil sankce. Ale to přechod na nový systém nezrychlí a neulehčí.

Tím vnitřním a zcela zásadním problémem je zastaralost infrastruktury INTERGRAM, která jistě v době svého vytvoření dobře sloužila svému účelu, avšak s rozvojem technologií sdílení uměleckých děl, četnosti takového užití, mezinárodní provázaností a nutností spravovat i práva zahraničních nositelů, se dostala na samou hranici funkčnosti s možností kolapsu. Protože díky rozvoji trhu rostlo inkaso z odměn zastupovaným, většinou i vaše příjmy z kolektivní správy, nikdo se necítil znepokojen a ani nemohl pocítovat skryté problémy, které neviditelně bobtnají. Ale již třetím rokem se ukazuje, že trh dosáhl určité hranice, inkaso se pohybuje v podobných horizontech a zásadní nárůst příjmů se zastavil. Začal se hledat důvod a s jeho hledáním se objevily další skutečnosti včetně skrytých problémů, které se staly zjevnými. Včetně každoročně se posunujícího termínu vyúčtování odměn zastupovaným.

Zpracování dat je hlavní součástí „core businessu“ kolektivního správce. Pokud k němu nemáte odpovídající nástroj, nemůžete jej uspokojivě vykonávat. Nemá smysl přemýšlet, proč stav IT našeho spolku došel až do této fáze. Je třeba učinit veškerá opatření, abychom dokázali stabilizovat stávající systém, abychom naplnili alespoň to základní, co od nás vy, zastupovaní, očekáváte, zároveň však začít urychleně pracovat na tom, aby infrastruktura INTERGRAM byla založena na zdravých a životaschopných principech s životností překračující jedno vyúčtovací období. Kdo přišel do styku s IT, ví, že v této oblasti neexistují okamžitá řešení a že ani vývoj nových systémů není v čase konstantou. Vyvíjí se technologie, zvyšují se požadavky a málo co stárne v dnešní době tak rychle, jako právě informační technologie. Navíc v případě INTERGRAM platí podobnost s řekou více než jasně. Ta voda totiž pořád teče. Můžete řeku přehradit, její další koryto za sucha dostavět, ale vodu musíte někam odvést. INTERGRAM je povinován zajistit, aby to bylo na jediné správné místo. Tedy jenom k vám, zastupovaným.

Jedno vím zcela jistě. Pokud neučiníme zásadní kroky teď, neučiníme je nikdy, protože v případě nekonání je předjímatelný kolaps systému. A je nadmíru jasné, že taková opatření vyžadují mimořádné prostředky, a to jak v oblasti pracovního nasazení, tak v oblasti investování financí. Znamená to jistě vysoce nepřijemný zásah do výdajů za výkon kolektivní správy, která je financována z vašich prostředků. Pokud však tuto situaci nevezmeme na vědomí, dříve nebo později nebude kolektivní správce schopen dělat to, zač jej platíte.

Převezmeme od stávajícího dodavatele IT služeb vyúčtovací systém v nejkratším možném čase. Systém stabilizujeme tak, aby do doby funkčnosti nového vlastního systému mohl INTERGRAM zajistit základní služby spojené s výkonem kolektivní správy. Po toto období se tento z hlediska kvality nemůže zásadním způsobem zlepšit, protože již dávno překročil své limity. Bohužel je jediným momentálním nástrojem, který máme k dispozici. Vyvážeme se tedy alespoň ze závislosti na dodávkách a budeme si procesy řídit sami a též sami za případné chyby zodpovídat. Začneme ale také vyvíjet nový systém, který nás dlouhodobě zbaví závislosti na třetí straně. Taková závislost se historicky projevila jako negativní. Chceme být schopni v rámci nového systému pružně reagovat na změny a nové požadavky. Bude to nákladné, ale bude to naše (správně vaše) a budeme si schopni za stav zodpovídat a nečekat na to, kdy si na nás dodavatel udělá čas s vědomím, že je nenahraditelný.

Vás zastupované prosím opětně o jedno, ale velké zásadní pochopení a určitou míru trpělivosti. Chtěl bych být kouzelníkem a vše naráz změnit. Ale takhle to prostě nefunguje.

S nadějí a maximálním úsilím o zlepšení stavu věcí



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM

VÝZVA ZASTUPOVANÝM K REGISTRACI NA WEBOVÉ APLIKACE UMĚLCŮ A VÝROBCŮ S PŘEHLEDEM VYSÍLANÝCH ZÁZNAMŮ

Vážení zastupovaní,

opětovně Vás vyzýváme k možnosti registrovat se na webových aplikacích umělců a výrobců, které byly zřízeny pro zvýšení Vašeho uživatelského komfortu a informovanosti.

Aplikace slouží k vygenerování **Vašeho individuálního přehledu vysílaných záznamů** (pořadů, snímků, titulů), za které INTERGRAM vybral a vyúčtoval odměnu v daném kalendářním roce včetně výše odměny za každý užitý záznam; stanice, kde byl užit, a data, kdy byl užit.

V přehledu jsou vždy data vztahující se k vyúčtováním provedeným za tři poslední roky.

Aplikace prozatím **neobsahuje** přehled odměn vyúčtovaných dle údajů doložených čestnými prohlášeními výkonných umělců, příjmy vybrané za užití výkonů v zahraničí vybrané od zahraničních kolektivních správců a odměny dodatečně vypočtené v rámci reklamací.

Registrovat se mohou všichni výkonní umělci (včetně souborů a dědiců) a výrobci, kteří mají uzavřenou smlouvu o zastupování.

Pro ty, kteří mají o registraci zájem, uvádíme základní informace:

VÝKONNÍ UMĚLCI

- registrace na:

www.umelci-intergram.cz

VÝROBCI

- registrace na:

www.vyrobci-intergram.cz

Zaregistrovat se lze dvěma způsoby:

1. OSOBNĚ v prostorách INTERGRAMu, Klimentská 1207/10, Praha 1

2. ONLINE - vyplněním elektronického formuláře na příslušných výše uvedených webových stránkách

V obou případech je nutné ověření Vaší totožnosti:

osobně v INTERGRAMu (k tomuto účelu je třeba si domluvit krátkou osobní schůzku s asistentkou ředitele Danielou Nárožníkovou, tel.: 221 871 911, 777 266 926),

nebo

prostřednictvím elektronického formuláře (který Vám bude zaslán v příloze e-mailu) u notáře či pomocí služby Czech POINT. Formulář s ověřeným podpisem je nutné zaslat poštou na adresu INTERGRAM, z. s., Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1.

Po ověření totožnosti Vám následně budou e-mailem zaslány přístupové údaje společně s manuálem, obsahující návod pro přihlášení a základní práci v databázi.

ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝBORU SPOLEČNOSTI INTERGRAM

od 26. řádné valné hromady konané 17. 6. 2015

Výbor společnosti INTERGRAM tvoří 12 členů zvolených valnou hromadou na 2leté volební období. Šest z nich jsou zástupci výkonných umělců a šest zástupci výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů. Na místě předsedy a místopředsedy se pravidelně střídá zástupce výkonných umělců a zástupce výrobců. V tomto období byl Výbor řízen zástupcem výkonných umělců panem Tomášem Turkem, který byl zvolen jeho předsedou dne 22. 6. 2015. Místopředsedou Výboru byl zástupce výrobců pan JUDr. Alan Piskač, zvolený dne 1. 9. 2015. V lednu 2016 Výbor obdržel rezignační dopis člena Výboru za umělecké sdružení ARTES pana Richarda Adama a současně nominační dopis pana Václava Junka – nově zvoleného předsedy US ARTES, který byl do Výboru kooptován 19.1.2016. Konečné rozhodnutí o kooptaci pana Junka bude předloženo ke schválení dnešní valné hromadě.

Výbor se v období od 26. valné hromady sešel celkem 10 x a všech jednání se již tradičně účastnil i předseda Kontrolní komise Ing. Holeček, který tlumočil stanoviska Kontrolní komise v ekonomické oblasti. Od 1. ledna 2015 do konce roku byla ředitelkou společnosti Ing. Ivana Janská (dosavadní zástupkyně ředitele), které bych tímto rád poděkoval, že společnost řídila zcela plnohodnotným způsobem po dobu, než byl na základě výsledků tříkolového výběrového řízení, o jehož vypsání Výbor rozhodl v červnu 2015, jmenován do funkce ředitele k 1. lednu 2016 Mgr. Jan Simon. Pracovní nasazení a dosavadní výsledky pana ředitele ukazují, že jeho jmenování byla pro Intergram velmi šťastná volba.

Výbor byl na svých zasedáních po celou dobu jak ředitelkou, tak následně ředitelem průběžně informován o činnosti společnosti, výsledcích hospodaření, vývoji inkasa a plnění rozpočtu na rok 2015.

Hospodaření společnosti za rok 2015 skončilo ziskem ve výši 3.349 tis. Kč před zdaněním (1.835 tis. Kč po zdanění). Plán na rok 2015 předpokládal ztrátu ve výši 4.101 tis. Kč před zdaněním. **Celkové inkaso za rok 2015** dosáhlo výše **467 574 tis. Kč** (o 4,19% méně v porovnání s inkasem za rok 2014. Ovšem je třeba v této souvislosti zmínit, že rok 2014 byl z historického pohledu na vývoj inkasa rokem rekordním). Důvody konečného zisku za rok 2015 v porovnání s původně plánovanou ztrátou včetně detailních informací jednotlivých položek budou předneseny v bodě 9. programu dnešní VH. V tomto bodě bude přednesen i **rozpočet na rok 2016**, který Výbor předběžně projednal a vzal na vědomí 19. 1. 2016, schválil pak na svém zasedání 8. 4. 2016. **Předkládaný plán pro letošní rok je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši – 3.246 tis. Kč.**

V souvislosti s obsáhlou problematikou týkající se nových Stanov ve vztahu k připravované novele autorského zákona rozhodl Výbor koncem roku 2015 o zřízení **Právní komise**, jejímž úkolem je zabývat se tvorbou nových Stanov, včetně dalších souvisejících dokumentů jako jsou Jednací řád Výboru a Jednací řád Valné hromady. Právní skupina pracuje ve složení: JUDr. Petra Žikovská za IFPI, Mgr. Martin Nedvěd a MgA. Irvin Venyš, členové Výboru Intergram, JUDr. Alan Piskač, místopředseda Výboru Intergram, JUDr. Vladimír Petříček za HA, JUDr. Jakub Fröhlich za AK Kříž a partneři, Mgr. Jan Simon, ředitel Intergram a JUDr. Věra Popelková, vedoucí právního úseku. O výstupech z jednání Právní komise je od počátku Výbor pravidelně informován.

Vzhledem k dlouhodobému neuspokojivému stavu stávajícího Informačního systému a obtížné spolupráci s dodavatelskou firmou IPPS, rozhodl Výbor o zřízení další **Pracovní IT komise**, ve složení Ing. Filip, V. Kočandrlé, R. Adamec, Mgr. Nedvěd, R. Rokos za Výbor Intergram, dále ředitel Intergram Mgr. Simon a koordinátor IT P. Boubín. Komise po seznámení se s aktuálním stavem jednoznačně dospěla k závěru nutnosti vybudování nového Informačního systému. V této věci Výbor počátkem tohoto roku projednal a odsouhlasil návrh nového ředitele Mgr. Simona zahájit jednání s Fakultou informačních technologií ČVUT, se kterou byla v polovině února uzavřena smlouva na zpracování globální analýzy. V současné době probíhají se zástupci ČVUT a vedoucími pracovníky a zaměstnanci jednotlivých oddělení Intergramu intenzivní semináře, na jejichž základě předává ČVUT k 31. 5. 2016 vypracovanou analýzu stávajícího informačního systému a návrh systémového řešení při stavbě nového informačního systému.

- V oblasti vysílání byl Výbor průběžně informován o jednáních týkajících se **Profesní smlouvy s Českou televizí**. V březnu se uskutečnila schůzka se zástupci ČT, na které Intergram předložil znění Profesní smlouvy, které bylo konsensuálně odsouhlaseno na jednání v říjnu 2015 mezi prezidentem HA Mgr. Hromadou a generálním ředitelem panem Dvořákem. Reakce ČT k tomuto znění byla nejprve negativní a po obsáhlé diskusi kolem historie probíhajících jednání bylo dosaženo shody, že výchozím textem bude verze návrhu zasláná ČT Mgr. Simonem v únoru 2016, vycházející z původního návrhu. Česká televize i nadále trvá na svých výhradách k výjimce reprízového a dále si vymínuje právo nechat posoudit konečný návrh Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS). Intergram se v této věci rozhodl pro stejný postup, a to z důvodu, aby nebyl závislý pouze na vyjádření ČT. Po neadekvátní reakci ze strany týmu ČT pověřeného generálním ředitelem Petrem Dvořákem jednáním, vyzvali ředitel INTERGRAM Mgr. Jan Simon a zástupci dotčených profesních organizací GŘ ČT

Petra Dvořáka písemně ke schůzce. V těchto dnech čekáme na jeho reakci. Pevně věříme, že po této schůzce se konečně podaří dosáhnout jasných konsensuálních závěrů obou stran, které povedou k brzkému uzavření smlouvy.

- Výbor byl dále pravidelně informován o průběhu jednání s **Asociací hotelů a restaurací** ohledně vypořádání smluvních závazků za rok 2015 a uzavření smlouvy na 2016. Koncem roku 2015 se podařilo Mgr. Simonovi uzavřít dodatek ke smlouvě za rok 2015 ve věci INTERGRAM a OAZA, na počátku roku 2016 pak dohodu o narovnání ve věci OOA-S. Vzhledem k požadavku AHR, která trvala na ustanovení společného zástupce pro jednání o uzavření smlouvy na r. 2016, byl na základě plných mocí od všech kolektivních správců ustanoven společným zástupcem Intergram.

- V lednu byl uzavřen **dodatek k mandátní smlouvě s Collective Intelligence** se snížením provize za nenahrané nosiče z 10% na 3%, vztahující se na platby došlé v roce 2016. Předpokládaný pokles vynaložených nákladů INTERGRAM v roce 2016 na oblast výběru z veřejných produkcí je cca 5 mil. Kč.

- Výbor se dále zabýval účastí Intergramu na projektu **VRBD2**, což je databáze sloužící jako základ komunikace mezi ochrannými organizacemi při výměně odměn, týkající se jak výkonných umělců, tak výrobců. Vzhledem k neúspěšnosti prvního projektu VRBD1, zvažoval Výbor možná rizika případné účasti a v závěru rozhodl, že se Intergram na projektu bude finančně podílet, teprve ve chvíli, kdy bude systém funkční.

- Výbor se též zabýval částečnou **výpovědí mandátní smlouvy s Credit One ze strany této firmy**, týkající se soudních sporů s lázněmi, kterou Intergram obdržel v červenci loňského roku. Tyto spory byly po projednání ve Výboru předány Advokátní kanceláři Kříž a partneři. Pro soudní jednání týkající se sporů s lázněmi byla prostřednictvím advokátní kanceláře Kříž a partneři oslovena spol. **ZNALLEX** s požadavkem na vypracování znaleckého posudku vytvářející protiváhu ke znaleckým posudkům vytvořených na základě zadání žalovanými lázněmi zejména firmou KPMG.

- V oblasti veřejných produkcí Výbor koncem roku 2015 projednal a schválil **Sazebník odměn VP na rok 2016** s navýšením sazeb o 1,5 % s výjimkou ubytovacích zařízení, které zůstalo bez navýšení.

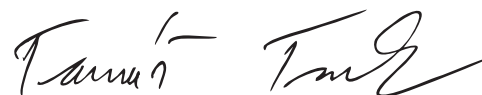
- Od dubna letošního roku Výbor projednává **Sazebník odměn VP pro rok 2017** v reakci na znění připravované Novela Autorského zákona, díky kterému bude s velkou pravděpodobností značně ztížená situace vyjednávání o sazbách.

- Stejně jako v předchozích letech i roce 2015 INTERGRAM přispěl na **projekty společného zájmu** výkonných umělců, realizované prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce, a projekty společného zájmu výrobců, realizované prostřednictvím ČNS IFPI a Asociací producentů v audiovizí.

- Výbor dále ve spolupráci s Kontrolní komisí na svých zasedáních projednal všechny podané **návrhy na změny Stanov, Vyúčtovacího řádu a Jednacího řádu Valné hromady**, které budou dnešní Valné hromadě předloženy ke schválení v samostatných bodech programu.

Na závěr mi dovolu, abych poděkoval všem členům Výboru a všem pracovníkům společnosti INTERGRAM za spolupráci po celé uplynulé období. Zejména bych rád poděkoval paní JUDr. Věře Popelkové, která je Intergramu špičkovou oporou v oblasti právní. Vnímejte však, prosím, poděkování i ostatním nejmenovaným pracovníkům společnosti jako neformální, protože doba a situace, ve které se Intergram ocitl, je nebývale náročná. Klade tím pádem i na členy Výboru mnohem větší pracovní a časové nároky. Přeji INTERGRAMU do budoucna mnoho úspěchů.

V Praze dne 31. 5. 2016



Tomáš Turek
předseda výboru INTERGRAM

VÝROČNÍ ZPRÁVA

společnosti INTERGRAM za rok 2015

Vznik a poslání spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou IFPI ČR (česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů) podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Podle zákona č. 237/1995 Sb. bylo INTERGRAMu uděleno oprávnění MK ČR pod č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMu k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR č. 3209/2001 a to bylo později na základě novely autorského zákona č. 228/2014 rozhodnutím MK ČR č. 69172/2014 OAP rozšířeno o oprávnění k výkonu kolektivní správy práva na roční doplňkovou odměnu podle § 71 odst. 4 autorského zákona, práva povinně kolektivně spravovaného.

Od roku 2014 je INTERGRAM zapsaným spolkem. INTERGRAM je nezávislou a nevýdělečnou společností, tedy není založena za účelem podnikání.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMu je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku tj. valnou hromadou. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobci zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobci zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci. Další činností jsou spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

Výhoda institutu kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Nositelé práv a zastupovaná práva

INTERGRAM spravuje práva 4 skupin nositelů práv

1. Výkonných umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukový záznam (hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, dabéři, režiséři dabingu, ostatní výkonní umělci) (§ 71 AZ)
2. Výkonných umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukově obrazový záznam (hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, tanečníci, artisté, ostatní výkonní umělci) (§ 71 AZ)
3. Výrobců zvukových záznamů (výrobci hudebních záznamů - CD, digitální záznamy) (§ 76 AZ)
4. Výrobců zvukově obrazových záznamů (výrobci klipů, audiovizuální ztvárnění hudebního díla, výrobci audiovizuálních děl - filmů, inscenací, pořadů, seriálů) (§ 80 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAMem jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů. Záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace, pořad).

INTERGRAMem zastupovaná práva

Vysílání rozhlasem a televizí (právo na odměnu za vysílání) - §§ 71 a 76 ve spojení s § 21 AZ

Veřejné provozování

1. Provozování ze záznamu a jeho přenos (odměna za udělení licence) - §§ 71 a 76, event. 80 ve spojení s § 20 AZ
2. Provozování televizního a rozhlasového vysílání (odměna za udělení licence) - §§ 71, 76 a 80 ve spojení s § 23 AZ

Přenos vysílání - §§ 71, 76 a 80 ve spojení s § 22 AZ

Náhradní odměna (odměna v souvislosti s rozmnožováním výkonu a záznamu pro osobní potřebu) - §§ 71, 76 a 80 ve spojení s § 25 AZ

Pronájem - §§ 71, event. 76 ve spojení s § 15 AZ

Půjčování - §§ 71, event. 76 ve spojení s § 16 AZ

Individuální užití na základě smlouvy s nositelem práv - § 71 ve spojení s § 13 AZ rozmnožování a § 14 AZ rozšiřování

Rozsah předmětů ochrany (4 skupiny podle typu práva), které INTERGRAM spravuje, je ve srovnání s Evropou ojedinělý.

Žádný z evropských kolektivních správců nespravuje rozsah práv srovnatelný s rozsahem, který spravuje INTERGRAM. Z 29 evropských zemí ani v jedné zemi nezastupuje vyjmenované 4 skupiny nositelů práv jeden kolektivní správce. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelná práva 3 až 8 kolektivních správců (pro skupiny, které zastupuje INTERGRAM). To samozřejmě zkresluje pohled na výši sazeb INTERGRAMu v porovnání s ostatními kolektivními správci. INTERGRAMem zastupovaní nositelé práv tak paradoxně doplácí na skutečnost, že mají jednotlivé skupiny společnou ochrannou organizaci. Autoři mají v České republice 4 ochranné organizace a při jejich působení samostatně je INTERGRAM jako 1 zástupce 4 skupin nositelů práv v nevýhodě. INTERGRAM zastupuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská. Objevuje se poměrně často diskuze na téma, zda právo autorské je rovnocenné s právy souvisejícími (práva výkoných umělců a práva výrobců), nebo zda je jedno nadřazeno druhému. Hledat parametry srovnání v kvalitativních ukazatelích u majetkových práv nehmotné povahy je složité, užití kvantitativních ukazatelů je průkaznější, nicméně zcela objektivní ukazatel, právě z důvodů nehmotné povahy tohoto typu majetkového práva dle našeho soudu neexistuje a ani v našem právním systému není žádný takový pohled v současné době ukotven zákonem. Takový předpis byl platný počátkem 90. let a ten stanovil, že výkonní umělci a výrobci zvukových záznamů mají obdržet z oblastí veřejných produkcí za užití zaznamenaných výkonů a záznamů hudebních děl stejnou odměnu jako autoři zastupovaní Ochraným svazem autorským pro práva k dílům hudebním.

Zastupování a jejich odměna

V roce 2015 INTERGRAM zastupuje jmenovitě práva 573 782 nositelů práv ze zahraničí a 16 813 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem (571 výkoných umělců), tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 39 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 573 tis. nositelů práv. Probíhají jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv a to s 6 kolektivními správci a 7 zahraničními agenturami.

Ročně jsou odměny rozúčtovány mezi 65 tis. nositelů práv, jejichž výkony či záznamy byly v příslušném roce užity. Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu a hlavní princip rozdělení vychází z množství užitych minut vysílání, zjištěných z playlistů od vysílatelů. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítka pro rozdělení jako počty prodaných nosičů záznamů, výše honorářů za vytvoření výkonů a podobně. Výše odměn jednotlivých nositelů práv je rozdílná a to podle množství užití v příslušném roce. U 1/3 nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč ze všech zdrojů užití v ČR (veřejné provozování, vysílání, přenos, pronájem

a náhradní odměny). Vyúčtovací řád definující principy rozdělování odměn je výhradně soukromou věcí nositelů práv, jeho podoba prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valné hromady, tedy vlastníků INTERGRAMu. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Jeho chod je financován na základě procentní sazby z vybraných odměn stanovené Valnou hromadou a ukotvené ve Vyúčtovacím řádu, tedy z peněz zastupovaných nositelů, nikoliv financován z veřejných zdrojů, jak je mnohdy mylně tradováno. Přesto je často činnost INTERGRAMu předmětem nevhodných komentářů ze strany uživatelů výkonů a záznamů (veřejných provozovatelů) a tok peněz od uživatele k nositeli práv je zcela neodůvodněně zpochybňován různými kampaněmi, které vytvářejí soustavný tlak na Ministerstvo kultury ČR, Parlament ČR a soudní instance a to mnohdy v rozporu s rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie.

Vedení Intergram

Ředitelkou Intergram v období od 1.1.2015 do 31.12.2015 byla Ing. Ivana Janská, ředitelem Intergram od 1.1.2016 se stal Mgr. Jan Simon.

Složení VÝBORU Intergram v roce 2015

od 1.1.2015 do 17.6.2015:

ARTES
Richard Adam - člen výboru
Unie prof. zpěváků
Richard Rokos - člen výboru
Unie orchestr. hudebníků ČR
Jiří Řehák - člen výboru
Herecká asociace
Tomáš Turek - místopředseda výboru
Společnost koncert. umělců
Prof. Jiří Tomášek - člen výboru
SAI
Jiří Vondráček - člen výboru
UNIVERSAL Music
Ing. Tomáš Filip - předseda výboru
SUPRAPHON
Iva Milerová - členka výboru
Warner Music
Vladimír Kočandrl - člen výboru
POPRON Music
JUDr. Alan Piskač - člen výboru
ČNS IFPI
JUDr. et MgA. Petra Žiková - členka výboru
SONY MUSIC
Tomáš Chvalina - člen výboru

od 17. 6. 2015 do 31. 12. 2015:

ARTES
Richard Adam - člen výboru do 19.1.2016
ARTES
Václav Junek - člen výboru od 19.1.2016
Unie prof. zpěváků
Richard Rokos - člen výboru
Unie orchestr. hudebníků ČR
Jiří Řehák - člen výboru
Herecká asociace
Tomáš Turek - předseda výboru, zvolen 22.6.2015
Společnost koncert. umělců
MgA. Irvin Venyš - člen výboru
SAI
Jiří Vondráček - člen výboru
UNIVERSAL Music
Ing. Tomáš Filip - člen výboru

SUPRAPHON

Iva Milerová - členka výboru

Warner Music

Vladimír Kočandrle - člen výboru

POPRON Music

JUDr. Alan Piskač - místopředseda výboru, zvolen 1.9.2015

GMP Group

Radek Adamec - člen výboru

Studio FONTÁNA

Mgr. Martin Nedvěd - člen výboru

Složení KONTROLNÍ KOMISE Intergram v roce 2015

SUPRAPHON

Ing. Libor Holeček - předseda, zvolen 26.6.2015

Společnost koncert. umělců

Mgr. Jindra Kramperová - členka komise

Herecká asociace

Luděk Nešleha - člen komise

Asociace producentů v audiovizí

Mgr. Kateřina Weissová - členka komise

Zpracování údajů o užití

Za rok 2015 byly přijaty a zpracovány informace o užití výkonů a záznamů od 84 rádií, 10 internetových rádií, 29 televizí, 6 stanic veřejnoprávní České televize, 26 stanic veřejnoprávního Českého rozhlasu a od 2 správců práv k filmům. To představuje informaci o užití vysíláním více než 6,5 mil. záznamů či pořadů. Každý ze záznamů prošel v INTERGRAMU procesem rozhodování, tedy identifikací záznamu a přiřazení každého jednotlivého záznamu ke konkrétnímu dílu evidovanému v naší databázi a přiřazení interpretů, druhu výkonu jednotlivých interpretů a výrobců záznamu k naší databázi nositelů práv.

Za rok 2015 bude rozúčtováno minimálně 474 mil. Kč na konta nositelů autorských práv, jejichž výkony byly v příslušném roce užity, dále budou vytvořeny rezervy a srážky stanovené vyúčtovacím řádem. Pro ostatní kolektivní správce dále INTERGRAM vybral inkaso, jež dosáhlo výše 37,9 mil Kč.

Informační technologie

Všechny agendy, které INTERGRAM v souvislosti s výkonem kolektivní správy zajišťuje, kladou vysoké nároky na informační technologie. Zpracování podkladů o užití výkonů a snímků vysílateli, zajišťování evidence nositelů práv a jejich výplat, evidence uživatelů předmětů ochrany, sledování a vyhodnocování inkasa je charakteristické nejednotnou a velmi rozmanitou strukturou dat a je proto prakticky výhradně prováděno na individuálním informačním systému (IS ITG). Stav současného informačního systému není uspokojivý, neboť nebyl budován jako ucelený a provázaný informační systém, který by integroval jednotlivé agendy. Situaci komplikují neustálé požadavky na změny, jejichž frekvence je rychlejší než jejich realizace. V souvislosti se stoupajícím objemem zastupovaných zahraničních nositelů práv s náročnější výměnou konkrétních odměn na základě recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci a v souvislosti se zvyšujícími se požadavky na informace ze strany nositelů práv připravuje INTERGRAM zásadní změnu a to jak ve změně dodavatele informačního systému, tak v posílení vedení o IT manažera.

V současné době INTERGRAM vedle vlastního IS ITG užívá mezinárodní databáze nositelů práv IPD4, používá mezinárodní formát SDEG pro zpřesnění identifikace užitého repertoáru výkonných umělců, formát DDEX pro

výměnu katalogů INTERGRAMem zastupovaných výrobců do zahraničí a sleduje vývoj mezinárodní databáze snímků VRDB2, jež bude komunikovat prostřednictvím ISRC kódu. V roce 2015 byl spuštěn WEB výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů, ke kterému mohou zastupovaní výkonní umělci a výrobci získat přístup a seznámit se se strukturou snímků a pořadů, za které jim byly vyplaceny odměny a to podle hlášení jednotlivých vysílatelů z území ČR. Je to krok k transparentnosti a umožnění kontroly nad výkonem správy práv. Databáze ISRC kódů, kterou INTERGRAM vlastní, je tvořena z ohlašovacích nahrávacích protokolů. Máme ambice tuto databázi rozšířit i z nejkvalitnějších katalogů výrobců, jež byly posouzeny z hlediska jejich kompletnosti (zda obsahují vyčerpávající informace o výkonných umělcích) čímž výrazně vzroste tento nejpřesnější zdroj informací pro identifikaci a rozúčtování vysílaných snímků zejména českého repertoáru. INTERGRAM úspěšně projednal a zajistil s firmou 8BC, která je dodavatelem programu na výběr hudby pro vysílání rozhlasových stanic, nový formát XML, který významně zkvalitní informace o vysílaných snímcích velkou skupinou rozhlasových vysílatelů. Podklady za rok 2015 již byly v tomto formátu od velké skupiny vysílatelů zpracovány a další kroky projednáváme.

Hospodářské výsledky roku 2015

Hospodaření bylo ve srovnání s plánem výrazně úspěšnější. Plán na rok 2015 předpokládal ztrátu ve výši 4 101 tis. Kč před zdaněním, ve skutečnosti hospodaření skončilo se ziskem ve výši ve výši 3 349 tis. Kč před zdaněním. Po započtení daně z příjmu za rok 2015 ve výši 1 514 tis. Kč bylo dosaženo zisku 1 835 tis. Kč. INTERGRAM je svým charakterem neziskovou organizací a může uplatnit za podmínek ztrátového hospodaření daňová zvýhodnění. V praxi se tak nestává, protože INTERGRAM má ve svém rozpočtu náklady, které nejsou daňově uznatelné. O tyto náklady je povinen zvýšit základ daně a v důsledku toho podléhá daňové povinnosti i přes statut neziskové organizace. Rozhodující v tomto směru byly v roce 2015 náklady na dar Nadací Život umělce, který byl v souladu se statutem a vyúčtovacím řádem poskytnut ve výši 6 471 tis. Kč (včetně doplatku za rok 2014). Ziskového hospodaření bylo dosaženo v zásadě úsporou nákladů o 10%, jejichž podstata má základ převážně v nižším objemu nakupovaných služeb při inkasní činnosti a nedodání služeb dodavatele informačního systému v předpokládaném termínu roku 2015 za současného naplnění plánovaného objemu výnosů na 99%. INTERGRAM má svoje režijní náklady pod kontrolou, podstatné výkyvy nastaly jen na straně externích dodavatelů a spolupracovníků. Od 1.1.2016 do zpracování výroční zprávy nedošlo k žádným významným skutečnostem, které by se dotýkaly zaměření činnosti či změny majetkových poměrů společnosti.

Náklady organizace, komentář ve vztahu k plánu hospodaření schváleného Valnou hromadou 2015

(viz výkaz hospodaření projednávaný Valnou hromadou 2016)

Celkové náklady vynaložené v roce 2015 na činnost kolektivního správce dosáhly výše 74 165 tis. Kč to je o 10 % pod plánovanou výši, což je 8 344 tis. Kč. Zásadním způsobem se na úspoře nákladů podílely nižší náklady na služby, na výběr inkasa, na osobní náklady a na odpisy.

V **materiálových nákladech** (úč.50) byla dosažena úspora 160 tis. Kč při nákupech drobného majetku vybavení pracoviště a spotřeby energie. Značné úspory bylo dosaženo u **nákladů na služby** (úč.51), a to o 1 839 tis. Kč, zejména z důvodu nerealizovaného plánovaného využívání

služeb mezinárodní databáze VRDB2 a omezením rozsahu testování dat pro tento projekt VRDB2. Z důvodu opatrnosti rozhodlo vedení INTERGRAM o přistoupení k tomuto projektu až po jeho dokončení a předvedení funkčnosti ze strany vlastníka a provozovatele databáze, kterou je mezinárodní organizace SCAPR, a nikoliv již v průběhu jejího vytváření. Další menší úspory v této kategorii nastaly u nákladů na služby spojené s nájmem, nákladů na ekonomické poradenství a u poplatků za správu portfolií. Úspory o 153 tis. bylo dosaženo v **nákladech na spoje** (úč.518), ta je spojena s nižším počtem uzavřených smluv s veřejnými provozovateli. Významná úspora nastala v nákladech na služby spojené s výběrem inkasa z veřejných produkcí (**úč.518 externí spolupráce - veřejné produkce**) o 3 884 tis. Kč a to dohromady, jak za inkaso pro nositele práv zastupované INTERGRAMem, tak za inkaso pro nositele práv zastupované ostatními kolektivními správci, pro něž INTERGRAM tuto službu poskytuje. Odměna za služby spojené s přípravou podkladů pro uzavření smlouvy je odměnou procentní a úspora vznikla v souvislosti s poklesem vybraného inkasa v roce 2015. Úspora **osobních nákladů** (úč.52) činila 1 372 tis. Kč a vznikla z důvodu neobsazení místa vedoucího pracovníka, jde o náklady jak mzdové tak na sociální a zdravotní pojištění. Úspora nákladů na **odpisy** (úč. 55) dosáhla výše 1 076 tis. Kč a vznikla z důvodu nedodržení termínů dokončení a uvedení do provozu objednaných modulů informačního systému na straně dodavatele. Tím se uvedené náklady na odpisy přesunuly do příštího roku. Plán nákladů byl překročen pouze u **nákladů na členské příspěvky** (úč.58) o 118 tis. Kč. Výše členských příspěvků je stanovena rozhodnutím orgánů mezinárodních organizací, jichž INTERGRAM je členem a k těmto rozhodnutím došlo po sestavení plánu na rok 2015. K překročení nákladů došlo u nákladů spojených s výběrem inkasa za nenahrané nosiče a to o 350 tis. Kč. Uvedené zvýšení nákladů je odrazem vyššího inkasa za nenahrané nosiče, neboť výše odměny je vázána na výši inkasa a to meziročně vzrostlo o 7,1 %. Na tomto místě je třeba uvést, že pro období roku 2016 bylo dosaženo výrazného snížení ceny za spolupráci na výběru inkasa z nenahraných nosičů a přístrojů (odměna klesne z 10% na 3 % z inkasa).

Výnosy organizace, komentář ve vztahu k plánu hospodaření schváleného Valnou hromadou 2015 (viz výkaz projednáváný Valnou hromadou 2016)

Celkové výnosy určené k zajištění samotného výkonu kolektivní správy INTERGRAM dosáhly 77 514 tis. Kč, což je jen o 894 tis. Kč (o 1 %) méně než předpokládal plán. Plán výnosů zůstal nenaplněn zejména u položky **dohadné tržby za výkony organizace příslušného roku** (úč.601) o 2 233 tis. Kč a to z důvodu nižšího realizovaného inkasa především z oblasti veřejných produkcí. Dohadné tržby roku 2015 z inkasa za rok 2015 jsou vypočteny podle parametrů vyúčtovacího řádu ze sumy inkasa 467 tis. Kč, jež Intergram inkasoval v průběhu roku 2015 a odůvodněně předpokládá, že za rok 2015 ještě od vysílatelů jistě obdrží. Uvedený propad výnosů byl z velké části vyrovnán neplánovanými **výnosy za výkony předchozího období** (úč.601), které dosáhly 1 743 tis. Kč. Jde o režii z inkasa předchozích let, které bylo rozúčtováno až v roce 2015 a režie z tohoto inkasa nebyla obsažena v dohadných tržbách v roce 2014. K posunu dokončení služby kolektivního správce mezi roky dochází v případech, kdy Intergram nemá průkazné údaje o nositeli práv v daném roce. **Tržby za výkony pro OAZA a OOAS** (úč.601) jsou oproti plánu nižší rovněž z důvodu nižšího inkasa za veřejné produkce. Sestavení plánu výnosů (režie) je počítáno z plánované výše inkasa s ročním předstihem a případné zásadní změny v chování velkých uživatelů se pak významně projeví v odlišné skutečnosti.

Jednání s Asociací hotelů a restaurací o výši poplatků za rok 2015 nebyla včas uzavřena a proces výběru inkasa od veřejných provozovatelů sdružených v této asociaci se přesouvá do roku 2016, což ovlivnilo nesplnění plánu inkasa za rok 2015 a tím i výši režie z tohoto inkasa. **Ostatní provozní výnosy** (úč.64), představují úroky z bankovních účtů a úrok z poskytnuté zápůjčky IFPI ČR, které byly o 27 tis. vyšší. **Výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB** (úč.*64,65) jsou vyšší o 736 tis. Kč a to i při rekordně nízkých úrokových sazbách. Zde došlo neplánovaně k vypořádání naší odepsané pohledávky z dluhopisu, který byl v minulosti součástí našeho portfolia u ČSOB a správce tohoto portfolia v rámci jeho správy nárok úspěšně uplatnil. **Výnosy z finančního majetku spravovaného přímo INTERGRAMem** (úč. *65) byly mírně nižší o 34 tis. Kč. **Výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou** (úč.*64,65) zůstaly o 92 tis. Kč pod hodnotou plánu. Portfolio spravované ČS je koncipováno s krátkou splatností hotovosti, kde jsou využívány převážně jen vkladové účty a nástroje peněžního trhu, které mají v současném období nejnižší výnosnost. Aktuálně probíhají s ČS jednání o přehodnocení strategie investování. Strategie portfolií spravovaných ČSOB a ČS jsou vysoce konzervativní a zisky z těchto portfolií spolu s úroky a výnosy z cenných papírů, které má Intergram v držení přímo (t.č. jen státní spořitelní dluhopisy), se na celkových výnosech INTERGRAM podílejí pouze 3,7 %.

Náklady a výnosy, které neovlivňují hospodaření INTERGRAMu, s výjimkou výše dané z poskytnutého daru, jsou prostředky, které INTERGRAM sdružuje s Nadací života umělce (NŽU), Sdružením výkonných umělců (SVU), Mezinárodní federací hudebního průmyslu (IFPI ČR) a Asociací producentů v audiovizi (APA) na podporu společných zájmů zastupovaných nositelů práv. Výše takto sdružených prostředků je dána vyúčtovacím řádem a schválena Valnou hromadou 2015. Vyúčtování za rok 2015 bude předmětem samostatného bodu jednání Valné hromady 2016 a podávají ho podle smlouvy odpovědní pracovníci uvedených organizací. Poskytnutí prostředků předchází uzavření smlouvy a součástí smlouvy na rok 2015 je i závazek podat vyúčtování v rozsahu zákona o kolektivní správě platné v době podání vyúčtování.

Podle schváleného vyúčtovacího řádu jsou výnosy z režijní srážky nositelů práv rozděleny tak, že 34,56 % těchto výnosů je určeno na projekty společného zájmu zajišťované spolupracujícími organizacemi (SVU, NŽU, IFPI a APA) a 65,44 % je určeno na režijní náklady spojené s výkonem kolektivní správy.

Inkaso za rok 2015 (stav k 11.3. 2016)

Výběr inkasa

realizovaný INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv	467 574 tis. Kč
realizovaný pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí	6 594 tis. Kč
celkem k rozúčtování v rámci INTERGRAM	474 168 tis. Kč
realizovaný jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR	37 970 tis. Kč
výběr inkasa v roce 2015 celkem	512 138 tis. Kč

INKASO V TIS. KČ	sk.2011	sk.2012	sk.2013	sk.2014	sk.2015	sk.15/sk.14
					k 11.3.2016	%
zdroj příjmů	rozúčt.2012	rozúčt.2013	rozúčt.2014	rozúčt.2015	rozúčt.2016	
za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem	ink.za 2011	ink.za 2012	ink.za 2013	ink.za 2014	ink.za 2015	
veřejnoprávní rozhlas	12 563	13 104	13 104	13 104	13 104	100
soukromé rozhlas	30 946	24 387	32 541	26 911	25 736	96
celoplošné televize	43 473	53 053	59 469	56 039	57 768	103
kabelové, lokální, satelitní, internetové televize a STA	37 785	41 736	51 980	54 159	62 260	115
reklamy v televizích a veřejnoprávním rozhlasu	5 448	5 176	5 721	5 769	5 827	101
celkem	130 215	137 456	162 815	155 982	164 695	106
za veřejné užití, náhrady, pronájem						
nenahrané nosiče a přístroje audio	33 396	36 954	44 845	48 312	39 207	81
nenahrané nosiče a přístroje video	22 102	22 615	24 062	22 238	36 388	164
knihovny	5 137	5 054	5 035	5 026	5 040	100
diskotéky	9 866	7 708	7 041	8 043	8 416	105
veřejné produkce a ostatní	143 847	158 176	173 177	177 893	150 968	85
celkem	214 348	230 507	254 160	261 512	240 019	92
za užití kom. s. vysíláním., veřej. užití, náhrady....	344 563	367 963	416 975	417 494	404 714	97
za vysílání a prodej pořadů a filmů						
Český rozhlas	21 287	18 911	12 455	13 234	12 500	94
Česká televize	42 289	43 374	54 292	49 094	46 382	94
Telexport	4 527	1 522	3 189	2 525	1 637	65
filmy St.fondu ČR... a NFA	3 781	3 175	2 817	4 641	1 552	33
ostatní (individuální užití)	1 110	1 448	764	804	594	74
ostatní (Slovensko-repr.)	351	297	246	217	195	90
celkem	73 345	68 727	73 763	70 515	62 860	89
INKASO Z ČR	417 908	436 690	490 738	488 009	467 574	96
INKASO ZE ZAHRANIČÍ	3 560	4 736	3 309	5 888	6 594	112
INKASO CELKEM	421 468	441 426	494 047	493 897	474 168	96

Celkové inkaso za rok 2015 dosáhlo absolutní výše 474 168 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2014 jde o pokles o 19 729 tis. Kč (o 4%).

Inkaso za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem vzrostlo meziročně o 8 713 tis. Kč celkem na 164 695 tis. Kč, což je o 6% více než v roce 2014. Největší růst zaznamenalo inkaso za kabelový přenos a vysílání televizních vysílatelů, k poklesu došlo jen u inkasa od soukromých rozhlasových vysílatelů. Ostatní segmenty vysílání jsou prakticky na úrovni roku 2014.

V oblasti veřejného užití a náhrad inkaso celkově pokleslo o 21 493 tis. Kč, což je meziročně o 8%. Za tímto poklesem stojí výhradně pokles inkasa za veřejné provozování, které se snížilo o 26 mil. Kč. Inkaso za dovoz nenahraných nosičů a přístrojů meziročně vzrostlo o 5 045 tis. Kč a tím byl celkový pokles této skupiny příjmů snížen. Negativní vývoj inkasa z veřejných produkcí byl ovlivněn dvěma vlivy. Jednak přesunem inkasa od části provozovatelů z roku 2015 do roku

2016, které je důsledkem zdoluhavých jednání s Asociací hotelů a restaurací, kdy k dohodě došlo až na přelomu roku 2015 a 2016 a dále omezením výběru inkasa z malých obchodů a provozů, jako důsledek některých soudních rozhodnutí. Rozpor v názoru mezi Asociací hotelů a restaurací, která sdružuje cca 800 velkých provozovatelů veřejných produkcí a INTERGRAMem, panuje nad aplikací dvou ustanovení autorského zákona a to o způsobu zohlednění vytižnosti ubytovacích zařízení do ceny za licenci a o zastropení výše poplatků na polovinu výše koncesionářského poplatku. Naproti většinovému slušnému postoji ostatních provozovatelů, kteří uhradili včas odměny za licenci, největší provozovatelé sdružení v asociaci odmítli dostát své povinnosti, tj. za poskytnutou licenci včas zaplatit. Druhým důvodem poklesu inkasa za veřejné provozování je rostoucí negativně naladěná část uživatelů z oblasti veřejného provozování, která se vyhýbá splnění povinnosti vyžádat si před započátkem provozování veřejné produkce licenci a řádně za ni zaplatit. V souvislosti s tímto účelovým chováním části uživatelů vede INTERGRAM v zájmu zastu-

povaných nositelů práv 5 331 soudních sporů, z toho jen v roce 2015 bylo podáno 1470 nových žalob ve věci domožení se splnění povinnosti ze strany uživatelů vůči nositelům práv.

Inkaso odměn za **vysílání a prodej pořadů a filmů** skončí zřejmě poklesem o 7 655 tis. Kč a tj. meziročně o 11 %. Výše inkasa tohoto segmentu je závislá čistě na rozhodnutí uživatelů jak dalece budou užívat pořady a filmy a v nich zaznamenané výkony. INTERGRAM na četnost užití (vysílání repríz a prodej pořadů veřejnoprávními médii, prodej filmů spravovaných Státním fondem kinematografie, individuální užití záznamů výkonů dalšími výrobci) nemá žádný vliv. Konečné výsledky inkasa jsou ovlivněny částečně i odhadem (dokončení zpracování podkladů se očekává v polovině května). Z dlouhodobého hlediska zde očekáváme, zejména ve vztahu k repríznému, pokles inkasa, neboť smlouvu garantující výkonným umělcům odměnu za vysílání repríz u nově vyráběných pořadů Česká televize koncem roku 2014 vypověděla a jednání o nové smlouvě zatím nebyla završena podpisem smlouvy nové.

Licenční a inkasní činnost INTERGRAMU

Plinofarmátové televize

Smlouva na užití zaznamenaných výkonů a záznamů zvukových a zvukově obrazových snímků (komerčních snímků) s ČT, TV Nova a TV Barrandov je uzavřena na období do roku 2016 a smlouva s TV PRIMA až do roku 2017.

Satelitní, lokální, internetové a ostatní televize

V současnosti je uzavřeno 22 smluv s televizními vysíláči do období let 2017 i 2018 a s dalšími televizemi jednání o smlouvě probíhají.

Kabelové televize

V období 2015 vysílalo 98 kabelových televizí (přenos) z toho 16 byl přenos prostřednictvím IPTV. Většina smluv s provozovateli kabelových televizí je uzavřena do roku 2018 s tím, že dohodnutá sazba se každoročně navyšuje o inflaci.

Individuální užití

V období 2015 bylo uzavřeno 15 smluv na individuální užití výkonů výkonných umělců s výrobci zvukových nebo zvukově obrazových záznamů a dalších 16 žádostí je v jednání.

Veřejnoprávní rozhlas

Smlouva na užití komerčních snímků vysíláním včetně webcastingu, podcastingu a simulcastingu je uzavřena do roku 2017. Odměny za užití výkonů umělců vysíláním pořadů Českého rozhlasu v repríze probíhá podle smlouvy profesní a smlouvy o platebních podmínkách, které jsou uzavřeny na dobu neurčitou.

Soukromé rozhlasové stanice

V roce 2015 vysílalo 85 terestrických rádií (z toho 82 regionálních či lokálních a 3 celoplošné IMPULS, FREKVENCE1 a RFE). Smlouvy jsou uzavřeny se 3 mediálními rozhlasovými skupinami (Media Bohemia, Frekvence1 a Radio United Broadcasting), dále 1 smlouva s Londa s.r.o. a dalších 29 smluv s jednotlivými rozhlasovými vysíláči. Dále jsou uzavřeny smlouvy s 12 internetovými rádii (3 multikanálové, 3 jednokanálové, 6 neziskových).

Veřejné produkce

Vyhledávání a kontaktování provozovatelů veřejných produkcí (hotelů, restaurací, diskoték, provozoven

přístupných veřejnosti apod.), písemným oslovením nebo přímým jednáním k uzavření smlouvy o poskytnutí licence probíhalo v roce 2015 za spolupráce se servisní společností Collective intelligence a.s., jejíž servisní činnost spočívá výhradně v zajištění administrativních činností spojených se smluvní agendou, ve vyhledávání nových provozovatelů a sběru dat pro uzavírání nových smluv (vyplňování formulářů smluv a přílohových listů ke smlouvám). Uzavřenou smlouvou je uděleno svolení k užití zaznamenaných výkonů výkonných umělců a zvukových nebo zvukově obrazových záznamů výkonů výkonných umělců a jsou sjednány termíny a způsob úhrady odměny za poskytnutou licenci. Další činností INTERGRAMU, pro kterou poskytuje Collective intelligence a.s. tuto servisní činnost, je prodlužování a obnovování smluv podle změn, které nastaly v průběhu trvání smlouvy. V případě zjištění, že si provozovatel před zahájením veřejné produkce nevyžádal souhlas a tímto jednáním porušuje zákon, který mu výslovně nařizuje si souhlas dopředu vyžádat, je vyzván, aby v termínu své protiprávní jednání napravil. Pokud se tak v termínu nestane, zahájí právní zástupce INTERGRAMU proces k vynucení splnění zákonných povinností. Obdobný proces iniciuje INTERGRAM i v případě, že provozovatel nezaplatí v termínu odměnu sjednanou smlouvou o poskytnutí licence. K 31.12. 2015 bylo evidováno 2 394 dlužníků.

V roce 2015 bylo do 31.12.2015 uzavřeno 37 505 smluv s provozovateli veřejných produkcí (tj. pokles o 6,2 % oproti roku 2014) na částku 200 663 tis. Kč včetně inkasa pro OAZA a OOAS (pokles o 5,5% oproti roku 2014). Z uvedené částky činí dluh k 31.12.2015 celkem 13 mil. Kč (tj. 6,8 % z nasmlouvané částky). Celková částka inkasa, včetně inkasa pro OAZA a OOAS dosáhla výše 197 354 tis. Kč a ta zahrnuje inkaso uhrazené dlužníky i za minulá období.

Inkaso za veřejné produkce v roce 2015 pro nositele práv zastupované INTERGRAMem činilo celkem 159 384 tis. Kč, z toho inkaso za veřejné produkce celkem 150 968 tis. Kč (zvuková zařízení 83 706 tis. Kč, zvukově obrazová zařízení 67 262 tis. Kč) a inkaso za diskotéky 8 416 tis. Kč.

Kolektivní smlouvy na veřejné produkce s uživateli

V roce 2015 byly uzavřeny kolektivní smlouvy nebo jsou v platnosti kolektivní smlouvy s 15 organizacemi, jež uzavírají licenční smlouvy za skupiny nositelů práv a inkaso z nich je součástí inkasa za veřejné provozování.

Dovozy a výroba přístrojů k zhotovování rozmnoženin

Odměny v roce 2015 hradilo 109 společností a celkově meziročně inkaso vzrostlo o 7,1 %. Jednotlivé skupiny nosičů a přístrojů byly podrobeny novému hodnocení z hlediska možnosti pořizování záznamů zvukových snímků a záznamů zvukově obrazových snímků a na jeho základě došlo nově k rozdělení inkasa mezi skupinu audio a video. Z tohoto důvodu jsou celková čísla inkasa meziročně v kategoriích audio a video neporovnatelná. V roce 2015 probíhala jednání s dovozci nosičů a přístrojů o způsobu vrácení odměn ze strany kolektivních správců v případech, kdy dovozce zboží vyvezl mimo ČR. Tato jednání o technice vrácení odměn iniciovali dovozci přímo na MK ČR.

Spolupráce s PČR a živnostenskými úřady

INTERGRAM v některých regionech spolupracuje s Policií ČR a to především na vyčíslení škody, ke které došlo porušením ustanovení trestního zákona výrobou pirátské rozmnoženiny a nabízením prostřednictvím sítě internet ke stažení zvukové a zvukově obrazové záznamy, jejichž vlastnictví práv je chráněno autorským zákonem. Výjimečně se pracovníci policie zúčastňují kontrol na dodržování zákonů. Živnostenské úřady o spolupráci zájem nejeví.

Právní agenda

Sporová agenda

Sporová agenda je prováděna výhradně externími právními kancelářemi. Právní útvar INTERGRAMu zajišťuje konzultace, poradenskou činnost, popř. zadávání žalob v zásadních případech advokátním kancelářím. Kromě žalob na plnění závazků ze smluv a na vydání bezdůvodného obohacení (obě především oblast veřejných produkcí) vede Intergram přetrvávající spor s NOKIA (otázka placení odměny podle § 25 AZ za mobilní telefony). V oblasti veřejných produkcí se podařilo ukončit zásadní spor s autopůjčovny, kdy vynesením pravomocného rozsudku došlo k průlomovému

rozhodnutí, podle kterého je nesporné, že umístěním autorádia v pronajímaných vozech dochází ke sdělování výkonů a záznamů veřejnosti. Vedení sporů s lázeňskými zařízeními v roce 2015 pokračuje a zatím nedošlo k žádným pravomocným rozhodnutím. V této oblasti vedou desítky sporů jak INTERGRAM tak Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním a při jejich rozhodování soudy mnohdy vyčkávají na rozhodnutí soudů vyšší instance. Problematika těchto žalob na lázeňská zařízení zatím není v české právní praxi vykládána jednoznačně a umožňuje žalovaným vznášet různé námitky proti uplatňovaným nárokům, jak co do nároku samotného, tak do jeho výše.

Spory na vymození pohledávek nositelů práv a vydání bezdůvodného obohacení v oblasti veřejných produkcí

Vymáhání pohledávek v 2015 (zastoupení společnostmi Credit One a.s. a AK NSG Morison)

ROK 2015	Dluhy ze smluv	Bezodůvodné obohacení
Počet předaných subjektů k řešení v 2015 (žaloby a výzvy)	6 775	2374
Aktivní případy ve správě od počátku spolupráce	22 991	21 299
Vymožená částka v 2015	15 994 tis. Kč	10 844 tis. Kč
Počet podaných žalob v 2015	1 060	410
Úspěšnost v soudních sporech	98 %	94%
Počet podaných exekucí	274	533
Počet zaplacených pohledávek (v roce 2015)	3 145	1 807
zaplacené v mimosoudní fázi	2 648	992
zaplacené v soudní fázi	353	528
zaplacené v exekuční fázi	144	287
Počet vyřazených pohledávek (celkem)	1 577	11 454
Počet provedených kontrol bez dosažení podpisu smlouvy	-	132

Právní agenda

Vlastní činnost právního útvaru se v této oblasti zaměřuje především na činnost související s přípravou a uzavíráním smluv s uživateli, řešení problematických případů týkajících se uzavírání a naplňování smluv s členy INTERGRAMu a zastupovanými, na přípravu a uzavírání smluv se zahraničními kolektivními správci, na právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAMu, poradenskou a preventivní činnost vůči uživatelům, poradenskou činnost pro členy a zastupované, lektorskou, popř. organizační účast na seminářích o duševním vlastnictví, osvětovou činnost vůči orgánům státní správy, samosprávy a uživatelům a na další oblasti činnosti podle potřeb INTERGRAMu a jeho členů. Poradenská a konzultační činnost je dále zajišťována advokátními kancelářemi Vyskočil, Krošlák a partneři s.r.o., Advokátní kancelář Kříž a partneři s.r.o. a HKR advokátní kancelář, s.r.o.

Účast na přípravě právních předpisů a jiných materiálů připravovaných státní správou

V roce 2015 stále přetrvávaly problémy způsobené přijetím novely autorského zákona v roce 2007, jejíž největší nedostatek týkající se hotelových pokojů sice odstranila novela autorského zákona přijatá v roce 2008, nicméně některá další ustanovení autorského zákona, týkající se především možnosti omezení počtu jednajících kolektivních správců, působí potíže při uplatňování práv a oprávněných nároků výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Obdobné obtíže působí stále přetrvávající výjimka pro zdravotnická zařízení, která je v českém právním řádu uvedena v rozporu s *acquis communautaire*, nicméně uživatelé se ji snaží využívat i způsobem zjevně rozšiřujícím její skutečné znění. Nadto

české soudy začaly v roce 2014 i 2015 přistupovat ke sporům s kolektivními správci velmi restriktivním způsobem. Vymáhání práv v oblasti veřejných produkcí, zejména ve sporech s lázeňskými ubytovacími zařízeními je proto velmi obtížné, nákladné a výsledky u jednotlivých soudů jsou velmi nepředvídatelné i za shodných podmínek.

V roce 2015 Ministerstvo kultury ČR pokračovalo v pracích na novele autorského zákona, které zahájilo již v roce 2014. Účelem této novely je především transponovat do českého autorského zákona novou směrnici týkající se úpravy kolektivní správy. INTERGRAM uplatnil k této novele připomínky a podněty, bohužel některá sporná ustanovení, především týkající se způsobu stanovení tarifů za udělení licencí k užití předmětů ochrany, v novele zůstala, respektive do ní byla dodatečně začleněna v průběhu připomínkového řízení či na zásah Legislativní rady vlády. V současné době se nachází návrh v Parlamentu ČR a INTERGRAM se ve spolupráci s dalšími kolektivními správci, ale především s některými profesními organizacemi snaží ještě dosáhnout určité změny navrženého stavu.

Mezinárodní aktivity

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem. Téma probíraná AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných direktiv EU a mezinárodních úmluv WIPO.

Nejdůležitější jednání se vztahovala ke směrnici týkající se kolektivní správy, uplatňování a naplňování dříve přijatých směrnic, především o prodloužení doby ochrany práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů.

V současné době pak EK především zkoumá současnou úroveň (jak po právní, tak zejména praktické stránce naplňování) ochrany autorských a souvisejících práv (veřejné slyšení, cílené dotazníky vybraným zemím) s cílem plně tuto oblast zmapovat a navrhnout případná nová opatření. AEPO-ARTIS směřuje své návrhy v této souvislosti především do oblasti užití výkonů prostřednictvím internetové sítě. V roce 2015 ve spolupráci s dalšími mezinárodními organizacemi výkonných umělců zorganizovalo rozsáhlou mezinárodní kampaň, která pokračuje i v tomto roce, s cílem přimět evropské zákonodárce, aby se touto oblastí serózně zabývali. INTERGRAM také zahájil užší spolupráci s kolektivními správci nejbližších okolních zemí, především se slovenským SLOVGRAMem, s polskými organizacemi STOART a SWAP a s maďarskou EJI za účelem praktických a odborných zkušeností a stanovisek.

Personální stav

S ohledem na šíři spravovaných práv pro 4 velké skupiny nositelů práv, výkon inkasní činnosti (přes 500 mil. Kč v ročně, včetně inkasa pro ostatní kolektivní správce) a počtu zastupovaných nositelů práv (přes 500 tis. individuálních nebo hromadných recipročních smluv o zastoupení a další nesmluvní zastoupení více než 70 tis. subjektů) zajišťuje INTERGRAM výkon kolektivní správy dlouhodobě s velmi nízkým počtem zaměstnanců. V současné době má INTERGRAM 31 stálých zaměstnanců a příležitostně a krátkodobě zaměstnává 3 až 20 administrativních pracovníků na dohodu o provedení práce (přepočteno 1,7 zaměstnanců). Zatímco rozsah činností, které INTERGRAM zajišťuje, podstatně roste a mění se i obsah a náročnost agend, počet pracovníků zůstal v posledních 10 letech stejný. Uvedený stav však bude do budoucna nevyhovující a jeví se jako pravděpodobné, že s ohledem na velký nárůst práce zastupovaných zahraničních nositelů práv i nároky na rozsah používaných informačních technologií bude nutné posílit stav zaměstnanců s příslušnou odborností.

INTERGRAM v roce 25. výročí v číslech

	1990	2015
Počet zastupovaných nositelů práv v ČR jmenovitě	516	16813
Počet zastupovaných nositelů práv ze zahraničí jmenovitě	-	573782
Počet evidovaných nositelů práv (mimosmluvně)	-	73231
Počet smluv se zahraničními kolektivními správci	1	39
Výše ročního inkasa	42 mil. Kč	474 mil. Kč
Náklady pro zastupované celkem (z ročního inkasa)	10%	21,5 %
Náklady na správu kolektivního správce (z ročního inkasa)	-	14,0 %
Náklady na společné zájmy zastupovaných (z ročního inkasa)	-	7,5 %
Objem rozúčtovaných odměn (z ročního inkasa)	-	373 mil. Kč
Počet zaměstnanců	13	32
Počet zaměstnanců příležitostně, přepočtený stav	2	2
Počet členů výboru	8	12
Počet členů kontrolní komise	3	4

V porovnání byly uvedeny nejaktuálnější dostupné údaje. Je zřejmé, že se inkaso od vzniku společnosti zvýšilo více než 10x a počet individuálně zastupovaných (mimo hromadných recipročních smluv) se zvýšil více než 30x. Náklady pro zastupovaného na výkon kolektivní správy (včetně nákladů na společné zájmy) se od doby vzniku zvýšily jen 2,1x.

Rok 2015 byl rokem jubilejním, neboť INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových výrobců plných 25 let. Stal se velkým a respektovaným kolektivním správcem působícím v České republice, spravující práva statisíců nositelů práv z celého světa. Balance dosažených výsledků je pro nositele práv potvrzením toho, že jsou všechny skupiny nositelů práv na správné cestě, kterou společně před 25 lety započaly.



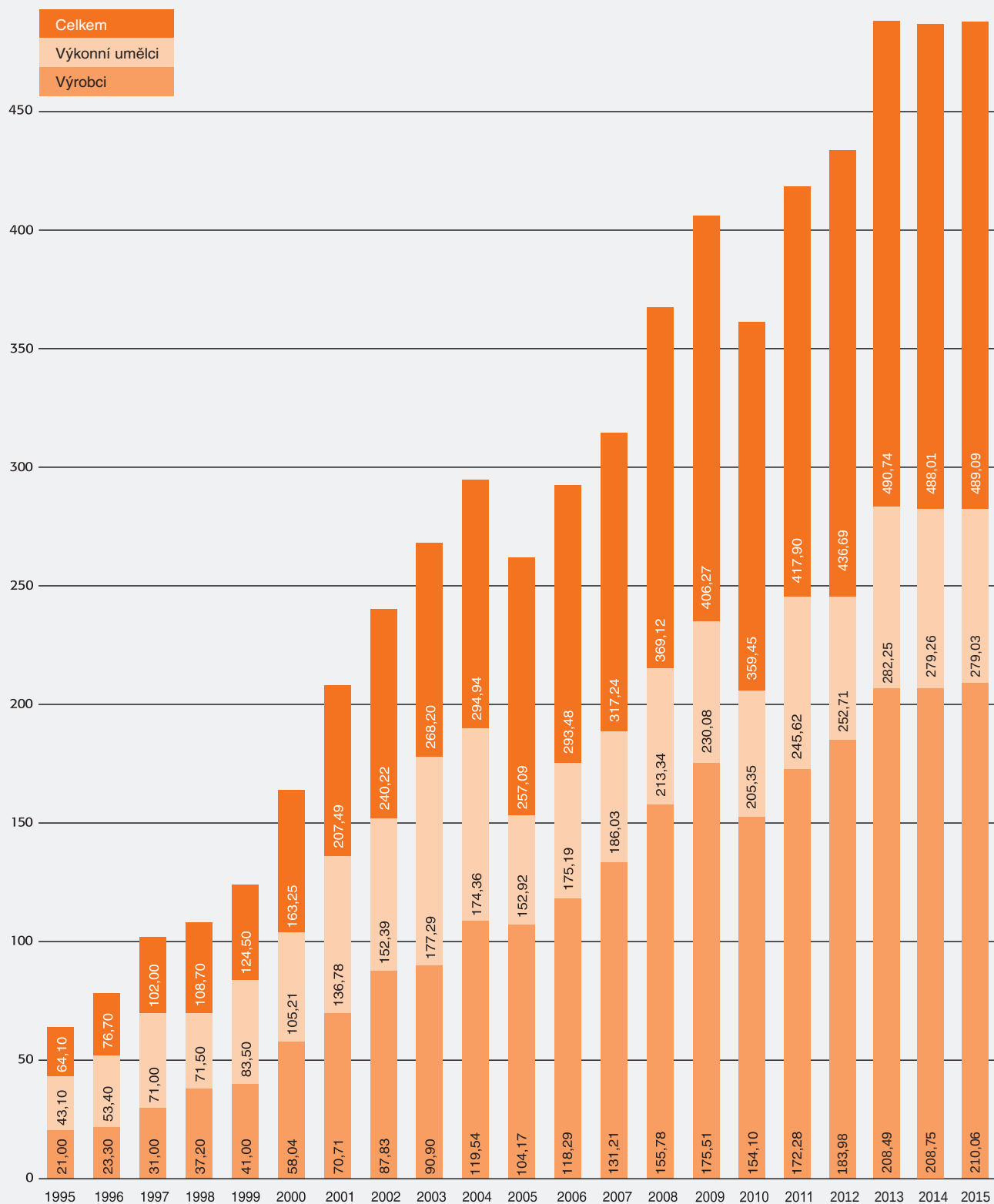
Zpracovala:
Ing. Ivana Janská
ředitelka do 31.12.2015



Schválil:
Mgr. Jan Simon
ředitel od 1.1.2016

VÝVOJ INKASA do roku 2015

Inkaso v mil. Kč
500



INKASO za rok 2015

INKASO V TIS. Kč	sk.2011	sk.2012	sk.2013	sk.2014	sk.2015
zdroj příjmů	rozúčt.2012	rozúčt.2013	rozúčt.2014	rozúčt.2015	k.1.6.2016 rozúčt.2016
za užití komerčních snímků vysíláním	ink.za 2011	ink.za 2012	ink.za 2013	ink.za 2014	ink.za2015
Český rozhlas	12 563	13 104	13 104	13 104	13 104
soukromé rozhlas	30 946	24 387	32 541	26 911	25 611
celoplošné televize	43 473	53 053	59 469	56 039	60 241
kabelové, lokální, satelitní, internetové televize a STA	37 785	41 736	51 980	54 159	62 027
reklamy Nova, Prima, ČT, TV Barr., ČRo	5 448	5 176	5 721	5 769	5 977
celkem	130 215	137 456	162 815	155 982	166 960
za veřejné užití a za náhrady					
nenahrané nosiče a přístroje audio	33 396	36 954	44 845	48 312	39 207
nenahrané nosiče a přístroje video	22 102	22 615	24 062	22 238	36 388
knihovny	5 137	5 054	5 035	5 026	5 040
diskotéky	9 866	7 708	7 041	8 043	8 411
veřejné produkce a ostatní	143 847	158 176	173 177	177 893	164 115
z toho - restaurace		44 282	48 407	51 068	59 513
- hotely		38 162	32 834	34 736	29 648
- prodejny		32 372	38 994	41 031	33 403
- ostatní		43 360	52 942	51 058	41 551
celkem	214 348	230 507	254 160	261 512	253 161
za užití kom.s.vysíláním., veřej. užití a náhrady	344 563	367 963	416 975	417 494	420 121
za vysílání a prodej pořadů a filmů					
Český rozhlas	21 287	18 911	12 455	13 234	15 811
Česká televize	42 289	43 374	54 292	49 094	48 980
Telexport	4 527	1 522	3 189	2 525	1 637
filmy St.fondu ČR... a NFA	3 781	3 175	2 817	4 641	1 724
ostatní (individuální užití)	1 110	1 448	764	804	620
ostatní (Slovensko-repr.)	351	297	246	217	195
celkem	73 345	68 727	73 763	70 515	68 967
CELKEM	417 908	436 690	490 738	488 009	489 088

ZPRÁVA O ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE SPOLEČNOSTI INTERGRAM,

nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových
a zvukově-obrazových záznamů, z.s. za rok 2015,
zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2016
pro 27. řádnou valnou hromadu, která se uskuteční dne 31.5.2016

1. Hospodaření společnosti Intergram v roce 2015

Hospodaření společnosti Intergram za rok 2015 skončilo ziskem ve výši 3.349 tis. CZK před zdaněním, resp. 1.835 tis. CZK po zdanění. Plán na rok 2015 předpokládal ztrátu před zdaněním ve výši 4.101 tis. CZK.

Zásadní důvody konečného zisku za rok 2015 v porovnání s původně plánovanou ztrátou byly následující:

- a) nižší inkaso za rok 2015 generovalo nižší náklady na externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí
- b) dočasné neobsazení místa jednoho vedoucího pracovníka společnosti vedlo ke snížení osobních nákladů
- c) nezařazením některých částí informačního systému do majetku společnosti z důvodu jejich nedokončení v plánovaném termínu se projevilo v nižších nákladech na odpisy.

Celkové výnosy určené k zajištění výkonu kolektivní správy byly ve výši 77.514 tis. CZK, což bylo o 894 tis. CZK (o 1,14%) méně v porovnání s plánem, a jejich struktura byla následující:

- 1. tržby za výkony organizace předchozích období (režie z inkasa předchozích let)** ve výši 1.743 tis. CZK (neplánovaná položka);
- 2. dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku)** ve výši 65.980 tis. CZK (o 3,3% méně v porovnání s plánem);
- 3. tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku) pro jiné kolektivní správce** ve výši 5.678 tis. CZK (o 15,5% méně v porovnání s plánem);
- 4. ostatní provozní výnosy (úroky na běžném účtu společnosti)** v částce 715 tis. CZK (o 3,9% více v porovnání s plánem);
- 5. výnosy z finančního majetku spravovaného společností ČSOB Asset Management, a.s.** v částce 2.457 tis. CZK (o 42,8% více v porovnání s plánem);
- 6. výnosy z finančního majetku spravovaného společností Intergram** ve výši 393 tis. CZK (o 8,0% méně v porovnání s plánem);
- 7. výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s.** ve výši 548 tis. CZK (o 14,4% méně v porovnání s plánem).

Celkové náklady na činnosti výkonu kolektivní správy byly ve výši 74.165 tis. CZK, což bylo o 8.344 tis. CZK (o 10,1%) méně v porovnání s plánem, a struktura nákladů byla následující:

- 1. materiálové náklady** ve výši 2.025 tis. CZK (o 7,32% méně v porovnání s plánem) ve složení:
 - a) spotřeba materiálu 994 tis. CZK
 - b) spotřeba knih, časopisů apod. 31 tis. CZK
 - c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 286 tis. CZK

- d) spotřeba ostatního materiálu 309 tis. CZK
- e) voda pramenitá 15 tis. CZK
- f) spotřeba energií a vody ve výši 339 tis. CZK
- g) ostatní spotřeba 51 tis. CZK;

2. náklady na služby ve výši 44.906 tis. CZK (o 11,38% méně než předpokládal plán) ve složení:

- a) opravy a udržování ve výši 27 tis. CZK
- b) cestovné ve výši 447 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci ve výši 151 tis. CZK
- d) poštovné 1.645 tis. CZK
- e) kurýrní a přepravní služby 177 tis. CZK
- f) telefonní poplatky 305 tis. CZK
- g) náklady na úklid 117 tis. CZK
- h) nájemné 2.814 tis. CZK
- i) nájemné – ostatní služby 794 tis. CZK
- j) ekonomické a právní poradenství včetně zpracování mezd 1.255 tis. CZK
- k) správa informačního systému 3.977 tis. CZK
- l) náklady za IT a testování VRDB 399 tis. CZK
- m) ostatní služby 631 tis. CZK
- n) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 13.557 tis. CZK
- o) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 2.660 tis. CZK
- p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OOA-S 1.052 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 7.550 tis. CZK
- r) provoz internetu 222 tis. CZK
- s) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 163 tis. CZK
- t) služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 5.272 tis. CZK
- u) služby OSA 387 tis. CZK
- v) služby zpracování dat 809 tis. CZK
- w) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 311 tis. CZK.;
- x) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. ve výši 177 tis. CZK
- y) nedaňové náklady 7 tis. CZK;

3. osobní náklady ve výši 22.237 tis. CZK (o 5,81% méně ve srovnání s plánem) ve struktuře:

- a) mzdové náklady ve výši 15.227 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce ve výši 356 tis. CZK
- c) odměny členům výboru a kontrolní komise ve výši 840 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění ve výši 5.314 tis. CZK
- e) životní pojištění ve výši 157 tis. CZK
- f) sociální náklady ve výši 343 tis. CZK;

4. daně a poplatky ve výši 668 tis. CZK (o 6,05% méně v porovnání s plánem) v tomto složení:

- a) soudní poplatky ve výši 664 tis. CZK
- b) poplatky za TV a rozhlas ve výši 4 tis. CZK;

5. odpis DPH z pohledávek ve výši 13 tis. CZK (neplánovaná položka);

6. ostatní náklady ve výši 476 tis. CZK (o 10,86% méně v porovnání s plánem) ve struktuře:

- a) ostatní pokuty a penále ve výši 3 tis. CZK
- b) placené smluvní úroky ve výši 19 tis. CZK
- c) kurzové ztráty ve výši 12 tis. CZK
- d) manka a škody ve výši 7 tis. CZK
- e) pojistné ve výši 69 tis. CZK
- f) zákonné pojištění zaměstnanců ve výši 68 tis. CZK
- g) ostatní finanční náklady a odstupné ve výši 295 tis. CZK
- h) ostatní provozní náklady nedaňové 3 tis. CZK;

6. odpisy v celkové výši 3.249 tis. CZK (o 24,88% méně v srovnání s plánem):

- a) odpisy hmotného majetku v částce 208 tis. CZK
- b) odpisy nehmotného majetku v částce 2.982 tis. CZK
- c) nedaňový odpis zůstatkové ceny vyřazeného majetku v částce 59 tis. CZK;

7. členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích v celkové výši 591 tis. CZK (o 24,95% více v porovnání s plánem).

Celkový výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu byl z hlediska hospodářského výsledku neutrální a byl tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 17.400 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 18.371 tis. CZK

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 11.810 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 9.129 tis. CZK
- c) s APA ve výši 6.561 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 6.471 tis. CZK.

Daňová povinnost za rok 2015 činila 1.513.540 CZK.

V roce 2015 byly daňově neuznatelné částky, které zvyšují základ daně (ve smyslu zákona o daních z příjmů), v celkové výši 7.654 tis. CZK a to v následující struktuře:

- a) vratka uplatněné odečitatelné položky pro neziskové organizace za rok 2012 při následném nesplnění podmínek pro odpočet 1.000 tis. CZK
- b) náklady na reprezentaci 151 tis. CZK
- c) část provize za stravenky 7 tis. CZK
- d) pokuta za opožděné podání příznání k DPH 3 tis. CZK
- e) odpis nedobytné pohledávky 13 tis. CZK
- f) dar Nadaci Život umělce 6.471 tis. CZK
- g) likvidace zůstatku valutové pokladny (neměnitelné a neplatné mince a bankovky) 6 tis. CZK
- h) nezaúčtované zálohy z roku 2003 a roku 2005 3 tis. CZK.

V roce 2015 byly daňově neuznatelné částky, které snižují základ daně (ve smyslu zákona o daních z příjmů), v celkové výši 2.036 tis. CZK a to v následující struktuře:

- a) rozpuštění dohady na odměnu včetně SP a ZP 97 tis. CZK
- b) úroky na běžných účtech 1.343 tis. CZK
- c) rozdíl, o který daňové odpisy převyšují odpisy účetní 596 tis. CZK.

Celkové inkaso za rok 2015 (stav k 11.3.2016) ve výši 467.574 tis. CZK (o 4,19% méně v porovnání s inkasem za rok 2014) mělo následující strukturu:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 164.695 tis. CZK (o 5,59% více v porovnání s inkasem za rok 2014)

b) za veřejné užití a za náhrady 240.019 tis. CZK (o 8,2% méně v porovnání s inkasem za rok 2014)

c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 62.860 tis. CZK (o 10,9% méně v porovnání s inkasem za rok 2014).

Inkaso ze zahraničí za rok 2015 bylo ve výši 6.594 tis. CZK (o 11,99% více v porovnání s inkasem za rok 2014).

Společnost v rámci roku 2015 očekává pozitivní změny inkasa za užití komerčních snímků vysíláním od celoplošných televizních vysílatelů, za vysílání a prodej pořadů od Českého rozhlasu a za veřejné užití od Asociace hotelů a restaurací, které v souhrnu mohou významně navýšit inkaso za rok 2015. O finální výši inkasa za rok 2015 budou všichni zastupovaní informováni v rámci Zpravodaje společnosti za rok 2015.

Celková výše vlastních zdrojů společnosti dosáhla ke 31.12.2015 částku 19.755 tis. CZK.

Vlastní zdroje byly tvořeny:

- a) vlastním jménem společnosti ve výši 513 tis. CZK
- b) oceňovacími rozdíly z přecenění majetku a závazků výši 12.492 tis. CZK
- c) ziskem za rok 2015 ve výši 1.835 tis. CZK
- d) nerozděleným ziskem z minulých let v kumulované výši 4.915 tis. CZK.

2. Zpráva auditora za rok 2015

Ověření roční účetní závěrky za rok 2015 provedla auditorská společnost R-audit, s.r.o., IČO 49243705 se sídlem 140 00 Praha 4, Olbrachtova 1980/5, oprávnění Komory auditorů ČR č.124. Statutárním auditorem byl Ing. Tomáš Valder, oprávnění Komory auditorů ČR č. 2153.

Výrok auditora ze dne 25. dubna 2016 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti INTERGRAM z.s. k 31.12.2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31.12.2015 v souladu s českými účetními předpisy“.

Auditor stejně jako v předchozích letech navrhnul formou dopisu pro vedení společnosti několik doporučení, kterými se aparát společnosti průběžně zabývá a které jsou průběžně řešeny.

3. Plán na rok 2016

Rozpočet na rok 2016 je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši – 3.246 tis. CZK.

Zásadní důvody plánované ztráty na rok 2016 v porovnání se ziskem vytvořeným za rok 2015 jsou následující:

- a) navýšení osobních nákladů z důvodu plánovaného navýšení počtu zaměstnanců společnosti zejména v IT oblasti
- b) navýšení nákladů na odpisy v souvislosti se zařazením některých částí stávajícího informačního systému a vývojem nového informačního systému společnosti
- c) snížení nákladů na externí spolupráce v oblasti dovozu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování, které naopak plánovanou ztrátu snižuje.

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 77.240 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. tržbami za výkony organizace předchozích období ve výši 230 tis. CZK;

2. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku ve výši 65.956 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2016:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním 165.474 tis. CZK
- b) za veřejné užití a za náhrady 243.840 tis. CZK
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů 61.325 tis. CZK;

3. dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa pro jiné kolektivní správce ve výši 6.008 tis. CZK (4.319 tis. CZK z inkasa pro OAZA a 1.689 tis. CZK z inkasa pro OOA-S);

4. ostatními výnosy (úroky z běžných účtů) ve výši 324 tis. CZK;

5. výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 2.082 tis. CZK;

6. výnosy z finančního majetku spravovaného společností Intergram ve výši 1.844 tis. CZK;

7. výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 796 tis. CZK..

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 80.486 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. materiálovými náklady ve výši 2.924 tis. CZK následovně:

- a) spotřeba kancelářského materiálu 1.280 tis. CZK
- b) spotřeba knih, časopisů apod. 7 tis. CZK
- c) spotřeba drobného hmotného investičního majetku v operativní evidenci 864 tis. CZK
- d) spotřeba ostatního materiálu 290 tis. CZK
- e) voda pramenitá 19 tis. CZK
- f) spotřeba energií a vody 412 tis. CZK
- g) ostatní spotřeba 52 tis. CZK;

2. náklady na služby v celkové výši 41.710 tis. CZK v následujícím složení:

- a) opravy a udržování 29 tis. CZK
- b) cestovné 760 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 230 tis. CZK
- d) poštovné 1.848 tis. CZK
- e) kurýrní a přepravní služby 149 tis. CZK
- f) telefonní poplatky 331 tis. CZK
- g) náklady na úklid 127 tis. CZK
- h) software do 60 tis. CZK 105 tis. CZK
- i) nájemné 2.826 tis. CZK
- j) nájemné – ostatní služby 845 tis. CZK
- k) ekonomické a právní poradenství včetně zpracování mezd 1.769 tis. CZK
- l) správa informačního systému 3.664 tis. CZK
- m) náklady za IT služby, testování VRDB 22 tis. CZK
- n) ostatní služby 775 tis. CZK
- o) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 14.470 tis. CZK
- p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 2.839 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OOA-S 1.122 tis. CZK
- r) externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 2.280 tis. CZK
- s) provoz internetu 264 tis. CZK
- t) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 321 tis. CZK
- u) služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 5.395 tis. CZK
- v) služby OSA 380 tis. CZK
- w) služby zpracování dat 870 tis. CZK
- x) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 289 tis. CZK.;

3. osobními náklady v celkové výši 29.374 tis. CZK s následující plánovanou strukturou:

- a) mzdové náklady 19.964 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce 557 tis. CZK
- c) odměny členů výboru a kontrolní komise 1.002 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 7.128 tis. CZK
- e) životní pojištění 215 tis. CZK
- f) sociální náklady 508 tis. CZK;

4. daněmi a poplatky ve výši 553 tis. CZK v následující struktuře:

- a) soudní poplatky 550 tis. CZK
- b) poplatky za TV a rozhlas 3 tis. CZK;

5. ostatními náklady v plánované výši 494 tis. CZK v této struktuře:

- a) úroky placené SFK 19 tis. CZK
- b) kurzové ztráty 15 tis. CZK
- c) pojistné 71 tis. CZK
- d) zákonné pojištění zaměstnanců 84 tis. CZK
- e) bankovní poplatky 305 tis. CZK;

6. odpisy majetku ve výši 4.755 tis. CZK ve struktuře:

- f) odpisy hmotného investičního majetku 176 tis. CZK
- g) odpisy nehmotného investičního majetku 4.579 tis. CZK;

7. náklady na členské příspěvky za členství v mezinárodních organizacích v celkové částce 676 tis. CZK (příspěvky AEPO 318 tis. CZK, příspěvky SCAPR, IPD 358 tis. CZK).

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 17.534 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 18.687 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 12.096 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 9.293 tis. CZK
- c) s APA ve výši 6.591 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 6.441 tis. CZK.

Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 26. řádné valné hromady schválila kladný hospodářský výsledek za rok 2015 po zdanění ve výši 1.835.037,52 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 4.915.344,73 CZK a po započtení zisku za rok 2015 bude činit 6.750.382,25 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2016 a případných ztrát let budoucích. Současně navrhujeme, aby v rámci usnesení této valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2016.

Vyhotovení zprávy ke dni 9.5.2016



ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

PLÁN 2016 - SKUTEČNOST 2015

v tisících Kč

v tisících Kč	sk.2014	pl.2015	sk.2015	% plán2016	
VÝKON KOLEKTIVNÍ SPRÁVY					
601 tržby za výkony organizace předchoz.období	3 612	0	1 743	0	230
601 dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa přísluš. roku)	67 392	68 213	65 980	97	65 956
601 tržby za výnosy organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	4 122	6 719	5 678	85	6 008
64 ostatní výnosy- úroky	536	688	715	104	324
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB	712	1 721	2 457	143	2 082
*65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram	1 216	427	393	92	1 844
*64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČS	515	640	548	86	796
Výnosy celkem	78 104	78 408	77 514	99	77 240
50 materiálové náklady	2 519	2 185	2 025	93	2 924
51 služby	5 513	6 949	5 110	74	5 899
518 náklady na poštovní služby	1 839	1 975	1 822	92	1 997
518 nájemné	2 460	2 820	2 814	100	2 826
518 správa informačního systému	4 295	3 926	3 977	101	3 664
518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	29 210	29 350	26 379	90	22 145
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	2 751	4 452	3 711	83	3 961
518 právní služby	738	550	706	128	838
518 služba od kolektivního správce na výběr VP	488	650	387	60	380
52 osobní náklady	23 111	23 609	22 237	94	29 374
53 daně a poplatky	592	711	668	94	553
543 odpis DPH z pohledávek	0	0	13	0	0
54 ostat.náklady (pojistné, bank. poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost.nákl.)	1 621	534	476	89	494
55 odpisy	2 276	4 325	3 249	75	4 755
58 příspěvky členské, ost.mimořádné náklady,	456	473	591	125	676
59 daň z příjmů za minulá období	1 109	0	0	0	0
Náklady celkem	78 978	82 509	74 165	90	80 486
Hospodařský výsledek z výkonu kolektivní správy	-874	-4 101	3 349		-3 246
SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI					
649 dohadné ostatní provoz. výnosy-spolupráce s org. VU,VÝ	33 007	40 638	35 595	88	36 221
649 zúčtování daru NŽU z minulého roku			176		
Výnosy celkem	33 007	40 638	35 771	88	36 221
518 dohadné náklady na spolupráci se SVU	8 676	10 577	9 129	86	9 293
518 dohadné náklady na spolupráci se IFPI	11 640	14 638	11 810	81	12 096
518 dohadné náklady na spolupráci se APA	4 997	6 043	6 561	109	6 591
518 dohadné náklady na spolupráci s NŽU	1 800	1 800	1 800	100	1 800
546 dohadné ostatní náklady - dary NŽU	5 894	7 580	6 295	83	6 441
546 zúčtování daru z minulého roku			176		
Náklady celkem	33 007	40 638	35 771	88	36 221
Hospodařský výsledek ze spoluprací	0	0	0	0	0
Hospodářský výsledek organizace před zdaněním	-874	-4 101	3 349		-3 246
Daň z příjmu	-1 134		-1 514		
Hospodářský výsledek organizace po zdanění	-2 008		1 835		

*Ve výkazu sk.12/2015 je:

V řádku *64,65 výnosy z finanč.majetku spravovaného ČSOB je uveden rozdíl mezi výnosy 104348 tis.

(úč.644/010,645/020,649/060,653/010,655/100,655/130) a náklady 101891 tis. (545/010,549/021,549/060,553/001)

V řádku *65 výnosy z finanč.majetku spravovaného Intergram je zahrnut výnos 393 tis. (úč. 655/500)

V řádku *64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS je uveden rozdíl mezi výnosy 32998 tis. (úč. 644/002,644/003 ,644/006,649/071, 649/072, 649/073,653/201,653/202,655/223) a náklady 32450 tis. (úč. 549/071,549/072,549/073,553/010,553/020)

ZPRÁVA AUDITORA

o ověření roční účetní uzávěrky

R – audit, s. r. o.

140 00 Praha 4, Olbrachtova 1980/5

tel.: 731 692 459; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

**Auditorská zpráva pro akcionáře INTERGRAM z. s.,
se sídlem Klimentská 1207/10, Praha 1, PSČ 110 00, IČ: 005 37 772**

ZPRÁVA O ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti INTERGRAM z. s., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2015, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti INTERGRAM z. s. jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti INTERGRAM z. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti INTERGRAM z. s. k 31. 12. 2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

ZPRÁVA AUDITORA

o ověření roční účetní uzávěrky

OSTATNÍ INFORMACE

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích nic takového nezjistili

Místo a datum vypracování zprávy:

V Praze, dne 25. 4. 2016

Auditorská firma: R – audit, s.r.o.

Oprávnění KA ČR č. 124

Sídlo společnosti: Praha 4, Olbrachtova 1980/5

Statutární auditor: Ing. Tomáš Valder

Oprávnění KA ČR č. 2153



ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE

společnosti INTERGRAM

pro 27. řádnou valnou hromadu konanou dne 31. 5. 2016

1. Zasedání kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., pracovala na základě volby, která proběhla na minulé řádné valné hromadě v následujícím složení:

- Ing. Libor Holeček (SUPRAPHON a.s.), který byl na prvním jednání kontrolní komise po minulé valné hromadě zvolen předsedou komise;
- Mgr. Jindra Kramperová (Asociace hudebních umělců a vědců), člen komise;
- Luděk Nešleha (Herecká asociace), člen komise;
- Mgr. Kateřina Weissová (Asociace producentů v audiovizí), člen komise.

Od minulé valné hromady se kontrolní komise sešla na 13-ti jednáních a to vždy za plné účasti všech členů komise.

2. Hospodaření společnosti v roce 2015 a plán na rok 2016

Kontrolní komise pravidelně projednávala plnění plánu inkasa a plánu hospodaření společnosti na rok 2015 a podílela se ve spolupráci s aparátem společnosti na přípravě plánu na rok 2016.

Informace o hospodaření společnosti a plánu měla kontrolní komise v rámci svých jednání k dispozici v analytickém členění vycházejícím z účetní osnovy společnosti. Kontrolní komise tak měla možnost se průběžně v rámci jednání zabývat jednotlivými nákladovými položkami ve větším detailu.

Problematika hospodaření a plánu společnosti bude samostatným bodem jednání dnešní valné hromady.

3. Činnost výboru a aparátu společnosti

Kontrolní komise byla v rámci svých jednání pravidelně informována o chodu a činnosti společnosti ředitelkou společnosti Ing. Ivanou Jansíkovou a od začátku roku 2016 na základě informací od nového ředitele společnosti Mgr. Jana Simona. O průběhu výběrového řízení a následné volby nového ředitele společnosti byla kontrolní komise průběžně informována.

Kontrolní komise měla v rámci svých jednání pravidelně k dispozici zápisy z jednání výboru společnosti, takže byla současně informována o jednáních výboru a problematice, kterou výbor společnosti projednával a řešil.

Informace o jednáních výboru společnosti byla též zprostředkovávána ze strany obou ředitelů společnosti a předsedy kontrolní komise, který se pravidelně jednání výboru účastnil.

4. Činnost komise v období od minulé valné hromady

- a) Na základě seznamu výkonných umělců vybraných namátkově ke kontrole čestných prohlášení za rok 2014, který byl připraven v rámci posledního jednání kontrolní komise před minulou valnou hromadou, zkontrolovala komise čestná prohlášení 23 výkonných umělců. Současně byla separátně řešena čestná prohlášení 5-ti výkonných umělců, která vykazovala chyby a byla předmětem komunikace mezi aparátem společnosti a příslušným výkonným umělcem.

Naprostá většina kontrolovaných čestných prohlášení byla bez vad. V jednom případě bylo čestné prohlášení uznáno bezvadným na základě dodatečné komunikace s konkrétním výkonným umělcem (a doložení dožádaných dodatečných dokladů), v jiném případě bylo čestné prohlášení akceptováno na základě interní komunikace komise s aparátem společnosti. Ve třech případech konstatovala kontrolní komise chybu v předloženém čestném prohlášení (ve dvou případech se jednalo o nesprávné uplatnění procentuální sazby pro výpočet základu na uplatnění podílu na neidentifikovatelných příjmech, v jednom případě pak o nesprávné zahrnutí upoutávek do základu pro uplatnění podílu na neidentifikovatelných příjmech). Vzhledem k tomu, že v případě kontroly čestných prohlášení výkonných umělců se jedná o kontrolu ex-post, budou veškeré rozdíly opraveny formou ponížení nároků příslušných výkonných umělců v rámci vyúčtování za rok 2015.

Na základě poznatků, které komise v rámci provedené kontroly získala, iniciovala kontrolní komise opětovné proškolení té části aparátu společnosti Intergram, který zpracovává čestná prohlášení výkonných umělců.

- b) V rámci kontroly čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2014 vybrala kontrolní komise na základě náhodného výběru ke kontrole 10 čestných prohlášení typu A, 4 čestná prohlášení typu B, 8 čestných prohlášení (obou typů) výrobců, kteří je předložili po termínu, a čestná prohlášení všech zahraničních výrobců, která byla zaslána prostřednictvím ochranné organizace PPL a která byla předložena též po termínu (v tomto případě se jednalo o 9 výrobců).

V rámci průběhu kontroly těchto čestných prohlášení bylo na základě komunikace s příslušnými výrobci provedeno několik formálních oprav čestných prohlášení a současně byly ze strany výrobců vybraných ke kontrole dodány požadované dokumenty k provedení kontroly.

V jednom případě výrobce opravil částku uvedenou v čestném prohlášení, kterou vykázal nesprávně v ceně včetně DPH (jednalo se o kontrolu čestného prohlášení typu A).

V rámci kontroly čestných prohlášení typu B zůstaly příjmy jednoho výrobce zablokované na jeho pomocném účtu vedeném u společnosti Intergram. Tyto příjmy budou vyplaceny až po doložení požadovaných podkladů ze strany tohoto výrobce. Při kontrole jiného výrobce byly identifikovány dodatečné nároky, které budou předmětem dodatečného čestného prohlášení předloženého ze strany tohoto výrobce a které budou následně uspokojeny z rezervního fondu.

Z dodatečně předložených čestných prohlášení byla postupně akceptována všechna čestná prohlášení s výjimkou jednoho výrobce, od kterého byly na základě změny čestného prohlášení z jeho strany vyžádány dodatečné podklady.

Čestná prohlášení všech zahraničních zvukových výrobců zastupovaných ochrannou organizací PPL zůstávají nadále v řešení. Čestná prohlášení nesplňují formální náležitosti a uvedené údaje ukazují na možné chyby při vyplňování čestných prohlášení ze strany jednotlivých výrobců (zejména v oblasti příjmů z digitálního prodeje formou downloadingu a streamingu).

Z průběhu kontroly čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů vyplynul požadavek směrem k aparátu společnosti v tom smyslu, že v rámci budoucích let bude třeba ustanovit odpovědného zaměstnance, který se bude velmi dobře orientovat v problematice a bude schopen klasifikovat a zařazovat různé typy příjmů (zejména příjmy, které jsou na pomezí jejich vykazování v čestném prohlášení typu A nebo typu B).

Na základě zkušenosti kontrolní komise z kontrol čestných prohlášení zvukových výrobců byla ve spolupráci s aparátem společnosti zpřesněna a upravena znění některých pasáží v rámci formulářů a poučení týkajících se čestných prohlášení.

- c) Kontrolní komise provedla úplnou kontrolu všech čestných prohlášení zvukově-obrazových výrobců za rok 2014 a následně vyzvala k doložení podkladů šest výrobců, jejichž údaj o návštěvnosti v kinech uvedený v čestném prohlášení se lišil o více než 1.000 diváků, a jedenáct výrobců, v jejichž čestných prohlášeních byly nejasnosti a nepřesnosti v údajích o tržbách nebo vysílané stopáži, či jejichž nároky uplatněné v čestných prohlášeních byly shledány problematickými. Na základě kontroly čestných prohlášení podle údajů o návštěvnosti v kinech bylo ve čtyřech případech dodáno opravné čestné prohlášení a ve dvou případech bylo předloženo potvrzení údaje o návštěvnosti v kinech ze strany distributora. Podle předložených dokladů a informací byly akceptovány údaje o tržbách a vysílané stopáži u šesti čestných prohlášení; v pěti případech pak byla předložena dodatečná opravná čestná prohlášení (v některých případech i ve prospěch příslušného výrobce). Současně kontrolní komise řešila prostřednictvím aparátu společnosti Intergram disproporce, které vyplynuly z křížové kontroly koprodukčních podílů uplatněných v rámci čestných prohlášení (tzn. případy, kdy byl nárokován celkový koprodukční podíl vyšší než 100%).

- d) Kontrolní komise na svém prvním jednání dokončila zápis týkající se ISRC kódů a přípravy vlastní databáze ISRC kódů spravované společností Intergram, což byla problematika, kterou se kontrolní komise intenzivně zabývala v období před minulou valnou hromadou. Tento

zápis bude v budoucnu využit při řešení této problematiky ze strany výboru a aparátu společnosti.

- e) Kontrolní komise se na svých jednáních intenzivně zabývala žádostí Asociace producentů v audiovizí (dále jen APA) ve věci identifikace a stanovení správného způsobu rozdělování příjmů za nenahrané nosiče a přístroje sloužící k rozmnožování pro zvukové a pro zvukově obrazové výrobce, a to zejména prostřednictvím činnosti zástupkyně APA – členky kontrolní komise. Kontrolní komise v rámci své činnosti spoluzajistila změnu v metodice zařazování příjmů z jednotlivých oblastí a způsobu jejich vyúčtování a rozdělování zastupovaným.

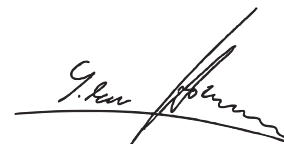
- f) Kontrolní komise na svém květnovém zasedání zahájila kontrolu namátkově vybraných čestných prohlášení výkonných umělců za rok 2015. Kontrolní komise plánuje dokončení procesu kontroly ještě před vlastním vyúčtováním.

Kontrolní komise jako každým rokem konstatuje, že činnost spolku probíhala i v době mezi oběma valnými hromadami v souladu s jeho posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem.

Kontrolní komise děkuje za spolupráci aparátu společnosti a oceňuje práci obou ředitelů v uplynulém období.

Vyhotovení zprávy ke dni 9.5.2016.

za kontrolní komisi



ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

ZÁPIS Z 27. ŘÁDNÉ VALNÉ HROMADY

INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s., zapsaný ve spolkovém rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248

IČO: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10

(dále jen „společnost“ nebo „Intergram“)

konané dne 31. května 2016 (třicátého prvního května roku dva tisíce šestnáct)

Dne 31. 5. 2016 se konala v Kongresovém centru Praha, a.s., 5. května 65 v Praze 4, 27. řádná valná hromada společnosti Intergram, kterou svolal výbor Intergram v souladu s jednací řádem valné hromady Intergram (dále jen „valná hromada“).

Přítomni: viz prezenční listina

V číslech: 29 delegátů z řad výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím

7 delegátů z řad výrobců zvukově-obrazových záznamů s právem hlasovacím

107 delegátů z řad výkonných umělců s právem hlasovacím

19 delegátů z řad výkonných umělců s hlasem poradním

1. Zahájení

Předseda výboru společnosti Intergram Tomáš Turek přivítal přítomné a zahájil jednání 27. valné hromady.

2. Schválení programu 27. řádné valné hromady společnosti Intergram

Předseda výboru Tomáš Turek přečetl program ve znění, které všichni obdrželi poštou společně s pozvánkou.

Program 27. řádné valné hromady společnosti Intergram

1. Zahájení
2. Schválení programu 27. řádné valné hromady
3. Volba návrhové komise
4. Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram od 26. řádné VH konané dne 17. 6. 2015
5. Zpráva kontrolní komise společnosti Intergram
6. Výroční zpráva společnosti Intergram 2015
7. Zpráva o projektech společného zájmu – Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI, Nadace Život umělce, Asociace producentů v audiovizí
8. Zpráva o mezinárodních aktivitách společnosti Intergram a tuzemské legislativě
9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2016
10. Předložení návrhů na změnu Stanov společnosti Intergram
11. Předložení návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram
12. Předložení návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram
13. Schválení kooptovaného člena do výboru společnosti Intergram
14. Diskuse
15. Návrh usnesení 27. řádné valné hromady společnosti Intergram
16. Ukončení 27. řádné valné hromady společnosti Intergram

Poté předseda výboru pan Tomáš Turek požádal účastníky o případné návrhy na doplnění programu. Přihlásil se Mgr. Jan Simon, ředitel společnosti Intergram, a přednesl návrh na zařazení bodu nově označeného jako bod 14. do programu

valné hromady týkající se projednání návrhu na změnu odměňování členů výboru a kontrolní komise společnosti Intergram. Body programu následující získávají čísla 15., 16. a 17.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval všechny členy s právem hlasovacím k hlasování o zařazení dodatečného bodu programu tak, jak byl Mgr. Simonem přednesen.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo 141 členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- 2 z členů s právem hlasovacím se hlasování zdrželi

Zařazení bodu 14. do programu valné hromady bylo schváleno.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval členy s právem hlasovacím k hlasování o programu valné hromady se zařazeným bodem č. 14 „Návrh na změnu odměňování členů výboru a Kontrolní komise“.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo 143 členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím se hlasování nezdržel

Program valné hromady byl schválen.

3. Volba návrhové komise

Předseda výboru pan Tomáš Turek přečetl návrh na složení návrhové komise:

Předsedou návrhové komise byl navržen JUDr. Alan Piskač za výrobce a členem za výkonné umělce paní Aťka Janoušková. Poté předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval přítomné k hlasování.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo 143 členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím se hlasování nezdržel

Návrhová komise v předloženém složení byla schválena.

4. Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram od 26. řádné valné hromady konané 17. 6. 2015

Zprávu o činnosti výboru přečetl předseda výboru Tomáš Turek.

Výbor společnosti Intergram tvoří 12 členů zvolených valnou hromadou na 2leté volební období. Šest z nich jsou zástupci výkonných umělců a šest zástupci výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů. Na místě předsedy a místopředsedy se pravidelně střídá zástupce výkonných umělců a zástupce výrobců. V tomto období byl výbor řízen zástupcem výkonných umělců panem Tomášem Turkem, který byl zvolen jeho předsedou dne 22. 6. 2015. Místopředsedou výboru byl zástupce výrobců pan JUDr. Alan Piskač, zvolený dne 1. 9. 2015. V lednu 2016 výbor obdržel rezignační dopis člena výboru za umělecké sdružení ARTES pana Richarda Adama a současně nominační dopis pana Václava Junka – nově zvoleného předsedy US ARTES, který byl do výboru

kooptován 19.1.2016. Konečné rozhodnutí o kooptaci pana Junka bude předloženo ke schválení dnešní valné hromadě.

Výbor se v období od 26. valné hromady sešel celkem 10 x a všech jednání se již tradičně účastnil i předseda kontrolní komise Ing. Holeček, který tlumočil stanoviska kontrolní komise v ekonomické oblasti. Od 1. ledna 2015 do konce roku byla ředitelkou společnosti Ing. Ivana Janská (dosavadní zástupkyně ředitele), které tímto poděkoval, že společnost řídila zcela plnohodnotným způsobem po dobu, než byl na základě výsledků tříkolového výběrového řízení, o jehož vypisání výbor rozhodl v červnu 2015, jmenován do funkce ředitele k 1. lednu 2016 Mgr. Jan Simon. Pracovní nasazení a dosavadní výsledky pana ředitele ukazují, že jeho jmenování byla pro Intergram velmi šťastná volba.

Výbor byl na svých zasedáních po celou dobu jak ředitelkou, tak následně ředitelem průběžně informován o činnosti společnosti, výsledcích hospodaření, vývoji inkasa a plnění rozpočtu na rok 2015.

Hospodaření společnosti za rok 2015 skončilo ziskem ve výši 3.349 tis. Kč před zdaněním (1.835 tis. Kč po zdanění). Plán na rok 2015 předpokládal ztrátu ve výši 4.101 tis. Kč před zdaněním. Celkové inkaso za rok 2015 dosáhlo výše 467 574 tis. Kč - o 4,19% méně v porovnání s inkasem za rok 2014. V této souvislosti je třeba zmínit, že rok 2014 byl z historického pohledu na vývoj inkasa rokem rekordním. Důvody konečného zisku za rok 2015 v porovnání s původně plánovanou ztrátou včetně detailních informací jednotlivých položek budou předneseny v bodě 9. programu dnešní valné hromady. V tomto bodě bude přednesen i rozpočet na rok 2016, který výbor předběžně projednal a vzal na vědomí 19.1.2016, schválil pak na svém zasedání 8.4.2016. Předkládaný plán pro letošní rok je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši - 3.246 tis. Kč.

V souvislosti s obsáhlou problematikou týkající se nových Stanov ve vztahu k připravované novele autorského zákona rozhodl výbor koncem roku 2015 o zřízení Právní komise, jejímž úkolem je zabývat se tvorbou nových Stanov, včetně dalších souvisejících dokumentů jako jsou Jednací řád výboru a Jednací řád valné hromady. Právní skupina pracuje ve složení: JUDr. Petra Žiková za IFPI, Mgr. Martin Nedvěd a MgA. Irvin Venyš, členové výboru Intergram, JUDr. Alan Piskač, místopředseda výboru Intergram, JUDr. Vladimír Petříček za HA, JUDr. Jakub Fröhlich za AK Kříž a partneři, Mgr. Jan Simon, ředitel Intergram a JUDr. Věra Popelková, vedoucí právního úseku. O výstupech z jednání Právní komise je od počátku výbor pravidelně informován.

Vzhledem k dlouhodobému neuspokojivému stavu stávajícího Informačního systému a obtížné spolupráci s dodavatelskou firmou IPPS, rozhodl výbor o zřízení další pracovní komise IT, ve složení Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrl, Radek Adamec, Mgr. Martin Nedvěd, Richard Rokos za výbor Intergram, dále ředitel Intergram Mgr. Simon a koordinátor IT Intergram Patrik Bouřín. Komise po seznámení se s aktuálním stavem jednoznačně dospěla k závěru nutnosti vybudování nového Informačního systému. V této věci výbor počátkem tohoto roku projednal a odsouhlasil návrh nového ředitele Mgr. Simona zahájit jednání s Fakultou informačních technologií ČVUT, se kterou byla v polovině února uzavřena smlouva na zpracování globální analýzy. V současné době probíhají se zástupci ČVUT a vedoucími pracovníky a zaměstnanci jednotlivých oddělení Intergramu intenzivní semináře, na jejichž základě předává ČVUT k 31. 5. 2016 vypracovanou analýzu stávajícího informačního systému a návrh systémového řešení při stavbě nového informačního systému.

V oblasti vysílání byl výbor průběžně informován o jednáních týkajících se Profesní smlouvy s Českou televizí. V březnu se uskutečnila schůzka se zástupci ČT, na které Intergram předložil znění Profesní smlouvy, které bylo konsensuálně odsouhlaseno na jednání v říjnu 2015 mezi prezidentem HA Mgr. Hromadou a generálním ředitelem panem Dvořákem. Reakce ČT k tomuto znění byla nejprve negativní a po obsáhlé diskusi kolem historie probíhajících jednání bylo dosaženo shody, že výchozím textem bude verze návrhu zasláná ČT

Mgr. Simonem v únoru 2016, vycházející z původního návrhu. ČT i nadále trvá na svých výhradách k výjimce reprízního a dále si vymíní právo nechat posoudit konečný návrh Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS). Intergram se v této věci rozhodl pro stejný postup, a to z důvodu, aby nebyl závislý pouze na vyjádření ČT. Po neadekvátní reakci ze strany týmu ČT pověřeného generálním ředitelem Petrem Dvořákem jednáním, vyzvali ředitel Intergram Mgr. Jan Simon a zástupci dotčených profesních organizací GŘ ČT Petra Dvořáka písemně ke schůzce a v těchto dnech očekáváme jeho reakci. Pevně věříme, že po této schůzce se konečně podaří dosáhnout jasných konsensuálních závěrů obou stran, které povedou k brzkému uzavření smlouvy. Na následný dotaz předsedy výboru pana Tomáše Turka, zda jsou v této záležitosti nové informace, odpověděl Mgr. Jan Simon, že oficiální reakci od ČT Intergram dosud neobdržel, ale byl navázán kontakt s novým výkonným ředitelem právního úseku ČT p. Tomášem Gawronem, se kterým je domluvená schůzka na 9. 6. 2016. Na základě výstupů z tohoto jednání bude v co nejkratší době dohodnuto jednání přímo s GŘ ČT p. Dvořákem. ČT zastává stanovisko, že jimi korigovaný text navrhované smlouvy se z předmětného hlediska neliší od požadavků Intergramu. Mgr. Simon je však toho názoru, že návrh obsahuje několik bodů, které jsou pro zastupované Intergramem naprosto neakceptovatelné.

Výbor byl dále pravidelně informován o průběhu jednání s Asociací hotelů a restaurací (AHR) ohledně vypořádání smluvních závazků za rok 2015 a uzavření smlouvy na 2016. Koncem roku 2015 se podařilo Mgr. Simonovi uzavřít dodatek ke smlouvě za rok 2015 ve věci Intergram a OAZA, na počátku roku 2016 pak dohodu o narovnání ve věci OOA-S. Vzhledem k požadavku AHR, která trvala na ustanovení společného zástupce pro jednání o uzavření smlouvy na r. 2016, byl na základě plných mocí od všech kolektivních správců ustanoven společným zástupcem Intergram.

V lednu byl uzavřen dodatek k mandátní smlouvě s Collective Intelligence se snížením provize za nenahrané nosiče z 10% na 3%, vztahující se na platby došlé v roce 2016. Předpokládaný pokles vynaložených nákladů Intergram v roce 2016 na oblast výběru z veřejných produkcí je cca 5 mil. Kč.

Výbor se dále zabýval účastí Intergramu na projektu VRBD2, což je databáze sloužící jako základ komunikace mezi ochrannými organizacemi při výměně odměn týkající se jak výkonných umělců, tak výrobců. Vzhledem k neúspěšnosti prvního projektu VRBD1, zvažoval výbor možná rizika případné účasti a v závěru rozhodl, že se Intergram na projektu bude finančně podílet, teprve ve chvíli, kdy bude systém funkční.

Výbor se též zabýval částečnou výpovědí mandátní smlouvy s Credit One ze strany této firmy, týkající se soudních sporů s lázněmi, kterou Intergram obdržel v červenci loňského roku. Tyto spory byly po projednání ve výboru předány Advokátní kanceláři Kříž a partneři. Pro soudní jednání týkající se sporů s lázněmi byla prostřednictvím advokátní kanceláře Kříž a partneři oslovena spol. ZNALEX s požadavkem na vypracování znaleckého posudku vytvářející protiváhu ke znaleckým posudkům vytvořených na základě zadání žalovanými lázněmi zejména firmou KPMG.

V oblasti veřejných produkcí výbor koncem roku 2015 projednal a schválil sazebník odměn VP na rok 2016 s navýšením sazeb o 1,5 % s výjimkou ubytovacích zařízení, které zůstalo bez navýšení. Od dubna letošního roku výbor projednává sazebník odměn VP pro rok 2017 v reakci na znění připravované novely autorského zákona, díky kterému bude s velkou pravděpodobností značně ztížená situace vyjednávatelů o sazbách.

Stejně jako v předchozích letech i roce 2015 Intergram přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců, realizované prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce, a projekty společného zájmu výrobců, realizované prostřednictvím ČNS IFPI a Asociací producentů v audiovizí.

Výbor dále ve spolupráci s Kontrolní komisí na svých

zasedáních projednal všechny podané návrhy na změny Stanov, Vyúčtovacího řádu a Jednacího řádu valné hromady, které budou dnešní valné hromadě předloženy ke schválení v samostatných bodech programu.

Na závěr předseda výboru pan Tomáš Turek poděkoval všem členům výboru a všem pracovníkům společnosti Intergram za spolupráci po celé uplynulé období, zejména paní JUDr. Věře Popelkové, která je Intergramu špičkovou oporou v oblasti právní. Doba a situace, ve které se Intergram ocitl, je nebyvale náročná a klade tím pádem i na členy výboru mnohem větší pracovní a časové nároky. Přeji Intergramu do budoucna mnoho úspěchů.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval členy s právem hlasovacím o schválení zprávy hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo **143** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím se hlasování nezdržel

Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram byla schválena.

5. Zpráva kontrolní komise společnosti Intergram

Slova se ujal předseda kontrolní komise Ing. Holeček a odkázal na kompletní zprávu kontrolní komise, která je k dispozici v předsálí a přednesl rekapitulaci činnosti komise od poslední valné hromady.

Kontrolní komise pracovala v loňském roce ve stejném složení jako v přechozím roce: Ing. Libor Holeček (SUPRAPHON) - předseda, Mgr. Jindra Kramperová (AHUV), pan Luděk Nešleha (Herecká asociace) a Mgr. Kateřina Weissová (APA). Celkem se sešla na 13 zasedáních a to vždy v kompletním počtu.

V rámci svých jednání měla kontrolní komise vždy k dispozici detailní výstupy z hospodaření společnosti a byla vždy podrobně informována jak bývalou ředitelkou Ing. Jansíkovou, tak současným ředitelem Mgr. Simonem, kteří se zasedání kontrolní komise osobně účastnili. Stejně tak měla k dispozici všechny zápisy z jednání výboru.

Hlavní náplní činnosti kontrolní komise je kontrola čestných prohlášení výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově-obrazových záznamů.

Čestná prohlášení výkonných umělců - jsou vybírána namátkovým způsobem dle předem stanoveného výběrového kritéria. Ke kontrole bylo vybráno 23 výkonných umělců a dalších 5, které byly ze strany aparátu avizovány jako chybné a byly řešeny individuálně. Ve třech případech konstatovala kontrolní komise chyby v předložených čestných prohlášeních, a protože se jedná o kontrolu ex-post, budou veškeré rozdíly opraveny formou ponižení nároků příslušných výkonných umělců v rámci vyúčtování za rok 2015.

Čestná prohlášení zvukových výrobců - opět jsou vybírány dle předem stanoveného výběrového kritéria a jsou prováděné s předstihem. V případě, že nejsou čestná prohlášení v pořádku, jsou příslušní výrobci nebo aparát společnosti vyzváni k doložení dodatečných podkladů a výplata je provedena teprve poté, co kontrolní komise uzná její nárok. Ke kontrole bylo vybráno 10 čestných prohlášení typu A (fyzický a digitální prodej formou downloadingu) – v jednom případě došlo k opravě. Dále 4 čestná prohlášení typu B (příjmy ze streamingu), z nichž v jednom případě došlo k zablokování výplaty výrobce s požadavkem na doložení dodatečných podkladů, u dalšího výrobce byly dokonce kontrolní komisí identifikovány dodatečné příjmy. Dotyčný výrobce byl o této skutečnosti informován a vyzván k doložení chybějících podkladů, a teprve poté mu nárok na vyplacení dodatečných příjmů bude vyplacen z rezervního fondu. Dále byla provedena kontrola 8 čestných prohlášení (obou typů) výrobců, kteří je předložili po termínu – všechna bez chyb, a čestná prohlášení 9ti zahraničních výrobců zaslanych souhrnně prostřednictvím britské ochranné organizace PPL

elektronickou formou, která nebyla komisí akceptována z důvodu chybějících podstatných informací. Ty jsou nadále komunikovány s PPL.

Kontrolní komise navrhla aparátu Intergram zvážit, zda by nebylo vhodné mít kompetentního zaměstnance, který by se problematice čestných prohlášení detailně věnoval a jeho úkolem by kromě kontrol a sumarizace čestných prohlášení a komunikace s kontrolovanými měla být i klasifikace příjmů, která je poměrně složitá. Dále komise iniciovala i jisté formální úpravy formulářů čestných prohlášení pro rok 2015.

Čestná prohlášení zvukově-obrazových výrobců - byla provedena kontrola všech cca 40ti výrobců. Prohlášení obsahují údaje o návštěvnosti v kinech, údaje o tržbách a údaje o vysílané stopáži. Údaje o návštěvnosti v kinech jsou porovnávány s výstupy od Unie filmových distributorů, ty se lišily u 6 výrobců (ve 4 případech došlo k opravě, 2 výrobci doložili potvrzení údajů o návštěvnosti v kinech ze strany distributora a všechna byla následně komisí akceptována. U 11 výrobců byly shledány nejasnosti a nepřesnosti v údajích o tržbách nebo vysílané stopáži, v 5 případech došlo k opravě ze strany výrobce - v některých případech i ve prospěch výrobce.

Současně kontrolní komise řešila prostřednictvím aparátu společnosti Intergram disproporce, které vyplynuly z křížové kontroly koprodukčních podílů uplatněných v rámci čestných prohlášení, tzn. případy, kdy byl nárokován celkový koprodukční podíl vyšší než 100%.

Kontrolní komise dále dokončila problematiku týkající se ISRC, kterou se intenzivně zabývala již v předchozím období. Výsledkem je obsáhlý zápis, který byl sumarizován jak s bývalým, tak současným vedením společnosti Intergram, včetně zainteresovaných zaměstnanců aparátu a v budoucnu může být využitý v rámci řešení problematiky ISRC a tvorby vlastní databáze ISRC v rámci Intergramu.

Na základě podnětu ze strany Asociace producentů v audiovizí se kontrolní komise též zabývala i změnou metodiky zařazování a rozdělování příjmů za nenahrané nosiče a přístroje sloužící k rozmnožování mezi zvukové a zvukově-obrazové výrobce, kdy dospěla k závěru, že dosavadní interní metodika není správně nastavená. V roce 2015, kdy došlo k její změně, byly příjmy z této oblasti zásadním způsobem přerozděleny ve prospěch zvukově-obrazových výrobců, s čímž bude valná hromada seznámena při prezentaci výsledků inkasa.

V květnu byla zahájena kontrola namátkově vybraných čestných prohlášení výkonných umělců již za rok 2015 a cílem je dokončení procesu kontroly ještě před vlastním vyúčtováním.

Závěrem Ing. Holeček jménem kontrolní komise poděkoval aparátu společnosti za spolupráci a to zejména bývalé ředitelce společnosti Ing. Ivaně Jansíkové, která se letošní valné hromady nemohla zúčastnit ze zdravotních důvodů, i současnému řediteli společnosti Mgr. Simonovi.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal přítomné o schválení Zprávy kontrolní komise Intergram hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** hlasovalo **142** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- **1** z členů s právem hlasovacím se hlasování zdržel

Zpráva kontrolní komise společnosti Intergram byla schválena.

6. Výroční zpráva společnosti Intergram za rok 2015

Slova se ujal ředitel společnosti Intergram Mgr. Jan Simon a úvodem omluvil neúčast Ing. Jansíkové na letošní valné hromadě, která výroční zprávu zpracovala, protože Mgr. Simon nastoupil na pozici ředitele společnosti teprve v lednu letošního roku. Kompletní zpráva je k dispozici jak u prezence, tak byla zveřejněna na webových stránkách Intergram. Mgr. Simon poděkoval Ing. Jansíkové, členům výboru

a pracovníkům aparátu Intergram za podporu a spolupráci při nástupu do jeho nové funkce. Následně přednesl souhrn podnětů, které považuje do budoucna za nejdůležitější, aby Intergram mohl plnit své poslání kolektivního správce. Patří sem správa práv zastupovaných, výběr inkasa a následně, co nejpřesnější přerozdělení odměn zastupovaným podle užití jejich děl. Připomenul, že Intergram je oproti jiným evropským kolektivním správcům unikátní svým rozsahem zastupovaných nositelů autorských práv a práv s nimi souvisejících, čímž je velmi znevýhodněn například ve vyjednávání o sazbach vůči ostatním kolektivním správcům nebo v soudní rozhodovací praxi. Na jedné straně v mnohých případech soudy nerespektují rozhodnutí Evropského soudního dvora, na straně druhé evropské instituce striktně zasahují do výkonu správy práv prostřednictvím transpozic evropských norem do národních legislativ a staví tím Intergram do nové situace, které musí čelit v rámci daných mantinelů. Proto jsou vytvářeny nové stanovy, které se připravují na vstup nových subjektů na trh kolektivních správců a členství právnických osob v jejich organizacích, které při zachování stávajících principů mohou zásadním způsobem ovlivnit chod Intergramu. Z tohoto důvodu bude nutné zasáhnout do zavedených mechanismů a struktur a maximálním úsilím bude i nadále chránit jak zájmy zastupovaných, tak zájmy těch, kteří Intergram v dobré víře v roce 1990 zakládali.

Mezi hlavní činnosti Intergramu patří zpracovávání obrovského množství dat o nositelích práv, spravování rozsáhlé databáze předmětů ochrany, komunikace s uživateli, kdy je ročně uzavíráno cca 40 tis. smluv s provozovateli veřejných produkcí, komunikuje s cca 80 rozhlasovými stanicemi, cca 30 televizními, provádí mezinárodní výměnu informací v rámci bilaterálních smluv a to vše není možné bez podpory kvalitního informačního systému (dále jen IS), jehož návrh řešení byl jedním z hlavních zadání výboru při výběrovém řízení na pozici ředitele. Současný IS spravovaný společností IPPS je v tomto ohledu naprosto nevyhovující a jeho životnost je odhadována na pouhé 3 roky. Neumožňuje dostatečně rychle vytvářet kvalitní databáze, zajišťovat zpracování dat v požadované kvalitě, činit kvalitní výstupy v podobě informací pro zastupované a plnit povinnosti vůči dozorovým orgánům a Finanční správě. Zpracování dat z vysílání není dostatečně automatizované a data se do vyúčtování dostávají hlavně díky obětavosti zaměstnanců Intergramu. Za další zásadní problém považuje Mgr. Simon i nezastupitelnost na straně dodavatele.

V této souvislosti Mgr. Simon následně prezentoval výstupy globální analýzy IS, provedené Fakultou informačních technologií ČVUT, se kterou byla navázána spolupráce počátkem letošního roku, a to včetně podrobného rozboru investičních a provozních nákladů, které jsou odhadovány ve výši 30-35 mil. Kč v horizontu budoucích 5ti let. Doporučením ČVUT je zaměřit se na silného dodavatele s kvalitními vývojářskými kapacitami. Mgr. Simon však ponechává v úvaze ještě variantu „in-house“, která by mohla být výhodnější v oblasti nákladové. Jako další výhodu vidí vlastnictví zdrojových dat a absenci závislosti na externím dodavateli. Hlavním problémem se jeví sestavení kvalitního IT týmu v rámci Intergramu, který by byl takto náročný projekt realizovat. V současné době je třeba dopracovat kvalitní zadávací dokumentaci a provést zodpovědné výběrové řízení.

Další oblastí, která rovněž souvisí s informačními technologiemi a zároveň je úzce spjata s požadavky jak ze strany veřejnosti, tak dozorujících orgánů i zahraničních partnerských organizací kolektivních správců na co nejpřesnější přerozdělení vybraných odměn těm nositelům práv, jejichž díla byla skutečně užitá, je projekt monitoringu televizního a rozhlasového vysílání. Dosavadní praxe zasílaných hlášení od rozhlasových a televizních vysílatelů je nedostatečná, hlášení vykazují nepřesnosti, jsou doručována v různých formátech, ve stávajícím IS nelze chyby odstraňovat plošně a opět musí být složité dohledávány zaměstnanci Intergramu. V tomto směru se nabízí možnost zajistit si hlášení s vysokou relevancí vlastními silami prostřednictvím digitálního

monitoringu. Dle názoru Mgr. Simona je projekt ve fázi, že by mohl být zahájen zkušební provoz a od počátku roku 2017 by mohl být oficiálně spuštěn. Z počátku by běžel paralelně se stávajícím systémem - reportů od vysílatelů, aby mohla být ověřována pravdivost údajů. Mgr. Simon dále upozornil, že povinnost vysílatelů hlásit kolektivním správcům užitá díla je zakotvena v Evropské směrnici, avšak je na samotném kolektivním správci v jaké podobě si hlášení vyžádá. Je zde proto dostatečný prostor pro nastavení různých modelů či vyžádání si pouze kontrolního vzorku, čímž by odpadla nutnost na straně vysílatelů detailního zpracovávání evidence autorských děl. Důsledkem toho by mohlo na straně vysílatelů dojít ke snížení nákladů a ze strany Intergramu k navýšení nároků na odměnu. Odhadované náklady k zavedení tohoto systému se pohybují v prvotní investici kolem 5-6 mil. Kč, roční provozní náklady 3-4 mil. Kč. Stejně jako kvalitní IS, tak systém monitoringu považuje Mgr. Simon za základní pilíře existence Intergramu.

Dále Mgr. Simon reagoval na již zmíněnou informaci o uzavřené dohodě s AHR, díky které bude do vyúčtování za rok 2015 postaveno 493 200 tis. Kč (včetně odměn ze zahraničí), což je o 600 tis. Kč méně než v roce 2014. Toto se promítne i do výše prostředků, které jsou určeny pro spolupracující organizace.

Co se týče předpokládaného přijetí Novelu Autorského zákona (NAZ) podniká Intergram veškeré kroky, aby zamezil odhlasování některých ustanovení, které by v budoucnu velmi ztěžovali situaci v oblasti veřejných produkcí, a považuje za důležité, aby jednání všech kolektivních správců při tvorbě sazeb bylo konzistentní.

K personálnímu obsazení zmínil Mgr. Simon, že Intergram v době jeho nástupu měl pouhých 32 stálých zaměstnanců. Pro porovnání uvedl, že partnerský kolektivní správce má kolem 160 zaměstnanců a to při zhruba dvojnásobné výši vybraných odměn. Po projednání a schválení ze strany výboru posílil Mgr. Simon oddělení IT o vedoucího manažera, který povede všechny projekty týkající se IS, další práce budou zaměřené na zkvalitnění ISRC katalogů nahrávek, dále byla obsazena pozice referenta, který se bude zabývat agendou reklamací (tato pozice je stanovena zákonem) a na závěr bylo posíleno i právní oddělení, které bylo dlouhou dobu poddimenzováno. K dnešnímu dni má tedy Intergram 36 zaměstnanců.

Závěrem Mgr. Simon přečetl souhrn svých poznatků za dobu svého působení na pozici ředitele. Poděkoval zaměstnancům Intergramu, kteří bez ohledu na své formální pracovní zadání, přispívají k chodu společnosti každý svým možným dílem. Dále zmínil absenci dostatečné i kvalifikované analýzy autorskoprávního trhu jak tuzemského, tak zahraničního, ať už pro stanovení rozvoje obchodní strategie, tak pro kvalifikovanou obhajobu stávajících i budoucích kroků. Jak již zmínil, vlastní Intergram zastaralý, částečně nefunkční a přesto nedokončený IS. Chybí pozitivní PR, které je roky opomíjené. V této věci Mgr. Simon upozornil, že Intergram na základě rozhodnutí VH uděluje prostředky ve výši 36 mil. Kč na projekty společného zájmu, ze kterých jsou podporovány kulturní a sociální programy a pro porovnání uvedl, že Státní fond kultury uděluje ročně cca 15 mil. Kč na veškeré kulturní programy a MK ČR uděluje na podporu profesionální orchestrů a pěveckých sborů ročně kolem 18 mil. Kč. Považuje proto za škodu, že o těchto aktivitách Intergramu nemá široká veřejnost žádné informace a na Intergram je nahlíženo pouze jako na soukromou firmu, jejíž jedinou činností je výběr poplatků.

Nutnost vzít tento stav na vědomí je nezbytnou podmínkou k nasměrování společnosti k moderní podobě instituce, která dokáže obhájit jak oprávněnost výběru odměn pro své zastupované, tak transparentnost jejich rozdělení mezi nositele práv. V tomto směru bude Intergram stále častěji vystavován tlaku veřejnosti včetně médií, ale i státních institucí a mezinárodních organizací, včetně partnerských kolektivních správců a zahraničních nositelů práv obecně. Je nezpochybnitelnou skutečností, že i při těch nejpříjemnějších opatřeních v aparátu Intergram nelze dosáhnout na prostředky,

kteří by takovou změnu dokázaly finančně zajistit. Je to o jistém typu návratu k podstatě a principu toho, jak byl Intergram založen, kdy ti, kteří si přáli, aby jejich práva byla kolektivně spravována, učinili rozhodnutí, kterému podřídili po určitou dobu svá očekávání příjmu plynoucího právě z výkonu práv. Jak dosvědčují letošní návrhy z řad zastupovaných, první krok byl v rámci návrhů na změnu VŘ učiněn. Je spontánní a Mgr. Simon si ho nesmírně váží. Jen je potřeba do budoucna učinit taková rozhodnutí, která budou systémová a plánovatelná, alespoň po tu dobu, než se změny podaří realizovat. Na jejich konci by měl stát efektivní výběr odměn a co nejpřesněji definovaná užití duševního vlastnictví nositelů práv, kterým se také dostane odpovídající odměny a to za co nejmenších nákladů toho, kdo bude práva spravovat.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal o hlasování o schválení výroční zprávy společnosti Intergram za rok 2015.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **143** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Výroční zpráva společnosti Intergram za rok 2015 byla schválena.

7. Zpráva o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů

Sdružení výkonných umělců (SVU)

Slova se ujal pan Richard Rokos, předseda Sdružení výkonných umělců a zástupce Unie profesionálních zpěváků ČR a odkázal na kompletní zprávu SVU, která je k dispozici v předsálí. Úvodem zdůraznil součinnost SVU a dalších profesních organizací při výběrovém řízení na pozici ředitele společnosti Intergram a vyjádřil spokojenost, že pozice ředitele byla za podpory výrobců v závěru obsazena výkonným umělcem. K již zmíněné problematice ohledně IS sdělil, že SVU v roce 2015 vygenerovalo z prostředků na projekty společného zájmu úsporu cca 1,5 mil. Kč a výbor SVU rozhodl požádat letošní valnou hromadu, aby prostředky, které by měly být vráceny zpět do vyúčtování výkonných umělců, byly uloženy do rezervního fondu, ze kterého by byly použity na tvorbu nového IS. Společně s ČNS IFPI, NŽU a dalšími organizacemi budou i do budoucna hledat cestu, jak alokovat tyto finanční prostředky bez navýšení režijní srážky k tomuto účelu, protože bez kvalitního systému nemůže Intergram fungovat. Poměrně obšírná diskuse probíhala v rámci profesních organizací též kolem tvorby nových stanov, jejichž návrh bude připraven do doby vstoupení platnosti novely AZ. V této oblasti byl kladen důraz na alespoň částečné zachování principů z doby založení Intergramu. SVU se dále zabývalo otázkou obhajoby práv výkonných umělců na úrovni zaměstnaneckých poměrů, kdy by nový zákon měl umožňovat novou právnickou osobu v rámci zřizovatelských funkcí veřejnoprávní kulturní instituce, na kterou by postupně přešly všechny příspěvkové organizace, které dnes působí v regionech a zaměstnávají výkonné umělce (divadla, orchestry atd.) Bohužel předložená forma i nadále vyžaduje pro tyto zaměstnance termínované smlouvy a dosahuje i do oblasti odměňování, která by se mohla významně zhoršit. Dotýká se bohužel i nakládání s majetkem zmíněných institucí, kdy by v případě schodku zřizovatel neměl jinou možnost než vyhlásit konkursní řízení. Závěrem p. Rokos poděkoval členům výboru za rozsáhlou činnost v uplynulém období a valné hromadě za umožnění činnosti profesních organizací na ochranu práv výkonných umělců.

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI)

Slovo převzala ředitelka ČNS IFPI paní JUDr. Petra Žikovská. Úvodem sdělila, že ačkoliv se její prezentace týká výrobců, je činnost IFPI úzce propojena s ochranou práv výkonných

umělců. Členská základna se v průběhu loňského roku rozrostla o 9 nových členů a jde vesměs o malé lokální firmy jako je BrainZone, Kudykam, Goodday Records, Petarda Production, Rotag, Tomáš Klus, s.r.o. a další. Činnost IFPI je tradičně zaměřená jak na vymáhání práv autorů a práv souvisejících (práva výrobců a výkonných umělců), tak na sféru vzdělávání. Pokračuje tedy i nadále v úspěšném edukativním projektu, který je cílený na 2. stupeň základních škol a od letošního roku se soustřeďuje i na střední školy. Hlavní snahou projektu je přiblížit této generaci hodnotu hudby a sdělit mladé generaci kolik práce, úsilí a energie, je ukryto při vzniku jedné písně. Za tímto účelem byl vytvořen 20min. dokument a za osobní účasti umělců, kteří v něm vystupují je promítán na besedách s cílem seznámit mladou generaci o podstatě autorského práva a práv souvisejících. V letošním roce proběhlo 130 besed na 96 školách a projekt shlédlo za účasti IFPI kolem 4.700 dětí. Též byl vytvořen i jakýsi manuál pro pedagogické pracovníky, který byl společně s dokumentem na DVD rozeslán na další školy, a který obsahuje návod, jakým způsobem hodinu koncipovat např. v rámci výuky občanské nauky nebo hudební výchovy. V edukativní oblasti se IFPI dále zaměřuje i na vzdělávání pedagogů, organizuje přednášky také pro Policii ČR, státní zástupce a soudce, kde je neznalost on-line prostředí poměrně patrná.

Další činností IFPI je vytváření statistických přehledů a žebříčků. Každý týden jsou vydávány prodejní a rádiové žebříčky a nově i žebříčky digitálních singlů, do kterého po řadě jednání začala přispívat i společnost Apple zahrnující servisní organizace typu Spotify, Deezer, Supraphonline, GooglePlay, iTunes a Apple Music.

V oblasti protipirátské činnosti se IFPI zaměřuje spíše než na tzv. „uploadery“, kteří na internet nahrávají hudbu, na poskytovatele služby, kteří z toho mají zisk. Jak s uploadery, tak s poskytovateli služeb jsou vedené několikaleté soudní spory. Dále je IFPI vybaveno speciálním softwarem, který umožňuje vyhledávání a detekování nelegálních linků, které jsou následně odstraňovány. JUDr. Žikovská tuto činnost však označila za „boj s větrnými mlýny“, protože zatímco je jeden link odstraněn, další přibývají. Evropská komise ale konečně uznala mezery v právním systému a v rámci svého komplexního projektu „Digital single market strategy“ je jedním z bodů tzv. „notice and stay down“, kdy poskytovatelé služeb budou povinni zajistit, aby již jednou odstraněný link nemohl být znovu nahrán. Otázkou zůstává, kdy bude toto rozhodnutí zahrnuto do české legislativy.

Dále zmínila JUDr. Žikovská iniciativu nazvanou „Value Gap“, což je snaha Evropské komise nastavit spravedlivé podmínky pro obchodování s chráněnými díly na internetu. Pro příklad uvedla, že v r. 2004 bylo na internetu k dispozici cca 6 mil. legálních skladeb, v roce 2014 jich bylo již 43 mil. skladeb, avšak příjmy z hudebního průmyslu v celosvětovém měřítku byly v roce 2004 16,8 mil. EUR a v roce 2014 byly pouze 11,2 mil. EUR. Tuto disproporci bude třeba vyřešit prostřednictvím legislativních změn. Detailní informace o této iniciativě jsou přístupné v příloze zprávy o činnosti IFPI, která je v kompletním znění k dispozici v předsálí. Závěrem JUDr. Žikovská poděkovala svým kolegům z IFPI za kvalitní spolupráci a účastníkům valné hromady za pozornost.

Nadace Život umělce (NŽU)

Slova se ujala ředitelka NŽU paní Ing. Dagmar Hrnčířová, která byla pověřena předsedou správní rady NŽU panem prof. Jiřím Hlaváčem k přednesu hlavních bodů ze zprávy o činnosti NŽU, která je v kompletním znění k dispozici v předsálí.

Jak správní tak dozorcí rada NŽU jsou složeny ze zástupců výkonných umělců. Předsedou správní rady je prof. Jiří Hlaváč (AHUV), členové: Vojtěch Jouza (UOH) Jan Komín (SAI), Zdeňka Kříšková (UPZ), Marek Vašut (HA) a Josef Zeman (ARTES). Správní rada se v uplynulém roce sešla na 6ti řádných jednáních a projednávala žádosti výkonných umělců v oblasti podpory uměleckých projektů, dále v rámci programu sociálních příspěvků, programu péče o seniory, udílení ocenění Senior Prix a další péče o seniory z řad výkonných

umělců, zejména v oblasti sociální. Dozorčí rada pracovala ve složení: Miroslav Svoboda (UPZ), Cyril Jeníček (SAI), Dana Chytilová (ARTES) a nový člen Petr Nouzovský (AHUV) a sešla se na 3 jednáních. NŽU dosáhla za období roku 2015 kladného hospodářského výsledku a výrok auditora k hospodaření za rok 2015 byl bez výhrad. Seznam všech konkrétních projektů, které NŽU podpořila, je uveden ve výroční zprávě, která je k dispozici i na webových stránkách NŽU. Mimo jiné zmínila Ing. Hrnčířová předávání cen Thálie, podporu klubu seniorů Herecké asociace, podporu jednotlivých projektů jako je setkávání s legendami české opery, hudební programy v domovech pro seniory, podpora dabingové ceny F. Filipovského, gratulační koncerty k významným životním jubileím a náplň celého programu udílení cen Senior Prix, na které bylo v loňském roce vynaloženo více než 610 tis. Kč a bylo uděleno 49 ocenění. Na sociální podpory bylo vynaloženo přes 1 217 tis. Kč a podpořeno bylo 78 výkonných umělců nebo jejich rodinných příslušníků (sirotčí výpomoci, pohřebné). Umělecké projekty byly podpořeny ve výši přes 5 500 tis. Kč. Správní rada vyhodnotila 729 žádostí o příspěvky, z nichž bylo podpořeno 435 žadatelů. Byly poskytnuty příspěvky jak mladým začínajícím umělcům, tak i na udílení cen, např. Cena Jiřího Adamíry za výrazné tvůrčí úspěchy dosahované v průběhu studia na katedře činoherního divadla DAMU, Cena Zuzany Navarové za obdobné úspěchy na hudebně dramatickém oboru Pražské konzervatoře nebo Cena Olega Podgorného pro nejmladšího účastníka Pražského jara. Součástí činnosti NŽU je i péče o pietní místa a některé významné hroby, např. hrob na Vyšehradě, nebo hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech a pamětní desky na hřbitově ve Strašnicích. NŽU v loňském roce obdržela stovky děkovných dopisů zejména od obdržitelů sociálních příspěvků, příspěvků na umělecké projekty a v neposlední řadě i jubilantů Senior Prix. Dále bylo NŽU vyjádřeno poděkování za její přístup k výkonným umělcům a nezastupitelnou dlouholetou činnost v oblasti jejich podpory.

Závěrem Ing. Hrnčířová poděkovala výboru Intergram, řediteli společnosti Mgr. Simonovi a účastníkům valné hromady za pozornost.

Asociace producentů v audiovizí (APA) – slovo převzala Mgr. Kateřina Weissová a upozornila, že kompletní zpráva APA je k dispozici v předsálí. Činnost APA je financována převážně z členských příspěvků a příspěvku Intergramu, který byl v loňském roce ve výši téměř 6 mil. Kč. Většina prostředků byla použita na financování aktivit APA spojených s posílením postavení české kinematografie v ČR i zahraničí. Stejně jako každým rokem udílela APA stipendia, podporovala mladé talenty a část prostředků byla využita i na protipirátskou činnost. Zájemců o stipendia každým rokem přibývá a bylo na ně vynaloženo téměř 250 tis. Kč. Loňský rok byl významný aktivní celoroční přípravou novely zákona o audiovizí, která je klíčovou normou a českým filmařům přinesla nové finance a zjednodušila podmínky pro jejich činnost. Díky letošnímu přijetí této novely bude mít fond kinematografie dvojnásobný rozpočet a vznikne tak prostor pro tvorbu nových filmů. Dále se podařilo dosáhnout úspěchu v dosažení rozumného rozpočtu na filmové pobídky a díky tomu byl výrazně snížen rozpočet na právní analýzy a byla ukončena spolupráce s externími partnery. Tím vznikla úspora prostředků ve výši cca 1 mil. Kč, které mohli být využity zejména na projekty menšinových žánrů, jako jsou dokumenty nebo animovaná tvorba. V loňském roce byl také prezentován a diskutován rozsáhlý průzkum českého audiovizuálního trhu, který byl připraven ve spolupráci s agenturou Millward Brown. Dále byla ve spolupráci se společností Europe Analytica vypracována obsáhla studie systému podpor nezávislých televizních producentů v Evropě, díky které bude vyvíjet tlak jak na Českou televizi, tak Fond české kinematografie, aby byli více otevření nezávislým producentům. APA se stala též členem Hospodářské komory, ve které se jí podařilo vytvořit sekci kreativního průmyslu, a uvítala by partnerskou podporu audio výrobců.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, přednesenou zástupci výkonných umělců a výrobců.

8. Zpráva o mezinárodních aktivitách společnosti Intergram a tuzemské legislativě

Slova se ujala vedoucí právního úseku společnosti Intergram paní JUDr. Věra Popelková:

Mezinárodní aktivity: Stejně jako v předchozích letech se Intergram i nadále účastní práce v mezinárodních organizacích za všechny skupiny nositelů práv, které zastupuje. Co se týče výkonných umělců je Intergram členem mezinárodní organizace SCAPR, která sdružuje kolem 80 kolektivních správců z celého světa, z toho 44 je řádnými členy a její činnost je věnována praktické spolupráci. V poslední době pracovala především na vytvoření společné identifikační platformy, která by umožnila v celosvětovém měřítku funkční a spravedlivou výměnu vybraných odměn, ať již k užití výkonů výkonných umělců dojde na území jakéhokoli státu a to nejen v oblasti zvukové, ale i zvukově-obrazové. Tato činnost je daleko rozvinutější v Evropě, popř. v Severní i Jižní Americe než v Asii a Africe, kde jsou dosud značné rezervy. Již zmíněný projekt VRBD2 se dnes blíží do finální podoby a všichni věří, že se podaří tuto mezinárodní databázi uvést do provozu tak, aby mezinárodní výměna informací byla funkční a Intergram se do projektu mohl zapojit. Co se týče AEPO ARTIS – mezinárodní organizace sdružující evropské kolektivní správce především z EU, která byla založena především pro spolupráci s Evropskou unií a Evropským parlamentem a ve významné míře spolupracuje i s celosvětovou organizací duševního vlastnictví – WIPO, byla v loňském roce její činnost soustředěna především na analýzu a vypracování možných interpretací směrnice EU, která se týká kolektivní správy. Směrnice byla přijata v roce 2014 a její znění je poměrně nejasné, v mnoha ohledech dochází k různým názorům na výklad jednotlivých ustanovení a k jednoznačným závěrům nedochází ani v rámci expertní skupiny AEPO ARTIS a Ministerstva kultury ČR. Co se týče výrobců zvukových záznamů, účastní se Intergram přínosných pravidelných setkání kolektivních správců zastupující práva těchto výrobců a společně s jednotlivými výrobci pořádaných mezinárodní organizací IFPI. Kromě toho se Intergram účastní činnosti mezinárodního seskupení EUROCOPYA, která sdružuje kolektivní správce spravující práva výrobců zvukově-obrazových záznamů, a která se zabývá pouze určitou oblastí práv výrobců zvukově-obrazových záznamů. Její aktivity jsou zaměřené především na lobbying a informace, které od této organizace Intergram dostává, jsou velmi přínosné.

Tuzemská legislativa: MK ČR se podařilo na konci roku 2015 dopsat návrh na změnu autorského zákona, kterým se směrnice EU o kolektivní správě přenáší do českého autorského zákona. Návrh je v tuto chvíli předložen jednotlivým pracovním komisím Parlamentu ČR a v celku opisuje směrnici tak, jak byla přijata, avšak byl doplněn některými dalšími návrhy, které již s Evropskou směrnicí nijak nesouvisí. Snahou Intergramu byla určitá korekce zásahů ze strany MK ČR a některé změny do původního návrhu vnesla ještě legislativní rada vlády. Pokud bude přijata verze, která je dnes předložena Parlamentu, tak by byla kolektivním správcům zamezena možnost do budoucna upravovat své stávající tarify včetně navýšení o inflační doložku. Proti tomuto návrhu se Intergram snaží hledat spojence v řadách poslanců a vyvíjí aktivity, jak návrh zvrátit. Dále byl ještě předložen návrh, který byl zpracován ve spolupráci s Profesními organizacemi a týká se zohlednění jejich požadavků, vztahujících se především k užití výkonů výkonných umělců jak na internetu, tak v oblasti audiovizí.

Valná hromada vzala na vědomí Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě.

9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 (včetně auditu), schválení rozpočtu na rok 2016 a schválení auditora

Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015

Slova se ujal pan Ing. Libor Holeček a odkázal na materiály, které jsou k dispozici v předsálí a to zejména na brožuru obsahující kompletní zprávy, včetně zprávy auditora a výkazů společnosti. Úvodem sdělil, že pro letošní rok Intergram změnil způsob informování o hospodaření společnosti, kdy tyto informace byly v předchozích letech rozesílány poštou společně s pozvánkou. Letos výbor rozhodl, že z časových důvodů s ohledem na termín dokončení auditu a stanovení dřívějšího termínu konání valné hromady, a důvodů úsporných, budou tyto materiály k dispozici pouze na webových stránkách Intergramu anebo budou zaslány na vyžádání v tištěné podobě.

Hospodaření společnosti za rok 2015 skončilo ziskem ve výši 3.349 tis. Kč před zdaněním (po zdanění 1.835 tis. Kč) oproti plánované ztrátě ve výši 4.101 tis. Kč před zdaněním. Důvody vzniklého rozdílu jsou následující: 1/ nižší inkaso generovalo nižší náklady na externí spolupráce, tedy organizace, které pro Intergram zajišťují výběr z veřejných produkcí, 2/ vznikla úspora v oblasti osobních nákladů, kdy Ing. Jansíková zastávala v době funkce ředitelky i svou původní funkci, 3/ nezařazení některých částí IS do majetku společnosti z důvodu jejich nedokončení ve stanoveném termínu se projevilo v nižších nákladech na odpisy. Po jejich dokončení a převzetí budou zařazeny do majetku společnosti a budou odepisovány v následujícím roce, dochází tedy pouze k časovému posunu. Následně Ing. Holeček promítnul a okomentoval strukturu jednotlivých položek.

Celkové výsledky inkasa za rok 2015 v porovnání s přechodným rokem byly o 4,19% nižší v porovnání s inkasem za rok 2014, inkaso za užití komerčních snímků vysíláním o 5,59% vyšší, za veřejné užití a náhrady byl pokles o 8,2% a v oblasti za vysílání a prodej pořadů a filmů tzv. reprízního pokles o 10,9%. Již nyní je známo, že dojde k pozitivním změnám inkasa a to zejména v oblasti za užití komerčních snímků vysíláním od celoplošných televizních vysílatelů, dále za vysílání a prodej pořadů od ČRo a za veřejné užití od Asociace hotelů a restaurací (AHR). V souhrnu to znamená, že dnes prezentované výsledky inkasa jsou ty, které byly použity v rámci uzávěrky roku 2015 a v rámci tvorby plánu na rok 2106. Toto inkaso bude ještě korigováno a o jeho finální výši, která by měla být na podobné velmi dobré úrovni jako v r. 2014, budou všichni zastupovaní informováni prostřednictvím Zpravodaje 2016.

Dále Ing. Holeček navázal na již zmíněnou informaci ze zprávy Kontrolní komise týkající rekvalifikace příjmů mezi audio a video nenahrané nosiče a přístroje. V roce 2014 bylo inkaso za audio ve výši 48 mil. Kč a za video 22 mil. Kč. Na základě požadavku ze strany zástupkyně audio-vizuálních výrobců došlo k rekvalifikaci, a jak lze vidět ve výsledcích za r. 2015, částka za audio se snížila a za video je viditelný nárůst.

Co se týče celkové výše vlastních zdrojů společnosti, byla k fondu nerozdělených zisků a ztrát z minulých let připočtena vytvořená ztráta za rok 2014 s výsledkem 4.915 tis. Kč a za rok 2015 zisk ve výši 1.835 tis. Kč. Nerozdělený zisk z minulých let činí tedy cca 6,8 mil. Kč a lze ho použít v následujících letech na pokrytí ztrát let budoucích. Ing. Holeček připomenul, že Intergram je nevýdělečná organizace a jeho cílem není vytváření zisku, naopak v některých letech musí generovat ztrátu.

Audit byl provedený společností R-audit, zastoupenou jejím jednatelem Ing. Valderem. V R-auditě proběhla změna majitele a novým majitelem je společnost BDO audit s.r.o. Výrok auditora ze dne 25. dubna 2016 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Intergram z.s. k 31.12.2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31.12.2015 v souladu s českými účetními předpisy“.

Auditor, stejně jako v předchozích letech, navrhl formou dopisu pro vedení společnosti několik doporučení, kterými se

aparát společnosti průběžně zabývá, a které jsou průběžně řešeny.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval přítomné k hlasování o Zprávě o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně auditu.

Před hlasováním o Zprávě o roční účetní závěrce za rok 2015 vystoupil p. Kvasnička s dotazem, pokud by byly po odhlasování této zprávy předloženy nějaké návrhy na změnu VŘ, které by měly dopad na inkaso z r. 2015, zda bude možné, aby byly zařazeny do této uzávěrky. Mgr. Simon odpověděl, že vzhledem k tomu, že tyto výsledky jsou auditované k 25. 4. 2016 nelze do této závěrky žádným způsobem zasahovat a Ing. Holeček doplnil, že i tak je možné podat návrhy na změny VŘ týkající se příjmů za r. 2015.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení návrhů hlasovalo **143** členů s právem hlasovacím
 - nikdo z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
 - nikdo z členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**
- Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně zprávy auditora byla schválena.

Plán na rok 2016

Plán na rok 2016 je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši – 3.246 tis. CZK.

Důvody plánované ztráty jsou tři: 1./ navýšení osobních nákladů z důvodu plánovaného navýšení počtu zaměstnanců společnosti zejména v IT oblasti, 2./ navýšení nákladů na odpisy v souvislosti se zařazením některých částí stávajícího informačního systému a vývojem nového informačního systému společnosti a 3./ snížení nákladů na externí spolupráce v oblasti dovozu nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování, které naopak plánovanou ztrátu snižuje.

Plán je z hlediska nákladů postaven maximalisticky a zahrnuje přijetí až 10ti nových zaměstnanců, kteří jsou přijímáni postupně. Za rok 2016 je předpokládána úspora v oblasti osobních nákladů z důvodu, že nemusí být přijati všichni, což může mít za následek i to, že může dojít k přesunu mezi osobními náklady a náklady na služby. Oblast příjmů společnosti je přibližně na stejné úrovni jako v předchozím roce, v oblasti nákladů se předpokládá nárůst cca 8,5%. Jednotlivé položky byly následně promítnuty a okomentovány. Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval přítomné k hlasování o schválení rozpočtu na rok 2016.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **143** členů s právem hlasovacím
- nikdo z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- nikdo z členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Rozpočet na rok 2016 byl schválený.

Schválení kladného hospodářského výsledku za rok 2015

„Navrhujeme dnešní valné hromadě, aby v rámci schválení usnesení dnešní 27. řádné valné hromady schválila kladný hospodářský výsledek za rok 2015 po zdanění ve výši 1.835.037,52 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 4.915.344,73 CZK a po započtení zisku za rok 2015 bude činit 6.750.382,25 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2016 a případných ztrát let budoucích. Současně navrhujeme, aby v rámci usnesení této valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2016.“

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval přítomné k hlasování o schválení kladného hospodářského výsledku za rok 2015.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **143** členů s právem hlasovacím
 - **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
 - **nikdo** z členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**
- Hospodářský výsledek za rok 2015 byl schválený**

Schválení auditora

V souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů určuje k provádění auditu BDO Audit s.r.o., IČO 45314381, vedená u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 7279, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 018, Olbrachtova 1980/5, Praha 4.

Předseda výboru Tomáš Turek vyzval přítomné k hlasování o schválení auditora

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **142** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **jeden** z členů s právem hlasovacím **se hlasování zdržel**

Auditorská společnost BDO Audit byla schválena.

10. Předložení návrhu na změnu Stanov společnosti Intergram

Slovo převzal Mgr. Simon a informoval o dvou doručených žádostech na změnu Stanov, které byly rozeslány společně s pozvánkou na VH. První byla podána Platformou českých nezávislých výrobců zvukových záznamů prostřednictvím Mgr. Martina Nedvěda a týká se změny složení kolektivních členů, kdy návrh vylučuje jednoho ze zakládajících členů a to ČNS IFPI. Tento návrh byl po konzultaci s právním útvaru Intergram projednán i na zasedání výboru. Jde o jakési předběžné opatření novely AZ, která umožňuje vstup dalších právnických osob jako členů Intergramu. Pokud by ČNS IFPI zůstalo kolektivním členem na straně výrobců jako jediný právnický subjekt, který nositele práv pouze sdružuje, ale sám o sobě nositelem práv není, mohlo by dojít k situaci, kdy by bylo pro Intergram obtížné definovat práva dalších podobných přistoupivších subjektů. S návrhem je IFPI obeznámeno a s vyřazením z kolektivních členů souhlasí. Návrh na změnu Stanov je předkládán v tomto znění:

I. Stanovy se mění následovně:

Čl. III, Členové, jejich práva a povinnosti, odstavec 3., se mění takto:

„3) Kolektivními členy společnosti jsou dále uvedené profesní organizace výkonných umělců.

Jedná se o tyto profesní organizace:

Herecká asociace

Svaz autorů a interpretů

Umělecké sdružení ARTES

Unie, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR

Unie orchestrálních hudebníků ČR

Společnost koncertních umělců, člen AHUV.“

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval k hlasování. Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **142** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **jeden** z členů s právem hlasovacím **se hlasování zdržel**

Změna Stanov byla schválena.

Druhý návrh na změnu Stanov Intergram byl podaný ředitelem Intergram Mgr. Janem Simonem v tomto znění:

Do článku VI, Přejížděná a závěrečná ustanovení se vkládá nový bod 3), který zní:

„Změna Stanov k zajištění jejich souladu s Občanským zákoníkem a chystanou novelou Autorského zákona, bude provedena formou per rollam, tj. korespondenčního hlasování, a to takto:

- a) *právní komise, vytvořená výborem v roce 2015 za účelem přípravy Stanov, a výbor projednají návrh znění Stanov*

v období mezi konáním valné hromady 31. 5. 2016 a přijetím novely Autorského zákona, a zašlou jej k projednání kolektivním členům;

- b) *změny návrhu Stanov, které by případně vznikly po projednání s kolektivními členy a byly Intergramu doručeny do 10 dnů, a dále změny, které by vyplývaly z odlišnosti předpokládaného znění novely a jejího definitivního znění schváleného Parlamentem ČR, Intergram zapracuje, projedná ve výboru a nechá jím schválit;*
- c) *nejpozději do 30ti dnů po přijetí novely Autorského zákona Parlamentem ČR zašle Intergram všem svým členům s právem hlasovacím písemně návrh znění Stanov schválený výborem, a to společně s hlasovacím lístkem, kde bude uvedeno „ano“ pro přijetí znění Stanov a „ne“ pro jejich zamítnutí;*
- d) *člen s právem hlasovacím zakroužkuje tu variantu, pro kterou se rozhodl a svoji odpověď na hlasovacím lístku vloží do obálky a v době do 30ti dnů po zaslání návrhu Stanov Intergramem doručí zpět na adresu Intergramu; rozhodné je datum přijetí hlasovacího lístku na Intergram*
- e) *pokud bude hlasovací lístek obsahovat jiný způsob označení odpovědi než výše uvedený nebo bude hlas zaslán na jiném, než Intergramem zasláném hlasovacím lístku, bude hlas považován za neplatný;*
- f) *Stanovy budou přijaté, pokud se k nim vyjádří výrokem „ano“ nadpoloviční většina těch členů Intergramu s právem hlasovacím, kteří svůj hlas řádně a včas doručili Intergramu;*
- g) *výsledek hlasování a přijaté znění Stanov budou zveřejněny do 14 dnů po ukončení hlasování na webových stránkách Intergramu;*
- h) *platnost a účinnost nového znění Stanov se stanovuje na stejný den, kdy bude výsledek hlasování zveřejněn na webu Intergram.“*

Body usnesení týkající se změny Stanov

- Intergram na základě usnesení výboru Intergram ze dne 8. 4. 2016 zajistí, aby hlasovací lístky o přijetí či zamítnutí nových Stanov byly zasílány členy Intergram na náklady Intergram.
- Změna Stanov je platná a účinná dnem schválení Valnou hromadou.

O slovo se přihlásil pan Vojtěch Hájek a upozornil, že bude-li schválen tento návrh, zanikne tím prostor pro projednání jeho podaného návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady. Mgr. Simon vysvětlil důvody, které ho vedly k podání tohoto návrhu změny Stanov. Nyní probíhá v Parlamentu ČR jednání o novém autorském zákoně (NAZ), který mimo jiné ukládá kolektivním správcům povinnost umožnění vzdáleného výkonu práv zastupovaných. Původní termín schválení a uvedení v platnost byl 1. 4. 2016 a v současné době nelze přesně odhadnout, kdy bude zákon schválený. Stejně tak není známa lhůta pro jeho uvedení do praxe, tedy doba, do které musí organizace upravit své základní normy dle platné legislativy. Je možné, že bude stanovena dvouměsíční lhůta, ve které by nebylo možné svolat mimořádnou valnou hromadu. Mgr. Simon ujistil pana Hájka, že Intergram má v plánu zajištění vzdáleného výkonu práv prostřednictvím uživatelských webů. Tomu pan Hájek oponoval, že není nutné zřizovat nákladné uživatelské weby a lze toto hlasování zajistit zasláním unikátního vygenerovaného kódu společně s pozvánkou poštou do vlastních rukou. O slovo se přihlásil Mgr. Nedvěd, který je přesvědčen, že návrh Mgr. Simona, není podaný s úmyslem zabránit projednání návrhu p. Hájka a je předkládán pouze za účelem zajištění jednorázového hlasování o přijetí změny Stanov spojené s uvedením do souladu s novelou autorského zákona.

Do debaty vstoupila JUDr. Popelková a upozornila p. Hájka, že jeho návrh se týká změny Jednacího řádu valné hromady, který je však v rozporu se stávajícími směrnici společnosti.

Aby mohl být jeho návrh přijat, musely by být nejprve změněny stanovy, o jejichž změnu p. Hájek ale nepožádal. Dále reagovala na poznámku p. Hájka, který nepovažuje za správné, aby o takto zásadní věci rozhodovala pouze malá část členů. JUDr. Popelková je toho názoru, že návrh Mgr. Simona naopak právě umožňuje prostor k vyjádření všech členů s právem hlasovacím. Dále zodpověděla panu Hájkovi dotaz, jakým způsobem je jeho návrh jednacího řádu VH propojený se Stanovami, bohužel ani poté nedošlo ke shodě názorů.

Předseda výboru Tomáš Turek proto vyzval k hlasování o přijetí návrhu změny Stanov, podaného Mgr. Janem Simonem.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **124** členů s právem hlasovacím
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **19** z členů s právem hlasovacím **se hlasování zdrželo**

Změna Stanov byla schválena.

11. Předložení návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram

O slovo se přihlásil p. Kvasnička s žádostí o zařazení k projednání protinávru výkonných umělců, členů FITES k návrhu SVU na změnu vyúčtovacího řádu, který by upravil procentuální poměr rozdělení režijních výnosů Intergram z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců na prostředky na spolupráce v oblasti projektů společného zájmu.

Předseda výboru Tomáš Turek proto vyzval přítomné k hlasování o zařazení protinávru p. Kvasničky k projednání.

Hlasováno aklamací s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **50** členů s právem hlasovacím
- **28** z členů s právem hlasovacím **hlasovalo proti**
- **30** z členů s právem hlasovacím **se hlasování zdrželo**

Projednání protinávru p. Kvasničky nebylo valnou hromadou schváleno.

Předseda výboru pan Tomáš Turek přečetl návrh na změnu vyúčtovacího řádu podaný Platformou českých nezávislých výrobců zvukových záznamů a poté požádal o komentář Mgr. Nedvěda:

- 1./ V části B. Výrobci zvukových záznamů, I. Identifikovatelné příjmy se do písmene b) doplňuje za slova „ve vysílání rozhlasových“ slova „a televizních“.
- 2./ Znění části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se ruší a nahrazuje se následujícím:

„II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

1. z audiovizuální oblasti:

- 75% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 12,5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- 12,5% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické

podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změní podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95 % příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě

čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbylých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv."

Komentář: Podaný návrh se týká pouze výrobců zvukových záznamů a je kompromisem, který vznikl mezi ČNS IFPI a Platformou českých nezávislých výrobců zvukových záznamů, kteří mají v současné době cca 25 členů s hlasovacím právem.

Součástí tohoto kompromisu je závazek zúčastněných stran respektovat ho po dobu několika let a zajistit tak stabilitu vyúčtování výrobců zvukových záznamů. Hlavní změnou ve vyúčtování je zakotvení tzv. průzkumu veřejných produkcí, který by měl být uskutečněn pod dohledem Intergramu vždy před vyúčtováním následujícího roku. Cílem průzkumu, který bude prováděn přímo v provozovnách, které se podílejí na neidentifikovatelných příjmech, by mělo být zjištění, jakým způsobem jsou nahrávky užívány ve veřejných produkcích, a o jaké nahrávky se jedná. Tím by měla být odstraněna část sporu mezi výrobcí a nastolena větší transparentnost a důvěryhodnost vyúčtování. Do doby než bude průzkum proveden, bylo stanoveno určité procento, které bude nově rozděleno částečně podle čestných prohlášení a částečně podle rozhlasového vysílání. Finální procento bude určeno po provedení průzkumu. Průzkum budou zadávat členové výboru z řad výrobců zvukových záznamů a prováděn bude třetí stranou pod dohledem Intergramu. Výše neidentifikovatelných příjmů, které se rozúčtovávají podle příjmů výrobců dle hlášení o streamingu bude zastropování tak, aby dopad růstu streamingu na vyúčtování především tuzemských výrobců nebyl nerovnoměrný. Zastropování bude navyšováno každým rokem podle toho, jak se bude zvyšovat podíl streamingu na příjmech všech výrobců. Dále se mění vyúčtování identifikovatelných příjmů z TV vysílání, kdy znělky, jingly, předěly budou mít nově nižší koeficient, čímž bude uvedeno do souladu s rozúčtováním rozhlasového vysílání, kde toto pravidlo funguje již dva roky. Další dílčí změna je ve vyúčtování tzv. kabelových přenosů, což je jeden z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů, kdy se nově 5 % vyúčtuje

podle rozhlasového vysílání a to z důvodu, že kabelový operátor přenáší i rozhlasové vysílání. Doposud se rozúčtovaly ze 100 % televizního vysílání.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výrobce zvukových záznamů o schválení změny č. 1. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **29 výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím**
- nikdo z výrobců zvukových záznamů **nehlasoval proti**
- nikdo z výrobců zvukových záznamů **se hlasování nezdřel**

Změna č. 1. / vyúčtovacího řádu byla schválena

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výrobce zvukových záznamů o schválení změny č. 2. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **29 výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím**
- nikdo z výrobců zvukových záznamů **nehlasoval proti**
- nikdo z výrobců zvukových záznamů **se hlasování nezdřel**

Změna č. 2. / vyúčtovacího řádu byla schválena

Předseda výboru pan Tomáš Turek přečetl další návrh na změnu vyúčtovacího řádu a požádal o komentář Mgr. Simona:

3./ V části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, Neidentifikovatelné příjmy, se pod písm. b), v bodě 4. vypouští text obou odrážek.

Komentář: Jedná se o rozpuštění rezervy ve výši 70 %, vytvořené z příjmů z kabelového přenosu televizního vysílání za účelem výplat zahraničním výrobcům zvukově-obrazových záznamů, na které po dobu 10ti let nikdo nevznese nárok. Po konzultaci se zástupci zvukově-obrazových výrobců byla tvorba rezervy v této výši vyhodnocena jako nadbytečná. Ustanovení o vytváření rezervy se přesouvá Společných ustanovení a procento pro tvorbu rezervy se snižuje na 30 % - viz změna VŘ 6. /, protože vznesení nároku do budoucna nelze vyloučit.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výrobce zvukově-obrazových záznamů o schválení změny č. 3. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **6 výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím**
- nikdo z výrobců zvukově-obrazových záznamů **nehlasoval proti**
- nikdo z výrobců zvukově-obrazových záznamů **se hlasování nezdřel**

Změna č. 3. / vyúčtovacího řádu byla schválena

4./ V části D. Společná ustanovení, se za bod 4. doplňuje nový bod 5., který zní:

„5. Nevyčerpané prostředky Intergramu poskytnuté na projekty společného zájmu za rok 2015 podle bodů 2. – 4. po uplynutí příslušného zúčtovacího období vrátí jejich příjemci zpět na účet Intergram. Tyto prostředky budou použity na režijní náklady Intergramu.“

Komentář: Jak již zmínil Mgr. Simon ve výroční zprávě o činnosti společnosti, je tento návrh považován za první krok, kdy spolupracující organizace souhlasí s tím, že nevyčerpané prostředky na projekty společného zájmu budou vráceny zpět do vyúčtování pro rok 2015 a budou poskytnuty na realizaci nového informačního systému. K této změně se váže bod 12. / který bude součástí usnesení.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výkonné umělce a výrobce zvukových i zvukově-obrazových záznamů (s příjmem nad 150 tis. Kč) o schválení změny č. 4. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **132 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **4 členové** s právem hlasovacím **se hlasování zdrželi**

Změna č. 4. / vyúčtovacího řádu byla schválena

5./ V části D. Společná ustanovení se stávající body 5. – 15. nově označují jako body 6. – 16.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výkonné umělce a výrobce zvukových i zvukově-obrazových záznamů (s příjmem nad 150 tis. Kč) o schválení změny č. 5. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **132 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **4 členové** s právem hlasovacím **se hlasování zdrželi**

Změna č. 5. / vyúčtovacího řádu byla schválena

6./ V části D. Společná ustanovení, se znění původního bodu 5. ruší (nově bod 6) a nahrazuje následujícím:

„Intergram vytváří rezervy z:

- a) příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3 %*
- b) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10 %*
- c) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30 %*
- d) ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodeje či výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5 %“*

Komentář: V současném vyúčtovacím řádu chybělo sloveso „vytváří“, které je nyní doplněno a obsahuje nově ustanovení o tvorbě rezervy již okomentované v bodě 3. /.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výkonné umělce a výrobce zvukových i zvukově-obrazových záznamů (s příjmem nad 150 tis. Kč) o schválení změny č. 6. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **112 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **24 členů** s právem hlasovacím **se hlasování zdrželo**

Změna č. 6. / vyúčtovacího řádu byla schválena

7./ V celém Vyúčtovacím řádu se slova „snímek“ a „snímky“ mění na slova „záznam“ a „záznamy“.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výkonné umělce a výrobce zvukových i zvukově-obrazových záznamů (s příjmem nad 150 tis. Kč) o schválení změny č. 7. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **134 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **2 členové** s právem hlasovacím **se hlasování zdrželi**

Změna č. 7. / vyúčtovacího řádu byla schválena

8./ V části D. Společná ustanovení se slova „příspěvek“ a „příspěvky“ mění na slova „prostředek“ a „prostředky“.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal výkonné umělce a výrobce zvukových i zvukově-obrazových záznamů (s příjmem nad 150 tis. Kč) o schválení změny č. 8. / vyúčtovacího řádu hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo **136 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **se hlasování zdrželo**

Změna č. 8. / vyúčtovacího řádu byla schválena

Předseda výboru pan Tomáš Turek předal slovo Mgr. Simonovi, který přečetl následující body usnesení týkající se již projednaných a odsouhlasených změn Vyúčtovacího řádu:

9./ Průzkum provedený podle změny Vyúčtovacího řádu v části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy je projektem společného zájmu výrobců zvukových záznamů a bude hrazen z prostředků určených Vyúčtovacím řádem dle části D. Společná ustanovení, bod 3. Jeho zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.

10./ Rozúčtování nevyplacených odměn a rezerv – částka vytvořená podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2002 – 2012 se přičte 1/3 k odměnám vybraným v roce 2015, 1/3 k odměnám vybraným v roce 2016 a 1/3 k odměnám vybraným v roce 2017 a rozúčtuje se výrobcům zvukově-obrazových záznamů spolu podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů a části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.

11./ Na nakládání s rezervou vytvořenou podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2013 – 2014 se použije analogicky ustanovení uvedené v části D. Společná ustanovení, původní bod 6., tedy bod 7. nově přijatého znění Vyúčtovacího řádu.

12./ Režijní výnosy Intergramu z nevyčerpaných prostředků na projekty společného zájmu dle části D. Společná ustanovení, nový bod 5, jsou účelově vázány na krytí investičních a provozních nákladů souvisejících s rozvojem informačního systému Intergramu.

13./ V souvislosti se zněním nového bodu 5 v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu se pro vyúčtování odměn vybraných v roce 2015 neuplatní poslední věta článků 2. a 3. v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.

14./ Změny Vyúčtovacího řádu schválené touto Valnou hromadou se uplatní již od vyúčtování odměn vybraných v roce 2015.

Znění platného Vyúčtovacího řádu bude otištěno ve Zpravodaji Intergram 2016.

12. Předložení návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram

Mgr. Simon přečetl návrh na změnu Jednacího řádu valné hromady podaný panem Vojtěchem Hájkem:

8. Valná hromada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina všech členů s hlasovacím právem z řad výkonných umělců a nadpoloviční většina hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, a to odděleně.

8.1. Rozhodnutí valné hromady je přijato, hlasuje-li pro něj nadpoloviční většina přítomných členů.

8.2. Není-li na řádně svolaném zasedání valné hromady přítomno usnášeníschopné množství členů, budou nepřítomní členové vyzváni k hlasování písemně elektronickou poštou mimo zasedání valné hromady (tj. per rollam). Takto hlasující se považují za přítomné. Výsledné hlasování je tedy součtem hlasů členů na valné hromadě fyzicky přítomných a hlasů členů fyzicky nepřítomných, kteří hlasovali pomocí emailu – tj. per rollam.

8.3. Tento postup (hlasování per rollam) je přípustný i v případě potřeby přijetí mimořádného rozhodnutí valné hromady mimo její pravidelná zasedání.

8.4. Lhůta pro vyjádření v hlasování per rollam je 5 pracovních dnů. Hlasování per rollam je platné, pokud se písemně nebo v součtu s hlasy fyzicky přítomných hlasujících vyjádří nadpoloviční většina všech členů Intergramu s hlasovacím právem.

8.5. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, je pro rozhodnutí o ní rozhodující poměr hlasů uvnitř této skupiny. Pravidlo uvedené ve druhé větě se uplatní také v případě, že se projednávaná otázka týká pouze práv výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů. V takovém případě hlasuje pouze dotčená skupina výrobců. (viz stanovy Intergramu)

8.6. Intergram si stanovuje tento způsob a tyto podmínky platnosti pro hlasování per rollam:

8.6.a. Hlasování per rollam probíhá prostřednictvím kontaktní e-mailové adresy člena registrované u Intergramu,

8.7.b. lhůta pro odpovědi na otázky položené při hlasování je pětidenní (5 pracovních dnů) a počíná běžet následujícího pracovního dne po zasedání valné hromady, na které nebyl fyzicky přítomen dostatek členů pro její usnášeníschopnost,

8.7.c hlasující budou v tento den k hlasování vyzváni e-mailem z adresy (specifikovat Intergramovou adresu určenou pro vyřizování hlasování),

8.7.d hlas hlasujícího je platný i pokud se nevyjádřil ke všem otázkám položeným při hlasování - v bodech, kde nedošlo k vyjádření, je považován, jako kdyby se v tomto bodě hlasování zdržel,

8.7.e. pro možnost ověření správného doručení a započtení hlasu zveřejní Intergram na internetových stránkách sjetinu hlasujících a jaký hlas byl u nich započten. Zápis hlasu proběhne nejpozději do tří pracovních dnů od obdržení hlasovacího emailu na adresu (specifikovat adresu určenou pro vyřizování hlasování). Hlasující člen má po skončení hlasování lhůtu tří dnů, aby prostřednictvím adresy (specifikovat adresu určenou pro vyřizování hlasování) vznesl protest v případě nezapočtení či nesprávného započtení svého hlasu.

8.7.f. iniciátorem hlasování může být: člen představenstva nebo jiná osoba z pověření předsedy či místopředsedy,

8.7.g. iniciátor hlasování per rollam je povinen oznámit výsledky hlasování nejpozději do 6 pracovních dnů po skončení hlasování, všem zúčastněným prostřednictvím registrované emailové adresy členů a na internetové stránce se sjetinou hlasování,

8.7.h. hlasování per rollam ve věci valné hromady je písemně zaznamenáno do zápisu na jejím nejbližším jednání. Podklady do zápisu předá pověřená osoba.

Komentář: Slovo převzala vedoucí právního úseku Intergram JUDr. Popelková a znovu upozornila, že návrh pana Hájka je v rozporu se Stanovami a v případě, že by dnešní Valná hromada schválila změnu Jednacího řádu VH v tomto znění, muselo by toto hlasování být prohlášeno za nulitní. Pan Hájek byl o této skutečnosti informován přímo ředitelem společnosti Mgr. Simonem e-mailem a bylo mu doporučeno jeho návrh z tohoto důvodu stáhnout. JUDr. Popelková doporučila proto předsedovi výboru panu Tomáši Turkovi, aby nechal hlasovat o tom, že o návrhu nebude hlasováno pro jeho rozpor se stanovami.

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal o hlasování o tom, že o návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady podaného panem Vojtěchem Hájkem nebude hlasováno. Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro schválení hlasovalo 27 členů s právem hlasovacím
- 64 z členů s právem hlasovacím hlasovalo proti
- 2 členové s právem hlasovacím se hlasování zdrželi

Valná hromada odsouhlasila, že o návrhu p. Vojtěcha Hájka nebude hlasováno pro jeho rozpor se Stanovami.

13. Schválení kooptovaného člena do výboru společnosti Intergram

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval k hlasování o kooptaci pana Václava Junka, předsedy US ARTES, který byl kooptován do výboru 19.1.2016 za pana Richarda Adama, který na své členství ve výboru Intergram rezignoval počátkem roku 2016.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval k hlasování o kooptaci pana Václava Junka za US ARTES do výboru společnosti Intergram.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro hlasovalo 91 členů s právem hlasovacím
- nikdo z přítomných členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- 2 z přítomných členů s právem hlasovacím se hlasování zdrželi

Kooptace pana Václava Junka za US ARTES byla schválena

14. Odměňování členů výboru a kontrolní komise společnosti Intergram

Slovo převzal Mgr. Simon a přednesl návrh na navýšení odměn členů výboru a Kontrolní komise, jejichž úprava byla provedena naposledy v roce 2001 (valorizovány byly v roce 2010). S ohledem na vývoj společnosti, kdy se za 15 let významně zvýšil objem inkasa - v roce 2001 bylo inkaso ve výši cca 220 mil. Kč - dnes 490 mil. Kč, objem spoluprací v roce 2001 byl 9 mil. Kč - dnes 36 mil. Kč. V poslední době je jak od členů Kontrolní komise tak členů výboru požadován větší podíl na činnosti, proto Mgr. Simon předkládá dnešní valné hromadě návrh, aby předsedovi výboru a předsedovi Kontrolní komise byla upravena fixní měsíční odměna za výkon jejich činnosti na výši 7.000,- Kč, místopředsedovi výboru fixní měsíční odměna za výkon jeho činnosti na výši 5.000,- Kč a všem členům výboru a Kontrolní komise a to včetně předsedů a místopředsedů náležejí jednorázová odměna za každou účast na zasedání výboru a Kontrolní komise ve výši 7.000,- Kč.

Předseda výboru pan Tomáš Turek vyzval k hlasování o změně odměňování členů výboru a členů Kontrolní komise společnosti Intergram.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- pro hlasovalo 59 členů s právem hlasovacím
- nikdo z přítomných členů s právem hlasovacím nehlasoval proti
- 34 z přítomných členů s právem hlasovacím se hlasování zdrželi

Změna odměňování členů výboru a členů Kontrolní komise společnosti Intergram byla schválena.

15. Diskuse

- Vystoupil pan Zdeněk Zahradník, předseda Společnosti českých skladatelů a poděkoval řediteli Intergram Mgr. Simonovi za jeho informaci týkající se zpřesnění rozdělení honorářů, dále poděkoval celému výboru společnosti Intergram za demokratický přístup při projednávání dnešních návrhů. Poděkoval i za činnost, kterou vykonává Nadace Život umělce, která prostřednictvím Intergramu umožňuje pořádání koncertů Společnosti českých skladatelů „Skladatelé dětem“, které vychovávají novou koncertní generaci dále i za možnost každoročně uskutečnit Dny soudobé hudby, na kterých se představují nejen již známí koncertní umělci, ale i mladí, kteří budou nositeli české kultury.

- Následně převzal slovo pan Jiří Hromada, prezident Herecké asociace, který doplnil informaci k jednání o nové Profesní smlouvě. Ujistil výkonné umělce, že i nadále platí tzv. "Gentlemen's Agreement", která zajišťuje platnost původní smlouvy do doby, než bude uzavřena smlouva nová. V případě, že by výkonní umělci, kteří budou i nadále spolupracovat s ČT, měli jakékoliv pochybnosti, mohou se vždy obrátit se svými dotazy na Hereckou asociaci.

16. Návrh usnesení 27. valné hromady

Návrh usnesení přečetl předseda návrhové komise pan JUDr. Alan Piskač

1. VH schvaluje **zařazení dodatečného bodu k projednání do programu VH:** návrh podaný ředitelem Intergram

Mgr. Janem Simonem na změnu odměňování členů výboru Intergram a členů Kontrolní komise Intergram jako bod 14. a **schvaluje program VH** v tomto znění:

1. Zahájení
 2. Schválení programu 27. valné hromady
 3. Volba návrhové komise
 4. Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram od 26. řádné VH konané dne 17. 6. 2015
 5. Zpráva kontrolní komise společnosti Intergram
 6. Výroční zpráva společnosti Intergram 2015
 7. Zpráva o projektech společného zájmu – Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI, Nadace Život umělce, Asociace producentů v audiovizí
 8. Zpráva o mezinárodních aktivitách společnosti Intergram a tuzemské legislativy
 9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2016
 10. Předložení návrhů na změnu Stanov společnosti Intergram
 11. Předložení návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram
 12. Předložení návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram
 13. Schválení kooptovaného člena do výboru společnosti Intergram
 14. Předložení návrhu na změnu odměňování členů výboru Intergram a členů Kontrolní komise Intergram
 15. Diskuse
 16. Návrh usnesení 27. valné hromady společnosti Intergram
 17. Ukončení 27. valné hromady společnosti Intergram
2. VH schvaluje **návrhovou komisi** ve složení JUDr. Alan Piskač (předseda) a paní Aťka Janoušková (člen).
3. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti Intergram od 26. řádné VH.
4. VH schvaluje **Zprávu Kontrolní komise** společnosti Intergram od 26. řádné VH.
5. VH schvaluje **Výroční zprávu** společnosti Intergram za rok 2015.
6. VH bere na vědomí **Zprávu o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů**, přednesené zástupci Asociace producentů v audiovizí, Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI - Mezinárodní federace hudebního průmyslu a Nadace Život umělce.
7. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě**.
8. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně Zprávy auditora**.
9. VH schvaluje **kladný hospodářský výsledek za rok 2015 po zdanění ve výši 1.835.037,52 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 4.915.344,73 CZK a po započtení zisku za rok 2015 bude činit 6.750.382,25 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2016 a případných ztrát let budoucích**.
10. VH schvaluje **rozpočet na rok 2016**, který je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši 3.246 tis. Kč.
11. VH v souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů **určuje k provádění auditu BDO Audit s.r.o., IČO 45314381, vedená u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 7279, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 018, Olbrachtova 1980/5, 140 00 Praha 4.**

12. VH schvaluje změnu Stanov společnosti Intergram:

1. Čl. III, Členové, jejich práva a povinnosti, odstavec 3) se mění takto:

„3) Kolektivními členy společnosti jsou dále uvedené profesní organizace výkonných umělců. Jedná se o tyto profesní organizace:

Herecká asociace

Svaz autorů a interpretů

Umělecké sdružení ARTES

Unie, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR

Unie orchestrálních hudebníků ČR

Společnost koncertních umělců, člen AHUV.“

2. Do článku VI, Přejednána a závěrečná ustanovení se vkládá nový bod 3), který zní:

„3) Změna Stanov k zajištění jejich souladu s Občanským zákoníkem a chystanou novelou Autorského zákona, bude provedena formou per rollam, tj. korespondenčního hlasování, a to takto:

a) právní komise, vytvořená výborem v roce 2015 za účelem přípravy Stanov, a výbor projednají návrh znění Stanov v období mezi konáním valné hromady 31. 5. 2016 a přijetím novely Autorského zákona, a zašlou jej k projednání kolektivním členům;

b) změny návrhu Stanov, které by případně vznikly po projednání s kolektivními členy a byly Intergramu doručeny do 10 dnů, a dále změny, které by vyplývaly z odlišnosti předpokládaného znění novely a jejího definitivního znění schváleného Parlamentem ČR, Intergram zapracuje, projedná ve výboru a nechá jím schválit;

c) nejpozději do 30ti dnů po přijetí novely Autorského zákona Parlamentem ČR zašle Intergram všem svým členům s právem hlasovacím písemně návrh znění Stanov schválený výborem, a to společně s hlasovacím lístkem, kde bude uvedeno „ano“ pro přijetí znění Stanov a „ne“ pro jejich zamítnutí;

d) člen s právem hlasovacím zakroužkuje tu variantu, pro kterou se rozhodl a svoji odpověď na hlasovacím lístku vloží do obálky a v době do 30ti dnů po zaslání návrhu Stanov Intergramem doručí zpět na adresu Intergramu; rozhodné je datum přijetí hlasovacího lístku na Intergram;

e) pokud bude hlasovací lístek obsahovat jiný způsob označení odpovědi než výše uvedený nebo bude hlas zaslán na jiném, než Intergramem zasláném hlasovacím lístku, bude hlas považován za neplatný;

f) Stanovy budou přijaté, pokud se k nim vyjádří výrokem „ano“ nadpoloviční většina těch členů Intergramu s právem hlasovacím, kteří svůj hlas řádně a včas doručili Intergramu;

g) výsledek hlasování a přijaté znění Stanov budou zveřejněny do 14 dnů po ukončení hlasování na webových stránkách Intergramu;

h) platnost a účinnost nového znění Stanov se stanovuje na stejný den, kdy bude výsledek hlasování zveřejněn na webu Intergramu.“

3. Intergram na základě usnesení výboru Intergram ze dne 8. 4. 2016 zajistí, aby hlasovací lístky o přijetí či zamítnutí nových Stanov byly zasílány členy Intergram na náklady Intergram.

4. Změna Stanov je platná a účinná dnem schválení Valnou hromadou.

13. VH schvaluje změny Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram:

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. V části B. Výrobci zvukových záznamů, I. Identifikovatelné příjmy se do písmene b) doplňuje za slova „ve vysílání rozhlasových“ slova „a televizních“.

2. Znění části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se ruší a nahrazuje se následujícím:

„II. Neidentifikovatelné příjmy

a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem

- b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 75% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově- obrazových záznamů televizním vysíláním
 - 12,5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
 - 12,5% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změní podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95 % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv."

3. V části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, Neidentifikovatelné příjmy, se pod písm. b), v bodě 4. vypouští text obou odrážek.

4. V části D. Společná ustanovení, se za bod 4. doplňuje nový bod 5., který zní:

„5. Nevýčerpané prostředky Intergramu poskytnuté na projekty společného zájmu za rok 2015 podle bodů 2. – 4. po uplynutí příslušného zúčtovacího období vrátí jejich příjemci zpět na účet Intergram. Tyto prostředky budou použity na režijní náklady Intergramu

5. V části D. Společná ustanovení se stávající body 5. – 15. nově označují jako body 6. – 16.

6. V části D. Společná ustanovení, se znění původního bodu 5. ruší (nově bod 6) a nahrazuje následujícím:

„Intergram vytváří rezervy z:

- a) příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3%
- b) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10%
- c) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30%
- d) ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodejů či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5%“

7. V celém Vyúčtovacím řádu se slova „snímek“ a „snímky“ mění na slova „záznam“ a „záznamy“.
 8. V části D. Společná ustanovení se slova „příspěvek“ a „příspěvky“ mění na slova „prostředek“ a „prostředky“.
 9. Průzkum provedený podle změny Vyúčtovacího řádu v části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy je projektem společného zájmu výrobců zvukových záznamů a bude hrazen z prostředků určených Vyúčtovacím řádem dle části D. Společná ustanovení, bod 3. Jeho zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.
 10. Rozúčtování nevyplacených odměn a rezerv – částka vytvořená podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2002 – 2012 se přičte 1/3 k odměnám vybraným v roce 2015, 1/3 k odměnám vybraným v roce 2016 a 1/3 k odměnám vybraným v roce 2017 a rozúčtuje se výrobcům zvukově-obrazových záznamů spolu podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů a části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.
 11. Na nakládání s rezervou vytvořenou podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2013–2014 se použije analogicky ustanovení uvedené v části D. Společná ustanovení, původní bod 6., tedy bod 7. nově přijatého znění Vyúčtovacího řádu.
 12. Režijní výnosy Intergramu z nevyčerpaných prostředků na projekty společného zájmu dle části D. Společná ustanovení, nový bod 5, jsou účelově vázány na krytí investičních a provozních nákladů souvisejících s rozvojem informačního systému Intergramu.
 13. V souvislosti se zněním nového bodu 5 v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu se pro vyúčtování odměn vybraných v roce 2015 neuplatní poslední věta článků 2. a 3. v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.
 14. Změny Vyúčtovacího řádu schválené touto Valnou hromadou se uplatní již od vyúčtování odměn vybraných v roce 2015.
14. VH neschvaluje hlasování o změně **Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram pro jeho rozpor se Stanovami.**

15. VH schvaluje **kooptaci pana Václava Junka (Umělecké sdružení ARTES) do výboru společnosti Intergram.**

16. VH schvaluje **změnu odměňování členů výboru a členů Kontrolní komise společnosti Intergram v tomto znění:**

1. Předsedovi výboru Intergram a předsedovi Kontrolní komise Intergram náleží fixní měsíční odměna za výkon jejich činnosti ve výši 7.000,- Kč.
2. Místopředsedovi výboru Intergram náleží fixní měsíční odměna za výkon jeho činnosti ve výši 5.000,- Kč.
3. Všem členům výboru Intergram a všem členům Kontrolní komise Intergram a to včetně předsedů a místopředsedů náleží jednorázová odměna za každou účast na zasedání výboru a Kontrolní komise ve výši 7.000,- Kč.

4. Tato změna je platná a účinná dnem schválení Valnou hromadou.

17. VH ukládá výboru a řediteli společnosti **Intergram vydat všechny zprávy o činnosti a informaci o průběhu valné hromady ve Zpravodaji 2016.**

Předseda výboru pan Tomáš Turek požádal přítomné o schválení usnesení 27. valné hromady hlasováním.

Hlasování se uskutečnilo aklamací. Hlasováno s tímto výsledkem:

- **pro** schválení hlasovalo **93 členů s právem hlasovacím**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **nehlasoval proti**
- **nikdo** z členů s právem hlasovacím **se hlasování nezdržel**

Usnesení 27. valné hromady společnosti Intergram bylo schváleno.

17. Ukončení 27. valné hromady společnosti Intergram

Předseda výboru pan Tomáš Turek poděkoval všem za účast na valné hromadě, obzvlášť za trpělivost při kontinuálním projednávání všech bodů programu a ukončil 27. valnou hromadu společnosti Intergram.

V Praze dne 31. 5. 2016

Zapsala: Daniela Nárožníková



JUDr. Alan Piskač
Předseda návrhové komise



Tomáš Turek
Předseda výboru společnosti Intergram

USNESENÍ

27. ŘÁDNÉ VALNÉ HROMADY

konané dne 31. 5. 2016

1. VH schvaluje **zařazení dodatečného bodu k projednání do programu VH:** návrh podaný ředitelem Intergram Mgr. Janem Simonem na změnu odměňování členů výboru Intergram a členů Kontrolní komise Intergram jako bod 14. a **schvaluje program VH** v tomto znění:

1. Zahájení
2. Schválení programu 27. valné hromady
3. Volba návrhové komise
4. Zpráva o činnosti výboru společnosti Intergram od 26. řádné VH konané dne 17. 6. 2015
5. Zpráva kontrolní komise společnosti Intergram
6. Výroční zpráva společnosti Intergram 2015
7. Zpráva o projektech společného zájmu – Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI, Nadace Život umělce, Asociace producentů v audiovizí
8. Zpráva o mezinárodních aktivitách společnosti Intergram a tuzemské legislativě
9. Zpráva o roční účetní závěrce za rok 2015 (včetně auditu) a schválení rozpočtu na rok 2016
10. Předložení návrhů na změnu Stanov společnosti Intergram
11. Předložení návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram
12. Předložení návrhu na změnu Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram
13. Schválení kooptovaného člena do výboru společnosti Intergram
14. Předložení návrhu na změnu odměňování členů výboru Intergram a členů Kontrolní komise Intergram
15. Diskuse
16. Návrh usnesení 27. valné hromady společnosti Intergram
17. Ukončení 27. valné hromady společnosti Intergram

2. VH schvaluje **návrhovou komisi** ve složení JUDr. Alan Piskač (předseda) a paní Aťka Janoušková (člen).

3. VH schvaluje **Zprávu o činnosti výboru** společnosti Intergram od 26. řádné VH.

4. VH schvaluje **Zprávu Kontrolní komise** společnosti Intergram od 26. řádné VH.

5. VH schvaluje **Výroční zprávu** společnosti Intergram za rok 2015.

6. VH bere na vědomí **Zprávy o projektech společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů**, přednesené zástupci Asociace producentů v audiovizí, Sdružení výkonných umělců, ČNS IFPI - Mezinárodní federace hudebního průmyslu a Nadace život umělce.

7. VH bere na vědomí **Zprávu o mezinárodních aktivitách a tuzemské legislativě**.

8. VH schvaluje **Zprávu o roční účetní závěrce za rok 2015 včetně Zprávy auditora**.

9. VH schvaluje **kladný hospodářský výsledek za rok 2015 po zdanění ve výši 1.835.037,52 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty**

minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 4.915.344,73 CZK a po započtení zisku za rok 2015 bude činit 6.750.382,25 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2016 a případných ztrát let budoucích.

10. VH schvaluje **rozpočet na rok 2016**, který je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši 3.246 tis. Kč.

11. VH v souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů **určuje k provádění auditu BDO Audit s.r.o., IČO 45314381, vedená u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 7279, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 018, Olbrachtova 1980/5, 140 00 Praha 4.**

12. VH schvaluje **změnu Stanov společnosti Intergram:**

1. Čl. III, Členové, jejich práva a povinnosti, odstavec 3) se mění takto:

„3) Kolektivními členy společnosti jsou dále uvedené profesní organizace výkonných umělců. Jedná se o tyto profesní organizace:

Herecká asociace

Svaz autorů a interpretů

Umělecké sdružení ARTES

Unie, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR

Unie orchestrálních hudebníků ČR

Společnost koncertních umělců, člen AHUV.“

2. Do článku VI, Přechodná a závěrečná ustanovení se vkládá nový bod 3), který zní:

„3) Změna Stanov k zajištění jejich souladu s Občanským zákoníkem a chystanou novelou Autorského zákona, bude provedena formou *per rollam*, tj. korespondenčního hlasování, a to takto:

a) právní komise, vytvořená výborem v roce 2015 za účelem přípravy Stanov, a výbor projednají návrh znění Stanov v období mezi konáním valné hromady 31. 5. 2016 a přijetím novely Autorského zákona, a zašlou jej k projednání kolektivním členům;

b) změny návrhu Stanov, které by případně vznikly po projednání s kolektivními členy a byly Intergramu doručeny do 10 dnů, a dále změny, které by vyplývaly z odlišnosti předpokládaného znění novely a jejího definitivního znění schváleného Parlamentem ČR, Intergram zapracuje, projedná ve výboru a nechá jím schválit;

c) nejpozději do 30ti dnů po přijetí novely Autorského zákona Parlamentem ČR zašle Intergram všem svým členům s právem hlasovacím písemně návrh znění Stanov schválený výborem, a to společně s hlasovacím lístkem, kde bude uvedeno „ano“ pro přijetí znění Stanov a „ne“ pro jejich zamítnutí;

d) člen s právem hlasovacím zakroužkuje tu variantu, pro kterou se rozhodl a svoji odpověď na hlasovacím lístku vloží do obálky a v době do 30ti dnů po zaslání návrhu Stanov Intergramem doručí zpět na adresu Intergramu; rozhodné je datum přijetí hlasovacího lístku na Intergram;

e) pokud bude hlasovací lístek obsahovat jiný způsob označení odpovědi než výše uvedený nebo bude hlas zaslán

na jiném, než Intergramem zaslaném hlasovacím lístku, bude hlas považován za neplatný;

f) Stanovy budou přijaté, pokud se k nim vyjádří výrokem „ano“ nadpoloviční většina těch členů Intergramu s právem hlasovacím, kteří svůj hlas řádně a včas doručili Intergramu;

g) výsledek hlasování a přijaté znění Stanov budou zveřejněny do 14 dnů po ukončení hlasování na webových stránkách Intergramu;

h) platnost a účinnost nového znění Stanov se stanovuje na stejný den, kdy bude výsledek hlasování zveřejněn na webu Intergramu.“.

3. Intergram na základě usnesení výboru Intergram ze dne 8. 4. 2016 zajistí, aby hlasovací lístky o přijetí či zamítnutí nových Stanov byly zasílány členy Intergram na náklady Intergram.

4. Změna Stanov je platná a účinná dnem schválení Valnou hromadou.

13. VH schvaluje změny Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram:

Vyúčtovací řád se mění takto:

1. V části B. Výrobci zvukových záznamů, I. Identifikovatelné příjmy se do písmene b) doplňuje za slova „ve vysílání rozhlasových“ slova „a televizních“.
2. Znění části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy se ruší a nahrazuje se následujícím:
„II. Neidentifikovatelné příjmy
a) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
b) příjmy ze sdělování snímků veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití snímků, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 75% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově- obrazových záznamů televizním vysíláním
 - 12,5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
 - 12,5% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných

prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změny podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95 % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbylých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv."

3. V části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, Neidentifikovatelné příjmy, se pod písm. b), v bodě 4. vypouští text obou odrážek.

4. V části D. Společná ustanovení, se za bod 4. doplňuje nový bod 5., který zní:

„5. Nevýčerpané prostředky Intergramu poskytnuté na projekty společného zájmu za rok 2015 podle bodů 2. – 4. po uplynutí příslušného účtovacího období vrátí jejich příjemci zpět na účet Intergram. Tyto prostředky budou použity na režijní náklady Intergramu

5. V části D. Společná ustanovení se stávající body 5. – 15. nově označují jako body 6. – 16.

6. V části D. Společná ustanovení, se znění původního bodu 5. ruší (nově bod 6) a nahrazuje následujícím:

„Intergram vytváří rezervy z:

a) příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3%

b) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10%

c) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30%

d) ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodejů či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5%“

7. V celém Vyúčtovacím řádu se slova „snímek“ a „snímky“ mění na slova „záznam“ a „záznamy“.

8. V části D. Společná ustanovení se slova „příspěvek“ a „příspěvky“ mění na slova „prostředek“ a „prostředky“.

9. Průzkum provedený podle změny Vyúčtovacího řádu v části B. Výrobci zvukových záznamů, II. Neidentifikovatelné příjmy je projektem společného zájmu výrobců zvukových záznamů a bude hrazen z prostředků určených Vyúčtovacím řádem dle části D. Společná ustanovení, bod 3. Jeho zadání odsouhlasí členové výboru Intergramu za výrobce zvukových záznamů.

10. Rozúčtování nevyplacených odměn a rezerv – částka vytvořená podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2002 – 2012 se přičte 1/3 k odměnám vybraným v roce 2015, 1/3 k odměnám vybraným v roce 2016 a 1/3 k odměnám vybraným v roce 2017 a rozúčtuje se výrobcům zvukově-obrazových záznamů spolu podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů a části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.

11. Na nakládání s rezervou vytvořenou podle části C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů, bod 4. za roky 2013–2014 se použije analogicky ustanovení uvedené v části D. Společná ustanovení, původní bod 6., tedy bod 7. nově přijatého znění Vyúčtovacího řádu.

12. Režijní výnosy Intergramu z nevyčerpaných prostředků na projekty společného zájmu dle části D. Společná ustanovení, nový bod 5, jsou účelově vázány na krytí investičních a provozních nákladů souvisejících s rozvojem informačního systému Intergramu.

13. V souvislosti se zněním nového bodu 5 v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu se pro vyúčtování odměn vybraných v roce 2015 neuplatní poslední věta článků 2. a 3. v části D. Společná ustanovení Vyúčtovacího řádu.

14. Změny Vyúčtovacího řádu schválené touto Valnou hromadou se uplatní již od vyúčtování odměn vybraných v roce 2015.

14. VH neschvaluje hlasování o změně **Jednacího řádu valné hromady společnosti Intergram pro jeho rozpor se Stanovami.**

15. VH schvaluje **kooptaci pana Václava Junka (Umělecké sdružení ARTES) do výboru společnosti Intergram.**

16. VH schvaluje **změnu odměňování členů výboru a členů Kontrolní komise společnosti Intergram v tomto znění:**

1. Předsedovi výboru Intergram a předsedovi Kontrolní komise Intergram náleží fixní měsíční odměna za výkon jejich činnosti ve výši 7.000,- Kč.
2. Místopředsedovi výboru Intergram náleží fixní měsíční odměna za výkon jeho činnosti ve výši 5.000,- Kč.
3. Všem členům výboru Intergram a všem členům Kontrolní komise Intergram a to včetně předsedů a místopředsedy náleží jednorázová odměna za každou účast na zasedání výboru a Kontrolní komise ve výši 7.000,- Kč.
4. Tato změna je platná a účinná dnem schválení Valnou hromadou.

17. VH ukládá výboru a řediteli společnosti **Intergram vydat všechny zprávy o činnosti a informaci o průběhu valné hromady ve Zpravodaji 2016.**

V Praze dne 31. 5. 2016

JUDr. Alan Piskač
Předseda návrhové komise

Tomáš Turek
Předseda výboru společnosti Intergram

VYÚČTOVACÍ ŘÁD INTERGRAM,

nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých minut, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

1. podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
2. není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
 - populární hudba: A - 50%
B - 50%
pokud B i C, pak B a C - 50%,
kde C = 1/2B
 - vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
pokud E i F, pak E - 14%, F = 6%
G, I - 60%
pokud G, I a H, pak G, I - 35%
a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sborníčník, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

3. není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak

- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízny)

Způsob rozúčtování:

1. procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)
2. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
3. není-li znám honorář platí:

herci:	a) mimořádné role	33%
	b) velké role	28%
	c) střední role	28%
	d) malé role	11%

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů (viz písm. a)

4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílající

Způsob rozúčtování:

1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
2. není-li znám honorář platí:

a) mimořádné role	33%
b) velké role	28%
c) střední role	28%
d) malé role	11%
3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

1. a) mimořádná role (nejvýše 4) 33%
b) velká role (nejvýše 8) 20%
c) střední role (nejvýše 10) 13%
d) hudební výkony 17%
e) ostatní výkony 17%,

přičemž příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a rozúčtovávají se v jejich rámci.

2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu
- d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení:

- a. 92% všichni výkonní umělci
- b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádiích a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech průkazným dokladem doložit výši svých příjmů za vytvoření uměleckých výkonů a udělení licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; tyto příjmy je třeba doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovou smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30%. (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.

Toto ustanovení se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

B. Výrobci zvukových záznamů**I. Identifikovatelné příjmy**

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů

příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátele, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých minut.

- b) příjmy tvořené paušální částkou z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělů/jinglů (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých minut takto vykázaných vysílátele násobených koeficientem 0,20.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 75% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
 - 12,5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
 - 12,5% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců,

se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změnil podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle

čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

- 12% pro výrobce zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl (videoklipy)
- 88% pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a) se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:

- příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu a
- příjmy ze zpřístupňování zvukově-obrazových záznamů provozováním televizního vysílání a
- příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- příjmy z kabelového přenosu televizního vysílání
 - 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově-obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi,
 - 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on-demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM
 - 38% podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky

- výkonní umělci:

- identifikovatelné příjmy	12%
- neidentifikovatelné příjmy	28%
- výrobci zvukových záznamů

- identifikovatelné příjmy	12%
- neidentifikovatelné příjmy	28%

- c) výrobci zvukově-obrazových záznamů
- neidentifikovatelné příjmy 28%

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců. Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonných umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.

3. INTERGRAM může podpořit projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů prostředkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku.

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty prostředkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů.

5. Nevyčerpané prostředky INTERGRAM poskytnuté na projekty společného zájmu za rok 2015 podle bodů 2. – 4. po uplynutí příslušného účtovacího období vrátí jejich příjemci zpět na účet INTERGRAM. Tyto prostředky budou použity na režijní náklady INTERGRAM.

6. INTERGRAM vytváří rezervy z:

- příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3%
- příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10%
- příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30%
- ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodejů či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5%.

7. Postup rozúčtování: celková odměna je rozdělena na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevyčerpané prostředky z rezervního fondu jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.

8. V případě, že televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užitá pro potřeby výpočtu odměny výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici) výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.

9. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové

příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

10. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

11. Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500,- Kč a více. Částky nižší zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.

12. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.

13. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAMem k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena. Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt. Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku.

14. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci. I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

15. Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

16. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAMu doručeného daňového dokladu.

V Praze dne 31. května 2016



Tomáš Turek

Tomáš Turek
předseda výboru INTERGRAM

Mgr. Jan Simon

Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM

Informace o hospodaření a činnosti 2015



NADACE ŽIVOT UMĚLCE

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: **NADACE ŽIVOT UMĚLCE**

Identifikační číslo: **452 51 746**

Nadace je zapsána v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze dne 10. srpna 1998, oddíl N, vložka 20

Sídlo nadace: Senovážné náměstí 978/23
110 00 Praha 1
Česká republika

Poslání nadace: Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Vznik nadace: 3. června 1992

Výše nadačního kapitálu: 48.886.640,00 Kč

Ochranná známka: Nadace je nositelem ochranných známek zapsaných v rejstříku ochranných známek, vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví pod číslem zápisu 208674 a 209823, dne 25. 3. 1998, a to ve smyslu zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách.

Bankovní ústav: Komerční banka, a.s.
číslo účtu: **25334111/0100**

Auditor: R - audit, s.r.o.
číslo auditorského oprávnění 124

Účetní období: 1. leden až 31. prosinec 2015

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NADACE

Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE
pracovala v roce 2015 v tomto složení:

<i>Jméno, zástupce*, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Jiří Hlaváč, AHUV předseda správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Vojtěch Jouza, UOH člen správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Jan Komín, SAI předseda správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Zděnka Křišková, UPZ členka správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Marek Vašut, HA člen správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Josef Zeman, Artes člen správní rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015

V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

Dozorčí rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE
pracovala v roce 2015 ve složení:

<i>Jméno, zástupce*, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Miroslav Svoboda, UPZ předseda dozorčí rady	30. 9. 2015	31. 12. 2015
Miroslav Svoboda, UPZ člen dozorčí rady	1. 1. 2015	29. 9. 2015
Cyril Jeníček, SAI předseda dozorčí rady	1. 1. 2015	10. 8. 2015
Dana Chytilová, Artes členka dozorčí rady	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Petr Nouzovský, AHUV člen dozorčí rady	11. 8. 2015	31. 12. 2015

Dozorčí rada se setkala na třech řádných jednáních.

* Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, ARTES = Umělecké sdružení ARTES, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie - Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie - Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

Výkonný aparát nadace pracoval v roce 2015 ve složení:

<i>Jméno, funkce</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Ing. Dagmar Hrnčířová výkonná ředitelka	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Lýdie Soldánová tajemnice	1. 1. 2015	31. 12. 2015

Spolupracovníci nadace:

<i>Jméno, činnost</i>	<i>od:</i>	<i>do:</i>
Mgr. Vladimír Petříček právní poradenství	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Alena Klabanová účetní a daňové poradenství	1. 1. 2015	31. 12. 2015

STRUKTURA NADAČNÍHO KAPITÁLU V ROCE 2015

Výše zapsaného nadačního kapitálu k 31. 12. 2015 činí 48.886.640,00 Kč (slovy: čtyřicet osm milionů osm set osmdesát šest tisíc šest set čtyřicet korun českých).

Nadační kapitál tvoří:

a) peněžní prostředky ve výši 11.000.000,00 Kč (slovy: jedenáct milionů korun českých), byly převedeny na účet č. 166910493/0300 vedený u ČSOB a.s., která je ke dni 15. 9. 2005 evidovala jako nadační jmění ve struktuře portfolia NAZIV. Majetek složený na výše uvedeném účtu spravuje v rámci limitů daných zákonem č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech, v platném znění.

- Otevřené podílové fondy peněžního a dluhopisného trhu, případně smíšeného typu, jejichž statut omezuje investice do akcií a obdobných nástrojů do výše 15%.

- Dluhopisy vydané či garantované MF ČR, ČNB nebo FNM, případně státem EU, USA nebo Kanadou, resp. centrální bankou těchto států.
- Podnikové dluhopisy, za předpokladu, že rating eminenta dosahuje alespoň u 85% z nich nejméně hodnocení ČR.
- Ostatní podílové fondy do výše 15%.
- Maximálně 15% objemu portfolia smí být investováno v akciích či akciových fondech, každá investice do jiných než fixně úročených nástrojů podléhá schválení nadace.

Na základě rozhodnutí správní rady nadace bylo v roce 2015 zrušeno výše uvedené portfolio NAZIV a peněžní prostředky ve výši 10.000.000,00 Kč (slovy: deset milionů korun českých), byly převedeny dne 11. 12. 2015 do společnosti Conseq Investment Management, a.s. k obhospodařování v rámci konzervativního portfolia Private Invest.

b) peněžní prostředky ve výši 20.600.640,00 Kč (slovy: dvacet milionů šest set tisíc šest set čtyřicet korun českých), které jsou spravovány Pioneer Investiční společnost, a.s., a to na základě Smlouvy o obstarání obchodů s cennými papíry, Smlouvy o investičním poradenství a Smlouvy o správě cenných papírů. Na základě rozhodnutí správní rady NZU byla ze zrušeného portfolia NAZIV u ČSOB dne 17. 12. 2015 převedena částka 1.000.000,00 Kč (slovy: jeden milion korun českých) do konzervativního portfolia Pioneer Funds – Global Multi-Asset Target Income.

c) peněžní prostředky ve výši 17.286.000,00 Kč (slovy: sedmnáct milionů dvě stě osmdesát šest tisíc korun českých), které jsou spravovány Českou spořitelnou, a.s., na majetkových účtech a peněžním účtu č. 991692/0800, na základě smlouvy o správě cenných papírů a obstarání vypořádání obchodů mezi nimi (§ 8 odst. 3) písm. a), dále komisionářské smlouvy o obstarání koupě a prodeje cenných papírů (§ 8 odst. 2) písm. b) a smlouvy o investičním poradenství (§ 8 odst. 3) písm. f), uzavřených ve smyslu příslušných ustanovení zákona č. 591/1992 Sb., o cenných papírech, v platném znění.

Příjmy:

Označení	Částka
INTERGRAM DAR	7.674.547,55
INTERGRAM PŘÍSPĚVEK NA ČINNOST	1.800.000,00
Dary od výkonných umělců, fyzických a právnických osob	136.722,00

Výdaje:

Označení	Částka
Správní náklady nadace včetně odpisů*)	1.908.357,75
SENIOR PRIX **)	610.190,89
Příspěvky na projekty	5.541.278,00
Sociální příspěvky	1.217.940,00
Péče o nadační hroby	3.851,00
Celkem:	9.281.617,64

*) Náklady související se správou nadace dle čl. V odst. 1) Statutu NADACE ŽIVOT UMĚLCE jsou v souladu s daným omezením. Stanovená částka byla vyčerpána z **86,7 %**.

**) Výše nákladů vynaložených na akci SENIOR PRIX je v souladu se Statutem nadace.

NADACE ŽIVOT UMĚLCE dosáhla za účetní období roku 2015 kladný hospodářský výsledek ve výši 319.765,76 Kč. Hospodaření NADACE ŽIVOT UMĚLCE s dary je v souladu se všemi relevantními právními i vnitřními předpisy a plní cíle nadace dle statutu. Výrok auditora k Roční účetní závěrce za rok 2015 v souladu s českými účetními předpisy byl ověřen bez výhrad.

NADAČNÍ INVESTIČNÍ FOND

Dne 5. 9. 2014 byla podepsána Dohoda o ukončení smlouvy o převodu zbývajících prostředků určených usnesením Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro účely podpory nadací ve II. etapě uzavřená podle § 18 odst. 2) písm. a) bod 6) zákona č. 171/1991 Sb., kterou se ruší původní Smlouva ze dne 25. 2. 2002, vč. všech následně dodaných dodatků.

Příspěvek z Nadačního investičního fondu ve výši 37.886.640,00 Kč byl a i pro rok 2015 zůstal uložen v rámci nadačního kapitálu.

Výnos z Nadačního investičního fondu v roce 2015 za hospodaření v roce 2014 činil 728.956,98 Kč. Ten byl využit v roce **2015 na příspěvky třetím osobám v rámci třech výběrových řízení na hudební, divadelní a taneční projekty, soutěže a festivaly.**

V průběhu roku 2015 **DOT 504** o.s. svůj nevyužitý příspěvek z roku 2014 na projekt „On the notion of punishment“ vrátilo měsíčními splátkami dle nadací stanoveného splátkového kalendáře v celkové výši 10.000,00 Kč.

Vzhledem k nerealizování projektů nebo vzhledem k neplnění smluvních povinností ze strany žadatele v roce 2014 byly poskytnuté příspěvky v celkové výši 31.000,00 Kč vráceny na účet nadace. Jde o tyto projekty:

„Inscenování komorního muzikálu Georga Kreislera - Dnes večer: Lola Blau“ (**K. Pokorný**)
 „Noc na Karlštejně 2014“ (**OLDSTARS o.s.**)
 „Do tmy se vrac“ (**J. Savinský**)
 „Pipí dlouhá punčocha“ (**K. Votočková**)

Nadační příspěvky a sociální podpory z VLASTNÍCH prostředků nadace

Správní rada nadace rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty ve třech výzvách v celkové výši 5.541.278,00 Kč včetně příspěvků na studium, soutěže, kurzy a další studentské projekty a ceny s účastí NADACE ŽIVOT UMĚLCE.**

Pravidla výběrového řízení byla zveřejněna na www.nadace-zivot-umelce.cz.

Čerpání finančních prostředků proběhlo v souladu s vnitřními pravidly nadace. U všech realizovaných projektů byly splněny podmínky dokladování.

Vzhledem k nerealizování projektů nebo vzhledem k neplnění smluvních povinností ze strany žadatele v roce 2015 byly poskytnuté příspěvky v celkové výši 89.000,00 Kč vráceny na účet nadace. Jde o tyto projekty, které nefigurují v tabulce:

„4 ku 6“ původní název „10 ku 12“ (**P. Biel**),
 „Musica Studiosorum - koncert Chlapeckého sboru Bruncvík a In Cordis Ensemble“ (**BRUNCVÍK, z.s.**),
 „Realizace divadelní inscenace Nezvěstný“ (**Z. Brychtová**),
 „Česká smrt“ (**Divadlo Feste, spolek**),
 „Ztráta obsahu - nastudování autorské inscenace“ (**Divadlo Kámen, o.s.**),
 „UNITED ISLANDS OF PRAGUE 2015“ (**Ostrov s.r.o.**),
 „Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční podle klatovského opisu“ (**M. Pišíl**),
 „Realizace inscenace Láska“ (**Spolek Crossroads**) a „Studium jazzové flétny v Katovicích“ původně „Studium jazzové flétny v Grazu nebo Berlíně“ (**A. Šulcová**).

Z důvodu nedodržení podmínek vyplývajících z uzavřené smlouvy z roku 2014 byl v průběhu roku vrácen na účet nadace příspěvek poskytnutý na projekt „Andrew Yinn Svoboda - Martin Štěředa“ (**Opera Povera, z.s.**) ve výši 14.000,00 Kč.

Z finančních či technických důvodů nebyly využity příspěvky na:
 „MAPPING CHAPLIN! - vystoupení mladých ostravských tanečních a vizuálních umělců“ (**Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle moravskoslezském, spolek**),
 „Malý pán“ (**R. Beran**),
 „Malý pán“ (**K. Beranová**),
 „FESTIVAL BRIKCIUS 2015 - 4. ročník cyklu koncertů komorní hudby v Domě U Kamenného zvonu“ (**F. Brikcus**),
 „Opera Bábel“ (**Z. Michlerová**) a
 „Site specific festival Karoušek“ (**X10 o.s.**).

Smlouvy ke schváleným příspěvkům na projekty nedodali:

M. Brožek („Deindividuace / Člověk by měl mít nějaký styl ... A je jedno jaký“),

M. Dudek („ŠUMAVA“),

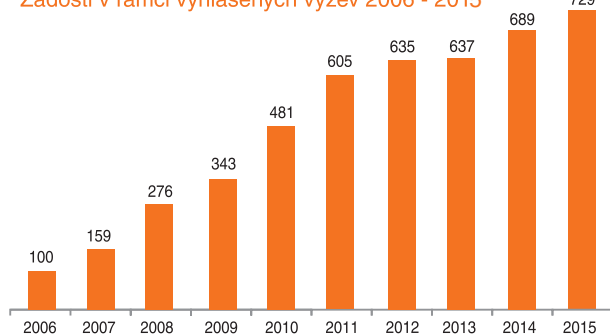
O. Mikula („Jan Zahradníček nad Dantovým peklem“),

L. Paleček („Ženy, které běhaly s vlky“),

Rahat Lukum o.s. („Norooz: Oslava perského nového roku“),

P. Švejdarová („Hudební turné Vladivostok La Chia pro děti z dětských domovů + hudební workshop“) a
 Tolerdance, spolek („Dekomprese“).

Žádosti v rámci vyhlášených výzev 2006 - 2015



Sociální podpory byly poskytnuty v celkové výši 1.217.940,00 Kč takto:

Jméno	Zdůvodnění	Částka
Milena A.	těžká sociální situace	20.000,00
Mikuláš B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Nina B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Simona B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Ferdinand B.	dlouhodobě nemocný	15.000,00
Johana B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Viktorie B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Zuzana B.	dlouhodobě nemocná	15.000,00
Dominik B.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Jan B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Václav B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Anna B.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Kamila C.	těžká sociální situace	30.000,00
Miroslav Č.	těžká sociální situace	15.000,00
Martin Č.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Irena Č.	dlouhodobě nemocná	15.000,00
Jana D.	těžce nemocná	15.000,00
Karel D.	těžká sociální situace	15.000,00
Barbora D.	těžká sociální situace	22.500,00
Václav D.	těžká sociální situace	8.000,00
Klára E.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Pavel F.	těžce nemocný	23.000,00
Ivo F.	dlouhodobě nemocný	30.000,00
Petr F.	dlouhodobě nemocný	24.200,00
Oliver H.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Oskar H.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Josef H.	těžce nemocný	15.800,00
Milan Ch.	dlouhodobě nemocný	24.200,00
Josef J.	těžká sociální situace	16.600,00
Karel K.	těžká sociální situace	8.000,00
Jiří K.	těžká sociální situace	19.200,00
Milan K.	těžká sociální situace	16.600,00

Václav K.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Jindřiška K.	těžká sociální situace	8.000,00
Kateřina K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Jaromír K.	těžce nemocný	24.200,00
Lucie K.	těžká sociální situace	15.800,00
Vlasta K.	těžká sociální situace	20.000,00
Kateřina K.	dlouhodobá nemoc	4.690,00
Josef K.	těžká sociální situace	15.000,00
Tomáš K.	dlouhodobě nemocný	30.000,00
František K.	dlouhodobě nemocný	15.000,00
Markéta K.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Marcela K.	úmrtí člena rodiny	15.800,00
David L.	těžká sociální situace	15.000,00
Pavlaína M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Karel M.	těžká sociální situace	15.800,00
Petr M.	těžce nemocný	19.200,00
Jan M.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Jiří M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Anežka M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Veronika M.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Vít M.	těžká sociální situace	10.000,00
Nikola P.	sirotčí sociální výpomoc	10.000,00
Jaroslava P.	těžká sociální situace	20.000,00
Matěj P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Václav P.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Karel R.	těžká sociální situace	17.500,00
Miloslav R.	dlouhodobě nemocný	15.000,00
Martina S.	těžká sociální situace	20.000,00
Petr S.	těžká sociální situace	15.800,00
Leo S.	dlouhodobě nemocný	13.750,00
Ivana S.	dlouhodobě nemocná	15.000,00
Štěpán S.	těžká sociální situace	20.000,00
Zdeněk Š.	dlouhodobě nemocný	17.500,00
Emil Š.	těžká sociální situace	8.000,00
Jiřina T.	těžká sociální situace	15.000,00
Filip T.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Otto T.	sirotčí sociální výpomoc	15.000,00
Jaromír V.	těžká sociální situace	10.000,00
Marie V.	těžká sociální situace	13.750,00
Tomáš V.	těžká sociální situace	13.750,00
Milúše W.	těžká sociální situace	15.000,00
Zdeněk Z.	dlouhodobě nemocný	17.500,00
Laura Z.	dlouhodobě nemocná	20.000,00
Josef Z.	těžká sociální situace	15.800,00
Gilda Z.	těžká sociální situace	8.000,00
Josef Ž.	těžce nemocný	30.000,00
Celkem:		1.217.940,00

DARY A PŘÍSPĚVKY

Velmi si vážíme podpory všech výkonných umělců, kteří nám svými příspěvky umožnili podporu jejich kolegů v nelehké životní situaci. **DĚKUJEME.**

Dary od výkonných umělců, fyzických a právnických osob v celkové výši **136.722,00 Kč** byly použity na sociální podpory. Na konto NADACE ŽIVOT UMĚLCE vedeného Komerční bankou, a.s. číslo 25334111/0100 své dary zaslali:

Dárce	Částka v Kč
Rottrová Marie	10.000,00
Suková Marie	10.000,00
Talpová Hana	4.000,00
Rektorys Artuš	3.500,00
Bohdalová Jiřina	3.000,00
Elefteriadu Martha	3.000,00
Herman František	3.000,00
Hlaváč Jiří	3.000,00
Olšovský Lumír	2.400,00
Bureš Michal	2.000,00
Eliška Radomil	2.000,00
Hájek René Mgr.	2.000,00
Hulíková Zdeňka	2.000,00

Janoušková Vlasta	2.000,00
Kačer Jan	2.000,00
Kovářová Emma	2.000,00
Málková Marie	2.000,00
Merunková Růžena, Hlavica Miloš	2.000,00
Mrkvička Ladislav	2.000,00
Somr Josef	2.000,00
Somrová Alena	2.000,00
Švehlík Alois	2.000,00
Tomášová Marie	2.000,00
Vokál František	2.000,00
Zima Karel	1.989,00
Benešová Janeta	1.963,00
Filipovská Pavlína	1.500,00
Racek Ilja	1.500,00
Železná Ludmila	1.100,00
Brukner Petr	1.000,00
Brumlichová Miloslava	1.000,00
Devátá Ivanka	1.000,00
Ducháčová Marie	1.000,00
Fišer Stanislav	1.000,00
Haničincová Radka	1.000,00
Hrnčířová Dagmar	1.000,00
Kantorková Miriam	1.000,00
Klabanová Alena	1.000,00
Klapka Dalimil	1.000,00
Klusák Jan	1.000,00
Kolářová Daniela	1.000,00
Kostka Petr	1.000,00
Nárožný Petr	1.000,00
Nešleha Luděk	1.000,00
Patrasová Dagmar	1.000,00
Platilová Dagmar	1.000,00
Satoranský Jaroslav	1.000,00
Slepička Milan	1.000,00
Slováček Felix	1.000,00
Sobota Luděk	1.000,00
Soldánová Lýdie	1.000,00
Šaroun Jaroslav	1.000,00
Teringerovi Jiljí a Věra	1.000,00
Valter Jan	1.000,00
Vidlař Jaroslav	1.000,00
Zábraha Rostislav	1.000,00
Zeman Josef	1.000,00
Zindulka Stanislav	1.000,00
Kepka Ondřej	720,00
Černá Emma	500,00
Dobrodinský Jan Maria	500,00
Dürrová Marcela	500,00
Jírmal Jiří	500,00
Molhancová Jana	500,00
Obermaierová Jaroslava	500,00
Pěruška Jan	500,00
Petrov Vadim	500,00
Procházková Zdenka	500,00
Prokop František	500,00
Rýda Richard	500,00
Štros Jan	500,00
Válek Jiří	500,00
Váňa Otakar	500,00
Vlček Jaroslav	500,00
Richter Miloslav	400,00
Prager Jiří	350,00
Červenková Barbora	300,00
Kalanderová Zdenka	300,00
Matyáš Svatopluk	300,00
Mišurec Karel	300,00
Odstrčil Jan	300,00
Bártek Mojmír	200,00
Hábl Karel	200,00
Janák Jaromír	200,00
Masák Tomáš	200,00
Pitra Karel	200,00
Píza Ludvík	200,00

Poláčková Eva	200,00
Riehsová Eva	200,00
Vaňková Jana	200,00
Votavová Marie	200,00
Jirsová Vlasta	100,00
Podžorská Jitka	100,00
Pospíšil Lubomír	100,00
Celkem:	121.722,00

Z právnických osob to jsou:

<i>Dárce</i>	<i>Částka v Kč</i>
Conseq Investment Management, a.s.	15.000,00
Celkem:	15.000,00

Společnost Intergram nás podpořila celkem částkou 9.474.547,55 Kč. Tato suma zahrnuje dar ve výši 7.674.547,55 Kč. Dále tato částka zahrnuje příspěvek na podporu nadačního provozu ve výši 1.800.000,00 Kč. Díky společnosti Intergram jsou obě tyto částky základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

Stav spořicího účtu projektu **Dům čtyř múz** byl k 31. 12. 2015 ve výši 239.237,65 Kč.

SENIOR PRIX

Správní rada nadace rozhodla o udělení SENIOR PRIX 2015 vybraným výkonným umělcům. Udělení ocenění SENIOR PRIX je financováno za zdrojů společnosti Intergram, stejně jako následná péče o seniory jubilanty.

Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódii, v rozhlasu, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo na slavnostním odpoledni v Národním domě na Smíchově dne 8. listopadu 2015 těchto 49 umělců:

<i>Jméno, obor</i>	<i>Narozen/a</i>
Antošík Jan , operní zpěvák – hlasový obor tenor	(1937)
Bárta Václav , zpěvák, režisér, scénárista	(1937)
Berousek Vilém , artista	(1943)
Böhm Jan , operní zpěvák – hlasový obor tenor	(1944)
Brejšková Jana , herečka	(1940)
Doubková Marie , artistka – volné žebříky, parterní akrobacie	(1945)
Eser-Koudelková Helena , baletka	(1933)
Grafnetterová Marie , operetní pěvkyně – hlasový obor soprán	(1933)
Hantigová Aloise-Valerie , artistka – perské tyče	(1939)
Herrmann Petr , herec	(1938)
Hoffmann Miroslav , zpěvák textař a skladatel - žánr countr	(1935)
Chrastina Pavel , skladatel, hudebník	(1940)
Joneš Boris , sbormistr, dirigent, korepetitor	(1932)
Krajný Boris , klavírista a pedagog	(1945)
Krátká Jarmila , operní pěvkyně a pedagožka – hlasový obor soprán	(1934)
Krejčířik Lubomír , hráč na lesní roh	(1937)
Křupala František , operní pěvec – hlasový obor bas	(1936)
Livorová-Hesounová Alena , herečka	(1938)
Málková Marie , herečka	(1941)
Mikuš Zdeněk , houslista	(1944)
Moulík Arnošt , dirigent	(1935)
Mrkvička Ladislav , herec	(1939)
Novák Jaroslav , violoncellista	(1935)
Odstrčil Jan , houslista	(1944)
Páč Boris , violoncellista	(1945)
Pavlik Ivo , klavírista	(1933)
Radičeva Elen , operní zpěvačka – hlasový obor soprán	(1932)

Rak Štěpán , kytarista	(1945)
Rattay Evžen , violoncellista	(1945)
Růžička Petr , operní zpěvák – hlasový obor baryton	(1937)
Slezáková Eva , operní zpěvačka – hlasový obor soprán	(1934)
Stašek Čestmír , sbormistr a pedagog	(1926)
Strejček Alfred , herec, recitátor a moderátor	(1941)
Šafář Miroslav , hoboista	(1942)
Šaroun Jaroslav , klavírista	(1943)
Šárský Stanislav , herec	(1939)
Štědrý Ivan , hudebník, hudební skladatel, redaktor, dramaturg	(1934)
Štych Jan , dirigent	(1935)
Talpová Hana , herečka a zpěvačka	(1938)
Valentová Josefa , operní pěvkyně – hlasový obor soprán a klavíristka	(1937)
Vančura Dušan , zpěvák, kontrabasista, textař, hudební aranžér	(1937)
Ventová Marie , houslistka	(1942)
Vlach Oldřich , herec	(1941)
Voican Mihai , artista – odrazové můstky, drezúra	(1944)
Vondrák Jan , houslista	(1937)
Voráčková Libuše , hoboistka	(1942)
Vránová Gabriela , herečka	(1939)
Wysoczanská-Štrosová Jadwiga , operní pěvkyně – hlasový obor soprán	(1927)
Zámečník Evžen , houslista, dirigent, skladatel a pedagog	(1939)

Pioneer Investments, a.s. podpořila akci SENIOR PRIX 2015 částkou 20.000,00 Kč.

Věcné dary všem oceněným poskytl Český porcelán, sLéky.cz, Supraphon a společnosti Activa a Radioservis, kterým děkujeme.

Dne 13. prosince 2015 se v Národním domě na Smíchově v předvánoční atmosféře sešlo kolem 300 držitelů SENIOR PRIX 1993-2015 spolu s dalšími pozvanými hosty k přátelskému posezení.

Děkujeme společností Intergram a Pioneer Investments, a.s. za finanční podporu tohoto setkání.

PIETNÍ MÍSTA V PÉČI NADACE ŽIVOT UMĚLCE

V průběhu roku věnuje NADACE ŽIVOT UMĚLCE pozornost i péči o již zemřelé umělce.

Hrob NADACE ŽIVOT UMĚLCE na Vyšehradě

V nadačním hrobě jsou uloženy ostatky herečky Vlasty Fabianové, herečky a zpěvačky Ljuby Hermanové, herce Zdeňka Dítě, dirigenta Karla Vlacha, herečky Dagmar Sedláčkové, zpěvačky Drahomíry Tikalové, zpěvačky a první předsedkyně NADACE ŽIVOT UMĚLCE Zuzany Navarové, herce Richarda A. Strejky, herečky Zity Kabátové-Zavřelové, hoboisty Jiřího Krejčího a barytonisty Václava Zítka. V roce 2015 bylo na péči vynaloženo celkem 1.003,00 Kč.

Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech

NADACE ŽIVOT UMĚLCE vynaložila na péči o tento hrob 2.728,00 Kč.

Pamětní deska ve Strašnicích

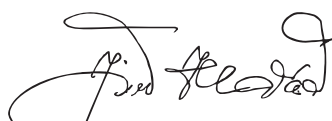
NADACE ŽIVOT UMĚLCE v minulosti zajistila kamennou pamětní desku herečce Nelly Gajerové na rozptylové loučce ve Strašnicích.

Na péči o uvedené pietní místo bylo vynaloženo 120,00 Kč.

Toto znění výroční zprávy bylo schváleno správní radou nadace na řádném jednání dne 16. března 2016 a následně schválená výroční zpráva předložena společnosti R-audit k jejímu vyjádření - výrok je součástí auditu.

Finální znění výroční zprávy je k dispozici v sídle nadace. Bude zveřejněna na webových stránkách www.nadace-zivot-umelce.cz a ve zkrácené podobě také ve Zpravodaji INTERGRAM.

V Praze dne 24.5.2016


Jiří Hlaváč
předseda správní rady


Vojtěch Jouza
člen správní rady


Jan Komín
člen správní rady


Zdenka Kříšková
členka správní rady


Marek Vašut
člen správní rady


Josef Zeman
člen správní rady


Ing. Dagmar Hrnčířová
výkonná ředitelka

ZPRÁVA AUDITORA

R – audit, s. r. o.

140 00 Praha 4, Olbrachtova 1980/5

tel.: 731 692 459; e-mail: info@r-audit.cz

zapsána v obchodním rejstříku MS Praha oddíl C, vložka 20496, od 31. května 1993, číslo auditorského oprávnění 124

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

**Auditorská zpráva pro správní radu NADACE ŽIVOT UMĚLCE,
se sídlem Praha 1, Senovážné náměstí 978/23, PSČ 110 00, IČ: 452 51 746**

ZPRÁVA O ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky NADACE ŽIVOT UMĚLCE, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2015 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o NADACI ŽIVOT UMĚLCE jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán NADACE ŽIVOT UMĚLCE je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědnost je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv NADACE ŽIVOT UMĚLCE k 31. 12. 2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

OSTATNÍ INFORMACE

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích nic takového nezjistili

Místo a datum vypracování zprávy:
V Praze, dne 12. května 2015

Auditorská firma: R – audit, s.r.o.
Oprávnění KA ČR č. 124
Sídlo společnosti: Praha 4, Olbrachtova 1980/5

Statutární auditor: Ing. Tomáš Valder
Oprávnění KA ČR č. 2153



Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU)

za období od 17. 6. 2015 do 31. 5. 2016

Výbor pracoval ve složení:

Richard Adam

– ARTES (do listopadu 2015)

Václav Junek

– ARTES (od listopadu 2015)

Richard Rokos

– Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Řehák

– Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

Tomáš Turek

– Herecká asociace, místopředseda

Irvin Venyš

– Společnost koncertních umělců

Jiří Vondráček

– SAI

Ekonomem sdružení je paní Zuzana Soldánová.

- Výbor Sdružení výkonných umělců zasedal v uvedeném období celkem 9x (v roce 2015 celkem 5x a v roce 2016 celkem 4x) jak o tom svědčí zápisy číslo 153 – 161. Výbor byl na svých jednáních usnášeníschopný.
- Rozhodnutím 26. řádné valné hromady společnosti INTERGRAM obdrželo SVU od Společnosti Intergram na činnost v roce 2015 celkem 10,603.179,47 Kč.
- Profesionním svazům byla rozúčtována celková částka 8,155.867.- Kč Kč (1,390.000.-Kč na jeden svaz).
- Účetnictví zkontroloval auditor doc. Dr. František Peštuka Csc.
- Příspěvky byly jednotlivým členům SVU převedeny v několika zálohách. Převody prostředků na SVU a jednotlivé členy byl realizován vždy až po podpisu smluv vymezujících jejich užití.
- V roce 2015 činil členský příspěvek 20.000,- Kč na profesní organizaci. Z tohoto příspěvku je tvořena rezerva pro činnost Sdružení a současně jsou tyto prostředky používány i na úhradu nákladů, které nelze zaúčtovat proti příspěvku od společnosti INTERGRAM.
- Činnost sdružení v roce 2015 – 2016:

a) Výbor SVU podpořil tyto projekty společného zájmu:

Porta 2015 (SAI)	částkou 55 000 Kč
Novoměstský hrnc smíchu (HA)	částkou 20 000 Kč
Dabingové ceny F. Filipovského 2015 (HA)	částkou 45 000 Kč
Roztocký podzim 2015	částkou 8 000 Kč
Projekt Kvítka	částkou 2 000 Kč

Příspěvky na projekty jsou zajištěny smlouvami, které stanovují účel užití a následně vyúčtovány dle požadavků společnosti INTERGRAM.

b) Projekt na obnovu hardwaru (zůstává v majetku SVU a je smluvně zapůjčován členským organizacím) a softwaru byl dotován částkou 217.440.- Kč.

c) SVU využívá prostředky pro k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost s důrazem na rovné užití pro umělce z členských zemí Evropské unie.

d) Na právní pomoc umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU byla vyčleněna částka 100 000 Kč. Právní pomoc se týká především problematiky autorského právní povahy (uzavírání smluv, vymáhání odměn, pomoci při neoprávněném užití výkonů ...).

e) Výbor se aktivně účastnil výběrového řízení na ředitele společnosti INTERGRAM a potřebných konzultací s partnery na straně výrobců i v rámci profesních organizací.

f) SVU se zabývalo problematikou modernizace informačního systému (IS) společnosti INTERGRAM a jeho financováním.

g) Výbor dospěl k závěru, že ušetřené finanční prostředky ve výši 1,617.316.- Kč bude vhodné alokovat na obnovu informačního systému. Takový postup by měl umožnit vytvoření příslušné rezervy bez nutnosti úprav nebo navýšení režijní srážky. Výbor proto doporučuje 27. valné hromadě odsouhlasit převod uvedené částky do rezervního fondu na nový IS. Současně se výbor shodl na nutnosti tvorby příslušné rezervy za výkonné umělce ve spolupráci s NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

h) Výbor se zabýval novelou stanov Intergram v závislosti na implemetnaci směrnice EU do autorského zákona, která bude předložena valné hromadě po nabytí právní účinnosti novely.

i) Ve spolupráci s profesními organizacemi se SVU zabývalo průběhem vyjednávání profesních smluv s Českou televizí a Českým rozhlasem.

j) Dále se jednotlivé členské organizace SVU věnovaly zákonu o Veřejnoprávní instituci v kultuře, který byl připraven a do legislativního procesu zařazen členy Senátu PS PČR. Zákon by měl podstatným způsobem změnit prostředí pro zaměstnanecké poměry výkonných umělců v oblasti současných příspěvkových organizací. Příslušné analýzy dopadu této transformace předaly především odborové organizace výkonných umělců ve spolupráci s partnerskými organizacemi z oblasti „neživého“ umění jak Senátu tak i Úřadu vlády ČR. Stranou zájmu nezůstala ani problematika odměňování umělců a financováním kultury v regionech, především pak požadavek na vytvoření zákona o kultuře, který by vytvořil potřebné prostředí.

Praha, 31. 5. 2016



Richard Rokos
předseda SVU

Vyúčtování příspěvku na spolupráci

- rok 2015

Příjemce příspěvku:

název: Sdružení výkonných umělců
IČO: 69342709
sídl: Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1

Toto vyúčtování je sestaveno v souladu s článkem 6 smlouvy o poskytnutí příspěvku mezi INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. a Sdružením výkonných umělců ze dne 20.2.2015.

VYÚČTOVÁNÍ PŘÍSPĚVKU NA SPOLUPRÁCI ZA ROK 2015

Text	hodnota (v Kč)
Spotřeba materiálu	270 658.-
Režijní materiál	53 218.-
Drobný hmotný majetek	217 440.-
Ostatní materiál	-
Spotřeba energie	-
Opravy a údržba	-
Cestovné	-
Cestovné – tuzemsko	-
Cestovné – zahraniční	-
Náklady na reprezentaci	-
Služby	59 538.-
Služby spojů	12 106.-
Nájemné	12 000.-
Inzerce, reklama	-
Drobný nehmotný majetek	-
IT servis	-
Ostraha	-
Ekonomické služby (audit)	10 000.-
Právní služby	20 000.-
Ostatní konzultační služby	5 432.-
Správa informačního systému	-
Náklady na protipirátskou činnost	-
Náklady na pořádání akce	-
Ostatní služby	-
Mzdové náklady	369 800.-
Mzdové náklady	-
Dohody o provedení práce	369 800.-
Odměny statut. orgánů	-
Zákonné SP a ZP	-
Životní pojištění	-
Zákonné sociální náklady	-
Ostatní sociální náklady	-
Daň silniční	-
Daň z nemovitostí	-
Ostatní daně a poplatky	-
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	-

Podpory a dary	-
Dary členům organizace	-
Ostatní dary	-
Podpory	-
Ceny do soutěží	-
Ostatní provozní náklady	-
Pojistné	-
Jiné provozní náklady	-
Finanční náklady	-
Úroky	-
Kurzové ztráty	-
Bankovní poplatky	-
Jiné finanční náklady	-
Odpisy dlouhodobého NM a HM	-
Odpisy DHM	-
Odpisy DNM	-
Odpisy ostatního DM	-
Poskytnuté příspěvky	8 285 867.-
Příspěvky profesním svazům	8 155 867.-
Ostatní příspěvky na projekty	130 000.-
Mimořádné náklady	-
NÁKLADY CELKEM	8 985 863.-

Zpracoval: Zuzana Soldánová

Statutární orgán: výbor SVU
Richard Rokos, Tomáš Turek, Irvin Venyš, Jiří Vondráček,
Jiří Řehák, Václav Junek

V Praze dne 22. 1. 2016



Richard Rokos
předseda SVU

ZPRÁVA AUDITORA

Zpráva

o kontrole účetnictví a účtování Sdružení výkonných umělců za rok 2015

Kontrolu účetnictví a účtování v právní osobnosti Sdružení výkonných umělců se sídlem Senovážné nám. 23, IČO 69342709, provedl účetní a daňový poradce Doc. Dr. Peštuka František CSc., Pařížská 2511, Kladno 272 00, č.osvědčení DP 000058.

Zpráva je určena vedení Sdružení výkonných umělců, IČO 693 42 709, vedenému ve výpisu ze spolkového rejstříku Městským soudem v Praze oddíl L, vložka 58541 jako zájmové sdružení právnických osob.

Sdružení výkonných umělců je nestátní nevýrobní organizací, jejíž činnost je usměrňována zákonem č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník) a příslušnými platnými ekonomickými a účetními normami, především zákonem č. 563/91 Sb. v platném znění. Tato východiska jsme respektovali i při kontrole účetnictví a účtování Sdružení výkonných umělců, jehož hlavním obsahem není podnikání. Zákonné předpisy vycházejí z toho, že za sestavení účetní závěrky tak, aby v souladu se zákonem č. 563/91 Sb. bylo úplné, průkazné a správné je odpovědný statutární orgán společnosti.

Kontrolou jsme zjistili, že účetnictví právnické osoby plně respektuje odpovídající právní předpisy. Užití veškerého majetku rovněž odpovídá platným předpisům pro nestátní nevýrobní organizace.

Podle našeho názoru předložené doklady účetního deníku a souhrnné výkazy zisku a ztráty a rozvahy v plném rozsahu jakož i obrátová předvaha ve svých záznamech věrně zobrazují pohyb výnosů i nákladů, jakož i rozvahových účtů a to v souladu s účtovou osnovou. Téměř všechny účtované příjmy jsou dány přijatými příspěvky a rovněž účtované náklady a výdaje vyplývají z obsahu hlavní činnosti.

V Praze 30.1.2016


Doc. Dr. Peštuka František CSc.

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI

pro valnou hromadu společnosti Intergram

1. Úvod

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z. s. (ČNS IFPI) je českou národní sekci nevládní neziskové organizace IFPI s hlavním sídlem v Curychu (Švýcarsko). V České republice je národní sekce této organizace tzv. zvláštní organizací pro zastoupení českých zájmů v mezinárodních nevládních organizacích (dle ustanovení § 126 odst. 2, zák. č. 304/2013 Sb., o veřejných rejstřících právnických a fyzických osob se ČNS IFPI považuje za spolek) a sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů, kteří mají své sídlo nebo bydliště v České republice. ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911 ke dni 1. ledna 2014.

Mezi hlavní cíle ČNS IFPI podle platných **stanov** (účinné ode dne 23. 2. 2016) patří:

- prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou,
- usilovat o prosazování práv výrobců plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů,
- osvětovou a edukativní činností napomáhat ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva,
- aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.

2. Členská základna

Členskou základnu ČNS IFPI v současné době tvoří 21 v organizaci sdružených fyzických osob a společností, a to jak českých, tak mezinárodních, resp. nadnárodních. Pro ilustraci uvádíme firmy UNIVERSAL Music, SONY Music Entertainment Czech Republic, WARNER Music Czech Republic, SUPRAPHON, POPRON Music, BrainZone, Championship Music. Seznam členů ČNS IFPI viz v Příloze č. 1.

Výbor a jeho činnost

Nejvyšším orgánem ČNS IFPI je Členská schůze. Výbor ČNS IFPI je volen Členskou schůzí a působí jako **nejvyšší orgán ČNS IFPI** mezi jednáními Členské schůze. Výbor je složen ze zástupců členů ČNS IFPI a ředitele ČNS IFPI. Výbor ze svého středu volí předsedu a místopředsedu. Ředitel je členem výboru bez hlasovacího práva a je zároveň vedoucím sekretariátu – výkonného aparátu ČNS IFPI. Předsedou výboru ČNS IFPI je v současnosti Ing. Tomáš Filip, ředitel společnosti UNIVERSAL Music, ostatní personální obsazení výboru je: Mgr. Vladimír Kočandrla (Warner Music Czech Republic), Iva Milerová (SUPRAPHON), Peter Kolek (Sony Music Entertainment Czech Republic), David Tkáč (BrainZone), Mgr. Petr Šiška (PETARDA PRODUCTION) a Lukáš Rychtařík (Championship Music).

3. Financování a rozpočet

ČNS IFPI vykonává svou činnost jako nevýdělečná organizace na základě samofinancování. Zdroji finančních prostředků jsou členské příspěvky, výnosy z vlastní činnosti a dále pak dotace, dary a ostatní. V uplynulém období **hlavním, nikoli však jediným, zdrojem financování byl finanční příspěvek společnosti INTERGRAM na činnost ČNS IFPI, jakožto projekt společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů** sdružených v INTERGRAMu. Základem hospodaření je rozpočet schválený na kalendářní rok.

4. Zahraniční styky

Sekretariát a především pak ředitelka ČNS IFPI, JUDr. et MgA. Petra Žikovská, průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Paní ředitelka se pravidelně účastní mezinárodních jednání na platformě IFPI ale i dalších fór, např. v souvislosti s připravovanou evropskou legislativou v rámci lobbingu hudebního průmyslu u orgánů EU apod. Účast na mezinárodních jednáních je limitována možnostmi rozpočtu ČNS IFPI.

5. Edukativní projekt ČNS IFPI a OSA „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“

ČNS IFPI dále pokračuje v realizaci projektu určeného **pro žáky druhého stupně základních škol a nově i pro studenty škol středních** týkajícího se vzdělávání v oblasti autorských práv v informační společnosti se zaměřením na stahování a poslech hudby na internetu z legálních zdrojů. Edukativní projekt si klade za úkol především **rozšířit povědomí o autorských právech na internetu, o možnostech poslechu hudby na legálních digitálních hudebních službách a rozvíjet osobní odpovědnost žáků a studentů za jednání v kyberprostoru.**

Děti jsou v rámci **besed s umělcem (LIPO, Petr Harazin ze skupiny Nebe, Reginald, Sebastian, Pavel Callta)**, které jsou hlavní součástí celého projektu, poutavou formou informovány o tom, co je a co není legální, čeho se vyvarovat a kde najít vhodnou alternativu k velice rozšířeným úložištím s nelegálně nahranými autorskoprávně chráněnými soubory.

Dosud bylo realizováno **135 besed na 96 školách. Projekt se setkává s velice pozitivními reakcemi a díky němu se s výše uvedenou tematikou seznámilo již cca 4.700 žáků.**

Projekt nadále probíhá a ČNS IFPI registruje s uspokojením zpětnou vazbu v podobě pozitivních ohlasů ze strany dětí a zvláště pak jsou oceňovány pozitivní reakce ze strany pedagogů.

6. Další vzdělávací a školící činnost

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti. Uskutečnily se přednášky v rámci celoživotního vzdělávání na Policejní akademii ČR. Dále probíhají pravidelná školení a přednášky pro příslušníky Policie České a Slovenské republiky, a to na úrovni krajských a okresních ředitelství.

Zaměstnanci ČNS IFPI dále **přednáší pro pedagogy** základních a středních škol v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků i v rámci dalších

platform. Tyto aktivity jsou součástí edukativního projektu ČNS IFPI a OSA: „Bud' toho součástí. Podporuj muziku!“ anebo na projekt přímo navazují. Jsou uskutečňovány s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech a o jejich využití při výuce a ve školním prostředí obecně.

7. Statistické přehledy

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak nyní podrobně i údaje o digitálních prodejkách, jejichž význam neustále roste. **Dvakrát ročně** vydává centrála IFPI v Londýně statistické přehledy o prodejkách ve všech členských zemích. Do tohoto přehledu pravidelně zasíláme podklady jak za Česko, tak i za Slovensko. Nově nyní ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou **statistické ročenky** (část viz v Příloze č. 2), která je k dispozici jak v tiskové, tak i v digitální podobě na stránkách www.ifpicr.cz.

8. Žebříčky

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejnosti hudby** a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích**. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána dlouhodobá spolupráce s prodejny hudebních nosičů a s rádií v celém Česku. Po několikaleté odmlce byla obnovena spolupráce mezi IFPI a sítí rádií Fajn. Některé rozhlasové stanice s ČNS IFPI stále nespolupracují, proto je soustavně vyvíjen a zdokonalován monitorovací systém, který zaznamenává vysílání sledovaných stanic a začleňuje tyto údaje do přehledu nejhranějších skladeb, který je následně zpracován systémem ČNS IFPI podle podílů jednotlivých stanic na trhu. Získávány jsou tím věrohodné a objektivní informace o tom, jaké skladby se v českých rádiích nejvíce hrají. Stejnou činnost vyvíjíme i na Slovensku.

ČNS IFPI pokračovala v loňském roce ve vydávání **žebříčku digitálních singlů**, který zobrazuje nejstahovanější a nejstreamovanější hudební skladby českými uživateli internetu. Po dlouhodobém vyjednávání se nám podařilo uzavřít na sklonku loňského roku dohodu se společností Apple, takže nyní dostáváme údaje od služeb SPOTIFY, DEEZER, SUPRAPHONLINE, GOOGLE PLAY, iTunes a APPLE MUSIC. Žebříček digitálních singlů v Česku je sestavován z dat od těch nejvýznamnějších hráčů na digitálním trhu.

9. Sdělovací prostředky

Zaměstnanci ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovali informace o hudebním průmyslu prostřednictvím médií. Příkladem je možno uvést rozhovory pro Český rozhlas, Rádio Zet a jiné rozhlasové stanice. Témata rozhovorů byla pestrá – např.: současný stav hudebního trhu; otázky spojené s autorskými právy a jejich ochranou atd.

V souvislosti s potřebou informování veřejnosti odkazujeme na naše webové stránky, které upravujeme s ohledem na co nejširší pokrytí problematiky duševního vlastnictví, a to z pohledu národní i mezinárodní legislativy, jakož i judikatury.

10. Protipirátská činnost

Boj s hudebním piráctvím se **odpoutal od problematiky fyzického hudebního pirátství** spojené s hmotnými nosiči. Tyto případy zcela nevymizely, nicméně jedná se již o případy ojedinělé, řešené Policií ČR trestním stíháním. Realitou zůstává, že fyzické hudební pirátství je již objektivně zcela nevýznamné a okrajové.

Těžiště protipirátské činnosti spočívá v oblasti potírání **nelegálních aktivit při nakládání s hudebními soubory na internetu**. Zde především příslušné orgány Policie ČR tvoří

páteř aktivního protipirátského boje vyúsťujícího v trestní stíhání pachatelů. Velmi dobře se rozvinula spolupráce zejména s pracovištěm informační kriminality na Krajském ředitelství policie v Praze a rozvíjí se spolupráce s obdobnými novými pracovišti na ostatních krajských ředitelstvích.

Konkrétně se jedná o trestnou činnost spojenou se sdílením chráněných děl v sítích P2P na internetu a dále pak zejména nelegální činnost úložišť hudebních souborů.

V hodnoceném období bylo řešeno více než **700** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **280** pachatelů. Ve **125** případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

11. Odstraňování linků

Pravidelným monitoringem internetu prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat a omezovat činnost serverů. Počet odstraněných souborů (serverhosting) za období květen 2015 až duben 2016, dosáhl **počtu 364.000 souborů**.

12. Soudy - žaloby na ochranu proti nekalé soutěži

Na začátku roku 2013 a v první polovině roku 2014 byly ČNS IFPI podány žaloby na ochranu proti nekalé soutěži proti provozovatelům několika největších tuzemských úložišť. ČNS IFPI v těchto případech zastupuje advokátka JUDr. Zuzana Císařová.

ČNS IFPI se těmito žalobami snaží dosáhnout odstranění **možnosti vyhledávání** v souborech nahraných na úložiště, která napomáhá masivnímu stahování nelegálně nahraných souborů, a tak i k poškozování zájmů legálních digitálních hudebních služeb, které mají licenčně ošetřenou možnost užití jednotlivých nahrávek. **ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště (respektive jejich provozovatelé) neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti prostřednictvím úložiště.**

Soudní jednání probíhají do dnešních dnů.

13. Slovensko

Po ukončení činnosti sesterské organizace IFPI SR v roce 2009 **převzala ČNS IFPI od 1. 1. 2010 veškerou teritoriální působnost na území Slovenské republiky**. Zde vykonáváme své činnosti obdobným způsobem jako na mateřském území. Působnost na území SR má však řadu specifíků, jako je např. odlišnost právního řádu, faktor vzdálenosti a nutnost velkého zvažování vynakládaných výdajů za cestovní výlohy v případě osobních jednání a úkonů u orgánů činných v trestním řízení. Průměrnou výslednost protipirátské činnosti lze kvantifikovat do podoby sedmi trestních oznámení měsíčně na pachatele porušující autorská práva a v celkovém přehledu došlo ke smazání až **270 000 souborů** porušujících autorská práva.

Po ročním výpadku se nám podařilo opět přesvědčit ke spolupráci Slovenský ochranný svaz autorský (**SOZA**), který se spolupodílí na financování naší činnosti na Slovensku.

14. Ceny Anděl

Dne 9. dubna 2016 od 20:00 se v Hudebním divadle Karlín v Praze uskutečnil jubilejní **25. ročník Cen Anděl**. Celý slavnostní večer byl zároveň v přímém přenosu odvysílán na ČT1. Moderátorem večera byl Libor Bouček a záštitu letošního ročníku předávání cen poskytl Magistrát hlavního města Prahy. V programu vystoupili např.: Lenka Dusilová; Aneta Langerová, David Koller, skupina Lucie. Organizačně i dramaturgicky byl tento ročník hodnocen velmi kladně.

15. Legislativa

Implementace Směrnice o kolektivní správě

ČNS IFPI se také částečně podílela na **návruhu připravované novely autorského zákona**, jenž většinou vychází z transpozice nové Směrnice o kolektivní správě (2014/26/EU). Návrh novely byl již předložen Poslanecké sněmovně PČR. Obecně řečeno, panují odůvodněné obavy z pozměňovacích návrhů, které by mohly výrazně zhoršit postavení kolektivních správců. ČNS IFPI bude samozřejmě legislativní proces detailně sledovat a i nadále se bude snažit zajistit přesnou implementaci směrnice bez nadbytečných a kontroverzních pozměňovacích návrhů.

VALUE GAP

Ve stručnosti lze říci, že se jedná o iniciativu kreativního průmyslu jako celku, která je vedena snahou o nastavení spravedlivých a vyvážených podmínek pro obchodování s chráněným obsahem v prostředí internetu. Investice, které hudební průmysl vkládá do digitalizace dat a jejich legálního užití na internetu, musí být vyváženy spravedlivou odměnou. Samotná Evropská komise pak uznává nároky majitelů práv a bude se snažit o jejich ochranu, což je také předmětem zásadního dokumentu EK s názvem „Digital Single Market Strategy“, který bude následován řadou konkrétních legislativních návrhů, a to zejména v oblasti vymáhání autorských práv na internetu, on-line obchodu a následně i výjimek a omezení. Pro detaily viz Příloha č.3.

ČNS IFPI se intenzivně věnuje **lobbingu ve výše uvedených oblastech**, kde pro tyto účely spojila své síly se zástupci OSA a společně oslovila jak zástupce ministerstva průmyslu a obchodu, tak i ministerstva kultury. Na evropské úrovni se např. jedná o lobování mezi poslanci **Evropského parlamentu** a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při Stálém zastoupení České republiky při Evropské unii.

Ředitelka ČNS IFPI, JUDr. et MgA. Petra Žíková, se v uplynulém roce setkala např. s Pavlem Svobodou, který je členem poslaneckého klubu Evropské lidové strany (Křesťanských demokratů). V Evropském parlamentu je pan poslanec mimo jiné předsedou Výboru pro právní záležitosti, a i proto je pro záměry ČNS IFPI klíčovou osobou. JUDr. et MgA. Petra Žíková v Evropském parlamentu dále jednala například s poslankyní Ditou Charanzovou, Pavlem Teličkou, Evženem Tošenovským a Jiřím Pospíšilem.

16. Informace o legálních digitálních hudebních službách

Centrála IFPI ve spolupráci s jednotlivými národními skupinami i nadále vylepšuje a aktualizuje webové stránky www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici **aktuální informace o více než čtyřech stech světových legálních hudebních službách**.

Tato webová stránka obsahuje **odkazy na licencované hudební služby seřazené dle typu či dle země původu**.

17. Závěr

Předložená zpráva o činnosti ČNS IFPI pro účely Valné hromady INTERGRAMu není a ani nemůže být absolutním výčtem a celkovým zobrazením široké palety činností, které v rámci ČNS IFPI objektivně probíhají. Není také nástinem problémů, které bylo v průběhu hodnoceného období nutno řešit. Zpráva má spíše obecně informativní až ilustrativní charakter a měla by zájemcům o získání podrobnějších informací o činnosti ČNS IFPI posloužit jako výchozí informační materiál.

Praha, květen 2016



JUDr. et MgA. Petra Žíková
Ředitelka ČNS IFPI

Seznam členů ČNS IFPI

Příloha č. 1

ARCO DIVA management, s.r.o.	www.arcodiva.cz	
BrainZone s.r.o.	www.brainzone.cz	člen výboru
CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.	www.fermata.cz	člen kontrolní komise
ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.	www.ceska-muzika.cz	
GOODDAY RECORDS – Jiří Mašek	www.goodday.cz	
Championship Music s.r.o.	www.championship.cz	člen výboru
KUDYKAM, s.r.o.	www.kudykam.net	
MARS PROMOTION, družstvo	—	
MC production, s.r.o.	www.mcproduction.org	
Olga Lounová	www.olgalounova.cz	
PETARDA PRODUCTION a.s.	www.petarda.cz	člen výboru
Popron Music s.r.o.	www.popronmusic.cz	
Rotag – Stanislav Chudoba	www.rotag.cz	člen kontrolní komise
SOKOL'S POWER VOICE s.r.o.	www.spvmusic.cz	
Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.	www.sonymusic.cz/	člen výboru
SUPRAPHON a.s.	www.supraphon.cz	člen výboru
SURF publishing s.r.o.	www.surf.cz	
Tomáš Klus s.r.o.	www.tomasklus.cz/neo/	
Tommü Records	www.tommu.cz/records	člen kontrolní komise
Universal Music, s.r.o.	www.umusic.cz	člen výboru
Warner Music Czech Republic s.r.o.	www.parlophone.cz	člen výboru

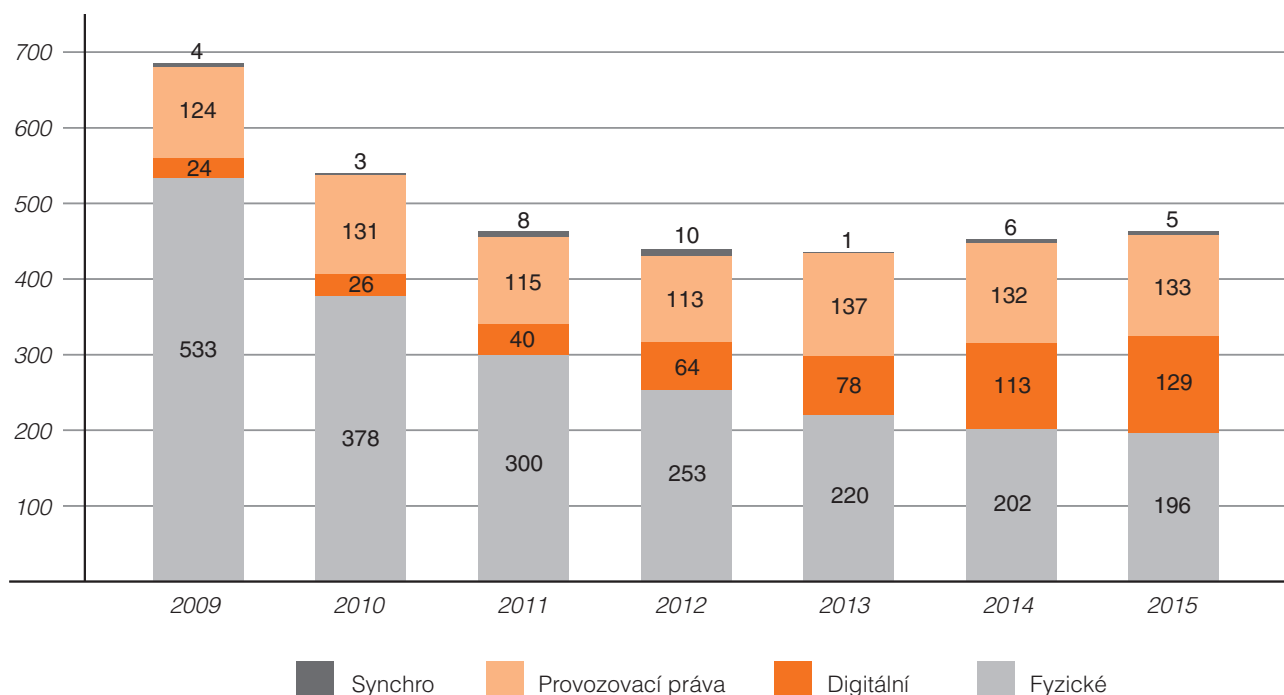
Celkový přehled

Příloha č. 2

Celkový přehled příjmů hudebního trhu 2009 - 2015 podle mezinárodních standardů - v mil. Kč.

Výsledek hudebního trhu dle mezinárodních standardů IFPI ukazuje 2 % meziroční nárůst celkového hudebního trhu v roce 2015. Níže uvedené příjmy z prodeje nahrávek zahrnují i odhad za vydavatelství, která nejsou členy IFPI (IFPI

reprezentuje 90 %). Pod termínem provozovací práva jsou příjmy hudebních vydavatelství vybírané kolektivním správcem Intergram a synchro reprezentuje licenční příjmy z prodeje nahrávek do reklamy, apod.



	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Fyzické	533 78%	378 70%	300 65%	253 57%	220 50%	202 45%	196 42%
Digitální	24 4%	28 5%	40 9%	64 15%	78 18%	113 25%	129 28%
Provozovací práva	124 18%	131 24%	115 25%	113 26%	137 31%	132 29%	133 29%
Synchro	4 0%	3 0%	8 2%	10 2%	1 0%	6 1%	5 1%
Celkem	685	540	463	440	436	453	463
Meziročně	-8%	-21%	-14%	-5%	-1%	4%	2%

Value Gap

Příloha č.3

Iniciativa "Value Gap" souvisí s přijetím "**Digital Single Market Strategy**", kterou Evropská komise zveřejnila 6. května 2015. Tato strategie má za cíl **podporu digitálního trhu** napříč celou Evropou, s čímž souvisí i **potřeba legislativních změn**, kterou komise vypsala jednak pro oblast autorských práv a jednak pro oblast služeb v informační společnosti, obzvláště pak zprostředkovatelů.

Tuto iniciativu samozřejmě vítají nositelé práv (např. i IFPI), kteří již delší dobu pocítují výrazné finanční újmy plynoucí z nemožnosti vymáhání práv svých členů v prostředí internetu. Potíže, které na internetu hudební průmysl dlouhodobě ohrožují, jsou shrnuty do hesla "**value gap**", což je pojem vyjadřující **nepoměr mezi investicemi a příjmy do hudby a jejího obchodování v prostředí internetu**. Na hudebním on-line obsahu totiž parazitují nelegální platformy (především úložiště), tedy zprostředkovatelé, kteří ignorují existenci autorských práv a na chráněném obsahu tak bez skrupulí vydělávají, aniž by platili příslušné poplatky autorům a ostatním majitelům práv. Legální on-line trh s hudbou se tak vyvíjí pomaleji a obtížněji, než by bylo díky značným investicím možné.

V roce 2004 bylo legálně na internetu k dispozici 6 milionů skladeb a on-line služby existovaly pouze v šesti zemích EU, v roce 2014 je k dispozici na internetu 43 milionů skladeb a hudební on-line služby fungují ve 28 zemích EU. Naproti

tomu **příjmy z hudebního průmyslu činily v roce 2004 16.8 miliardy EUR, zatímco v roce 2014 to bylo pouze 11.2 miliardy EUR**. To je disproporce, kterou je potřeba vyřešit prostřednictvím legislativních změn.

Čím je „value gap“ způsoben? Hlavním důvodem jsou **nejasnosti** v E-commerce Directive (Směrnice o elektronickém obchodu; 2000/31/ES), konkrétně **v ustanoveních safe harbour** (čl. 12 až 15). V tuzemské legislativě jsou ustanovení safe harbour obsažena v zák. č. 480/2004 Sb., o některých službách informační společnosti (§ 3 až § 6). Ustanovení safe harbour pro poskytovatele služeb na internetu zavádí **výjimku z odpovědnosti** za přenášený obsah. Obecně napsané ustanovení je pak často zneužíváno zprostředkovateli, kteří umožňují nelegální sdílení souborů na svých stránkách, a kteří tak de facto parazitují na chráněném obsahu, přičemž neplatí žádné poplatky majitelům práv a jsou tak jednoznačně zvýhodněni před legálními digitálními hudebními servisy typu Deezer, Spotify apod.

Pro vyřešení této situace je nutné **změnit legislativu EU a tuzemskou legislativu**, kde je třeba jednoznačně říci, že služby, které se aktivně podílejí na šíření hudby na internetu, nemohou profitovat z výjimky z odpovědnosti, kterou poskytuje safe harbour a musí získat patřičné licenční oprávnění.

ZPRÁVA ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

**o projektech na podporu rozvoje české kinematografie
pro 27. řádnou valnou hromadu společnosti Intergram**

Asociace producentů v audiovizi (APA) sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v roce 2015 ve složení: Filip Bobiš, Vojtěch Frič, Jan Kallista, Monika Kristlová, Richard Němec, Michal Podhradský, Radim Procházka, Vratislav Šlajer, předseda představenstva Pavel Strnad a místopředseda Radomír Dočekal. Pozici výkonné ředitelky APA zastávala Kateřina Weissová.

Činnost APA je financována z členských příspěvků a také díky spolupráci se společností Intergram, která přispěla na tyto aktivity v roce 2015 částkou téměř 6 mil Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu roku využity na financování aktivit APA spojených s posílením postavení české kinematografie v České republice i v zahraničí, nemalé prostředky byly vynaloženy na podporu mladých talentů, protipirátskou činnost a rozvíjení aktivit a projektů APA ve všech oblastech její působnosti, tedy v oblasti českého filmu, televizní tvorby, reklamy, zakázky, animovaného i dokumentárního filmu.

APA přispěla na prezentaci České republiky a její audiovizuální produkce na zahraničních festivalech (MFF Cannes, Berlinale, MIPCOM, MIPTV) a na významných mezinárodních festivalech, které probíhají v České republice (MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, Visegrád Animation Forum). Jako partneři jsme se podíleli také na přípravě a organizaci největšího televizního trhu v oblasti střední a východní Evropy NATPE, který se vloni již podruhé konal v Praze. Během loňského roku jsme také aktivně podpořili zasedání klíčových orgánů Evropského koordinátora nezávislých producentů v oblasti televizní tvorby CEPI a fondu Eurimages v Praze. Obou akcí jsme využili k prezentaci české filmové a televizní tvorby a navazování kontaktů českých producentů s jejich evropskými protějšky.

Přestože jsme vloni vynaložili nemalé úsilí do přípravy a realizace klíčové legislativní změny – novely tzv. zákona o audiovizi a významně se nám podařilo podpořit zájem politické reprezentace o systém filmových pobídek, výrazně jsme snížili výdaje na přípravu právních a ekonomických materiálů potřebných pro jednání se státní správou. O to více pak mohla APA investovat do zajímavých a důležitých projektů. APA dále organizovala prezentaci české kinematografie v rámci MFF v Karlových Varech, debaty s kreativním vedením České televize o přínosu spolupráce s nezávislými producenty, setkání s politiky a tiskové konference. V březnu 2015 jsme uspořádali prezentaci a diskusi odborné veřejnosti k výsledkům rozsáhlého a unikátního výzkumu audiovizuálního trhu v ČR, který jsme realizovali ve spolupráci s renomovanou agenturou Millward Brown. Koncem roku jsme pak ve spolupráci s CEPI nechali prostřednictvím analytické a poradenské společnosti EUROPE ANALYTICA vypracovat obsáhlou studii systémů podpor nezávislých televizních producentů v Evropě.

Vedle činnosti APA byly prostředky poskytnuté Intergramem použity na náklady spojené s členstvím v domácích i zahraničních organizacích: stali jsme se členem Hospodářské komory ČR, kde se nám podařilo prosadit vytvoření sekce, která se zabývá podporou kreativního průmyslu, byli jsme také členy Asociace televizních agentur, České filmové komory, FIAPF, CEPI a CFP-E.

Ze získaných prostředků byly podpořeny mladí tvůrci v rámci soutěží Young Directors Award a Famufest. APA pokračovala také ve vlastním stipendijním programu pro mladé producenty, v roce 2015 jej podpořila částkou ve výši téměř 200 tis Kč. Podporu získalo celkem jedenáct stipendistů, šest z nich jsou členy APA. Účast na kurzech hodnotí účastníci velmi pozitivně.

APA také podpořila Českou protipirátskou unii při její činnosti na ochranu českých audiovizuálních děl před neoprávněným stahováním z internetových úložišť, respektive před jejich umísťováním a nabízením k tomuto stahování.

V Praze dne 31. května 2016



Kateřina Weissová
Výkonná ředitelka
Asociace producentů v audiovizi

ZPRÁVA O TUZEMSKÉ LEGISLATIVĚ a o mezinárodních aktivitách INTERGRAM

I.

V roce 2014 byla přijata další směrnice EU, tentokrát o kolektivní správě práv autorů a práv souvisejících s právem autorským, tedy výkonných umělců a výrobců zvukových, event. zvukově obrazových záznamů. V závěru roku proto začalo Ministerstvo kultury připravovat její převzetí do českého právního řádu a v průběhu roku 2015 předložilo vládě ČR další novelu autorského zákona. Přestože směrnice sama nepředstavuje příliš drastické zásahy do současné praxe kolektivní správy v Česku, novela samotná určitou vyšší míru zásahů do správy soukromého vlastnictví přinese, a to především v oblasti tvorby sazebníků. Pokud budou při jejich schvalování sdružení uživatelů či možná i přímo Ministerstvo kultury pro případ nedohody brát za základ nejnižší užívané sazby v rámci Evropské unie jako je tomu v poslední době u některých soudních rozhodnutí, lze očekávat i dost podstatný zásah do dosavadního průběhu kolektivní správy. V rámci projednávání návrhu v Legislativní radě vlády se do předlohy dostala další omezení činnosti kolektivních správců, především povinnost získat souhlas k navrženým změnám sazebníků v oblasti veřejných produkcí od sdružení uživatelů. Protože v současné době v této oblasti působí prakticky jediné relevantní sdružení, a to AHR (Asociace hotelů a restaurací), je zřejmé, že toto ustanovení fakticky znamená buď dohodu s AHR nebo soudní spory v této oblasti. AHR dlouhodobě prosazuje zájmy svých členů všemi způsoby, které je schopno realizovat a na jakýkoliv ústupek ze strany kolektivních správců reaguje nanesením dalšího požadavku. Je tedy zjevné, že praktická činnost kolektivních správců především v oblasti veřejných produkcí bude v budoucnu novou právní úpravu velmi limitována a o smluvní volnosti při uplatňování soukromoprávních zájmů vlastníků duševního vlastnictví se tak již dá hovořit jen velmi těžko.

II.

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti ochranných organizací i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem.

Témata probíraná AEPO, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných směrnic a dalších materiálů týkajících se práv výkonných umělců a výrobců připravovaných v EU.

V průběhu celého roku pak probíhala v minulém roce zahájená rozsáhlá kampaň výkonných umělců, která se pod názvem FAIR INTERNET snaží dosáhnout toho, aby i výkonní umělci, stejně jako jiní vlastníci práv, dostávali za užití svých výkonů prostřednictvím počítačových sítí příslušnou přiměřenou odměnu.

31.5.2016



JUDr. Věra Popelková
právník společnosti INTERGRAM



Není nám lhostejný stav, v jakém se nachází současná populární hudba. Proto přicházíme s iniciativou SAI, která obsahuje několik rovin, ve kterých se snažíme podpořit českou hudební tvorbu a tedy český hudební průmysl. Současná hudební tvorba se ocitla v kleštích bussinesu, který je k nám již dlouhodobě filtrován jak v médiích, tak na koncertních pódiiích na úkor české tvorby. Ani v Autorském zákoně nemá duševní vlastnictví patřičnou oporu ve své nejdůležitější organizaci, kterou je Ministerstvo kultury.

Jako profesní organizace, která je i zakládajícím členem Intergramu proto SAI podporuje různé hudební aktivity, jako jsou festivaly, hudební soutěže, na kterých vystupují naši umělci nebo projekty, které mediálně podporují tuzemskou tvorbu a české muzikanty. Aktivně se věnujeme také osvětě v oblasti autorského práva a fungování hudebního průmyslu prostřednictvím různých seminářů a dalších aktivit.

Iniciativa SAI a novela autorského zákona

Iniciativa na podporu hudebního průmyslu vznikla jako potřeba komplexně uchopit téma hudebního průmyslu a jeho dopady na českou ekonomiku a kulturu. Jejimi nejdůležitějšími body jsou:

- Prostor pro současnou českou tvorbu ve veřejnoprávních médiích
- Moderní uchopení hudebního vzdělávání od dětského věku
- Osvěta muzikantů i veřejnosti o fungování kolektivní správy a obecně o tom, jak hudba a texty vznikají

Profesní organizace muzikantů
www.sai.cz

V rámci této iniciativy se díky semináři v Poslanecké sněmovně ČR povedlo posunout novelu autorského zákona směrem k odstopování autorských odměn v případech hotelových pokojů.

Tento seminář proběhl za účasti a podpory kolektivních správců Intergram a OSA. **Iniciativa je tedy dlouhodobý projekt**, který sbírá data a informace, analyzuje a předává dál tak, aby autoři a interpreti měli důstojné prostředí pro svou činnost.

Festivaly

SAI dává prostor mladým kapelám na festivalech **Rock for People, Sázavafest, Porta a Open air music fest Přeštěnice**. Již tradičně na nich zajišťuje organizaci pódii.

Díky hudebním soutěžím jako jsou **Šance Muzikus** nebo **University band contest** nabízíme vítězným kapelám slot na některém z festivalů.

Kapely pak v zákulisí dostanou příručku **Muzikantův průvodce byrokracií** a mohou položit otázky týkající se hudebního průmyslu, zejména pak fungování kolektivních správců a autorského práva. **Řada z těchto kapel se objevuje další roky na hlavních pódiiích těchto i dalších festivalů.**

Hudební burza.cz

Hudební burza je nový webový portál, který SAI vytvořil, aby zjednodušil komunikaci autorům, interpretům, producentům, textařům a dalším profesím, které se dostanou do kontaktu s tvorbou nějakého hudebního díla. **Jak vyplývá z názvu projektu, je to burza textů, hotových písniček, skladeb, aranží.** Muzikant, který přijde na Hudební burzu, zde najde nabídku výše zmíněných děl. Pokud se mu nějaký text, písnička nebo hudební motiv líbí, založí si velmi jednoduše profil a kontaktuje autora vybraného díla. Díky svému profilu může i sám nahrávat své nápady a nabízet je tak ostatním. Mezi profily se dají posílat zprávy, můžete hodnotit skladby ostatních, nahrát svojí profilovou fotku a využívat i další funkce. Je určena pro hudební nadšence i profesionály. Otevřete svoje šuplíky a podívejte se na hudebniburza.cz

Hraju česky

Na stránce hrajucesky.cz najdete několik užitečných aplikací pro muzikanty a pořadatele - můžete zde **vytvořit line-up svého koncertu** nebo festivalu, **spočítat, jestli a případně kolik budete platit OSA a jednoduše vytvořit playlist**. Také jsou zde populární formou vyvráceny některé mýty a polopravdy o kolektivní správě, které kolují mezi muzikanty. To vše na jednom místě - hrajucesky.cz

Kytarová soutěž SAI

Kytarová soutěž SAI vznikla v roce 2013 ve spolupráci s festivalem Kytara napříč žánry. **Líheň talentovaných kytaristů**, kteří se věnují hře na akustickou kytaru ale mimo žánr klasické hudby, tak dostala příležitost ukázat své tvůrčí a interpretační schopnosti. Soutěž začíná každý rok na portálu Muzikus.cz, kam se kytaristé zaregistrují a vloží své nahrávky. Ukázky slouží pro první rozhodování odborné poroty - na základě poslechu jsou vybráni soutěžící do semifinále. V něm zahrají před porotou dvě skladby v různých tempech a různých charakterů. Odtud, opět po složitém rozhodování porotců, jsou někteří soutěžící vybráni do finále.

Semináře

SAI pořádá každoročně několik vzdělávacích seminářů na různých místech České republiky. **Semináře jsou určeny pro muzikanty, autory i pořadatele bez ohledu na profesní zkušenosti**. Účastníci se srozumitelně dozví, co je obsahem autorského zákona, na jakém principu a proč fungují kolektivní správci, a řadu praktických poznatků z autorskoprávního zákulisí hudebního dění.

Na seminářích jsou představeny i aplikace z portálu Hraju česky a činnost sdružení SAI. O termínech seminářů a místě konání se dozvíte z webu sai.cz

*Tvoříš, hraješ, tápeš?
SAI ti poradí!*



Naše řady ve 2. polovině roku 2015 a v 1. polovině roku 2016 opustili:

Barová Anna
Beránek Rudolf
Bláha Bohumil
Bouc František
Bouška Václav
Branislav Vladimír
Brůmer Pavel
Čech Petr
Červinka Pavel
Čuříková Olga
Doksanský Ivan
Dřevíkovský Jaroslav
Dvořáková Ludmila
Fiala Václav
Fišer Vladimír
Gaňa Stanislav
Gsöllhofer Lev
Hanibalová Jiřina
Hanušová Jaroslava
Harnoš Václav
Hlavica Miloš
Homolková Olga
Hotový Antonín
Hrdina Emanuel

Hybner Boris
Chmelík Stanislav
Jarý Aleš
Jouza Vojtěch
Kantor Ladislav
Kieslich Ivo
Killerová Soňa
Kolganová Jaroslava
Kopřiva František
Kozderka Vladislav
Krytinář Jiří
Lipský Lubomír
Marat Zdeněk
Mareš Petr
Matoušek Alois
Merhaut Václav
Messiereur Petr
Mikeš Josef
Miler Mojmír
Moravec Ivan
Nečas Jaromír
Nešporová Květa
Odcházal Ladislav
Ondráček František

Oubram Stanislav
Pardusová (Gorčicová) Eva
Petřina Otakar
Procházka Stanislav
Příbáň Josef
Rajmont Ivan
Rattay Bohuslav
Rattay Evžen
Snítil Václav
Sontágová Jiřina
Spurná Marie
Stárková Daniela
Šimková Věra
Šípek Bořek
Šmíd Milan
Šmok Pavel
Šrámek Zdeněk
Tolčinský Alexander
Tomsa Jaroslav
Turbová Sylvie
Vondráček Gustav
Vondráček Josef
Vrzáňová Ája

Intergram

nezávislá společnost výkonných
umělců a výrobců zvukových
a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1



OP

10540/01