

Zpravodaj  
**!ntergram**

2017



Vážení zastupovaní,

předkládáme Vám Zpravodaj INTERGRAM, který shrnuje výsledky naší práce v roce 2016. Naším cílem je, aby se Vám všem dostalo spravedlivé odměny za Vaše unikátní počiny jak na poli interpretačního umění, tak v oblasti, která umožňuje tvůrčí činnost zhmotnit. A to do takového produktu, který umožňuje jeho využití dalšími osobami jako součásti svého „výrobního nástroje“, kterému tím dává přidanou hodnotu a tím zvyšuje cenu vlastního produktu.

Málokdo chápe, že kolektivní správce je pouze vykonavatelem Vašich práv k něčemu, co je nenahraditelné, protože to je výsledkem tvůrčí činnosti jednotlivce, tedy každého z Vás. Ještě méně je vnímána ta skutečnost, že kolektivní správce je i servisem pro ty, kdo se rozhodli výsledky Vaší práce využít s Vaším souhlasem k vlastnímu prospěchu. Toto nepochopení se pak významně projevilo při formulaci novely autorského zákona, který vešel v účinnost dne 20. 4. 2017. Novela se nestala jen povinnou transformací evropské směrnice o kolektivní správě, ale i půdorysem pro realizaci partikulárních zájmů, a to mnohdy za jiným účelem, než je samotná aplikace principu duševního vlastnictví. Uzákoněné regulační mechanismy, které limitují kolektivní správce při výkonu jejich činnosti, v mnohém překračují standardy, které jsou příznačné pro soukromoprávní vztah v běžné praxi, nenastavují vyváženou pozici mezi tím, kdo něco vytvořil a tím, kdo něco užívá.

Nicméně INTERGRAM vždy choval a chová respekt vůči zákonným normám. Z tohoto důvodu Vám v tomto Zpravodaji předkládáme vedle výsledků naší práce v uplynulém roce i důležité informace o tom, co pro Vás jako nositele práv novela autorského zákona přináší. Plníme tím nejen zákonnou povinnost, ale zároveň chceme, abyste věděli, že aplikace Vašich práv na poli kolektivní správy s sebou přináší několik novinek, z nichž některé Vaše práva vůči kolektivnímu správci rozšiřují, některé však omezují výkon těchto práv ve vztahu ke třetím osobám. Případně takový výkon významně komplikují. Jak moc, ukáže až následná praxe. Ale první signály naznačují, že to bude velmi náročný a složitý proces.

Přesto doufáme, že Vás výsledky činnosti INTERGRAM uspokojí, a to jak na straně aparátu, tak na straně Vámi volených zástupců do orgánů INTERGRAM. Po loňské a mé první Valné hromadě INTERGRAM jsem psal cosi o rekonstrukci řečiště, které je nutno opravit za plného průtoku řeky. Dnes mohu konstatovat, že stojíme uprostřed této rekonstrukce v plné zbroji a usilovně plníme zadání, přičemž řeka plyne v neomezeném rozsahu do svého cíle. Je to náročné, je to výzva. Bude to ještě nějakou dobu trvat. Ale pevně věřím, že Vám na konci tohoto rekonstrukčního období dokážeme říci, že v INTERGRAM máte Vy spolehlivého partnera, který pracuje efektivně a zcela ve Vašem zájmu. A děláme vše pro to, aby toto období bylo co nejkratší.

Závěrem považuji za důležité zmínit, že na sklonku roku 2017 odchází z naší společnosti vedoucí ekonomického útvaru a má zástupkyně paní Ing. Ivana Jansíková. Chci jí za sebe i za Vás všechny touto cestou poděkovat. Paní inženýrka pracovala v INTERGRAM a pro INTERGRAM, a tedy pro Vás, mnoho let. Bez jejích dovedností a schopností a bez předání všech znalostí o fungování společnosti by bylo velmi obtížné pokračovat v tomto nelehkém úkolu.

S přáním klidného léta 2017



Mgr. Jan Simon  
ředitel INTERGRAM

# VÝZVA ZASTUPOVANÝM

## K REGISTRACI NA WEBOVÉ APLIKACE UMĚLCŮ A VÝROBCŮ

### S PŘEHLEDEM VYSÍLANÝCH ZÁZNAMŮ

Vážení zastupovaní,

opětovně Vás vyzýváme k možnosti registrovat se na webových aplikacích umělců a výrobců, které byly zřízeny pro zvýšení Vašeho uživatelského komfortu a informovanosti.

Aplikace slouží k vygenerování **Vašeho individuálního přehledu vysílaných záznamů** (pořadů, snímků, titulů), za které INTERGRAM vybral a vyúčtoval odměnu v daném kalendářním roce včetně výše odměny za každý užitý záznam; stanice, kde byl užit, a data, kdy byl užit.

Od letošního roku je nově zřízena i **možnost elektronického podání čestných prohlášení**.

V přehledu jsou vždy data vztahující se k vyúčtováním provedeným za tři poslední roky.

Aplikace prozatím **neobsahuje** přehled odměn vyúčtovaných dle údajů doložených čestnými prohlášeními výkonných umělců, příjmy vybrané za užití výkonů v zahraničí vybrané od zahraničních kolektivních správců a odměny dodatečně vypočtené v rámci reklamací.

Registrovat se mohou všichni výkonní umělci (včetně souborů a dědiců) a výrobci, kteří mají uzavřenou smlouvu o zastupování.

Pro ty, kteří mají o registraci zájem, uvádíme základní informace:

#### VÝKONNÍ UMĚLCI

- registrace na:

[www.umelci-intergram.cz](http://www.umelci-intergram.cz)

#### VÝROBCI

- registrace na:

[www.vyrobci-intergram.cz](http://www.vyrobci-intergram.cz)

Zaregistrovat se lze dvěma způsoby:

1. **OSOBNĚ** v prostorách INTERGRAMu, Klimentská 1207/10, Praha 1

2. **ONLINE** - vyplněním elektronického formuláře na příslušných výše uvedených webových stránkách

V obou případech je nutné ověření Vaší totožnosti:

**osobně v INTERGRAMu** [k tomuto účelu je třeba si domluvit krátkou osobní schůzku s asistentkou ředitele Danielou Nárožníkovou, tel.: 221 871 911, 777 266 926],

nebo

**prostřednictvím elektronického formuláře** (který Vám bude zaslán v příloze e-mailu) u notáře či pomocí služby Czech POINT. Formulář s ověřeným podpisem je nutné zaslat poštou na adresu INTERGRAM, z. s., Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1.

Po ověření totožnosti Vám následně budou e-mailem zaslány přístupové údaje společně s manuálem, obsahující návod pro přihlášení a základní práci v databázi.

# LEGISLATIVNÍ ZMĚNY A POVINNOSTI PLYNOUCÍ KOLEKTIVNÍMU SPRÁVCI PODLE NOVELY AUTORSKÉHO ZÁKONA

## Část týkající se úpravy kolektivní správy je nejobsáhlejší

- obsahuje pravidla pro výkon kolektivní správy jako takový
- přebírá ustanovení platné úpravy
- doplňuje ta pravidla stanovená směrnicí, která zatím v autorském zákoně výslovně obsažena nebyla
- některá opatření, zejména návrh procedury pro sjednávání sazebníků odměn vybíraných kolektivními správci, jdou nad rámec směrnice

## Členství a orgány kolektivního správce

- jde o novou úpravu, dosud AZ neregulovanou
- AZ ze směrnice přebírá velmi detailní úpravu pravidel týkající se členství nositelů práv, pravomocí nejvyššího orgánu kolektivního správce a požadavky na osoby řídící činnost kolektivního správce a na zajištění kontrolních funkcí v rámci kolektivního správce jako takového

## Závazky mezi kolektivním správcem a nositelem práv

### Předchozí úprava

kolektivní správce je povinen s péčí řádného hospodáře, odborně a v rozsahu uděleného oprávnění

- zastupovat každého nositele práv při výkonu jeho práva, které ze zákona kolektivně spravuje
- převzít za obvyklých podmínek zastoupení každého nositele práv při výkonu jeho práva, pokud o to požádá a prokáže, že došlo k příslušnému užití předmětu ochrany, a není-li pro výkon téhož práva ve vztahu k těmto předmětům ochrany zastupován již zahraničním kolektivním správcem
- zastupovat každého nositele práv při výkonu jeho práva v rozsahu s ním sjednaném
- zastupovat nositele práv za rovných podmínek

### Nová úprava

kromě ustanovení převzatých z dosavadní úpravy jsou doplněna nová pravidla vycházející ze směrnice

kolektivní správce je povinen v rozsahu uděleného oprávnění:

- jednat v nejlepším společném zájmu nositelů práv, jejichž práva spravuje, a neukládat jim žádné povinnosti, které nejsou nezbytné pro ochranu jejich práv a zájmů nebo pro účinnou správu jejich práv
- je povinen umožnit komunikovat s ním elektronickými prostředky, to platí i pro nositele práv, kteří nejsou jeho členy
- je povinen informovat o pravidlech svěření a výkonu práv a tyto pravidla uvést ve stanovách

nositel práv:

- je oprávněn svěřit kolektivnímu správcovi výkon kolektivní správy svých práv, kategorií práv nebo předmětů ochrany pro území podle svého výběru, bez ohledu na to, kde má kolektivní správce sídlo, a pokud jde o nositele práv, bez ohledu na jeho státní příslušnost, bydliště nebo sídlo
- určí každé právo nebo kategorii práv nebo předmět ochrany, jejichž výkon a správu kolektivnímu správcovi na základě smlouvy v listinné podobě svěřuje

- může poskytovat oprávnění k výkonu práv, kategorií práv nebo předmětů ochrany, jde-li o užití nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, a to i v případě, že plnou správu příslušného práva, kategorie práv, předmětů ochrany svěřil kolektivnímu správcovi a o poskytnutí takového oprávnění je povinen kolektivního správce předem informovat; tím není dotčena povinná kolektivní správa a rozšířená kolektivní správa
- může odvolat zcela nebo zčásti pověření k výkonu kolektivní správy všech nebo některých jím nebo zákonem kolektivnímu správcovi svěřených práv, kategorií práv nebo předmětů ochrany pro území podle jeho výběru, a to písemnou výpovědí s výpovědní dobou nepřesahující 6 měsíců; stanovy mohou upravit, že toto odvolání se stane účinným až koncem účetního období, v němž byla výpověď podána
- odvolá-li nositel práv pověření k výkonu kolektivní správy povinně kolektivně spravovaných práv, nebude moci jejich správu vykonávat sám a může ji svěřit pouze kolektivnímu správcovi

## INFORMACE O PRÁVECH ZASTUPOVANÝCH NOSITELŮ PRÁV VE VZTAHU K INTERGRAM PODLE AUTORSKÉHO ZÁKONA

V souvislosti s novelizovaným zněním autorského zákona došlo k legislativní úpravě vztahů mezi kolektivním správcem a osobou nositele práv, kterému zákon přiznává tato oprávnění:

- možnost svěřit kolektivnímu správcovi výkon kolektivní správy svých majetkových práv k uměleckým výkonům či zvukovým a zvukově obrazovým záznamům pro libovolné území, nezávisle na sídle kolektivního správce a na své státní příslušnosti či bydlišti, resp. sídle
- možnost písemně ve smlouvě o zastupování uvést jednotlivá majetková práva, která jejich nositel svěřuje do správy kolektivnímu správcovi INTERGRAM
- samostatně a nezávisle na kolektivním správcovi INTERGRAM, jemuž svěřil do správy výkon svých majetkových práv, poskytovat licence pro nekomerční užití uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukových a zvukově obrazových snímcích, pokud kolektivního správce INTERGRAM o tom předem vyrozumí, aniž by tím byl dotčen výkon povinně kolektivně spravovaných práv či rozšířená kolektivní správa podle autorského zákona
- možnost formou písemné výpovědi s výpovědní dobou 6 měsíců odvolat zcela nebo zčásti pověření kolektivního správce INTERGRAM, kterým mu nositel majetkových práv svěřil sám anebo mu byl svěřen autorským zákonem do správy jejich výkon, a to všech takových práv anebo jenom některých, pro území dle vlastní volby
- odvoláním majetkových práv, podléhajících ze zákona povinně kolektivní správě, je nositel práv nemůže vykonávat sám, ale je povinen jejich správou pověřit pouze jinou osobu kolektivního správce, než je INTERGRAM, která je oprávněna v souladu s autorskoprávními předpisy vykonávat obdobnou kolektivní správu svým jménem na účet kategorie zastupovaných nositelů práv, jaké zastupuje INTERGRAM.

## Informační povinnosti

- nová úprava velmi detailně řeší informační povinnosti kolektivního správce ve vztahu k zastupovaným nositelům práv, jinému kolektivnímu správci, ministerstvu, veřejnosti a informace poskytovány na vyžádání
- vychází z požadavků směrnice a přebírá i dosavadní právní úpravu
- podrobně jsou tyto povinnosti uvedeny i v nové příloze AZ, přebírající obsah přílohy ke směrnici, specifikující strukturu a obsah informací, které musí být obsaženy ve výroční zprávě kolektivního správce

## Informační povinnosti ve vztahu k zastupovaným nositelům práv

### Předchozí úprava

umožnit nositeli práv kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení

### Nová úprava

obligatorně ukládá kolektivnímu správci povinnost alespoň 1x ročně za předchozí rok sdělit:

- veškeré kontaktní údaje, které nositel práv sdělil kolektivnímu správci za účelem jeho určení a vyhledání
- celkovou výši příjmů z výkonu práv příslušejících nositeli práv
- výši srážek na úhradu nákladů na správu práv
- výši srážek provedených pro jiný účel než na úhradu nákladů na správu práv, včetně srážek na poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb
- informaci o výši příjmů z výkonu práv, které mu vyplatil, v rozlišení podle kategorie spravovaných práv a podle způsobu užití
- období, během něhož došlo k užití, za které mu uvedené příjmy byly vyúčtovány a vyplaceny, ledaže kolektivnímu správci brání v poskytnutí těchto informací objektivní důvody související s podáváním hlášení uživatelem
- informaci o všech příjmech z výkonu práv příslušejících nositeli práv, které mu nebyly dosud vyplaceny
- ve stejném rozsahu tyto informace členovi – osobě odpovědné za rozdělování a výplatu příjmů z výkonu práv příslušejících nositelům práv

## Informace poskytované jinému kolektivnímu správci

### Nová úprava

kolektivní správce je povinen jedenkrát ročně za předchozí kalendářní rok poskytovat elektronickými prostředky jinému kolektivnímu správci, pro něhož spravuje práva, informace o

- celkové výši příjmů z výkonu práv vybraných na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy a o částkách, které příslušnému kolektivnímu správci vyplatil na základě této smlouvy, v rozlišení podle kategorie práv a způsobu užití
- celkové výši příjmů, které příslušnému kolektivnímu správci dosud vyplaceny nebyly
- srážkách na úhradu nákladů na správu práv
- všech dalších provedených srážkách s uvedením jejich účelu
- počtu všech oprávnění k výkonu práv k rozdělení podle kategorií spravovaných práv, které poskytl nebo odmítl poskytnout s ohledem na repertoár, na nějž se vztahuje smlouva o pověření výkonem kolektivní správy
- rozhodnutích přijatých nejvyšším orgánem, pokud se vztahují ke správě práv na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy

## Sazby odměn

Předchozí úprava stanovila pouze podmínky, ke kterým má kolektivní správce přihlížet při uzavírání smluv s uživateli, a to k:

- tomu, zda k užití předmětu ochrany dochází při výkonu podnikání nebo jiné hospodářské činnosti
- přímému či nepřímému hospodářskému nebo obchodnímu prospěchu, který uživatel získá z užití či v souvislosti s užitím předmětu ochrany, a to včetně četnosti využití ubytovacích prostor za účelem získání takového prospěchu, v nichž dochází k užití předmětu ochrany
- charakteru a specifickým místa nebo regionu, ve kterém dochází k užití předmětu ochrany
- účelu, způsobu, rozsahu a okolnostem užití předmětu ochrany

### Nová úprava

směrnice vysloveně úpravu sazebníků neobsahuje, stanoví pouze některé základní principy a pravidla pro stanovení výše odměn vybíraných kolektivními správci práv<sup>⊗</sup> nová úprava přebírá podmínky stanovené v předchozí úpravě AZ a navíc je doplňuje o další podmínky, ke kterým se přihlíží, a to:

- k počtu nositelů práv, pro které kolektivní správce vykonává kolektivní správu, včetně počtu nositelů práv, pro které tak činí na základě smluv o pověření zahraničním kolektivním správcem
- k hospodářské hodnotě služeb poskytovaných kolektivním správcem
- sazby odměn stanovené sazebníkem musí vycházet z objektivních a nediskriminačních kritérií a ve vztahu k těmto kritériím musí být přiměřené
- podle těchto kritérií bude kolektivní správce muset přihlížet nejen k účelu, ale také ke způsobu, rozsahu a okolnostem užití předmětu ochrany
- platné sazebníky bude uveřejňovat ministerstvo na svých internetových stránkách

## Postup sjednávání některých sazebníků

### Předchozí úprava

kolektivní správce je povinen si při zpracování návrhu výše odměn nebo návrhu způsobu jejich určení vyžádat stanoviska právnických osob sdružujících příslušné uživatele předmětů ochrany, pokud se takové osoby u kolektivního správce za tímto účelem přihlásily a prokázaly, že sdružují vyšší než zanedbatelný počet uživatelů

Nová úprava AZ upravuje následující povinnosti kolektivního správce při sjednávání sazebníků:

- povinnost do 31. srpna kalendářního roku uveřejnit na svých internetových stránkách návrh sazebníku spolu s odůvodněním
- v této lhůtě jej předložit také právnickým osobám sdružujícím příslušné uživatele předmětů ochrany, pokud se takové osoby u kolektivního správce za tímto účelem přihlásily a prokázaly, že sdružují vyšší než zanedbatelný počet uživatelů, uživatelům podle zákona o České televizi a zákona o Českém rozhlasu nebo osobám je zastupujícím výzvou k jejich vyjádření
- ve stejné lhůtě návrh sazebníku s odůvodněním zaslat elektronicky ministerstvu
- pokud výše uvedené subjekty nebo uživatel uplatní námítky ve lhůtě uvedené v AZ proti návrhu sazebníku, kolektivní správce je povinen ve lhůtě uvedené v AZ důvody těchto námitek projednat
- možnost využít při sjednávání sazebníků prostředníka ze seznamu vedeném ministerstvem
- ke zvýšení sazby odměny oproti její předchozí výši o více než míru inflace v roce předcházejícím roku, pro nějž má platit nová výše sazby odměny, je nezbytné získat souhlas ministerstva
- ministerstvo souhlas nevydává, pokud zvýšení sazby odměny nevyhází z kritérií a podmínek stanovených AZ [např. objektivní a nediskriminační kritéria atd.]

- nezíská-li kolektivní správce požadovaný souhlas ministerstva, může navýšit sazbu odměny při dodržení kritérií stanovených v AZ a míra inflace dosažená v předchozím roce je potom přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti průměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející
- pokud dotčená osoba uplatní proti návrhu sazebníku včas písemné námitky, považuje se návrh sazebníku vůči ní za neodsouhlasený
- vůči ostatním uživatelům se návrh sazebníku považuje za odsouhlasený pokud se splnily výše uvedené podmínky
- pokud nedojde ke sjednání sazebníku je možné obrátit se na soud [dotčená osoba či kolektivní správce]

### Správa příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv

- jde o klíčovou část úpravy kolektivní správy, která stanovuje pravidla pro správu příjmů z výkonu práv, tj. zejména odměn vybraných kolektivními správci a dále příjmů z bezdůvodného obohacení, popř. dalších příjmů, ve prospěch zastupovaných nositelů práv
- novela AZ přebírá jednak dosavadní právní úpravu obsaženou porůznu v AZ, jednak příslušná ustanovení směrnice, upravující např. lhůty pro vyplácení odměn nositelům práv, pravidla pro uplatňování srážek z těchto příjmů – na úhradu nákladů na kolektivní správu a na financování některých služeb poskytovaných kolektivními správci nositelům práv, jako jsou různé kulturní, sociální nebo vzdělávací služby, pravidla pro investování příjmů z výkonu práv atd.

#### Předchozí úprava

kolektivní správce je povinen s péčí řádného hospodáře, odborně a v rozsahu uděleného oprávnění:

- vybírat pro nositele práv odměny a případné příjmy z vydání bezdůvodného obohacení, rozdělovat je a vyplácet je v souladu s rozúčtovacím řádem
- domáhat se vlastním jménem na účet zastupovaných nositelů práv nároku na náhradu škody, nároku na vydání bezdůvodného obohacení z neoprávněného výkonu kolektivně spravovaného práva a nároku na zdržení se neoprávněného výkonu kolektivně spravovaného práva, ledaže se nositel práva, je-li k tomu oprávněn, takového nároku domáhá sám nebo je to neehospodárné
- vést evidenci vybraných odměn a příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení a umožnit nositeli práv kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení
- vytvářet rezervní fond z vybraných odměn a případných příjmů z bezdůvodného obohacení

Nová úprava přebírá dosavadní ustanovení AZ a doplňuje je o další nová pravidla:

kolektivní správce je povinen:

- rozdělovat a vyplácet příslušným nositelům práv v souladu s rozúčtovacím řádem příjmy z investování příjmů z výkonu práv
- poskytuje-li sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv, poskytovat je na základě spravedlivých a transparentních kritérií, zaručujících rovný přístup k takovým službám a poskytovanému rozsahu takových služeb
- vést ve svém účetnictví odděleně
  - příjmy z výkonu práv a příjmy z investování příjmů z výkonu práv a

- vlastní majetek a příjmy pocházející z tohoto majetku, z úhrad nákladů na správu práv nebo z jiných činností
- kolektivní správce tyto příjmy nesmí využívat k jiným účelům, než k jejich rozdělení a vyplacení nositelům práv, s výjimkou jejich využití na úhradu nákladů na správu práv v souladu s rozhodnutími nejvyššího orgánu

### Pravidla pro investování příjmů

Předchozí úprava nebyla

#### Nová úprava

- investuje-li kolektivní správce příjmy z výkonu práv nebo příjmy z investování příjmů z výkonu práv, činí tak v nejlepším zájmu nositelů práv, pro něž vykonává kolektivní správu, v souladu s investiční strategií a s postupy pro rozvrh investičních rizik a s ohledem na tato pravidla
- v případě možného střetu zájmů kolektivní správce zajistí, aby byly investice prováděny výhradně v zájmu nositelů práv, pro něž vykonává kolektivní správu
- aktiva investuje tak, aby zajistil bezpečnost, kvalitu, likviditu a ziskovost celého portfolia, a
- při investování aktiv rozvrhne riziko tak, aby se zabránilo nadměrné závislosti na jakémkoli konkrétním aktivu a kumulaci rizik v celém portfoliu

### Srážky z příjmů

#### Předchozí úprava

kolektivní správce je oprávněn požadovat náhradu účelně vynaložených nákladů

#### Nová úprava

- kolektivní správce je oprávněn si z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování těchto příjmů odečíst nebo započíst úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy
- výše úhrady musí být přiměřená, stanovená na základě objektivních kritérií a musí odpovídat službám, které kolektivní správce poskytuje nositelům práv
- stejně platí pro úhradu nákladů na sociální, kulturní a vzdělávací služby poskytované kolektivním správcem
- kolektivní správce nesmí z příjmů z výkonu práv ani z příjmů z investování příjmů z výkonu práv, spravovaných na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, provádět jiné srážky než na úhradu nákladů na výkon kolektivní správy, ledaže kolektivní správce – smluvní strana – s jinými srážkami výslovně souhlasí

### Rozdělování a výplata příjmů

Nová úprava v zásadě přebírá dosavadní úpravu a doplňuje ji o další pravidla:

- při rozdělování a vyplácení odměn vybraných v souvislosti s rozmnožováním pro osobní potřebu při dovozu, přijetí nebo při prvním prodeji přístroje k zhotovování rozmnoženin záznamu a nenahraných nosičů záznamu bere kolektivní správce v úvahu použití a účinnost technických prostředků ochrany
- rozdělovat a vyplácet příjmy z výkonu práv a příjmy z investování příjmů z výkonu práv nositelům práv či osobě odpovědné za rozdělování a výplatu těchto příjmů v souladu s rozúčtovacím řádem bez zbytečného odkladu, nejpozději do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybral, ledaže objektivní důvody, související zejména s podáváním hlášení uživatelem, určením práv, určením nositele práv nebo

s přiřazením informací o předmětech ochrany k nositelům práv, brání kolektivnímu správci v dodržení této lhůty

- lhůta pro rozdělování a vyplacení příjmů příslušným nositelům práv příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které obdržel od jiného kolektivního správce, je nejpozději do 6 měsíců od obdržení těchto příjmů
- kolektivní správce je povinen vytvářet pravidla pro použití příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě výše uvedené z důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezení a zpřístupnit ve lhůtě určené v AZ vhodným způsobem dostupné informace o takových předmětech ochrany
- nebylo-li možné příjmy z výkonu práv rozdělit nebo vyplatit do 3 let od konce účetního období, v němž došlo k výběru těchto příjmů nebo k obdržení těchto příjmů na základě smlouvy o pověření výkonem kolektivní správy, a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření, rozhodne o použití těchto příjmů nejvyšší orgán

### Postupy pro řešení sporů

#### Předchozí úprava

obsahovala možnost využít při sjednávání kolektivních smluv, popřípadě smluv hromadných jednoho nebo více zprostředkovatelů jmenovaných k tomu účelu ministerstvem z nezávislých odborníků, pokud se strany nedohodly, určilo ho ministerstvo

#### Nová úprava

- přebírá stávající úpravu institutu zprostředkovatele kolektivních a hromadných smluv
- rovněž rozšiřuje věcný rozsah působnosti zprostředkovatelů
- kromě usnadňování sjednávání kolektivních a hromadných smluv je možné služeb zprostředkovatele využít také při sjednávání sazebníků a při řešení jakýchkoli sporů, které mohou v rámci výkonu kolektivní správy vzniknout, ať už mezi kolektivními správci a uživateli, také i mezi kolektivními správci a nositeli práv, popř. mezi kolektivními správci navzájem

### Vyřizování stížností kolektivním správcem

Předchozí úprava nebyla

#### Nová úprava

kolektivní správce má povinnost upravit stanovami postup pro vyřizování písemných stížností členů, dalších nositelů práv, jiných kolektivních správců, a to zejména v souvislosti:

- s pověřením k výkonu kolektivní správy
- ukončením takového pověření
- ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv
- podmínkami členství
- vybíráním odměn příslušejících nositelům práv
- srážkami
- rozdělováním příjmů z výkonu práv
- stížností je povinen vyřídit písemně bez zbytečného odkladu
- v případě zamítnutí stížnosti je povinen uvést důvody

### Dohled nad kolektivními správci a přeshraniční spolupráce orgánů dohledů

#### Nová úprava

- přebírá stávající úpravu dohledu nad kolektivními správci a doplňuje pravomoc dohledového orgánu [ministerstva] účastnit se jednání valného shromáždění členů, činit na něm prohlášení a dávat podněty
- v souladu se směrnicí upravuje pravidla vzájemné spolupráce orgánů dohledu nad činností kolektivních správců v jednotlivých členských státech EU a EHP

### Nezávislý správce práv

Předchozí úprava nebyla

#### Nová úprava

- jedná se nový institut zavedený směrnicí
- je na základě smlouvy oprávněn spravovat autorská či práva související jménem více než jednoho nositele práv k jejich společnému prospěchu jako její jediný nebo hlavní účel své činnosti
- nezávislým správcem práv je komerční subjekt, který se od kolektivních správců liší mimo jiné tím, že ho nevlastní ani neovládají nositelé práv
- povinnost nezávislého správce práv poskytovat nositelům práv, veřejnosti určité informace
- na nezávislého správce práv rovněž dopadá dohled ministerstva

### Společný zástupce

úprava tzv. společného zástupce kolektivních správců vychází z dosavadní úpravy

nově se zavádí výslovně povinnost kolektivních správců takového společného zástupce pověřit zastupováním při výkonu kolektivní správy v případech kolektivní správy:

- práva na provozování ze záznamu a jeho přenos,
- práva na provozování rozhlasového a televizního vysílání a
- práva na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu

### Vzájemné pověření kolektivního správce

#### Nová úprava

přebírá stávající úpravu vzájemného pověření kolektivních správců při výkonu kolektivní správy, která zůstala bez změny a nadále se pověřeným kolektivním správcem může stát:

- osoba zahraniční
- tuzemský kolektivní správce



# VÝROČNÍ ZPRÁVA

## společnosti INTERGRAM za rok 2016

### OBSAH:

#### 1. OBECNÉ INFORMACE O SPOLKU

- 1.1 Vznik, poslání a právní forma spolku
- 1.2 Obecné principy činnosti spolku
- 1.3 Nositelé práv a zastupovaná práva
- 1.4 Odměny zastupovaných a principy jejich rozdělení mezi nositele práv
- 1.5 Systém řízení kolektivního správce
- 1.6 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2016

#### 2. SPOLEK INTERGRAM V ROCE 2016

- 2.1 Zpráva o činnosti INTERGRAM v účetním období 2016
- 2.2 Inkaso odměn zastupovaných v roce 2016
- 2.3 EKONOMICKÝ ÚTVAR
  - 2.3.1 Oddělení vyúčtování
  - 2.3.2 Hospodaření INTERGRAM
- 2.4 DIVIZE VEŘEJNÝCH PRODUKČÍ, VYSÍLÁNÍ A DALŠÍHO UŽITÍ
  - 2.4.1 Útvar veřejných produkcí
  - 2.4.2 Útvar vysílání a dalšího užití
- 2.5 PRÁVNÍ ÚTVAR
- 2.6 ÚSEK IT

#### 3. RŮZNÉ

#### 4. ZVLÁŠTNÍ ZPRÁVA O VYUŽITÍ PROSTŘEDKŮ Z REŽIJNÍ SRÁŽKY PŘI POSKYTOVÁNÍ KULTURNÍCH, SOCIÁLNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH SLUŽEB

- 4.1 Nadace Život umělce
- 4.2 Sdružení výkonných umělců
- 4.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu
- 4.4 Asociace producentů v audiovizí

#### 1. OBECNÉ INFORMACE O SPOLKU

##### 1.1 Vznik, poslání a právní forma spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI [Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů] podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Podle zákona č. 237/1995 Sb. bylo INTERGRAMu uděleno oprávnění MK ČR pod č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMu k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR č.j. 3209/2001 a to bylo později na základě novely autorského zákona č. 228/2014 rozhodnutím MK ČR č.j. 69172/2014 OAP rozšířeno o oprávnění k výkonu kolektivní správy práva na roční doplňkovou odměnu podle § 71 odst. 4 autorského zákona, práva povinně kolektivně spravovaného.

Od roku 2014 je INTERGRAM na základě § 3045. z.č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. INTERGRAM je nezávislou a nevýdělečnou společností, tedy není založena za účelem podnikání.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století a není fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopný získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

##### 1.2 Obecné principy činnosti spolku

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMu je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. valnou hromadou. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy. INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které INTERGRAM zastupuje. Tyto služby INTERGRAM poskytuje prostřednictvím spolupracujících profesních a organizací, které před 26 lety INTERGRAM zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale i zároveň kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

### 1.3 Nositelé práv a zastupovaná práva

INTERGRAM zastupuje jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 597 567 nositelů práv. Z toho 16 730 nositelů práv s domilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 39 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 581 006 nositelů práv. Probíhají jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv s kolektivními správci a zahraničními agenturami.

| Zastoupení na základě podepsané smlouvy či evidence |         |
|-----------------------------------------------------|---------|
| výkonní umělci                                      | 562 647 |
| výrobci                                             | 33 247  |
| dědicové                                            | 1 673   |
| celkem                                              | 597 567 |

### INTERGRAM spravuje práva 4 skupin nositelů práv

1. Výkonů umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sborníci, herci, dabéři, režiséři dabingu, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)
2. Výkonů umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukově obrazový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sborníci, herci, tanečníci, artisté, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)
3. Výrobci zvukových záznamů [výrobci hudebních záznamů – CD, digitální záznamy] (§ 76 AZ)
4. Výrobci zvukově obrazových záznamů [výrobci klipů – audiovizuální ztvárnění hudebního díla, výrobci audiovizuálních děl – filmů, inscenací, pořadů, seriálů] (§ 80 AZ)

Počty nositelů práv výkonů umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAMem jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů. Záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace, pořad).

### INTERGRAM kolektivně spravuje následující práva:

1. Práva povinně kolektivně spravovaná – jejichž účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
2. Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy – jejich účinek může nositel práv vyjmout
3. Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy – založená na smluvním vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

#### Ad 1) Povinně kolektivně spravovaná práva na odměnu za užití:

**Vysíláním** zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům rozhlasem a televizí – §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s §§ 74, 76 a 21 AZ a § 96 odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

**Přenosem vysílání** zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům – §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s § 22 AZ a § 96 odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

**Kabelovým přenosem** živých výkonů a výkonů zaznamenaných na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a takovýchto záznamů, s výjimkou těch záznamů a na nich zaznamenaných výkonů, které byly vydány pro obchodní účely – § 96 odst. 1 písm. c) AZ

**Půjčováním** výkonů nebo záznamů podle §§ 71 odst. 2 písm. f), event. 76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 37 odst. 2 a 3, 74, 78 a 82 a § 96 odst. 1 písm. a) bod 6. AZ [knihovní licence]

**Rozmnožováním** výkonů a záznamů pro osobní potřebu – §§ 71 odst. 3, 76 odst. 4 a 80 odst. 3, ve spojení s § 25 odst. 1 písm. b) a § 96 odst. 1 písm. a) bod 3. AZ

**Pronájemem** rozmnoženiny uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam – § 25a ve spojení s § 74 a § 96 odst. 1 písm. b) AZ

Právo na **roční doplňkovou odměnu** podle § 71 odst. 4 ve spojení s § 96 odst. 1 písm. d) AZ

#### Ad 2) Rozšířená kolektivní správa práva na:

**Provozování** uměleckých výkonů ze zvukového záznamu vydaného k obchodním účelům nebo k provozování takových zvukových záznamů – § 20 AZ ve spojení s §§ 74, 78 a § 101 odst. 9 písm. a) AZ

**Půjčováním** uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a půjčováním takových záznamů §§ – 71 odst. 2 písm. f), event. 76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 74, 78 a 82 a § 101 odst. 9 písm. e) AZ

**Provozování** rozhlasového nebo televizního vysílání uměleckých výkonů zvukových a zvukově obrazových záznamů – bez možnosti nositele práv vyloučit účinky hromadné licenční smlouvy – § 23 AZ ve spojení s §§ 74, 78, 82 a § 101 odst. 9 písm. d) AZ

#### Ad 3) Dobrovolná kolektivní správa práva v rozsahu smluvně sjednaném s nositelem práv:

– k užití uměleckých výkonů **rozmnožováním** § 13, **rozšiřováním** § 14, **pronájemem** § 15, **půjčováním** § 16 a **sdělováním veřejnosti** včetně § 18 odst. 2, ve spojení s § 71 odst. 2 písm. c) až g) a § 74 AZ

- ke sdělování zaznamenaného výkonu a zvukového záznamu [jiných než pro obchodní účely] veřejnosti **vysíláním a jejich přenosem** podle §§ 21 a 22 ve spojení s §§ 74 a 78 AZ

**Rozsah předmětů ochrany (4 skupiny podle typu práva), které INTERGRAM spravuje, je ve srovnání s Evropsou ojedinělý.**

Z 29 evropských zemí ani v jedné zemi nezastupuje vyjmenované 4 skupiny nositelů práv jeden kolektivní správce. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelná práva 3 až 8 kolektivních správců [pro skupiny, které zastupuje INTERGRAM]. To samozřejmě zkresluje pohled na výši sazeb INTERGRAMu v porovnání s ostatními kolektivními správci. INTERGRAMem zastupovaní nositelé práv tak paradoxně doplácí na skutečnost, že mají jednotlivé skupiny společnou ochrannou organizaci. Autoři mají v České republice 4 ochranné organizace a při jejich působení samostatně je INTERGRAM jako 1 zástupce 4 skupin nositelů práv v nevýhodě. INTERGRAM zastupuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská.

#### 1.4 Odměny zastupovaných a principy jejich rozdělení mezi nositele práv

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valné hromady, tedy vlastníků INTERGRAMu. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých minut vysílání, zjištěných z playlistů od vysílatelů. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítko pro rozdělení jako počty prodaných nosičů záznamů, výše honorářů za vytvoření výkonů a podobně. Výše odměn jednotlivých nositelů práv je rozdílná, a to podle množství užití v příslušném roce. U 1/3 nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč ze všech zdrojů užití v ČR [veřejné provozování, vysílání, přenos, pronájem a náhradní odměny]. Vyúčtovací řád definující principy rozdělování odměn je výhradně soukromou věcí nositelů práv, jeho podoba prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valné hromady, tedy vlastníků INTERGRAMu. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Přesto je často činnost INTERGRAMu předmětem nevhodných komentářů ze strany uživatelů výkonů a záznamů [veřejných provozovatelů] a tok peněz od uživatele k nositeli práv je zcela neodůvodněně zpochybňován různými kampaněmi, které vytvářejí soustavný tlak na Ministerstvo kultury ČR, Parlament ČR a soudní instanci, a to mnohdy v rozporu s rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení ročního vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

#### 1.5 Systém řízení kolektivního správce

Nejvyšším orgánem spolku je **Valná hromada**, která dle Stanov zejména volí a odvolává členy výboru INTERGRAM a kontrolní komise, dále potvrzuje vyloučení členů ze společnosti, projednává hlavní zásady činnosti INTERGRAM, schvaluje stanovy spolku, vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valná hromada schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření INTERGRAM za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly společnosti pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V její působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

**Výbor** INTERGRAM je nejvyšším orgánem spolku v období mezi Valnými hromadami a vykonává vůli projevenou Valným shromážděním prostřednictvím svých rozhodnutí, jejichž výkon deleguje na ředitele spolku. Je volen Valným shromážděním na dvouleté období v rozložení upraveném stanovami spolku. Výbor INTERGRAM pracoval v roce 2016 v následujícím složení:

|                             |                                             |
|-----------------------------|---------------------------------------------|
| ARTES                       | Richard Adam<br>- člen výboru do 19.1.2016  |
| ARTES                       | Václav Junek<br>- člen výboru od 19.1.2016  |
| Unie prof. zpěváků          | Richard Rokos<br>- člen výboru              |
| Unie orchestr. hudebníků ČR | Jiří Řehák<br>- člen výboru                 |
| Herecká asociace            | Tomáš Turek<br>- předseda výboru            |
| Společnost koncert. umělců  | MgA. Irvin Venyš, PhD.<br>- člen výboru     |
| S A I                       | MgA. Jiří Vondráček<br>- člen výboru        |
| UNIVERSAL Music             | Ing. Tomáš Filip<br>- člen výboru           |
| SUPRAPHON                   | Iva Milerová<br>- členka výboru             |
| Warner Music                | Vladimír Kočandrlé<br>- člen výboru         |
| POPRON Music                | JUDr. Alan Piskač<br>- místopředseda výboru |
| GMP Group                   | Radek Adamec<br>- člen výboru               |
| Studio FONTÁNA              | Mgr. Martin Nedvěď<br>- člen výboru         |

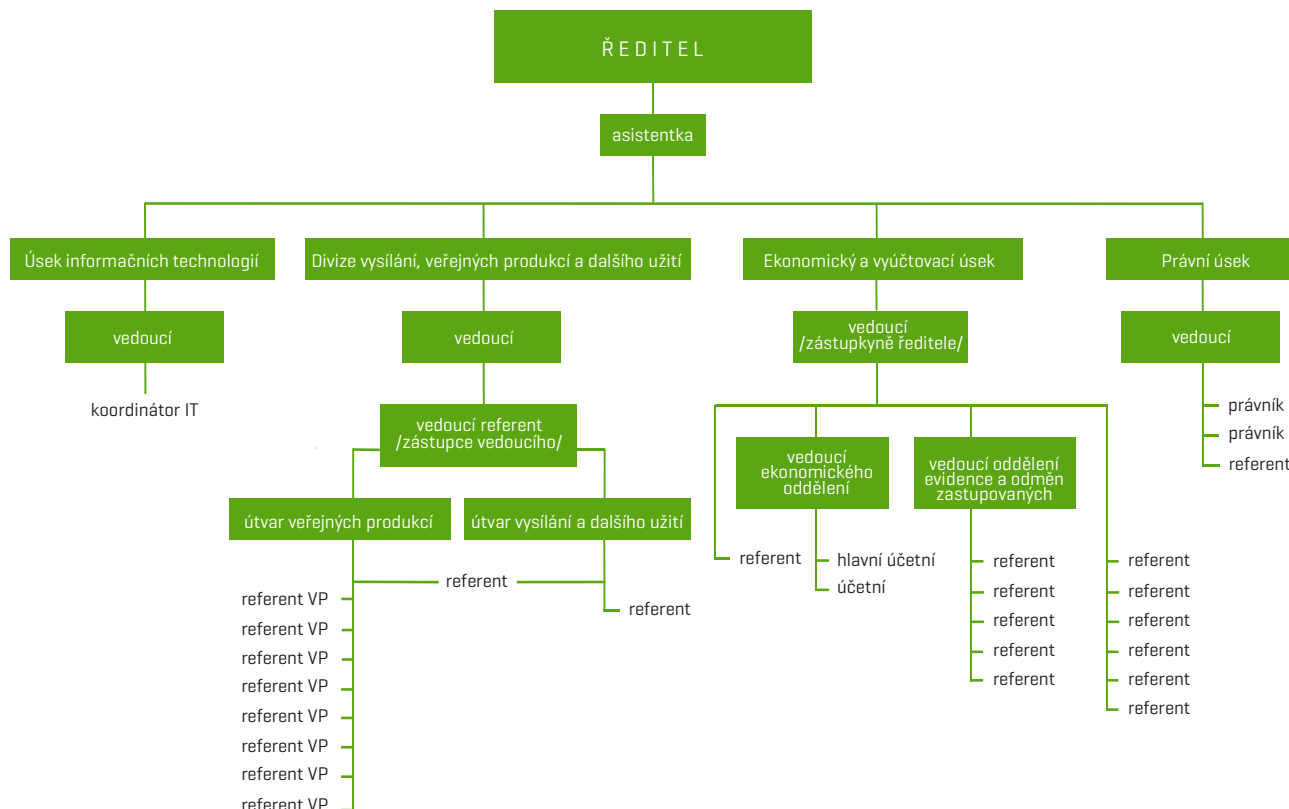
Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valné hromady, činnost výboru a ředitele spolku. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném stanovami spolku.

**Kontrolní komise** pracovala v roce 2016 v následujícím složení:

|                                 |                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------|
| SUPRAPHON                       | Ing. Libor Holeček<br>- předseda, zvolen 26.6.2015 |
| Společnost koncert. umělců      | Mgr. Jindra Kramperová<br>- členka komise          |
| Herecká asociace                | Luděk Nešleha<br>- člen komise                     |
| Asociace producentů v audiovizí | Mgr. Kateřina Weisslová<br>- členka komise         |

Statutárním orgánem spolku je **ředitel** INTERGRAM, který řídí spolek v intencích rozhodnutí Valné hromady a výboru. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem INTERGRAM je od 1. 1. 2016 Mgr. Jan Simon. INTERGRAM řídil k 31. 12. 2016 v následující struktuře:

## Organizační struktura společnosti INTERGRAM



### 1.6 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2016

| Zaměstnanci                                 |      |
|---------------------------------------------|------|
| K 1. 1. 2016                                | 34   |
| K 31. 12. 2016                              | 36   |
| Průměrný přepočtený počet pracovních úvazků | 35,1 |

| Dohody o provedení práce             |      |
|--------------------------------------|------|
| Prům. počet dohod v měsíci           | 8,75 |
| Celkem za rok 2016 zaměstnaných osob | 25   |
| Celkem odpracováno hodin v režim DPP | 2722 |

## 2. SPOLEK INTERGRAM V ROCE 2016

### 2.1 Zpráva o činnosti INTERGRAM v účetním období 2016

Mgr. Jan Simon nastoupil do funkce po přechodném období, kdy po odchodu dlouholetého ředitele INTERGRAM Ing. Martina Mařana byla do funkce ředitelky spolku jmenována Ing. Ivana Jansíková s časovým vymezením její působnosti do doby, než bude na základě výběrového řízení vybrán nový ředitel. Stalo se tak v listopadu 2015 a Mgr. Simon nastoupil do funkce 1. 1. 2016. Ing. Jansíková zůstala ve funkci vedoucího ekonomického útvaru a zástupce ředitele INTERGRAM.

Zatímco úkol Ing. Jansíkové ve funkci ředitelky bylo stabilizovat a zajistit chod INTERGRAM do doby, než bude vybrán nový ředitel, zadání novému řediteli spolku znělo detekovat nedostatky ve fungování organizace a podniknout opatření ke zvýšení efektivity činnosti INTERGRAM.

Byly stanoveny následující hlavní úkoly:

1] zvýšení kvality zpracování podkladových dat sloužících k správnému rozdělování odměn zastupovaných

2] zvýšení efektivity obchodní činnosti INTERGRAM v oblasti licenční činnosti veřejných produkcí a politice odměňování nositelů práv z titulu zákonných licencí vysílatelů povínaných za licence zaplatit nositelům práv přiměřenou odměnu.

3] provést nutné strukturální opatření v organizaci za účelem zvýšení uživatelského komfortu ve vztahu k zastupovaným i uživatelům.

Tyto základní úkoly byly stanoveny v situaci, kdy byl v plném proudu legislativní proces projednávání novely autorského zákona jako transpozice směrnice Evropské komise o kolektivní správě z roku 2014, kterou byla Vláda ČR republiky zavázána implementovat do národní legislativy do konce dubna 2016.

**Ad 1]** Tento úkol a jeho splnění bytostně souvisí se stavem informačního systému jako nástroje pro zpracování došlých dat od uživatelů, evidence nositelů práv a evidence předmětů ochrany, tedy uměleckých děl, k nimž se práva zastupovaných vážou. Primární analýzy stávajícího informačního systému, včetně návrhu

dalšího postupu nebyly uspokojivé. Zkušenosti ukazovaly, že je třeba hledat tzv. „in house“ řešení. A to z důvodu, že vývoj v oblasti výkonu kolektivní správy je velmi překotný provázený řadou průběžných legislativních změn nejen v oblasti autorského práva, ale i daňových předpisů například m.j. od 1.1.2016 zavedení tzv. „kontrolního hlášení k DPH“ a od samotného přesného zadání včetně doby jeho detailního zpracování po samotnou realizaci uběhne příliš dlouhá doba, během které samotné zadání přestane být aktuální, což v zadavatelském vztahu činí velké problémy jak ve funkčnosti dodaného systému jako takového, tak i v oblasti tzv. „vícenákladů“ vzniklých díky dodatečným úpravám zadání. V každém případě je nutné průběžně reflektovat nastalé změny při vývoji systému, a to je mnohem jednodušší, pokud realizátor projektu je přímo účasten procesů spojených s činností INTERGRAM. Celkově lze konstatovat, že situace v IT oblasti se stabilizuje.

**Ad 2]** Základní rozdělení obchodní činnosti lze charakterizovat na tři hlavní směry:

a] tzv. veřejné produkce, tedy sdílení uměleckých děl veřejnosti formou užití dle jednotlivých paragrafů autorského zákona ve veřejných prostorách a ubytovacích kapacitách. Na tomto poli pracuje INTERGRAM na základě smluvního vztahu se společností Collective Intelligence a. s..

b] Oblast vysílání a přenosů vyžaduje dopracování pevně stanovené obchodní koncepce. U soukromých rádií se podařilo v plném rozsahu v roce 2016 dojednat licenční smlouvy na další dvouleté období, stejně jako smlouvu o užití komerčních snímků v ČT. Při stanovení výše odměny je nutné aplikovat parametry, dle kterých lze vyjádřit hospodářskou hodnotu užitého díla. To novela autorského zákona uvádí jako jeden ze závazných parametrů pro stanovení výše odměny. Není jednoduché jednat za současného společenského klimatu kolem výkonu kolektivní správy. Nicméně narovnání tohoto stavu je imperativ daný zájmem nositelům práv zastupovaných INTERGRAM.

c] Třetí významnou položkou jsou náhradní odměny. Kolektivní správci byli osloveni prostřednictvím Spolku pro autorské odměny dovozců nenahraných nosičů a přístrojů. Předmětem celoročního jednání bylo řešení tzv. reexportů, tedy situace, kdy nosič nebo přístroj dovezený na území ČR není prodán koncovému uživateli, ale je opět vyvezen do třetí země. Řešila se otázka vracení náhradní odměny zpět dovozci či případnému reexportérovi. Tento mechanismus je složitý jak z výkladového hlediska autorského zákona, tak z pohledu aplikace zákona o DPH. Nicméně dohoda bylo dosaženo a její součástí je dohoda s dovozci o platbách náhradní odměny za smartphony jako nenahrané nosiče. Dohoda je v době sepsání výroční zprávy ve fázi formalizace. Tato skutečnost může významným způsobem pozitivně ovlivnit inkaso odměn pro zastupované v segmentu v řádech desítek milionů ročně.

**Ad 3]** Tento bod významně souvisí s bodem prvním. Tak jako nově vytvářený informační systém musí nekompromisně zpracovat jednotlivé procesy v jejich posloupnosti, a nikoliv podle současného rozložení činností mezi jednotlivé pracovníky INTERGRAM, tak i struktura INTERGRAM musí být nastavena za účelem efektivního toku informací a jejich zpracování od primárního vstupu po konečný výstup. INTERGRAM je primárně datová firma se specifickou „obchodní“ činností. Proto nelze do doby, než budou položeny skutečně funkční a paralelně ověřené základy nového informačního systému, zásadním způsobem

měnit stávající strukturu společnosti. Aktuálním úkolem, řešeným částečně již v roce 2016, je adekvátní formalizace instituce v oblasti personální včetně řešení dlouhodobě poddimenzovaného stavu zaměstnanců a mechanismů zastupitelnosti. INTERGRAM má vize vymezení agend do budoucna a připravuje jejich realizaci. INTERGRAM posílil své stavy v oblasti IT, posílil agendu vyúčtování vytvořením samostatné pozice pro reklamace a rozšířil tým právníků a v tomto trendu bude rozhodně pokračovat. Je třeba si uvědomit, že kolektivní správce autorských práv OSA, jehož inkaso je cca dvojnásobné v porovnání s INTERGRAM, zaměstnává více jak trojnásobek aktuálního stavu zaměstnanců INTERGRAM. A poloviční inkaso neznámá automaticky polovinu zpracovávané agendy. A to i přihlédnutím k faktu, že v současnosti INTERGRAM některé podpůrné činnosti v porovnání s OSA outsourcuje.

V konceptu, který předložil ředitel výboru INTERGRAM, mimo jiné dominuje samostatný útvar evidence, který bude cílit výhradně na zpracování dat jako podkladu k vyúčtování. V této chvíli je tato činnost soustředěna do ekonomického útvaru jako součást oddělení vyúčtování. Jistou limitací v procesu posilování personálního zajištění činností je i aktuální pronájem sídla INTERGRAM v prostorách, které jsou dnes z hlediska počtu kanceláří a pracovních míst v nich alokovaných na limitu. Pronájem je však dlouhodobě smluvně vázán a v případě výpovědi INTERGRAMu ukládá povinnost hradit nájem do doby nalezení nového nájemce. INTERGRAM historicky propásl okamžik, kdy byla možnost koupit nemovitost vlastní, jak je tomu u OSA a například DILIA. Nemovitost by nebyla majetkem kolektivního správce, ale fakticky zastupovaných. Toto sice není z hlediska řešení aktuální téma, ale rozhodně je k vážnému zamyšlení a k úvahám o strategickém rozhodnutí.

Vedle výše uvedených úkolů stál před INTERGRAM přelomový úkol, a to účast na legislativním procesu v případě novely autorského zákona, který je implementací evropské směrnice o kolektivní správě, jak bylo již výše zmíněno. Směrnice samotná ukládá přímo kolektivním správcům mnoho nových povinností z hlediska zásadní změny základních dokumentů kolektivního správce včetně stanov, vyúčtovacího řádu, umožnění vzdáleného výkonu členských práv, realizace poskytovaných kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, informování zastupovaných o struktuře příjmů, nákladů vynaložených na výkon kolektivní správy, struktuře rozdělování odměn apod. Tyto požadavky se již projevují na formě a obsahu Výroční zprávy INTERGRAM, jak je zcela jistě patrné. Tato norma byla v průběhu projednávání jak na úrovni přípravy vládního návrhu zákona při připomínkovém řízení, tak následně při projednávání zejména v PS PČR podrobena veřejné diskuzi a stala se předmětem kreativity zákonodárců, kteří se snažili prostřednictvím pozměňovacích návrhů poslanců implementovat mnoho regulačních ustanovení, z nichž mnohá byla protismyslná, nevyložitelná, a dle názoru kolektivních správců na hraně ústavnosti. Již před koncem roku byla zřejmá podstatná část budoucího znění novely, která by se jmenuje novela autorského zákona, ochrana autorských práv není z jejího znění zřetelná tak jasně, jako omezení výkonu autorských práv. Zde je nutno podotknout, že navýšení sazeb OSA a DILIA na jaře 2016 rozhodně napomohla k dynamice negativní kampaně proti kolektivním správcům, nelze však předpokládat, že snaha implementovat regulační opatření do novely nad rámec evropské směrnice bez tohoto navýšení, by se nekonala. Faktem ale je, že obecná atmosféra namířená proti kolektivní správě se odrazila při jednáních jak s uživateli bilaterálně, tak v rámci různých fór například na půdě Hospodářské komory České republiky, při jednáních na MKČR, v Poslanecké sněmovně PČR nebo v Senátu



PČR. I přes četná jednání všech kolektivních správců s jednotlivými poslanci, senátory, úředníky MKČR a dalšími účastníky tohoto procesu se nepodařilo toto úsilí o implementaci regulativních opatření eliminovat. V každém případě bude finální znění zákona podrobena právním analýzám vedených úvahami o případné protiústavnosti zákona. Celé toto téma znamenalo významně zvýšenou zátěž pro vedení INTERGRAM a jeho právní útvar.

S tímto bodem souvisí i jedno velké téma roku 2016, a tím byla tvorba sazebníků veřejných produkcí pro rok 2017. V zrcadle vyhlášeného významného navýšení sazeb za reprodukovanou hudbu u kolektivních správců OSA a DILIA a v reakci na velmi negativní ohlasy na tento krok ze strany uživatelů a zákonodárců bylo určení výše odměn pro zastupované v oblasti veřejných produkcí podrobena důkladné analýze jak ze strany aparátu INTERGRAM, tak i výboru. Hledalo se vyvážené určení výše odměny přijatelné jak pro uživatele, tak interpretující obecný zájem zastupovaných na odpovídající odměně za užití jejich děl v tomto segmentu. Navrhovaný sazebník prošel několika analýzami od porovnání výše odměn za práva autorská s výší odměn pro nositele práv souvisejících s právem autorským. A to jak z hlediska proporcí na tuzemském trhu, tak z hlediska srovnání se zahraničím, zejména pak s prostředím Evropské unie s přihlédnutím k rozdílné praxi jak v bývalé „západní Evropě“, kde kolektivní správa souvisejících práv má kontinuální tradice, tak i v zemích, kde tento typ výkonu kolektivní správy má kratší historii a byl aplikován až po společenských změnách z konce 80. let 20. století. Jako podklad sloužila i INTERGRAMem zadaná analýza nezávislého znaleckého ústavu ZNALEX. Průběžně se se toto zadání rozšiřuje na další okruhy užití předmětů autorskoprávní ochrany. INTERGRAM je oprávněn konstatovat, že dle doposavad dostupných podkladů výše odměny pro nositele práv souvisejících s právem autorským není v České republice vysoká, pohybuje se z hlediska celoevropského kontextu pod průměrem.

Významnou kapitolou činnosti INTERGRAM byl i proces dojednávání tzv. profesní smlouvy mezi ČT a INTERGRAM zajišťující výkonným umělcům při vytváření uměleckých výkonů pro záznam ČT nárok na institut tzv. reprízného jako specifické formy podílové odměny. ČT sice vysíláním hrané tvorby nevytváří přímý zisk, ale formou kvalitního obsahu, na němž se výkonní umělci významnou měrou svými výkony podílejí, mají výkonní umělci zásluhu na míře sledovanosti ČT jako parametru využití veřejné služby, za níž je ČT financováno koncesionářskými poplatky. Po vypovězení této smlouvy ze strany ČT v roce 2014 byla s přestávkami vedena náročná jednání, kdy obě strany argumentovaly dlouhou dobu ve stejném módu bez ochoty hledat vzájemná sbližující stanoviska. Jednání se tak dlouho neblížila ke konsensuální podobě. Teprve na podzim 2016 došlo k průlomů po jednání ředitele INTERGRAM, prezidenta Herecké asociace, generálního ředitele ČT a ředitele výroby ČT, kdy se postoje smluvních stran začaly sbližovat jako kompromis a umění možného. V době sepsávání této zprávy byla tato profesní smlouva takřka po třiletém vyjednávání podepsána.

Specifickým bodem a úkolem bylo jednání o hromadné licenční smlouvě s Asociací hotelů a restaurací ČR. Jednání s Asociací hotelů a restaurací do doby zpracování Výroční zprávy nebylo završeno podpisem smlouvy. Asociace hotelů a restaurací využila zákonného institutu společného zástupce kolektivních správců pro jednání o kolektivní smlouvě. Zástupcem pověřeným k jednání s AHR ČR byl kolektivními správci určen INTERGRAM, a to na základě pověření plnou mocí. Tím, že INTERGRAM vedl jednání nejen za své smluvní partnery OAZA a OOAS, ale i za kolektivní správce OSA a DILIA, kteří dlouhodobě neměli standardně

upravené licenční smlouvy s AHR, byla jednání komplikovanější v porovnání s posledními účetními obdobími. V době sepsávání této zprávy bylo dosaženo dohody o výši odměny a obě smluvní strany řešily aplikaci zákonných ustanovení vztahující se k dani.

Než bude popsána činnost jednotlivých klíčových oddělení INTERGRAM, sluší se konstatovat, že výbor INTERGRAM byl aktivním partnerem při projednávání výše uvedených témat, a to nejen v rámci jednotlivých jednání výboru, ale i ve formě účasti jeho členů v ad hoc sestavených expertních skupinách v podobě ekonomické, právní a IT komise. Jednání těchto expertních komisí se konalo vždy mimo rámec pravidelných jednání výboru INTERGRAM.

## 2.2 Inkaso odměn zastupovaným v roce 2016

### Inkaso za rok 2016 v číslech [stav k 28.3. 2017]

Celkové inkaso za rok 2016 dosáhlo absolutní výše 482 945 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2015 jde o pokles o 9 964 tis. Kč (o 2 %). Jde o pokles v inkasu od členů Asociace hotelů a restaurací, kteří neuzavřeli licenční smlouvu před zahájením provozování veřejné produkce v roce 2016. Zde a následně uvedené pohyby poklesu nebo nárůstu inkasa se vztahují k rozúčtovanému inkasu.

Inkaso za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem vzrostlo meziročně o 4 276 tis. Kč celkem na 171 236 tis. Kč, což je o 3 % více než v roce 2015. Největší růst zaznamenalo inkaso za kabelový přenos a vysílání televizních vysílatelů, k poklesu došlo jen u inkasa od soukromých rozhlasových vysílatelů.

V oblasti veřejného užití a náhrad inkaso celkově pokleslo o 12 369 tis. Kč, což je meziročně o 5 %. Za tímto poklesem stojí výhradně pokles inkasa za veřejné provozování včetně inkasa z diskoték, které se snížilo o celkem 19,6 mil Kč. Inkaso za dovoz nenahraných nosičů a přístrojů meziročně vzrostlo o 7,3 mil. Kč. Negativní vývoj inkasa z veřejných produkcí byl ovlivněn jednáním s Asociací hotelů a restaurací, kdy jednání o smlouvě do doby zpracování Výroční zprávy nebyla završena podpisem smlouvy. Naproti většinovému slušnému postoji ostatních provozovatelů, kteří uhradili včas odměny za licenci, největší provozovatelé sdružení v asociaci odmítli dostát své povinnosti, tj. vyžádat si licenci a včas zaplatit podle sazebníku Intergram. Druhým důvodem poklesu inkasa za veřejné provozování je účelové chování části uživatelů z prostředí lázeňských zařízení, kteří se vyhýbají své povinnosti prodloužováním soudních sporů, které s nimi INTERGRAM vede.

Inkaso odměn za vysílání a prodej pořadů a filmů skončí zřejmě poklesem o 2 116 tis. Kč a tj. meziročně o 3 %. Výše inkasa tohoto segmentu je závislá čistě na rozhodnutí uživatelů, jak dalece budou užívat pořady a filmy a v nich zaznamenané výkony. INTERGRAM na četnost užití [vysílání repríz a prodej pořadů veřejnoprávními médii, prodej filmů spravovaných Státním fondem kinematografie, individuální užití záznamů výkonů dalšími výrobci] nemá žádný vliv. Uvedené výsledky byly stanoveny na základě odhadu, dokončení zpracování podkladů se očekává v polovině května. Z dlouhodobého hlediska zde očekáváme, zejména ve vztahu k repríznému, pokles inkasa.

## Výběr inkasa

realizovaný INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv  
realizovaný pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí

**celkem k rozúčtování v rámci INTERGRAM**

realizovaný jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR

**výběr inkasa v roce 2016 celkem**

476 106 tis. Kč

6 839 tis. Kč

**482 945 tis. Kč**

44 368 tis. Kč

**527 313 tis. Kč**

| INKASO V TIS. KČ | sk. 2012     | sk. 2013     | sk. 2014     | sk. 2015                      | sk. 2016                      | sk. 2016      |
|------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------|
| zdroj příjmů     | rozúčt. 2013 | rozúčt. 2014 | rozúčt. 2015 | k 30. 6. 2016<br>rozúčt. 2016 | k 28. 3. 2017<br>rozúčt. 2017 | /<br>sk. 2015 |

| za užití komerčních snímků vysíláním                     | ink. za 2012   | ink. za 2013   | ink. za 2014   | ink. za 2015   | ink. za 2016   | %   |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|
| Český rozhlas                                            | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 100 |
| soukromé rozhlas                                         | 24 387         | 32 541         | 26 911         | 25 611         | 25 175         | 98  |
| celoplošné televize                                      | 53 053         | 59 469         | 56 039         | 60 241         | 63 296         | 105 |
| kabelové, lokální, satelitní, internetové televize a STA | 41 736         | 51 980         | 54 159         | 62 027         | 63 557         | 102 |
| reklamy Nova, Prima, ČT, TVBarrandov, ČRo                | 5 176          | 5 721          | 5 769          | 5 977          | 6 104          | 102 |
| <b>celkem</b>                                            | <b>137 456</b> | <b>162 815</b> | <b>155 982</b> | <b>166 960</b> | <b>171 236</b> | 103 |

| za veřejné užití a za náhrady      |                |                |                |                |                |     |
|------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|
| nenahrané nosiče a přístroje audio | 36 954         | 44 845         | 48 312         | 39 207         | 43 179         | 110 |
| nenahrané nosiče a přístroje video | 22 615         | 24 062         | 22 238         | 36 388         | 39 689         | 109 |
| knihovny                           | 2 274          | 2 271          | 2 265          | 2 267          | 2 267          | 100 |
| diskotéky                          | 7 708          | 7 041          | 8 043          | 8 411          | 6 770          | 80  |
| veřejné produkce a ostatní         | 158 176        | 173 177        | 177 898        | 164 115        | 146 114        | 89  |
| <b>celkem</b>                      | <b>227 727</b> | <b>251 396</b> | <b>258 756</b> | <b>250 388</b> | <b>238 019</b> | 95  |

|                                                           |                |                |                |                |                |    |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| <b>za užití kom. s. vysíláním, veřej. užití a náhrady</b> | <b>365 183</b> | <b>414 211</b> | <b>414 738</b> | <b>417 348</b> | <b>409 255</b> | 98 |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|

| za vysílání a prodej pořadů a filmů |               |               |               |               |               |     |
|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----|
| Český rozhlas                       | 18 911        | 12 455        | 13 234        | 15 811        | 15 470        | 98  |
| Česká televize                      | 43 374        | 54 292        | 49 094        | 48 980        | 46 964        | 96  |
| Telexport                           | 1 522         | 3 189         | 2 525         | 1 637         | 1 360         | 83  |
| filmy St.fondu ČR... a NFA          | 3 175         | 2 817         | 4 641         | 1 724         | 1 736         | 101 |
| ostatní [individuální užití]        | 1 448         | 764           | 804           | 620           | 1 126         | 182 |
| ostatní [Slovensko-repr.]           | 297           | 246           | 217           | 195           | 195           | 100 |
| <b>celkem</b>                       | <b>68 727</b> | <b>73 763</b> | <b>70 515</b> | <b>68 967</b> | <b>66 851</b> | 97  |

|                            |                |                |                |                |                |     |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|
| <b>INKASO Z ČR</b>         | <b>433 910</b> | <b>487 974</b> | <b>485 253</b> | <b>486 315</b> | <b>476 106</b> | 98  |
| <b>INKASO ZE ZAHRANIČÍ</b> | <b>4 736</b>   | <b>3 309</b>   | <b>5 888</b>   | <b>6 594</b>   | <b>6 839</b>   | 104 |
| <b>INKASO CELKEM</b>       | <b>438 646</b> | <b>491 283</b> | <b>491 141</b> | <b>492 909</b> | <b>482 945</b> | 98  |

| Vybrané odměny [inkaso] podle spravovaných kategorií práv | za 2014        | za 2015        | za 2016        |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| vysílání rozhlasem                                        | 40 015         | 38 715         | 38 832         |
| vysílání televizí                                         | 70 853         | 78 168         | 80 866         |
| přenos vysílání                                           | 45 114         | 50 077         | 51 692         |
| náhradní odměny [rozmnožováním pro osobní potřebu]        | 70 550         | 75 595         | 82 868         |
| půjčování [knihovní licence]                              | 2 265          | 2 267          | 2 263          |
| veřejné provozování [sdělování,vysílání,provozování]      | 185 936        | 172 526        | 152 550        |
| náhradní odměna [pronájem]                                | 5              | 0              | 0,5            |
| doplňková odměna [od výrobců]                             | 0              | 26             | 0              |
| ostatní práva [dobrovolná správa]                         | 70 515         | 68 941         | 61 322         |
| ze zahraničí                                              | 5 888          | 6 593          | 6 839          |
| <b>CELKEM</b>                                             | <b>491 141</b> | <b>492 908</b> | <b>477 233</b> |

| Vybrané odměny podle spravovaných kategorií práv podle zastupovaných skupin nositelů práv za rok 2016 v tis. Kč | inkaso za 2016 | umělci         | výrobci zvuk   | výrobci obraz |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| vysílání rozhlasem                                                                                              | 38 832         | 19 416         | 19 416         |               |
| vysílání televizí                                                                                               | 80 866         | 40 433         | 40 433         |               |
| přenos vysílání                                                                                                 | 51 692         | 25 846         | 12 923         | 12 923        |
| náhradní odměny [rozmnožováním pro osobní potřebu]                                                              | 82 868         | 36 473         | 21 590         | 24 806        |
| půjčování [knihovní licence]                                                                                    | 2 263          | 1 132          | 1 132          |               |
| veřejné provozování [sdělování,vysílání,provozování]                                                            | 152 550        | 76 275         | 59 359         | 16 917        |
| náhradní odměna [pronájem]                                                                                      | 0,5            | 0,5            |                |               |
| doplňková odměna [od výrobců]                                                                                   | 0              | 0              |                |               |
| ostatní práva [dobrovolná správa]                                                                               | 61 322         | 61 322         |                |               |
| ze zahraničí                                                                                                    | 6 839          | 6 155          | 684            |               |
| <b>CELKEM</b>                                                                                                   | <b>477 233</b> | <b>267 052</b> | <b>155 535</b> | <b>54 645</b> |

| Vybrané odměny podle spravovaných kategorií práv rozdělené mezi nositele práv a rezervy v 2016 | inkaso za 2016 | odměny k distribuci | rezervy na 3 roky |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| vysílání rozhlasem                                                                             | 38 715         | 36 779              | 1 936             |
| vysílání televizí                                                                              | 78 168         | 74 260              | 3 908             |
| přenos vysílání                                                                                | 50 077         | 44 443              | 5 634             |
| náhradní odměny [rozmnožováním pro osobní potřebu]                                             | 75 595         | 70 678              | 4 917             |
| půjčování [knihovní licence]                                                                   | 2 267          | 2 154               | 113               |
| veřejné provozování [sdělování veřejnosti,provozování vysílání]                                | 172 526        | 163 900             | 8 626             |
| náhradní odměna [pronájem]                                                                     | 0              | 0                   | 0                 |
| doplňková odměna [od výrobců]                                                                  | 26             | 25                  | 1                 |
| ostatní práva [dobrovolná správa]                                                              | 68 941         | 68 716              | 225               |
| ze zahraničí                                                                                   | 6 594          | 6 594               | 0                 |
| <b>CELKEM</b>                                                                                  | <b>492 909</b> | <b>467 548</b>      | <b>25 361</b>     |
| %                                                                                              | 100            | 95                  | 5                 |

## 2.3 EKONOMICKÝ ÚTVAR

### 2.3.1 ODDĚLENÍ VÝUČTOVÁNÍ

Za rok 2016 byly přijaty a zpracovány informace o užití výkonů a záznamů od 87 rádií, 14 internetových rádií, 31 televizí, 6 stanic veřejnoprávní České televize, 26 stanic veřejnoprávního Českého rozhlasu, 2 správců práv k filmům a 6 obchodních řetězců provozujících veřejné produkce. To představuje informaci o užití vysílání více než 6,5 mil. záznamů či pořadů. Každý ze záznamů prošel v INTERGRAMU procesem rozhodování, tedy identifikací záznamu a přiřazení každého jednotlivého záznamu ke konkrétnímu dílu evidovanému v naší databázi a přiřazení interpretů, druhu výkonu jednotlivých interpretů a výrobců záznamu k naší databázi nositelů práv.

V roce 2016 bylo rozúčtováno 493 mil. Kč na konta nositelů práv, jejichž výkony byly užity v roce 2015. Byly vytvořeny rezervy a srážky stanovené vyúčtovacím řádem.

| Výplaty odměn nositelům práv provedené Intergram v roce 2016 |                              |                                                |                |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|----------------|
| tis. Kč po odečtení režie                                    | výkonní umělci včetně dědiců | výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů | CELKEM         |
| na území ČR                                                  | 162 173                      | 170 731                                        | 332 904        |
| mimo území ČR                                                | 30 486                       | 4 304                                          | 34 790         |
| <b>CELKEM</b>                                                | <b>192 659</b>               | <b>175 035</b>                                 | <b>367 694</b> |



## Výměna odměn se zahraničními kolektivními správci

| Výměna odměn s kolektivními správci v 2016 |              |               |                                                             |
|--------------------------------------------|--------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                                            | přijaté      | odeslané      | za práva                                                    |
| SLOVGRAM                                   | 3 393        | 6 703         | veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů   |
| PPL                                        | 1 973        | 15 390        | veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování |
| SAMI                                       | 587          | 2 594         | veřejné produkce, vysílání                                  |
| BECS                                       | 68           | 315           | přenos, náhradní odměna za rozmnožování                     |
| LSG                                        | 23           | 177           | veřejné produkce, vysílání                                  |
| GRAMEX DK                                  | 619          |               | veřejné produkce, vysílání                                  |
| SENA                                       | 58           |               | veřejné produkce, vysílání, přenos                          |
| SCDPP                                      | 71           |               | vysílání                                                    |
| RAAP                                       | 20           |               | veřejné produkce, vysílání, přenos                          |
| Suissimage                                 | 24           |               | přenos, náhradní odměna za rozmnožování                     |
| NORMA                                      | 4            |               | vysílání                                                    |
| <b>Celkem</b>                              | <b>6 840</b> | <b>25 179</b> |                                                             |

Oboustrannou výměnu v roce 2016 komplikoval stav programu SDEG, který nebyl pro Intergram uživatelsky dopracován a výměna části odměn se proto přesouvá do dalšího roku. Podstatnou brzdou ve výměně odměn je poměrně časově složitě dokládání daňových domicilů nositelů práv.

## 2.3.2 HOSPODAŘENÍ INTERGRAM

Kladný hospodářský výsledek roku 2016 ve výši 10 335 tis. Kč po zdanění umožní společnosti Intergram vytvořit prostředky pro krytí případné ztráty v následujících účetních obdobích. Hospodaření společnosti bude v následujícím pětiletém období ovlivněno jednak v důsledku zvýšených nákladů na stabilizaci současného informačního systému a dále v důsledku vysoké nákladové zátěže způsobené vysokými odpisy z nového informačního systému po jeho uvedení do provozu. Ziskového hospodaření bylo dosaženo v zásadě úsporou nákladů na kulturní sociální a vzdělávací služby zajišťované podle Vyúčtovacího řádu Intergram v roce 2016, zúčtováním dohadné položky výnosů Intergram minulého roku, úsporou mzdových nákladů a konečně i dobrými výsledky investování finančních prostředků. INTERGRAM má svoje režijní náklady pod kontrolou, podstatné výkyvy nastaly jen u nákladů na správu IS v souvislosti s realizací změn vyúčtovacího řádu schválených na Valné hromadě 2016 a dále v souvislosti s ukončením spolupráce s dodavatelem starého informačního systému. Od 1.1.2016 do zpracování výroční zprávy nedošlo k žádným významným skutečnostem, které by se dotýkaly zaměření činnosti či změny majetkových poměrů společnosti. Příjmy z investování finančních prostředků, prostřednictvím konzervativní strategie investování na trhu, jsou podle Stanov Intergram použity jako zdroj provozních nákladů na služby kolektivního správce. To umožňuje dlouhodobě nezvyšovat režijní srážku i nezatěžovat rizikem investované prostředky nositelů práv [spravované rezervy a odměny nenalezených nositelů práv] v případě jejich znehodnocení.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná. Roční celkové náklady jsou alikvotně vztaženy k ročnímu inkasu na správu práv dosahují v roce 2016 21,74 %, z toho na provozní náklady 15,65 % a na kulturní, sociální a vzdělávací činnost 6,09 %. Tabulka zobrazuje očekávané náklady k 27. 4. 2017.

## Náklady celkem [režie a ostatní výnosy] v roce 2016 v tis. Kč

| spravovaná práva podle kategorií                       | oček. inkaso za 2016 | náklady správa práv | náklady KSV*  |
|--------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------|
| vysílání rozhlasem                                     | 38 454               | 6 017               |               |
| vysílání televizí                                      | 81 015               | 12 677              |               |
| přenos vysílání                                        | 51 766               | 8 100               | 5 253         |
| náhradní odměny [rozmnožováním pro osobní potřebu]     | 82 868               | 12 967              | 8 410         |
| půjčování [knihovny licence]                           | 2 267                | 355                 | 230           |
| veřejné provozování [sdělování, vysílání, provozování] | 152 884              | 23 923              | 15 515        |
| náhradní odměna [pronájem]                             | 0,5                  | 0                   |               |
| doplňková odměna [od výrobců]                          | 0                    | 0                   |               |
| ostatní práva [dobrovolná správa]                      | 66 851               | 10 461              |               |
| ze zahraničí                                           | 6 839                | 1 070               |               |
| <b>CELKEM</b>                                          | <b>482 945</b>       | <b>75 571</b>       | <b>29 408</b> |
| <b>%</b>                                               |                      | <b>15,65</b>        | <b>6,09</b>   |

\* Pozn.: KSV [kulturní, sociální a vzdělávací služby]

Náklady na správu práv a kulturní, sociální a vzdělávací služby jsou kryty ze zdrojů režijní srážky odsouhlasené Valnou hromadou INTERGRAM, smluvní režijní srážkou z výběru inkasa pro jiné kolektivní správce, zastupující v ČR autory a konečně z finančních výnosů z investování.

| ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADU / účetní stav                  | tis. Kč        |
|---------------------------------------------------------|----------------|
| tržby organizace 2016 z inkasa (2016 a minulého období) | 104 391        |
| výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR                    | 6 234          |
| zisk z finančního majetku a úroky                       | 6 780          |
| <b>ZDROJE CELKEM</b>                                    | <b>117 405</b> |
| náklady provozní                                        | 75 571         |
| náklady na KSV služby (2016 a minulého období)          | 27 271         |
| daň 2016                                                | 4 228          |
| <b>POUŽITÍ CELKEM</b>                                   | <b>107 070</b> |
| <b>ČISTÝ ZISK</b>                                       | <b>10 335</b>  |

Poznámka: Úplný přehled nákladů a výnosů je uveden v účetní závěrce

Režijní srážka určená na projekty společného zájmu byla pro rok 2016 odsouhlasena Valnou hromadou INTERGRAM a ukotvena ve Vyúčtovacím řádu jako maximální s možností snížení. Podle rozhodnutí členů výboru došlo k jejímu snížení. Finální výši režijní srážky schvaluje Valná hromada INTERGRAM

| Režijní srážka Intergram pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2016 v % |                |                   |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|--------------|
| nositelé práv                                                                                  | provozní režie | společné projekty | režie celkem |
| výkonní umělci                                                                                 | 15,4           | 11,6              | 27           |
| výrobci zvukových záznamů                                                                      | 15,4           | 6,6               | 22           |
| výrobci zvukově obrazových záznamů                                                             | 15,4           | 12,6              | 28           |

| Režijní srážka Intergram pro rozúčtování inkasa z identifikovatelných příjmů za rok 2016 v % |                |                   |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|--------------|
| nositelé práv                                                                                | provozní režie | společné projekty | režie celkem |
| výkonní umělci                                                                               | 12             | 0                 | 12           |
| výrobci zvukových záznamů                                                                    | 12             | 0                 | 12           |

Zde uvedená režie pro vyúčtování za rok 2016 je orientační a bude vypočtena podle skutečného inkasa v 06/2017.

## 2.4 DIVIZE VEŘEJNÝCH PRODUKcí, VYSÍLÁNÍ A DALŠÍHO UŽITÍ

### 2.4.1 ÚTVAR VEŘEJNÝCH PRODUKcí

Za rok 2016 bylo uzavřeno 33 816 smluv (pokles o 9,8% oproti roku 2015), v celkové výši 211 438 535,- Kč vč. OAZA a OOA-S (jde o nárůst oproti roku 2015). Inkaso v roce 2016 za veřejné produkce činilo 152 265 715,- Kč. Z toho bylo vybráno za zvuková zařízení 67 527 178,- Kč, za zvukově obrazová zařízení 67 276 071,- Kč, za diskotéky 6 771 459,- Kč a za In-Store radia 10 691 007,- Kč (identi příjmy).

V případě, kdy si provozovatel před zahájením veřejné produkce nezažádá o udělení licence, je vyzván, aby své protiprávní jednání napravil. Pokud tak ve stanoveném termínu neučiní, je zahájen proces k vynucení splnění zákonných povinností externím právním zastoupením. K 31.12.2016 bylo evidováno 1 519 dlužníků, dluh činil 9 573 270,67 Kč, což je 4,5 % z nasmlouvané částky.

#### Spolupráce s OAZA, OOA-S, OSA a DILIA

Na základě sjednaných smluv mezi Intergramem a organizacemi OAZA, OOA-S, OSA a DILIA jsou vybírány poplatky pro tyto organizace. Poplatky za veřejnou produkci jsou vybírány i pro OAZA a OOA-S. Spolupráce s OSA je na základě smluv společného zástupce a smluv s knihovnami. Poplatky za knihovny jsou vybírány také pro organizaci DILIA.

| Organizace | smlouva           | vybraná částka   |
|------------|-------------------|------------------|
| OAZA       | zvuk              | 14 801 198,00 Kč |
|            | obraz             | 12 440 724,00 Kč |
| OOA-S      | obraz             | 14 316 743,00 Kč |
| OSA        | společný zástupce | 39 793,40 Kč     |
|            | knihovny          | 2 267 000,00 Kč  |
| DILIA      | knihovny          | 503 000,00 Kč    |

#### Kolektivní smlouvy na veřejné produkce s uživateli

V roce 2016 byly uzavřeny nebo jsou v platnosti kolektivní smlouvy se 14 organizacemi, jež uzavírají licenční smlouvy za skupiny nositelů práv. Inkaso z nich je součástí inkasa za veřejné provozování.

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce Sokolské
- BPA sport marketing a.s.,
- Autoklub České republiky
- STES a.s. (fotbalová 1. a 2. liga)
- Ministerstvo obrany ČR
- Asociace uměleckých základních škol
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže ČR (DDM)
- GAIA GROUP SE
- Mood Media Group CZ
- Store Media

- Soundflower
- Instant Media
- Agentura Sympatie
- Studio Fontána

#### Spolupráce s advokátními kancelářemi

##### **AK NSG Morison**

Od roku 2016 je AK NSG Morison jediná advokátní kancelář, které jsou ve spolupráci s Intergramem předávány k dořešení pohledávky, které vznikly u provozovatelů veřejné produkce. V tomto roce byly na advokátní kancelář předány pohledávky k vymáhání pouze jako dluh ze smlouvy. V průběhu roku 2016 bylo na advokátní kancelář NSG Morison předáno celkem 4 787 dlužníků a vymoženo 14 895 000,- Kč.

##### **AK Credit One**

V roce 2016 již nebyly advokátní kanceláři Credit One předávány nové subjekty, avšak stále dobíhají předešlé případy. AK Credit One řeší pouze pohledávky, které byly předány v předešlých letech u provozovatelů standardní veřejné produkce, které nebyly zatím dořešeny.

##### **AK Kříž a partneři**

Spolupráce s AK Kříž a spol. započala již v roce 2015 a pokračovala nadále i v roce 2016. Tato advokátní kancelář je zaměřena na pohledávky, které se týkají provozovatelů lázeňských domů a jejich ubytovacích kapacit. Celkem je vedeno 27 sporů s lázněmi, které převzali od AK Credit One a 21 nových sporů, které započaly na konci roku 2016. V těchto sporech jsou vymáhány odměny za období 2011 až 2016. Aktuálně došlo k uzavření 2 dohod o narovnání a další 2 dohody jsou v jednání.

## **2.4.2 ÚTVAR VYSÍLÁNÍ A DALŠÍHO UŽITÍ**

### **Televize**

#### Celoplošné televize

Mezi celoplošné televize patří ČT, TV Prima, TV Nova a TV Barrandov. Smlouvy jsou uzavřeny na delší období než jeden rok, v roce 2016 skončila platnost smlouvy s ČT, TV Nova a TV Barrandov. TV Prima má smlouvu platnou od roku 2012 do roku 2017. Inkaso k 31. 12. 2016 dosáhlo výše 61 076 311,- Kč.

#### Satelitní televize

V roce 2016 činilo inkaso za satelitní televize 11 271 010,- Kč. Pod satelitní televize spadá Stanice Q, Retro Music, Nova Sport 1, Nova Sport 2, Nova Cinema, Nova Smíchov, Fanda, Telka, TV Noe, Sport 5, Fajn Rock Media, TV Pohoda Relax, TV Pohoda Rebel, TV Šlágr, TV Šlágr Country, CS mini, Prima Comedy Central.

#### Kabelové televize

Za rok 2016 bylo vybráno 51 765 752,- Kč a vysílalo 90 kabelových televizí, z toho 17 prostřednictvím IPTV.

#### Internetové televize

Inkaso v roce 2016 činilo 519 842,- Kč. V tomto roce byly uzavřeny 3 smlouvy na internetové televize.

#### Individuální užití

V roce 2016 bylo uzavřeno 19 smluv na individuální užití výkonů výkonných umělců a 14 žádostí je momentálně v jednání. Na dodatkovou odměnu s výrobcí zvuku bylo uzavřeno 66 smluv. Inkaso za individuální užití bylo k 31.12.2016 1 110 629,- Kč.

### **Gůfa**

Za rok 2016 bylo uzavřeno 10 smluv, inkaso bylo v celkové výši 208 000,- Kč.

### **Divadla**

Divadelní společnosti zasílají pravidelná kvartální hlášení jednotlivých představení. V roce 2016 bylo uzavřeno 50 smluv v celkové výši 418 362,- Kč.

### **Knihovny**

Knihovny půjčují zvukové záznamy bezúplatně (odměnu za ně hradí Národní knihovna ČR), jen 11 knihoven půjčuje zvukové záznamy za úplat. Inkasovaná odměna za rok 2016 byla rozdělena mezi Intergram ve výši 2 267 000,- Kč, OSA 2 267 000,- Kč a DILIA 503 000,- Kč.

### **Český rozhlas**

Inkaso za rok 2016 se skládá ze starého reprízního, nového reprízního, komerce, reklamy, internetového rádia a Rádía Junior. Vybraná výše poplatku činila 28 897 184,- Kč.

### **Soukromé rozhlasové stanice**

V roce 2016 vysílalo 91 terestrických rozhlasových stanic. Soukromé rozhlasové stanice vysílají celoplošně, regionálně či lokálně. Uzavřeny byly 4 smlouvy s mediálními rozhlasovými skupinami [Media Bohemia a.s. – 32 rozhlasových stanic, Frekvence 1 a.s. – 8 rozhlasových stanic, Radio United Broadcasting s.r.o. – 17 rozhlasových stanic, Londa s.r.o. – 3 rozhlasové stanice] a 30 jednotlivých smluv za 31 rozhlasových stanic.

Dále bylo uzavřeno 15 smluv na internetová rádia: 3 multikanálová, 2 jednokanálová, 9 neziskových včetně 4 univerzitních rádií a 1 formát You rádia.

Inkaso k 31.12. 2016 u soukromých rozhlasových stanic činilo 25 041 000,- Kč.

### **Dovozy a výroba přístrojů k zhotovování rozmnoženin**

Stejně jako v roce 2015 se nosiče a přístroje dělí z hlediska pořizování záznamů zvukových snímků a záznamů zvukově obrazových snímku. Tím pádem je i inkaso rozděleno na audio a video. V roce 2016 hradilo celkem 92 společností ve výši 82 868 754,- Kč. Podrobnější rozdělení je uvedeno v tabulce níže.

| Typy přístroje         | Vybraná částka   |
|------------------------|------------------|
| AUDIO přístroje        | 1 708 753,11 Kč  |
| VIDEO přístroje        | 3 390 823,32 Kč  |
| AUDIO zapisovačky      | 166 980,75 Kč    |
| VIDEO zapisovačky      | 20 499 618,32 Kč |
| AUDIO nenahrané nosiče | 29 358 430,76 Kč |
| VIDEO nenahrané nosiče | 27 744 147,33 Kč |

## **2.5 PRÁVNÍ ÚTVAR**

### **Právní agenda**

1. příprava smluv, dodatků, formulářů, stanovisek
2. právní agenda
3. právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAM
4. řešení dotazů od uživatelů
5. předžalobní výzvy, stanoviska k žalobám, stanoviska a konzultace advokátní kancelářím
6. právní pomoc zastupovaným

Vlastní činnost právního útvaru se v této oblasti zaměřuje především na činnost související s přípravou a uzavíráním smluv s uživateli, řešení problematických případů týkajících se uzavírání a naplňování smluv s členy a zastupovanými, přípravu a uzavírání smluv se zahraničními kolektivními správci, na právní pomoc ostatním útvarům INTERGRAM, poradenskou a preventivní činnost vůči uživatelům, poradenskou činnost pro členy a zastupované, lektorskou, popř. organizační účast na seminářích o duševním vlastnictví, osvětovou činnost vůči orgánům státní správy, samosprávy a uživatelům a na jiné další oblasti činnosti podle potřeb INTERGRAM a jeho členů.

## Účast na přípravě právních předpisů a jiných materiálů připravovaných státní správou

1. V roce 2016 stále přetrvávaly problémy způsobené přijetím novely AZ v roce 2007, jejíž největší nedostatek týkající se hotelových pokojů sice odstranila novela autorského zákona přijatá v roce 2008, nicméně některá další ustanovení AZ týkající se především možnosti omezení počtu jednajících kolektivních správců působí potíže při uplatňování práv a oprávněných nároků výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Zásadní obtíže působí stále přetrvávající výjimka pro zdravotnická zařízení, která je v českém právním řádu uvedena v rozporu s *acquiscommunitaire*, nicméně uživatelé se ji snaží využívat i způsobem zjevně rozšiřujícím její skutečné znění.

2. V roce 2014 MK zahájila práce na novele autorského zákona, kterou se má přejmout do českého autorského zákona nová směrnice týkající se úpravy kolektivní správy. Tento návrh byl dopracován a také předložen Parlamentu ČR v roce 2016. Novela přináší některé zásadní změny týkající se jak vnitřních záležitostí kolektivního správce [nutnost změny Stanov, Vyúčtovacího řádu a dalších vnitřních předpisů, zpřesnění obsahu povinných informací jak vůči zastupovaným, tak vůči dohledovému orgánu i vůči uživatelům], tak především vnáší podstatné změny do systému vyjednávání výše odměn a jejich sjednávání s uživateli. V tomto ohledu byla ještě Parlamentem ČR přijata celá řada zcela zásadní úprava formou pozměňovacích návrhů. Celý systém se stal nepřehledným, nejistým a z praktického pohledu v některých ohledech, nerealizovatelným. Přes veškerou snahu, kterou INTERGRAM při přípravě i v průběhu projednávání novely vyvíjel, se nepodařilo některé problematické úpravy změnit. S ohledem na vývoj praxe bude zřejmě nutné v nejbližší budoucnosti zvážit možnost podniknutí právních kroků k jejich úpravě.

### Mezinárodní aktivity

Účast na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců [AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA], výrobců zvukových záznamů [IFPI] a výrobců zvukově obrazových záznamů [EUROCOPYA] spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem. Témata probíraná AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných direktiv EU a mzn. úmluv WIPO.

V současné době pak EK a EP pracují především na reformě v oblasti autorského práva. Přípravuje se nová směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Debata o ní začala v Evropském parlamentu v říjnu 2016. V tuto chvíli je její návrh projednáván v jednotlivých komisích EP. AEPO-ARTIS směřuje své návrhy v této souvislosti především do oblasti užití výkonů prostřednictvím internetové sítě.

Důležitým mezníkem je připravovaná aktivace mezinárodní výměnné databáze VRDB 2, kterou realizuje zastřešující organizace kolektivních správců práv souvisejících s právem autorským SCAPR. V roce 2016 se řešily principy členství v tomto programu a principy spolufinancování jednotlivými kolektivními správci. INTERGRAM dostoupil od participování na průběžném financování tohoto projektu do doby, dokud nebude prohlášen za funkční, což se předpokládá na počátku roku 2018. Rozhodnutí o takové skutečnosti padne pravděpodobně na Valné hromadě SCAPR, která se koná v květnu 2017 v Tallinnu. Zde pravděpodobně dojde k většinovému rozhodnutí o podmíněnosti členství SCAPR právě účastí kolektivních správců v programu VRDB2. Na straně jedné to bude znamenat další finanční zátěž pro INTERGRAM, adaptaci vlastních informačních systémů pro integraci systému VRDB2 IS INTERGRAM, na straně druhé, pokud bude tento systém skutečně funkční, pak dojde ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených do zahraničí a odměn inkasovaných pro české nositele práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

## 2.6 ÚSEK IT

Tato problematika byla částečně pojednána na počátku zprávy o činnosti. Faktický a funkční úsek IT byl v průběhu roku formován. Ředitel INTERGRAM v polovině roku 2016 rozhodl dále finančně nepodporovat rozvoj stávajícího informačního systému, a to vzhledem k jeho technické zastaralosti a z toho vyplývající velice omezené možnosti jeho rozvoje do budoucna tak, aby jako moderní SW nástroj umožňoval plnit dlouhodobé cíle společnosti INTERGRAM. Do doby, než bude plně funkční nový informační systém, bude stávající informační systém stabilizován s minimálními investicemi do zachování jeho funkčnosti k zabezpečení vyúčtování odměn zastupovaných za rok 2016. Personálně je chod stávajícího informačního systému zabezpečen za pomoci klíčových pracovníků IPPS, kteří nastoupili do zaměstnaneckého poměru Intergram. Výběrovým řízením byla od 1.12.2016 obsazena nová pozice vedoucí IT. Zaměstnanec na pozici vedoucí IT se od samého počátku svého působení v INTERGRAM intenzivně zabývá řešením nového informačního systému a v době vytváření výroční zprávy má sestaven programátorský tým, ve kterém probíhá programování funkčních prototypů některých modulů, jež by se měly stát součástí nového IT řešení. To nebude postaveno na stávající funkční struktuře INTERGRAM, ale na půdorysu samotných procesů spojených s činností INTERGRAM tak, aby cesta dat i finančních toků byla v rámci celého procesu jejich zpracování na cestě od uživatele uměleckého díla po odměněného nositele práv sledovatelná. Transparentní identifikace každé inkasované a následně vyúčtované koruny je imperativem pro výkon kolektivní správy. Součástí takového řešení jsou přehledné a jasné strukturované databáze o nositelích práv, uměleckých dílech i uživateli. Současně musí být řešeno zabezpečení dat, a to jak z hlediska jejich zálohování, tak ochrany před jejich úniky. Zejména ochrana dat je velkým tématem v zrcadle další implementace směrnice Evropské komise o ochraně osobních údajů.

## 3. RŮZNÉ

### 3.1 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

**ČNS IFPI** – ve výboru ČNS IFPI jsou následující členové výboru INTERGRAM: Vladimír Kočandrl, Tomáš Filip, Iva Milerová

**Asociace producentů v audiovizí** – výkonnou ředitelkou APA je členka kontrolní komise INTERGRAM Kateřina Weisssová

**Svaz výkonných umělců** – ve výboru SVU jsou členové výboru INTERGRAM: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Jiří Vondráček, Tomáš Turek, Václav Junek

### 3.2 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1,

V roce 2016 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle §98 odst. 1 AZ.

Výroční zprávu zpracoval:



Mgr. Jan Simon  
Ředitel INTERGRAM z. s.

V Praze, dne: 27. 4. 2017

#### 4. ZVLÁŠTNÍ ZPRÁVA O VYUŽITÍ PROSTŘEDKŮ Z REŽIJNÍ SRÁŽKY PŘI POSKYTOVÁNÍ KULTURNÍCH, SOCIÁLNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH SLUŽEB.

Jak již bylo zmíněno v oddílu „poslání spolku“ této zprávy, INTERGRAM poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy INTERGRAM a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1991 zakládala.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby ČNS IFPI.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby APA [Asociace producentů v audiovizí].

Pro výkonné umělce zastupované INTERGRAM poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

- 1) Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců.
- 2) Nadace Život umělce.

NŽU byly poskytnuty v souladu s výúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

| Režijní srážka Intergram pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2016 v % |                |                                       |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|--------------|
| nositelé práv                                                                                  | provozní režie | společné projekty ve formě KSV služeb | režie celkem |
| výkonní umělci                                                                                 | 15,4           | 11,6                                  | 27           |
| výrobci zvukových záznamů                                                                      | 15,4           | 6,6                                   | 22           |
| výrobci zvukově obrazových záznamů                                                             | 15,4           | 12,6                                  | 28           |

|                                    |           |              |       |
|------------------------------------|-----------|--------------|-------|
| Výrobci zvukových záznamů          | IFPI/VÝZV | 6 021 000,00 | 6,6%  |
| Výrobci zvukově obrazových záznamů | APA       | 7 604 000,00 | 12,6% |

|                       |     |               |       |
|-----------------------|-----|---------------|-------|
| Výkonní umělci        | SVU | 8 363 700,00  | 6,1%  |
| Výkonní umělci – dar  | NŽU | 5 616 900,00  | 4,1%  |
| Výkonní umělci        | NŽU | 1 800 000,00  | 1,3%  |
| Výkonní umělci celkem |     | 15 780 600,00 | 11,5% |

#### PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ:

##### 4.1 NADACE ŽIVOT UMĚLCE

**Správní rada** NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v roce 2016 v tomto složení:

| Jméno, zástupce*, funkce                            | od:        | do:          |
|-----------------------------------------------------|------------|--------------|
| <b>Jiří Hlaváč, AHUV,</b><br>předseda správní rady  | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Vojtěch Jouza, UOH,</b><br>člen správní rady     | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Jan Komín, SAI,</b><br>člen správní rady         | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Zděňka Kříšková, UPZ,</b><br>členka správní rady | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Marek Vašut, HA,</b><br>člen správní rady        | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Josef Zeman, ARTES,</b><br>člen správní rady     | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |

V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

**Dozorčí rada** NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v roce 2016 ve složení:

| Jméno, zástupce*, funkce                               | Od         | Do           |
|--------------------------------------------------------|------------|--------------|
| <b>Miroslav Svoboda, UPZ,</b><br>předseda dozorčí rady | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |

**Dana Chytilová, ARTES,**

členka dozorčí rady 1. 1. 2016 10. 8. 2016

**Petr Nouzovský, AHUV,**

člen dozorčí rady 1. 1. 2016 31. 12. 2016

**Luděk Nešleha, HA,**

člen dozorčí rady 11. 8. 2016 31. 12. 2016

Dozorčí rada se setkala na třech řádných jednáních.

\* Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, ARTES = Umělecké sdružení ARTES, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie – Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie – Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

**Výkonný aparát** nadace pracoval v roce 2016 ve složení:

| Jméno, funkce                                      | Od         | Do           |
|----------------------------------------------------|------------|--------------|
| <b>Ing. Dagmar Hrnčířová,</b><br>výkonná ředitelka | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Lýdie Soldánová,</b><br>tajemnice               | 1. 1. 2016 | 13. 12. 2016 |

Tajemnice nadace nastoupila 14.12.2016 na mateřskou dovolenou.

**Spolupracovníci** nadace:

| Jméno, činnost                                         | Od         | Do           |
|--------------------------------------------------------|------------|--------------|
| <b>Mgr. Vladimír Petříček,</b><br>právní poradenství   | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |
| <b>Alena Klabanová,</b><br>účetní a daňové poradenství | 1. 1. 2016 | 31. 12. 2016 |



**STRUKTURA PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ****Příjmy:**

| Označení                                                   | Částka v Kč  |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| INTERGRAM DAR                                              | 5.619.900,00 |
| PŘÍJEM OD INTERGRAM                                        |              |
| NA POSKYTOVÁNÍ KSV SLUŽEB                                  | 1.800.000,00 |
| Dary od výkonných umělců,                                  |              |
| fyzických a právnických osob                               | 119.551,00   |
| ConseqlInvestment Management, a.s.                         | 20.000,00    |
| Pioneer Investments, a.s.                                  | 20.000,00    |
| Výnosy kapitalizace finančních prostředků viz tabulka níže |              |

**Výdaje:**

| Označení                                         | Částka v Kč         |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| Senior Prix včetně služeb poskytovaných          |                     |
| NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE na uvedený projekt**]        | 808.672,31          |
| Příspěvky na umělecké projekty včetně služeb     |                     |
| poskytovaných NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE                |                     |
| na uvedený projekt                               | 7.239.454,33        |
| Sociální příspěvky včetně služeb poskytovaných   |                     |
| NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE na uvedený projekt           | 1.491.617,47        |
| Péče o nadační hroby včetně služeb poskytovaných |                     |
| NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE na uvedený projekt           | 3.679,23            |
| <b>Celkem:</b>                                   | <b>9.543.423,34</b> |

**Nadační příspěvky na sociální účely a kulturní projekty:**

Správní rada nadace rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty** ve třech výzvách v celkové výši **5.850.039,60 Kč** těmto žadatelům:

| Žadatel – Název projektu                                                | Částka v Kč |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>14I15 Batův institut, přísp.org.</b>                                 |             |
| - Filharmonie pod širým nebem                                           | 12.000,00   |
| <b>420PEOPLE z.s.</b> - B/oleroOhadaNaharia                             |             |
| a pohybová metoda GAGA opět v ČR                                        | 15.000,00   |
| <b>Album Art, spolek</b> - BLUEGRASS NA MLEJNĚ                          | 12.000,00   |
| <b>Album Art, spolek</b> - JubileeFest                                  | 12.000,00   |
| <b>Andrašková D.</b> - Útěk                                             | 15.000,00   |
| <b>ARS IUVENUM</b> obecně prospěšná společnost                          |             |
| - 8. ročník Mezinárodních letních hud. kurzů 2016                       | 12.000,00   |
| <b>Artedu, z. s.</b> - Landart festival TRSY                            | 10.000,00   |
| <b>artodo z. s.</b> - Genius loci                                       | 12.000,00   |
| <b>Arts Iniciativa z.s.</b> - Apríles 2016                              | 10.000,00   |
| <b>Artual, o.s.</b> - Tanec v srdci města                               | 10.000,00   |
| <b>ArtWay, spolek</b> - Inscenování komorné úpravy                      |             |
| Zkrocení zlé ženy                                                       | 18.000,00   |
| <b>Ateliér pro děti a mládež</b> při Národním divadle moravskoslezském, |             |
| spolek - DivadelníAteliér - inscenační projekt umělců NDM               |             |
| s divadelními amatéry                                                   | 22.000,00   |
| <b>Auto*Mat, z.s.</b> - Zažít město jinak                               | 15.000,00   |
| <b>BALET PRAHA, o.p.s.</b>                                              |             |
| - Realizace workshopů s významnými českými                              |             |
| a zahraničními choreografy a pedagogy v Praze                           | 14.000,00   |
| <b>Barek S.</b> - KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY                                   |             |
| XIX. Ročník + soutěž                                                    | 16.000,00   |
| <b>Baribal z.s.</b> - Pes vypráví: České pověsti                        | 10.000,00   |
| <b>Baribal z.s.</b> - Tanec pro Karla IV.                               | 10.000,00   |
| <b>Beneš P.</b> - Turné kapely Petr Beneš Quartet                       |             |
| a představení debutového alba                                           | 10.000,00   |
| <b>Benešová H.</b> - Jak byla vos Marcelka ráda, že je                  | 15.000,00   |
| <b>Besperát J.</b> - Koncert "Labyrint světa a ráj srdce"               |             |
| v rámci cyklu VOX IMAGINIS                                              | 11.000,00   |
| <b>Besperát J.</b> - Koncert "Toulky Evropou"                           |             |
| v rámci cyklu VOX IMAGINIS                                              | 11.000,00   |
| <b>Boušková M.</b> - Hudební salón: Ema Destinnová,                     |             |
| operní diva mnoha tváří                                                 | 13.000,00   |
| <b>BRUNCVÍK, z. s.</b> - BEATA VISCERA - Slavnostní koncert             |             |
| k 10. výročí založení Chlapeckého sboru Bruncvík                        | 11.000,00   |
| <b>Centrum kultury a vzdělávání Blatná, přísp.org.</b>                  |             |
| - PRŮVAN ve veřejném prostoru [město Blatná]                            | 15.000,00   |

|                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Cirkus trochu jinak, z. s.</b> - Realizace scény pouličního umění v rámci kulturní akce CIKULUM – mezinárodní festival nového cirkusu a pouličního divadla v Ostravě | 15.000,00 |
| <b>Čísařovská A.</b> - Svět světem                                                                                                                                      | 11.000,00 |
| <b>Consortiummusicum, z.s.</b>                                                                                                                                          |           |
| - Stabat super aquasfluminis                                                                                                                                            | 15.000,00 |
| <b>Čaban S.</b> - Pro jednoho jelena navíc                                                                                                                              |           |
| (pův. název Pytlácké příběhy Jizerských hor)                                                                                                                            | 12.000,00 |
| <b>Čechová K.</b> - OLMIK 2016                                                                                                                                          | 3.000,00  |
| <b>Čermák J.</b> - VIA NEGATIVA LAB (LUBLAŇ, SLOVINSKO)                                                                                                                 |           |
| - WORKSHOP A PŘEDSTAVENÍ                                                                                                                                                | 10.000,00 |
| <b>Černohouzová J.</b> - Účast na mezinárodní soutěži                                                                                                                   |           |
| komorních souborů ve Veroně                                                                                                                                             | 7.000,00  |
| <b>ČESKÁ HUDEBNÍ SPOLEČNOST</b> - Sdružení přátel krásných umění                                                                                                        |           |
| - občanské sdružení - Setkání přátel komorní hudby                                                                                                                      |           |
| a interpretační kurzy Litomyšl                                                                                                                                          | 13.000,00 |
| <b>Česká improvizací liga, spolek</b> - ZPATRA                                                                                                                          |           |
| - festival improvizací divadla                                                                                                                                          | 12.000,00 |
| <b>Česká píseň Plzeň, z.s.</b> - J. J. Ryba -                                                                                                                           |           |
| Česká mše vánoční                                                                                                                                                       | 15.000,00 |
| <b>Česká tábornická unie, z.s.</b>                                                                                                                                      |           |
| - Česká oblastní kola festivalu PORTA 2016                                                                                                                              | 30.000,00 |
| <b>Česká tábornická unie, z.s.</b>                                                                                                                                      |           |
| - Dětský hudební tábor Brána 2016                                                                                                                                       | 15.000,00 |
| <b>Český rozhlas</b> - Concertino Praga 2016                                                                                                                            | 30.000,00 |
| <b>Český rozhlas</b> - Concerto Bohemia 2016                                                                                                                            | 20.000,00 |
| <b>Český spolek dvouplátkových nástrojů</b>                                                                                                                             |           |
| - Letní fagotová akademie 2016                                                                                                                                          | 20.000,00 |
| <b>Český spolek dvouplátkových nástrojů</b>                                                                                                                             |           |
| - PRVNÍ ČESKÉ DVOUPLÁTKOVÉ SYMPOZIUM                                                                                                                                    | 20.000,00 |
| <b>Český spolek dvouplátkových nástrojů</b>                                                                                                                             |           |
| - Soutěžní přehlídka ve hře na hoboj a fagot 2016                                                                                                                       | 15.000,00 |
| <b>Český svaz ochránců památek o.s.</b>                                                                                                                                 |           |
| - Folk-country festival pro zámek Čechovice                                                                                                                             | 15.000,00 |
| <b>ČHAVORIKANO LUMA – kroužek her a nápadů, z.s.</b>                                                                                                                    |           |
| - Vzpomínkové koncerty na počtu Michala Demetera                                                                                                                        |           |
| a Jožku Feča                                                                                                                                                            | 19.000,00 |
| <b>Čtvrtlístek z.s.</b> - V. ročník Memoriálu Rosti Čtvrtlíka                                                                                                           | 20.000,00 |
| <b>Čtvrtník J.</b> - DIALOG                                                                                                                                             | 10.000,00 |
| <b>DAMU</b> - Cena Jiřího Adamíry NŽU                                                                                                                                   |           |
| (E. Hacurová, A. Ernest)                                                                                                                                                | 30.000,00 |
| <b>DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek</b>                                                                                                                |           |
| - KARTOGRAFIE PEKLA: DOMOV                                                                                                                                              | 15.000,00 |
| <b>Diakonie ČCE</b> - Středisko křesťanské pomoci v Litoměřicích                                                                                                        |           |
| - Vystoupení Chantal Poullain na 22. Společenském                                                                                                                       |           |
| večeru Diakonie ČCE                                                                                                                                                     | 5.000,00  |
| <b>DIVADELNÍ SPOLEK BRNO</b> - QUIJOTOVA ŠEDESÁTKA 2016                                                                                                                 |           |
| - III. Ročník integračního festivalu                                                                                                                                    | 15.000,00 |
| <b>Divadelní studio Neklid, o.p.s.</b> - Profesionální divadelní                                                                                                        |           |
| inscenace MASO V PLECHOVCE                                                                                                                                              | 40.000,00 |
| <b>Divadlo pod Petřínem, z.s.</b> - Balada z hadrů                                                                                                                      | 15.000,00 |
| <b>Dlask V.</b> - Opera Zaide – cyklus koncertních provedení                                                                                                            | 13.000,00 |
| <b>Dlouhý P.</b> - EchoesfromShadows                                                                                                                                    | 5.000,00  |
| <b>Domov pod hradem Žampach, přísp.org.</b>                                                                                                                             |           |
| - Letní hudební festival pod hradem Žampach 2016                                                                                                                        | 12.000,00 |
| <b>DOT504, z. s.</b> - Konec naší doby, náš čas vypršel                                                                                                                 | 15.000,00 |
| <b>Dům kultury Teplice, přísp.org.</b>                                                                                                                                  |           |
| - Divadlo na zámku 2016                                                                                                                                                 | 15.000,00 |
| <b>Dvořák J.</b> - 8. ročník MDA RIDE – Charitativní akce                                                                                                               |           |
| na podporu dětí se svalovou dystrofií (MDA)                                                                                                                             | 20.000,00 |
| <b>DW7, o.p.s.</b> - Roommate                                                                                                                                           | 9.000,00  |
| <b>Englerová B.</b> - Koncert u příležitosti výstavy                                                                                                                    |           |
| "Cesty paprsků krajinou"                                                                                                                                                | 5.000,00  |
| <b>Ensemble Damian o.s.</b> - Opera Schrattenbach 2016                                                                                                                  | 10.000,00 |
| <b>Fait L.</b> - Hudba nejen pro seniory                                                                                                                                | 15.000,00 |
| <b>Foerstrovy dny, hudební festival o.p.s.</b>                                                                                                                          |           |
| - Libáňský hudební máj – Foerstrovy dny 2016                                                                                                                            | 16.000,00 |
| <b>Fojta J.</b> - KŘIKULET                                                                                                                                              | 20.000,00 |
| <b>FOLK V OSTRAVĚ z.s.</b> - BLUEBELLS                                                                                                                                  |           |
| - přehlídka bluegrassové hudby                                                                                                                                          | 12.000,00 |
| <b>FOLK V OSTRAVĚ z.s.</b> - Podzemní ozvěny                                                                                                                            | 12.000,00 |
| <b>Folklorní spolek Šumava Klatovy, spolek</b>                                                                                                                          |           |
| - XXIII. Mezinárodní folklorní festival Klatovy 2016                                                                                                                    | 20.000,00 |

|                                                                 |           |                                                                  |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Fórum mladých, o.s.</b> – Festival Fórum mladých             | 35.000,00 | <b>Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěv.org.</b> |           |
| <b>Fórum pro prožitkové vzdělávání, z.ú.</b>                    |           | – Pro Bohemia Ostrava 2016,                                      |           |
| – Co je to DEMOKRACIE                                           | 20.000,00 | 14. ročník mezinárodní interpretační soutěže                     | 16.000,00 |
| <b>GeisslersHofcomedianenz.s.</b> – Loutna.cz                   | 10.000,00 | <b>Jandásková I.</b> – Programy pro seniory                      | 17.000,00 |
| <b>GeisslersHofcomedianenz.s.</b> – VILOmeniny                  | 20.000,00 | <b>Janyšová L.</b> – Festival DVD – děti, výchova, divadlo       | 15.000,00 |
| <b>Grochovskij V.</b> – 8. ročník Mezinárodního                 |           | <b>Jarčevský P.</b> – Folková růže 2016                          | 25.000,00 |
| hudebního festivalu Eduarda Nápravníka                          | 22.000,00 | <b>Jazz Club Slaný, z. s.</b> – 50. Slánské jazzové dny          | 17.000,00 |
| <b>Gutová E.</b> – TMAVOMODRÝ SVĚT JAROSLAVA JEŽKA              | 11.000,00 | <b>JAZZFESTBRNO, o.p.s.</b> – JAZZFESTBRNO 2016                  | 22.000,00 |
| <b>Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy</b>                   |           | <b>Jednota pro zvelebení hudby v Čechách, o.s.</b>               |           |
| – Písnová soutěž Bohuslava Martinů                              |           | – Kultura v srdci Prahy                                          | 10.000,00 |
| [vítězové Jakub Ošmera, Jan Kos]                                | 20.000,00 | <b>Jirásek M.</b> – Letní fagotová akademie                      | 2.500,00  |
| <b>Hälbig K.</b> – Montecito International Music Festival       | 15.000,00 | <b>Jirovská A.</b> – Masterclass Armanda Deladoey                | 16.000,00 |
| <b>Havlák L.</b> – Pokračovatelé mistrů                         | 20.000,00 | <b>Jirovská A.</b> – Tvorba představení "Kitchen revue"          |           |
| <b>Havlák L.</b> – Setkání s legendami české opery              | 40.000,00 | Bohuslava Martinů a "Anna Franková" Gregorije Frida              | 17.000,00 |
| <b>Hayashi L.</b> – Perception of Dance from the Japanese Body  |           | <b>JONATHAN LIVINGSTON, s.r.o.</b> – Tajný deník Karla IV.       | 15.000,00 |
| – ICTM Sympozium Graz 2016                                      | 10.000,00 | <b>Josephová A.</b> – MŮJ HYSTERICKÝ ZÁCHVAT                     |           |
| <b>Hejl M.</b> – 48. mezinárodní letní kurzy                    |           | aneb Předvedu, co dovedu                                         | 5.000,00  |
| nové hudby v Darmstadtu                                         | 6.000,00  | <b>Joska R.</b> – Letní fagotová akademie                        | 2.500,00  |
| <b>Herecká asociace</b> – Dabingová cena Františka Filipovského |           | <b>Kadlec T.</b> – Mistrovské kurzy Domaine Forge 2016           | 10.000,00 |
| za celoživotní mistrovství [H. Maciuchová, P. Pelzer]           | 40.000,00 | Kámen úhelný, z.s. – NG fest                                     | 10.000,00 |
| <b>Herecká asociace</b> – Klub seniorů                          | 30.000,00 | <b>Karez M.</b> – Temperament 430 v Art Space                    | 7.000,00  |
| <b>Herecká asociace</b> – Thálie za celoživotní mistrovství     |           | <b>Kašparová Ž.</b> – Koncert v Jazz Docku v rámci turné         |           |
| opera, tanec NŽU [P. Ždichynec, D. Jedlička]                    | 40.000,00 | česko-skandinávské kapely 13th Dimension                         | 5.000,00  |
| <b>Hlaváčková B.</b> – Agentura BRIVA                           |           | <b>Kašparová Ž.</b> – Koncert ve Valdštejnské lóžii v rámci      |           |
| – Kněževeská dechparáda                                         | 10.000,00 | turné česko-skandinávské kapely 13th Dimension                   | 8.000,00  |
| <b>Hlaváčková B.</b> – Agentura BRIVA                           |           | <b>Kavárny naživo z.s.</b> – Kavárny naživo Ostrava              | 5.000,00  |
| – Koncerty dechové hudby                                        | 20.000,00 | <b>Klapka D.</b> – Nesplněné sny – Ljuba Benešová                | 5.000,00  |
| <b>Hlaváčková B.</b> – Agentura BRIVA                           |           | <b>Klárová M.</b> – Letní fagotová akademie                      |           |
| – Vtelenská dechparáda                                          | 10.000,00 | s výukou hry na hoboj                                            | 2.500,00  |
| <b>Holá E.</b> – Vznik inscenace "Pásmoní"                      | 9.000,00  | <b>Klub Sluníčko – Unijazz, o.s.</b>                             |           |
| <b>Holba O.</b> – StillLife                                     | 18.000,00 | – 27. festival Otevřeno Jimramov 2016                            | 12.000,00 |
| <b>Honěk T.</b> – Účast na mezinárodní komorní                  |           | <b>Kobře V.</b>                                                  |           |
| soutěži Aschaffenburg 2016 [Německo]                            | 5.000,00  | – Koncert Filharmonického komorního orchestru                    | 20.000,00 |
| <b>Horák L.</b> – NOVÁ HUDBA NA DRUHOU                          | 12.000,00 | <b>Kohoutová P.</b> – Svět hudby, svět pro všechny               | 12.000,00 |
| <b>Hornáčková H.</b> – Spánek: Barvy                            | 5.000,00  | <b>Kolárová M.</b> – Workshock                                   | 12.000,00 |
| <b>HOSTÍNSKÉ DIVADLO o.s.</b>                                   |           | <b>Kollert E.</b> – Studium ve třídě prof. Zakhara Brona         |           |
| – Hostínské divadelní léto 2016                                 | 15.000,00 | na vysoké škole Zakhara Bron Academy v rámci Jungstudium         |           |
| <b>Hošek J.</b> – 9. koncertní sezóna                           |           | – studia pro mladé talenty                                       | 10.000,00 |
| Kruhu přátel hudby v Rokycanech                                 | 10.000,00 | <b>Komunita Noe, z. s.</b> – Holostok                            |           |
| <b>Hošek J.</b> – Nekonvenční žižkovský podzim 2016             | 14.000,00 | – hudební a divadelní festival                                   | 10.000,00 |
| <b>Hrabaňová J.</b> – "Metoda Suzuki" v České republice         | 18.000,00 | <b>Konzervatoř Brno, příspěv.org.</b> – Festival "Netradiční     |           |
| <b>Hrabaňová J.</b> – Koncerty pro Mateřské školy               |           | hudební večery" při smyčcových kurzech                           |           |
| "Housle na dosah"                                               | 15.000,00 | "Radostně se smyčcem – prázdninové rozehrávání"                  | 16.000,00 |
| <b>Hroch M.</b> – Cyklus benefičních koncertů "MozART"          | 13.000,00 | <b>Konzervatoř Brno, příspěv.org.</b>                            |           |
| <b>Hroch M.</b> – Dobrodružství barokní interpretace            | 10.000,00 | – Malý festival "Tři klavírní nokturna"                          | 10.000,00 |
| <b>Hroch M.</b> – Kouzla a tajemství hist. interpretace II.     | 8.000,00  | <b>Konzervatoř Duncan centre, příspěv.org.</b> – Svěcení jara    | 20.000,00 |
| <b>Hroch M.</b> – Slavnostní koncert                            |           | <b>Konzervatoř, Plzeň, příspěv.org.</b>                          |           |
| pro Klub přátel opery a baletu ND Brno                          | 9.000,00  | – Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž                        | 20.000,00 |
| <b>Hukot CB, o.s.</b> – Buskersfest 2016                        |           | <b>Korda R.</b> – Pohádka pro děti v divadle SEMAFOR             | 15.000,00 |
| – Festival pouličního umění České Budějovice                    | 16.000,00 | <b>Kordová M.</b> – Akita Inu, důvěrník samurajů                 | 9.000,00  |
| <b>Hurá do opery z.s.</b> – HURÁ DO OPERY!                      |           | <b>Kordová M.</b> – Všechna temnota světa nemůže uhasit          |           |
| <b>Státní opera dětem</b> – 1. pololetí                         | 27.000,00 | světlo jediné malé svíčky                                        | 12.000,00 |
| <b>Hurá do opery z.s.</b> – HURÁ DO OPERY!                      |           | <b>Kratochvílová D.</b> – Fejetony pro trombóny                  | 18.000,00 |
| <b>Státní opera dětem</b> – 2. pololetí                         | 25.000,00 | <b>Kredance, z. s.</b> – Désire&Discipline                       | 12.000,00 |
| <b>Husták-Kornetová N.</b>                                      |           | <b>Kredance, z. s.</b> – Představení Korekce v Třeboni           | 10.000,00 |
| – My own private picture v "Provozu" v Ostravě                  | 9.000,00  | <b>Kredance, z. s.</b> – Rezidence Ufftenživot                   |           |
| <b>Cháberová K.</b> – Letní fagotová akademie                   | 2.500,00  | – Improvizované představení – talkthru                           | 5.000,00  |
| <b>Chaloupka F.</b> – Letní kurzy Kytarového Institutu 2016     | 12.000,00 | <b>Krmíčková I.</b> – Ptačí hrátky aneb Na ptáky jsme krátký     | 13.000,00 |
| <b>Chaloupková P.</b>                                           |           | <b>Kučera K.</b> – Vzpomínkový koncert při příležitosti          |           |
| – Závěrečné vystoupení školy tance Balladine                    | 10.000,00 | nedožitých 80. narozenin prof. Zdeňka Pulce                      | 20.000,00 |
| <b>Chorea Historica, o.s.</b>                                   |           | <b>Kučera V.</b> – Koncert Raven – Waltz                         | 11.000,00 |
| – Pět století tanců se souborem Chorea Historica                | 16.000,00 | <b>KUFR, z. s.</b> – Sportovní pohádka                           | 15.000,00 |
| <b>Chříbková I.</b> – Svatojakubský podzim                      | 10.000,00 | <b>Kühnův smíšený sbor, z. s.</b> – Dvojsborové dialogy          | 14.000,00 |
| <b>In Spin, z.s.</b> – Eigengrau                                | 20.000,00 | <b>Kulisková M.</b>                                              |           |
| <b>Intercultural Creative Life z.s.</b> – Hudba pojí národy     | 12.000,00 | – Koncert pro Javorník a Koncert pro Novou Lhotu                 | 15.000,00 |
| <b>International Sommeracademy</b> – Cena Antonína Reichy NŽU   |           | <b>KULT, spolek</b> – KULT – 19. ročník divadelního festivalu    | 14.000,00 |
| [Cristina Sevillano Lopez-Romero: Flöte, Spanien                |           | <b>Kulturárium, o. s.</b> – Prototyp 2016                        | 10.000,00 |
| Isabella Schwarz: Oboe, Österreich                              |           | <b>Kulturně divadelní spolek Puchmajer</b>                       |           |
| Anna Niedermühlbichler: Klarinette, Österreich                  |           | – Antonín Puchmajer D. S. 2016                                   | 10.000,00 |
| Bastien Dalmasso: Horn, Frankreich                              |           | <b>Kulturní dům, příspěv.org.</b> – Veselská ozvěna 2016         | 7.000,00  |
| Marlene Schwärzler: Fagott, Österreich]                         | 55.094,60 | <b>Kulturní Gang Břežnice, z.s.</b> – CHYŤTE VLNY 2016           | 13.000,00 |
| <b>Janáčkova akademie múzických umění v Brně</b>                |           | <b>Kulturní Gang Břežnice, z.s.</b>                              |           |
| – Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně                       | 20.000,00 | – KLUZIŠTĚ MÁ PADESÁTINY                                         | 7.000,00  |



|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Kulturní Gang Březnice, z.s.</b>                            |           |
| - ROCKFEST BŘEZNICE 2016                                       | 13.000,00 |
| <b>Kulturní Gang Březnice, z.s. - SKLEP 2016</b>               | 8.000,00  |
| <b>Kulturní invaze z.s.</b> - Pušenjemožeusporiti krvotok      | 11.000,00 |
| <b>Kurfürst J.</b> - Absolventský koncert studentů             |           |
| Pražské konzervatoře s Filharmonií Hradec Králové              | 16.000,00 |
| <b>Kůstková K.</b>                                             |           |
| - Concoursinternational de chant de Toulouse                   | 5.000,00  |
| <b>KVĚT</b> - sdružení klubů dětí a dětských domovů v ČR       |           |
| - Folkový kvítek                                               | 40.000,00 |
| <b>Kytarový festival Mikulov/Guitar Festival Mikulov, z.s.</b> |           |
| - XXX. Kytarový festival Mikulov 2016                          | 17.000,00 |
| <b>Laštovka M.</b> - HUDEBNÍ ODKAZ SKLADATELŮ                  |           |
| STŘEDOČESKÉHO KRAJE                                            | 12.000,00 |
| <b>Lázeňská kolonáda Luhačovice, o.p.s.</b>                    |           |
| - Festival Janáček a Luhačovice                                | 19.000,00 |
| <b>Linhart P.</b> - Živé Skoky 2016 - koncertní cyklus         | 13.000,00 |
| <b>LiterácyJitčín, z.s.</b> - ZPÍVANÝ KALENDAŘ                 | 12.000,00 |
| <b>Loutky bez hranic, spolek</b> - Stará vodárna               | 16.000,00 |
| Magidová M. - Migra jóga                                       | 12.000,00 |
| <b>Macháčková S.</b> - Graffovo kvarteto v Křížovicích         | 13.000,00 |
| <b>Maksymov J.</b> - Růst Krystalu                             | 7.000,00  |
| <b>Márcová S.</b> - Dělejte, že spíte                          | 10.000,00 |
| <b>Marečková M.</b> - Ani o den dýl                            |           |
| - Činoherní představení Divadla MIRAON                         | 10.000,00 |
| <b>Matice Svatohorská, spolek</b> - Zpívání u jeslíček         | 5.000,00  |
| <b>Matice velehradská z.s.</b> - Šroubek 2016                  |           |
| - hudební festival s bazilikou v zádech                        | 9.000,00  |
| <b>Mělnické kulturní centrum, o.p.s.</b> - Art Jam             | 12.000,00 |
| <b>Mensík M.</b> - Kocour                                      | 12.000,00 |
| <b>Město Jílové</b> - Vánoce na zámku                          | 16.000,00 |
| <b>Město Smržovka</b> - Slet bubeníků 2016                     |           |
| - dílna a koncert pro handicapované                            | 8.000,00  |
| <b>Město Velvary</b>                                           |           |
| - Hudební festival: DVOŘÁKOVY VELVARY                          | 12.000,00 |
| <b>Městské kulturní středisko Vimperk, příspěv.org.</b>        |           |
| - 23. Letní kurzy žesťů Vimperk 2016                           | 17.000,00 |
| <b>Mezinárodní festival akademických sborů IFAS, z.s.</b>      |           |
| - Mezinárodní festival akademických sborů IFAS 2016            | 20.000,00 |
| <b>Mezinárodní soutěž Pražské jaro</b>                         |           |
| - Cena Olega Podgorného NŽU [Natalie Schwanova]                | 25.000,00 |
| <b>Mihulková M.</b> - Studium na Guildhall School              |           |
| of Music and Drama v Londýně                                   | 11.000,00 |
| <b>Mikolášek D.</b> - Folk-Baroque 2016                        | 13.000,00 |
| <b>Mikroregion - Sdružení obcí Osoblažska</b>                  |           |
| - BAVÍ NÁS BAVIT VÁS 2016                                      | 15.000,00 |
| <b>Mime Prague z. s.</b> - MIME FEST                           |           |
| - mezinárodní festival pantomimy 2016                          | 21.000,00 |
| <b>Mime Prague z. s.</b> - Perpetuum Mobile                    | 15.000,00 |
| <b>Mime Prague z. s.</b> - Radím Vizváry: SÓLO                 | 15.000,00 |
| <b>Mlnářková H.</b> - DesigningPercussion                      | 9.000,00  |
| <b>Mojžešová A.</b> - Montecito International Music Festival   | 15.000,00 |
| <b>Molová R.</b> - Barokní roráte aneb Radostné Zpěvy          |           |
| Adventní [pův. název Očekávání v radosti                       |           |
| - adventní hudební dílna]                                      | 5.000,00  |
| <b>Molová R.</b> - Starobohnický den s králem Karlem IV.       | 15.000,00 |
| <b>Müllerová H.</b> - Legenda Karel IV.                        | 20.000,00 |
| <b>Müllerová H.</b> - PRAH-A-HARP FESTIVAL,                    |           |
| 4. ročník Celostátní přehlídky harfové mládeže                 | 20.000,00 |
| <b>MuseYou o. s.</b> - Cesta pěvců                             | 10.000,00 |
| Music Relations s.r.o. - Ekompilace                            | 13.000,00 |
| <b>Music Relations s.r.o.</b>                                  |           |
| - Nesmrtelný Ježek - 110 let s námi                            | 18.000,00 |
| <b>Musica Poetica, z. s.</b> - Baroko v evropských zemích      |           |
| - inscenace hudebních představení                              | 12.000,00 |
| <b>MUSICA TEMPLI, společnost pro studium duchovní</b>          |           |
| <b>hudby, spolek</b> - Cyklus vánočních koncertů               | 10.000,00 |
| <b>MUSICA TEMPLI, společnost pro studium duchovní</b>          |           |
| <b>hudby, spolek</b> - Svatováclavské hudební dílny na Grůni   | 9.000,00  |
| <b>MUSICA TEMPLI, společnost pro studium duchovní</b>          |           |
| <b>hudby, spolek</b> - Mateřství v hudbě napříč staletími      | 12.000,00 |
| <b>MUSICA TEMPLI, společnost pro studium duchovní</b>          |           |
| <b>hudby, spolek</b> - Sborové hudební dílny                   | 11.000,00 |
| <b>Musical Olympuso.s.</b>                                     |           |
| - SUMMER MUSIC FESTIVAL, 5. ročník                             | 9.000,00  |
| <b>Muzika Judaika, zapsaný spolek</b>                          |           |
| - MAŽIF 5. malý židovský festival                              | 14.000,00 |
| <b>Na cestě z.s.</b> - Festival Na cestě ...až do oblak        | 15.000,00 |
| <b>Nadace Bohuslava Martinů</b>                                |           |
| - Cena NADACE ŽIVOT UMĚLCE pro nejúspěšnějšího                 |           |
| účastníka Soutěže Nadace Bohuslava Martinů                     | 10.000,00 |
| <b>Nadace Bohuslava Martinů</b>                                |           |
| - Dny Bohuslava Martinů 2016                                   | 15.000,00 |
| <b>NaHraně, z. s.</b> - Nick Payne: Paralelní vesmíry          | 11.000,00 |
| <b>Národní divadlo Brno, příspěv.org.</b>                      |           |
| - Pravidla slušného chování v moderní společnosti              | 15.000,00 |
| <b>Národní informační a poradenské středisko pro kulturu,</b>  |           |
| <b>přísp.org.</b> - Mezinárodní konference WASBE 2016          | 15.000,00 |
| <b>Národní muzeum v Praze</b> - Flašinet žije!                 |           |
| III. Ročník mezinárodního festivalu flašinetářů                | 11.000,00 |
| <b>Navrátilová A.</b>                                          |           |
| - Letní kurz herectví pro dospělé amatéry                      | 5.000,00  |
| <b>Nenkovský P.</b> - 41. MOHELNICKÝ DOSTAVNÍK 2016            | 30.000,00 |
| <b>Občanské sdružení PNUTÍ</b>                                 |           |
| - Koncert swingového orchestru Jana Matouška                   | 7.000,00  |
| <b>Občanské sdružení Porta</b>                                 |           |
| - České národní finále festivalu Porta                         | 35.000,00 |
| <b>Obec Mařenice</b> - SLAVNOSTNÍ KONCERT                      |           |
| K POUTI sv. MÁŘI MAGDALENY                                     | 11.000,00 |
| <b>Obec Mečeříž</b> - HUDBA v MEČEŘÍŽI10.000,00                |           |
| <b>Obec Tuchlovice</b> - TUCHLOVICKÝ HUDEBNÍ PODZIM            | 11.000,00 |
| OLDstars.z.s. - OLDstars on theRoud **]                        | 10.019,00 |
| <b>OPEN GUITAR, z.s.</b> - Heroldův Rakovník 2016              | 13.000,00 |
| <b>OPEN GUITAR, z.s.</b> - Open Guitar 2016                    | 17.000,00 |
| <b>Opera Diversa, o.s.</b> - Čaroděj a jeho sluha              | 10.000,00 |
| <b>Ostravská univerzita</b> - 5. ročník mezinárodních          |           |
| interpretačních klavírních kurzů na Fakultě umění OU           | 10.000,00 |
| <b>Ostravská univerzita</b> - Festival instruktivní klavírní   |           |
| literatury Gradus ad Parnassum                                 | 10.000,00 |
| <b>Ostravská univerzita</b> - Operní představení:              |           |
| Wolf ErnanoFerrari - Ledonnecuriose                            | 10.000,00 |
| <b>Ostružno, o.p.s.</b> - Český rok [aneb jak hravě            |           |
| při přípravě slavností v sobě objevit umělce]                  | 12.000,00 |
| <b>Ostružno, o.p.s.</b> - Hravý rok - cyklus hudební dílen     | 12.000,00 |
| <b>OUPN ÉR, o. s.</b> - FolkPark 2016                          | 17.000,00 |
| <b>Palát T.</b> - Okolojeles - hudební festival                | 9.000,00  |
| <b>Paulů P.</b> - TŘEBOŇSKÁ LETNÍ SETKÁVÁNÍ 2016               | 15.000,00 |
| <b>Pazour I.</b> - Koncert v Roztockém zámku                   | 25.000,00 |
| <b>Pazour I.</b> - Roztocký hudební podzim                     | 30.000,00 |
| <b>Pechar Š.</b> - DEKKADANCERS "Druhá generace"               | 10.000,00 |
| <b>Pertl L.</b> - Pocta Josefu Hrnčířovi 1921-2014             | 15.000,00 |
| <b>Pinknerová A.</b> - Open Mic NA PRAHU 2016                  | 15.000,00 |
| <b>Pionýr, z. s.</b> - Pionýrská skupina Jitřenka Kaliště      |           |
| - FestivalFolkKaliště 2016                                     | 15.000,00 |
| <b>Pixová K.</b>                                               |           |
| - Hudební pohádka o neposlušném Lukáškoví                      | 10.000,00 |
| <b>PLAY FAIR FEST s.r.o.</b> - PLAY FAIR 2016                  | 15.000,00 |
| <b>Podkrkonošský symfonický orchestr, z. s.</b>                |           |
| - DVOŘÁKOV "TE DEUM" V PODKRKONOŠÍ                             | 15.000,00 |
| <b>Pokorný K.</b> - F. RACEK /život a dílo/                    | 10.000,00 |
| <b>PopBalet, z.s.</b> - Galavečery souborů Pop Balet           |           |
| - jaro 2016                                                    | 20.000,00 |
| <b>Pop Balet, z.s.</b> - Taneční představení souborů           |           |
| Pop Balet - jaro 2016                                          | 15.000,00 |
| <b>Pop Balet, z.s.</b> - Taneční představení Trinity           | 10.000,00 |
| <b>Popularz.s.</b> - Hudební program v rámci akce              |           |
| Bardzofajný večer 4                                            | 7.000,00  |
| <b>Popularz.s.</b> - Hudební program v rámci akce              |           |
| Bardzofajný festival 2016                                      | 7.000,00  |
| <b>Prague Music Performance, o. s.</b>                         |           |
| - Prague Music Performance                                     | 22.000,00 |
| <b>Pražská konzervatoř</b> - Cena Zuzany Navarové NŽU          |           |
| [V. Malá, L. Adam]                                             | 30.000,00 |
| <b>Pražský smíšený sbor, z.s.</b> - Gratulační koncert         |           |
| k 85. narozeninám sbormistra Miroslava Košlera                 | 17.000,00 |
| <b>Proty Boty, sekce Cyranovy boty, z.s.</b>                   |           |
| - Půl je nic, inscenace tanečního divadla                      | 13.000,00 |

|                                                                |           |                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Pulišová M.</b> – Samko Tále                                | 12.000,00 | <b>Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.</b>            |           |
| <b>Raisová M.</b> – Částečné znejistění                        | 10.000,00 | – Koncert proti totalitě                                         | 17.000,00 |
| <b>Rajčinec V.</b> – Dobrý den s ...                           | 20.000,00 | <b>Společnost Zdeňka Fibicha</b> – Mezinárodní soutěž            |           |
| <b>Rajčinec V.</b> – Srdce na dlani,                           |           | Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů                          | 36.000,00 |
| přehlídka umění a poděkování oceněným                          | 40.000,00 | <b>Spolek Concept Art Organising</b>                             |           |
| <b>Rataj J.</b> – Ensemble Terrible HAMU slaví 100 let DADA    | 7.000,00  | – Skladatelská soutěž Karla Krautgartnera                        | 23.000,00 |
| <b>Rebcová M.</b>                                              |           | <b>Spolek Josefa Šímy</b> – ART PARK                             | 9.000,00  |
| – Současný tanec mezi Evropou a Afrikou [Ghana]                | 13.000,00 | <b>Spolek múzických umění</b>                                    |           |
| <b>Regionální muzeum v Jílovém u Prahy, přísp.org.</b> –       |           | – Benefiční koncert Václava Hudečka                              | 8.000,00  |
| Trampský potlach v Reg. muzeu v Jílovém u Prahy                | 12.000,00 | <b>Spolek múzických umění</b>                                    |           |
| <b>Roštiková B.</b> – Studium na Syddansk                      |           | – Cyklus benefičních koncertů "Vánoce v Evropě"                  | 9.000,00  |
| Musikkonservatorium v Odense                                   | 20.000,00 | <b>Spolek múzických umění</b> – Když hvězdy vycházejí            | 10.000,00 |
| <b>Rozmarné léto CZ s.r.o.</b> – Rozmarné léto – 2. 7. 2016    | 10.000,00 | <b>Spolek múzických umění</b>                                    |           |
| <b>Rozmarné léto CZ s.r.o.</b> – Rozmarné léto – 23. 7. 2016   | 9.000,00  | – Královské hudební slavnosti                                    | 10.000,00 |
| <b>Rozmarné léto CZ s.r.o.</b> – Rozmarné léto – 6. 8. 2016    | 9.000,00  | <b>Spolek Philokallia</b> – Festival Pravoslavné hudby           |           |
| <b>Rybka M.</b> – Závěrečné turné v rámci projektu             |           | ArchaionKallos 2016                                              | 11.000,00 |
| <b>Flow Eurytmie Praha</b> – Promluv pohybem                   | 12.000,00 | <b>Spolek pro zvelebení staré hudby v Čechách</b>                |           |
| <b>Řetězová reakce, s.r.o.</b> – NARUBY 2016                   | 12.000,00 | – Hudební léto v Jezeří 2016                                     | 13.000,00 |
| <b>Římskokatolická farnost</b>                                 |           | <b>Spolek přátel dětského pěveckého sboru</b>                    |           |
| <b>u kostela sv. Jakuba Staršího Praha</b> – Stodůlky          |           | <b>RADOST PRAHA, z. s.</b> – Koncert k 55. výročí                |           |
| – Třináctého na Třináctce [cyklus koncertů]                    | 10.000,00 | dětského pěveckého sboru Radost Praha                            | 14.000,00 |
| <b>Římskokatolická farnost u kostela</b>                       |           | <b>Spolek rodičů a přátel dětí a školy při Základní umělecké</b> |           |
| <b>sv. Petra a Pavla Praha</b> – Bohnice                       |           | <b>škole B. Smetany, Revoluční 100, Plzeň</b> – Soustředění      |           |
| – Kulturní Osmičky v Praze 8                                   | 11.000,00 | folklorního souboru Plzeňáček s koncerty                         | 12.000,00 |
| <b>Římskokatolická farnost u kostela</b>                       |           | <b>Spolek rodičů ZUŠ Zábřeh</b>                                  |           |
| <b>sv. Petra a Pavla Praha</b> – Bohnice – Letnínocturno       |           | – VII. Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh                    | 13.000,00 |
| – noční romantický koncert při svíčkách                        | 7.000,00  | <b>Spolek Třeboňská nocturna</b>                                 |           |
| <b>Římskokatolická farnost u kostela</b>                       |           | – Třeboňskánocturna 2016                                         | 12.000,00 |
| <b>sv. Petra a Pavla Praha</b> – Bohnice – Pocta Karlu IV.     |           | <b>SPOLEK ZRUČSKÁ DESÍTKA</b>                                    |           |
| – slavnostní koncert při příležitosti 700 let                  |           | – 33. Přátelské setkání mladých dechových orchestrů              | 12.000,00 |
| od narození Karla IV.                                          | 10.000,00 | <b>SPOLEK ZRUČSKÁ DESÍTKA</b>                                    |           |
| <b>Římskokatolická farnost Velehrad</b> – III. Ročník Cyklu    |           | – Soutěžní účast na 5. Jihoštirolském festivalu v Itálii         | 12.000,00 |
| varhanních koncertů k významným výročím                        |           | <b>Spolek ŽEHROVÁK</b> – Hudební kaplička 2016                   | 14.000,00 |
| církevních osobností v roce 2016                               | 10.000,00 | <b>Spurný T.</b> – MISTR ZÁBAVNÍHO UMĚNÍ 2016                    | 40.000,00 |
| <b>Sdružení D, z.ú.</b> – Poděs 2016                           |           | <b>Stach V.</b> – Písničky pro každého                           | 25.000,00 |
| – festival dětského amatérského divadla                        | 25.000,00 | <b>Stach V.</b> – Slavíme Den seniorů                            | 25.000,00 |
| <b>Sdružení za rozvoj kultury a sportu obce Sedlnice, z.s.</b> |           | <b>Stach V.</b> – Tanec a hudba pro pamětníky TaH.               | 30.000,00 |
| – Dabingová školička                                           | 20.000,00 | <b>Stach V.</b> – To všechno /ne/ odnesl čas                     | 20.000,00 |
| <b>Sdružení za rozvoj kultury a sportu obce Sedlnice, z.s.</b> |           | <b>Stará aréna, z.s.</b> – Autorské divadlo mladých herců        | 8.000,00  |
| – Pocta českému dabingu                                        | 20.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – Cesta do Ameriky                      | 12.000,00 |
| <b>SemTamFór, spolek</b> – Jméno – inscenace                   | 12.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – ELEKTRA                               | 20.000,00 |
| <b>Sequensová V.</b> – Obrazy, mýty, krajiny                   | 12.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – HŘEBY V HLAVĚ                         | 10.000,00 |
| <b>SETKÁNÍ S HUDBOU, spolek</b>                                |           | <b>Stará aréna, z.s.</b> – Humanity upgrade                      | 12.000,00 |
| – SETKÁNÍ S HUDBOU V SOBĚSLAVI 2016                            | 14.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – TheEverlast                           | 8.000,00  |
| <b>Schmilblickspolek</b> – LePoidsdu vide                      | 15.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – Vánoce u Ivanovových                  | 10.000,00 |
| <b>Silesia Art, z.ú.</b> – Hradecký slunovrat 2016             | 15.000,00 | <b>Stará aréna, z.s.</b> – ZUŘIVEC                               | 20.000,00 |
| <b>Síň slávy českého rock'n' rollu, o.s.</b>                   |           | <b>STEPFESTIVAL o.s.</b>                                         |           |
| – 70 let legendy zpěváka Karla Kahovce                         | 15.000,00 | – Mezinárodní stepařský festival Brno 2016                       | 12.000,00 |
| <b>Síň slávy českého rock'n' rollu, o.s.</b>                   |           | <b>Stivín Quodlibet Systém, společnost s ručením</b>             |           |
| – 70 let Pepy Pilaře, legendy českého rock and rollu           | 15.000,00 | <b>omezeným</b> – Koncert "Pocta pro sv. Cecílii XXV."           | 25.000,00 |
| <b>Síň slávy českého rock'n' rollu, o.s.</b>                   |           | <b>STOPY, z. s.</b> – DĚTI OTCI VLASTI                           | 10.000,00 |
| – Vánoční koncert "I Ježíšek má rád rock'n' roll"              | 14.000,00 | <b>Strakoš M.</b> – International SummerAcademy                  | 3.000,00  |
| <b>SKOK do života, o.p.s.</b>                                  |           | <b>Stráník L.</b> – 10. Folkové setkání v Herálci                | 15.000,00 |
| – Skokanský festival na Pivovarském náměstí                    | 20.000,00 | <b>Stráník L.</b> – 16. Potlach u Stráníků                       |           |
| <b>Slavíková E.</b> – Letní fagotová akademie                  | 2.500,00  | – věnovaný Bohumila ŠedífkoviRohrichovi                          | 15.000,00 |
| <b>Slezský soubor Heleny Salichové, z.s.</b>                   |           | <b>Stráník L.</b> – Vlášnický budík Káji Kocha – festival FTC    | 16.000,00 |
| – Podzimní slavnost Třebovický koláč                           | 14.000,00 | <b>STRANSKY ART COMPANY, spolek</b> – O SOBĚ A O SEZENÍ          |           |
| <b>SlunoHrad, o. s.</b> – Jarní slunoHrad [multižánrový        |           | (pův. název BÝT ČI NEBÝT [na jevišti])                           | 15.000,00 |
| open-air festival na Horním Hradě 2016]                        | 15.000,00 | <b>STRANSKY ART COMPANY, spolek</b> – ŽEBŘIŘÁK 2016              | 20.000,00 |
| <b>Smola O.</b> – Velikonoční koncert na Plovárně              | 11.000,00 | <b>Strašilka z.s.</b> – Dětské autorské představení              |           |
| <b>Smolová Z.</b> – Bestiář / Bestiary                         | 10.000,00 | – Mafie v Mefisto City                                           | 17.000,00 |
| <b>Smržová-Tomanová B.</b> – Zpívající Kouřim 2016             |           | <b>Strnad P.</b> – Rozsvícení vánočních stromků                  | 20.000,00 |
| – Pěvecké kurzy a festival                                     | 10.000,00 | <b>Strnad P.</b> – Zlatá šedesátá léta                           | 20.000,00 |
| <b>Spojené hlavy, spolek</b> – Rodinné divadlo                 |           | <b>Středočeská společnost pro múzické vzdělávání, o.p.s.</b> –   |           |
| [realizace hry Padlá bohyně a pokorný vítěz]                   | 18.000,00 | Středočeská mezinárodní pěvecká dílna 2016                       | 13.000,00 |
| <b>SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.</b>                    |           | <b>STU-ART z. s.</b> – Festival Vamberák 2016                    | 12.000,00 |
| – Festival Dny soudobé hudby                                   | 35.000,00 | <b>STUDIO, z. s.</b> – DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2016               | 10.000,00 |
| <b>SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.</b>                    |           | <b>Sun of Art, o.p.s.</b> – Barvy hudby                          | 10.000,00 |
| – Dva koncerty SČS + ZUŠ                                       |           | <b>Sun of Art, o.p.s.</b>                                        |           |
| "Skladatelé dětem – děti skladatelům"                          | 14.000,00 | – Česká komorní hudba 19. a 20. století                          | 10.000,00 |
| <b>SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.</b> – Koncerty         |           | <b>Sun of Art, o.p.s.</b> – Hrátky s hudbou – komorní hudba      | 10.000,00 |
| jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2016             | 20.000,00 | <b>SunshineCabaret, spolek</b> – Tajuplný svět včel              |           |
| <b>Společnost F.V.Heka Letohrad, z.s.</b>                      |           | (pův. název Tajuplný včelí svět]                                 | 13.000,00 |
| – Mezinárodní hudební festival – Letohrad 2016                 | 15.000,00 |                                                                  |           |

**Svatováclavský hudební festival, o.s. - Vybrané koncerty**

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 13. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu                   | 16.000,00 |
| <b>Svobodová M.</b> - Tabernaculum                                 | 7.000,00  |
| <b>Svobodová V.</b> - Poutí s Poutí 2016                           | 10.000,00 |
| <b>Sýkora Z.</b> - Folk na konci léta                              | 12.000,00 |
| <b>Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná, z. s.</b>          |           |
| - Fučík a Nelhýbel - koncert k výročí velikánů české dechové hudby | 12.000,00 |
| <b>Syrová M.</b> - ... i Benátky jsou v mém srdci                  | 6.000,00  |
| <b>Šmídová M.</b> - tovarnanaabsolutno                             | 15.000,00 |
| <b>Šmídová-Turchichová M.</b> - Piantodella Madonna                | 8.000,00  |
| <b>Šmídová-Turchichová M.</b> - Usurpatortiranno II.               | 8.000,00  |
| <b>Šonský J.</b> - Hudební večery u dominikánů                     |           |
| - Martinů Strings Prague a Jaroslav Šonský                         | 20.000,00 |
| <b>Šprongl J.</b> - Festival harmonikářů                           | 20.000,00 |
| <b>Šprongl J.</b> - Květnové Svatohubertské troubení VI.           | 20.000,00 |
| <b>Šprongl J.</b> - Moje Jižní Čechy                               | 20.000,00 |
| <b>Šprongl J.</b> - Sulické potkávání                              |           |
| aneb Staropražská poutí                                            | 15.000,00 |
| <b>Šprongl J.</b> - Umělci přírodě                                 | 20.000,00 |
| <b>Štruplová E.</b> - Koncert "DĚTI DĚTEM"                         |           |
| "Cesta za nejkrásnější písní"                                      | 15.000,00 |
| <b>Švandová A.</b> - Tiqqun                                        | 12.000,00 |
| <b>Švarc M.</b> - MEZINÁRODNÍ AKORDEONOVÉ DNY                      | 12.000,00 |
| <b>Tanja Classic s.r.o.</b> - Mezinárodní houslová soutěž          |           |
| PhDr. Josefa Micky                                                 | 20.000,00 |
| <b>Tardík M.</b> - GRID LIVE SESSIONS                              | 6.000,00  |
| <b>Taūbelová K.</b> - Všechno jsem viděla,                         |           |
| všechno jsem slyšela, všechno jsem řekla                           | 12.000,00 |
| <b>Tesařová M.</b> - Modrý pták                                    | 11.000,00 |
| <b>Tichá A.</b> - Cirkus Lab                                       | 14.000,00 |
| <b>Tichá J.</b> - Adventní koncerty                                | 11.000,00 |
| <b>Tichá Opera, z.s.</b> - Cirkus Opera /                          |           |
| DéDé aneb jak clowni vtrhli do opery - reprízy                     | 10.000,00 |
| <b>Tichá Opera, z.s.</b> - Don Quijote - reprízy                   | 10.000,00 |
| <b>TRINNNO, z.s.</b> - Cikánský boxer                              | 15.000,00 |
| <b>TRINNNO, z.s.</b> - Divadelní talk show Tellor Show             | 10.000,00 |
| <b>Trtík J.</b> - Studium na prestižní americké universitě         |           |
| Cleveland Institute of Music                                       | 13.000,00 |
| <b>Tvrdlík R.</b> - Z hvězdíček rostou hvězdy                      | 17.000,00 |
| <b>Tydýt, spolek</b>                                               |           |
| - XIII. ročník písničkové soutěže Notování                         | 18.000,00 |
| <b>tYhle, z.s.</b> - Výš                                           | 10.000,00 |
| <b>UNIJAZZ</b> - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.    |           |
| - Alternativa 2016                                                 | 13.000,00 |
| <b>UNIJAZZ</b> - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.    |           |
| - Boskovice 2016 - festival pro židovskou čtvrť                    | 15.000,00 |
| <b>UNIJAZZ</b> - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.    |           |
| - Festival jednoho nástroje                                        | 11.000,00 |
| <b>UNITED 3P, z. s.</b> - Festival UNITED                          | 20.000,00 |
| <b>Urbanová J.</b> - Série koncertů INA URBANOVÁ 2016              | 10.000,00 |
| <b>Vacek P.</b> - Chrám víry, chrám práce                          |           |
| - koncertní řada                                                   | 14.000,00 |
| <b>Vacíková J.</b> - Kurz staré hudby                              | 11.000,00 |
| <b>Vachův sbor moravských učitelek, spolek</b>                     |           |
| - 3. ročník setkání moravských a slovinských sborů                 | 12.000,00 |
| <b>Valčová L.</b> - Účast na mezinárodní soutěži                   |           |
| komorních souborů                                                  | 12.000,00 |
| <b>Vašáková J.</b> - STEP-A-TÓN                                    | 10.000,00 |
| <b>Vášová V.</b> - Už                                              | 8.000,00  |
| <b>Velvarský pěvecký spolek</b>                                    |           |
| - Série adventních koncertů                                        | 25.000,00 |
| <b>Ventrubová E.</b> - !Viva la Vida! FRIDA?                       | 10.000,00 |
| <b>Via musica ad beatumz.s.</b> - PRAGuitarraClássica              |           |
| - VII. Ročník soutěže ve hře na klasickou kytaru                   | 12.000,00 |
| <b>Vlašánková J.</b> - Koncert komorního díla Petra Ebena          |           |
| v rámci Hud. festivalu Harriet Parish v Žamberku                   | 20.000,00 |
| <b>Vykysalá-Benková A.</b> - Study [Shames]                        | 10.000,00 |
| <b>Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice, z.s.</b>               |           |
| - Píseň země Koruny české                                          | 10.000,00 |
| <b>Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice, z.s.</b>               |           |
| - Ve znamení výročí Otce vlasti                                    | 14.000,00 |

**Zábřežská kulturní, s.r.o.**

|                                                                                                        |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| - Bravo Zábřeh [podzim 2016]                                                                           | 13.000,00           |
| <b>Zábřežská kulturní, s.r.o.</b> - HVĚZDY NA HRADĚ                                                    | 17.000,00           |
| <b>Zábřežská kulturní, s.r.o.</b> - KONCERT SMETANOVA TRIA                                             | 10.000,00           |
| <b>ZAHRAHA, o.p.s.</b> - CircusLegends / Cirkusové legendy                                             | 15.000,00           |
| <b>Zahradník Z.</b>                                                                                    |                     |
| - POPELKA [opera - melodram pro malé i velké]                                                          | 16.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola F. Pišingera, Trhové Sviny, příspě.org.</b>                                 |                     |
| - Léto s kytarou - Mezinárodní kytarový festival                                                       |                     |
| s mistrovskými kurzy                                                                                   | 16.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola F. Pišingera, Trhové Sviny, příspě.org.</b>                                 |                     |
| - Mezinárodní hudební kurzy                                                                            | 15.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou, příspě.org.</b>                                           |                     |
| - Mezinár. kytarová soutěž Zruč nad Sázavou 2016                                                       | 12.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola, Klášterec nad Ohří, J. A. Komenského 677, okres Chomutov, příspě.org.</b>  |                     |
| - SIRAEX 2016 - Festival současného tance                                                              |                     |
| s mezinárodní účastí                                                                                   | 15.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola, Praha 10, Olešská 2295, příspě.org.</b>                                    |                     |
| - Muzikálové představení Kouzelná zahrada                                                              | 11.000,00           |
| <b>Základní umělecká škola, Praha 9, Ratibořická 30, příspě.org.</b> - Festival studentských orchestrů |                     |
| "Hudební odpoledne 2016"                                                                               | 10.000,00           |
| <b>Zavadilová L.</b> - Koncert legend populární hudby                                                  |                     |
| "to jsou naše melodie"                                                                                 | 12.000,00           |
| <b>Zdechovská K.</b> - Autorský večer 2016 *)                                                          | 2.426,00            |
| <b>Zelinka D.</b> - Divadelní představení Slepice není pták,                                           |                     |
| Ukrajina není cizina                                                                                   | 10.000,00           |
| <b>Zhdanovich A.</b> - Účast na mezinárodním festivalu                                                 |                     |
| a soutěži bicích nástrojů v Čedžu, Jižní Korea                                                         | 5.000,00            |
| <b>Zima V.</b> - Drum Camp Praha - Music City 2016                                                     | 12.000,00           |
| <b>Žďánský M.</b> - Vzpomínkový koncert                                                                |                     |
| na muzikál VLASY 2016                                                                                  | 15.000,00           |
| <b>Celkem:</b>                                                                                         | <b>5.850.039,60</b> |

**Sociální podpory** byly poskytnuty v celkové výši **1.225.800,00 Kč** takto:

| Jméno       | Zdůvodnění               | Částka v Kč |
|-------------|--------------------------|-------------|
| Richard A.  | těžce nemocný            | 15.000,00   |
| Mikuláš B.  | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Nina B.     | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Simona B.   | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Johana B.   | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Viktorie B. | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Karel B.    | těžká sociální situace   | 15.000,00   |
| Dominik B.  | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Jan B.      | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00   |
| Václav B.   | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00   |
| Anna B.     | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00   |
| Iryna B.    | těžká sociální situace   | 10.000,00   |
| Milan B.    | těžce nemocný            | 23.300,00   |
| Kateřina B. | těžká sociální situace   | 15.000,00   |
| Miroslav Č. | těžká sociální situace   | 15.000,00   |
| Jaroslav Č. | těžce nemocný            | 15.000,00   |
| Bohumila D. | těžce nemocná            | 15.000,00   |
| Jana D.     | těžce nemocná            | 17.500,00   |
| Peter Ď.    | úmrtí člena rodiny       | 18.300,00   |
| Klára E.    | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Petr F.     | dlouhodobě nemocný       | 25.000,00   |
| Veronika G. | těžká sociální situace   | 17.500,00   |
| Oliver H.   | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Oskar H.    | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00   |
| Zdeněk H.   | těžká sociální situace   | 20.800,00   |
| Jiří H.     | těžká sociální situace   | 15.000,00   |
| Zdeněk J.   | dlouhodobá nemoc         | 20.000,00   |
| Petra J.    | těžká sociální situace   | 7.900,00    |
| Josef J.    | dlouhodobá nemoc         | 23.300,00   |
| Lýdie K.    | těžká sociální situace   | 20.800,00   |
| Dorothea K. | těžká sociální situace   | 20.000,00   |
| Václav K.   | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00   |
| Eliška K.   | úmrtí člena rodiny       | 50.000,00   |

|                |                          |                     |
|----------------|--------------------------|---------------------|
| Sylvia K.      | dlouhodobě nemocná       | 25.000,00           |
| Kateřina K.    | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Jaromír K.     | těžce nemocný            | 30.000,00           |
| Tomáš K.       | dlouhodobě nemocný       | 30.000,00           |
| Markéta K.     | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Marie K.       | dlouhodobě nemocná       | 16.600,00           |
| Ivana L.       | tíživá sociální situace  | 22.500,00           |
| Markéta L.     | tíživá sociální situace  | 15.000,00           |
| Jan M.         | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Jiří M.        | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00           |
| Anežka M.      | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00           |
| Oldřiška M.    | úmrtí člena rodiny       | 15.000,00           |
| Veronika M.    | sirotčí sociální výpomoc | 10.000,00           |
| Jindřich M.    | dlouhodobá nemoc         | 15.000,00           |
| Aleš M.        | tíživá sociální situace  | 12.500,00           |
| Kryštof N.     | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Pavel N.       | úmrtí člena rodiny       | 28.000,00           |
| Ester N.       | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Ivana N.       | tíživá sociální situace  | 15.000,00           |
| Matěj P.       | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Václav P.      | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Petr P.        | tíživá sociální situace  | 15.000,00           |
| Jaroslav R.    | dlouhodobě nemocný       | 17.000,00           |
| Ivana R.       | tíživá sociální situace  | 20.000,00           |
| Jan R.         | tíživá sociální situace  | 20.800,00           |
| Leo S.         | těžce nemocný            | 15.000,00           |
| Ivana S.       | tíživá sociální situace  | 17.300,00           |
| Štěpán S.      | dlouhodobě nemocný       | 16.600,00           |
| Michal Š.      | dlouhodobě nemocný       | 22.700,00           |
| Tereza Š.      | tíživá sociální situace  | 18.300,00           |
| Filip T.       | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| Otto T.        | sirotčí sociální výpomoc | 15.000,00           |
| René T.        | těžce nemocný            | 19.200,00           |
| Stanislava V.  | tíživá sociální situace  | 20.000,00           |
| Marie V.       | dlouhodobě nemocná       | 13.300,00           |
| Blanka V.      | tíživá sociální situace  | 10.000,00           |
| Dominika W.    | tíživá sociální situace  | 21.600,00           |
| Miluše W.      | tíživá sociální situace  | 15.000,00           |
| Josef Ž.       | těžce nemocný            | 20.000,00           |
| <b>Celkem:</b> |                          | <b>1.225.800,00</b> |

Rozdíl mezi výší daru INTERGRAM a výší příspěvků žadatelů Nadací Život umělce hradí NŽU z vlastních nadačních prostředků

Náklady na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytované INTERGRAM prostřednictvím NŽU uhrazené INTERGRAM:

Celkové náklady na projekty celkem:

|                                                        |                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Spotřeba materiálu</b>                              | 30.321,--           |
| <b>Služby</b>                                          |                     |
| Nájemné                                                | 202.792,--          |
| Výkony spojů                                           | 76.201,40           |
| Propagace                                              | 0,--                |
| Cestovné                                               | 639,--              |
| Jiné – servis IT, stravenky, pojištění, bank. poplatky | 69.216,61           |
| <b>Osobní náklady včetně soc. a zdrav. pojištění</b>   | 847.105,60          |
| DoPP – účetní, právník, audit ad.                      | 209.770,--          |
| <b>Ostatní náklady – SENIOR PRIX</b>                   |                     |
| daňově uznatelné na samotnou akci                      |                     |
| bez provozních nákladů v sídle nadace                  | 363.954,39          |
| <b>Celkem</b>                                          | <b>1.800.000,--</b> |

**název projektu:** SENIOR PRIX  
**termín konání:** 6. 11. a 11. 12. 2016  
**místo konání:** Radopalác, Vinohradská 40, Praha  
**projekt č.:** 1

Ocenění SENIOR PRIX se každoročně uděluje výkonným umělcům jako poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódiiích, v rozhlase, filmu, televizi v nahrávacích studiích, a to na základě nominací zejména profesních uměleckých svazů. V roce 2016 ocenění obdrželo celkem 50 výkonných umělců. Náklady na projekt celkem:

|                                                                                                                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Spotřeba materiálu</b>                                                                                                                                 | 20.000,--         |
| <b>Služby</b>                                                                                                                                             |                   |
| Nájemné akce i kanceláře na akci                                                                                                                          | 214.662,--        |
| Výkony spojů                                                                                                                                              | 36.201,40         |
| Propagace                                                                                                                                                 | 0,--              |
| Cestovné                                                                                                                                                  | 639,--            |
| Jiné                                                                                                                                                      |                   |
| <b>Osobní náklady</b>                                                                                                                                     |                   |
| DoPP                                                                                                                                                      |                   |
| Honoráře – org. výpomoc, fotograf, zdravotní dozor, bulletin, kalendář, pamětní listy kaligrafie, zvuk, světlo, catering, moderování, umělecké vystoupení | 338.760,--        |
| <b>Ostatní náklady – práce hodnotící komise</b>                                                                                                           | 118.704,06        |
| <b>Celkem</b>                                                                                                                                             | <b>728.966,46</b> |

#### SENIOR PRIX 2016

1. Ahrhám Josef herec 1939
2. Bělohoubek Karel dirigent, konc. mistr klarinet, fagot 1942
3. Drobný Milan zpěvák 1944
4. Dubský Pavel houslista 1944
5. Dvořák Josef herec 1942
6. Effenberková Božena operní pěvkyně 1936
7. Erbenová Ludmila sborová zpěvačka - hlasový obor - 1. soprán 1937
8. Glogarová Milena loutkoherečka 1937
9. Hlaváčová Jana herečka 1938
10. Hoznedr Jan flétnista 1941
11. Kočička Břetislav hráč na tubu 1937
12. Kolář Jaroslav klavírista 1937
13. Kůda František klavírista 1941
14. Kutmon Josef sólohobojista 1934
15. Kysilka Jiří hráč na bicí 1942
16. Langmajer Jiří sborový zpěvák - hlasový obor - tenor 1946
17. Lenský Tibor zpěvák 1940
18. Malá Květuše sborová zpěvačka 1932
19. Mazalová Růžena baletka, choreografka, pedagožka 1926
20. Nekvasil Miloslav operní režisér 1930
21. Rathouská-Málková Marie operní pěvkyně - hlasový obor soprán 1924
22. Rezek Petr zpěvák 1942
23. Rottrová Marie zpěvačka 1941
24. Ryšavý František sborový zpěvák - hlasový obor - baryton 1946
25. Řepka Jaroslav sólohobojista 1927
26. Satoranský Jaroslav herec 1939
27. Seidl Jiří fagotista 1946
28. Schmid Jan režisér, dramatik a výtvarník 1936



|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| 29. Smetáček Pavel<br>jazzový klarinetista a saxofonista    | 1940 |
| 30. Sobíšková Eva<br>hráčka na tympany a bicí nástroje      | 1933 |
| 31. Sobota Luděk<br>herec                                   | 1943 |
| 32. Stivín Jiří<br>hudebník                                 | 1942 |
| 33. Straková Vlasta<br>sborová zpěvačka - hlas.obor - alt   | 1943 |
| 34. Svěráková-Matuchová Milada<br>herečka, loutkoherečka    | 1933 |
| 35. Šafařík Jaroslav<br>dirigent, violoncellista            | 1934 |
| 36. Šálek Josef<br>hráč na lesní roh                        | 1935 |
| 37. Šimíček Jan<br>klavírista, skladatel, aranžér           | 1942 |
| 38. Špelina Karel<br>violista                               | 1936 |
| 39. Švandová-Koutecká Inge<br>operní režisérka              | 1936 |
| 40. Švehlík Alois<br>herec 1939                             |      |
| 41. Tesařík Richard<br>hudebník, zpěvák                     | 1945 |
| 42. Tománek Jaroslav<br>sborový zpěvák - hlas. obor - tenor | 1938 |
| 43. Tomečková Jana<br>herečka                               | 1941 |
| 44. Vaňharová Eliška<br>flétnistka                          | 1936 |
| 45. Velan Vlastimil<br>violoncellista                       | 1931 |
| 46. Ventruha Miloš<br>kontrabasista                         | 1935 |
| 47. Vicienová Naděžda<br>herečka                            | 1939 |
| 48. Vlha Jan<br>fagotista                                   | 1942 |
| 49. Vyčítal Jan<br>zpěvák, textař                           | 1942 |
| 50. Zagorová Hana<br>zpěvačka                               | 1946 |

**název projektu:** Poskytování sociálních příspěvků  
**termín konání:** výkonným umělcům  
**místo konání:** celoročně 2016  
**projekt č.:** sídlo nadace  
**2**

NADACE ŽIVOT UMĚLCE realizuje sociální program ve prospěch výkonných umělců, kteří se dostanou do složité životní situace v důsledku zdravotních, pracovních či sociálních obtíží. V r. 2016 bylo takto podpořeno celkem 72 výkonných umělců nebo jejich rodinných příslušníků, včetně poskytnutých sirotčích výpomocí.

Náklady na projekt:

|                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Spotřeba materiálu</b>                                                           | <b>5.000,--</b>   |
| <b>Služby</b>                                                                       |                   |
| Nájemné                                                                             | 80.000,--         |
| Výkony spojů                                                                        | 40.000,--         |
| Propagace                                                                           |                   |
| Cestovné                                                                            | 254,--            |
| Jiné                                                                                | 34.608,--         |
| <b>Osobní náklady</b>                                                               |                   |
| DoPP                                                                                |                   |
| Honoráře – účetní, právník, audit, webmaster, správa www, opravy a údržba kanceláře | 235.162,--        |
| <b>Ostatní náklady – práce hodnotící komise</b>                                     | <b>85.067,77</b>  |
| <b>Celkem</b>                                                                       | <b>480.091,77</b> |

**název projektu:** Podpora uměleckých projektů  
**termín konání:** výkonných umělců  
**místo konání:** celoročně [3 grantové výzvy]  
**projekt č.:** sídlo nadace  
**3**

NADACE ŽIVOT UMĚLCE podporuje výkonné umělce v oblasti jejich umělecké tvorby finanční podporou jejich uměleckých projektů. V r. 2016 bylo podpořeno celkem 416 uměleckých projektů.

Náklady na projekt:

|                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Spotřeba materiálu</b>                                                           | <b>5.321,--</b>   |
| <b>Služby</b>                                                                       |                   |
| Nájemné                                                                             | 97.713,--         |
| Výkony spojů                                                                        | 53.713,--         |
| Propagace                                                                           |                   |
| Cestovné                                                                            | 0,--              |
| Jiné                                                                                | 34.608,61         |
| <b>Osobní náklady</b>                                                               |                   |
| DoPP                                                                                |                   |
| Honoráře – účetní, právník, audit, webmaster, správa www, opravy a údržba kanceláře | 210.391,39        |
| <b>Ostatní náklady – práce hodnotící komise</b>                                     | <b>138.343,77</b> |
| <b>Celkem</b>                                                                       | <b>540.090,77</b> |

**název projektu:** Péče o hroby výkonných umělců a o pietní  
**termín konání:** místa zasvěcená výkonným umělcům  
**místo konání:** celoročně  
**projekt č.:** sídlo nadace + Olšanské hřbitovy, Vyšehrad, Strašnický hřbitov  
**4**

NADACE ŽIVOT UMĚLCE pečuje o hrob Voskovce a Wericha na pražských Olšanech, o hrob na Vyšehradě, kde jsou uloženy ostatky Vlasty Fabianové, Ljuby Hermanové, Zdeňka Dítě, Karla Vlacha, Dagmar Sedláčkové, Drahomíry Tikalové, Zuzany Navarové, Zity Kabátové, Jiřího Krejčího, R. A. Strejky a Václava Zítka. Dále nadace nechala vyhotovit a pečuje o pamětní desku paní Nelly Gaierové na hřbitově ve Strašnicích a přispěla finančně na obnovu hrobů Lídy Baarové a Růženy Naskové též ve Strašnicích.

Náklady na projekt:

|                                                                                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Spotřeba materiálu</b>                                                           | <b>3.851,--</b>  |
| <b>Služby</b>                                                                       |                  |
| Nájemné                                                                             | 20.000,--        |
| Výkony spojů                                                                        | 2.000,--         |
| Propagace                                                                           |                  |
| Cestovné                                                                            | 0,--             |
| Jiné                                                                                |                  |
| <b>Osobní náklady</b>                                                               |                  |
| DoPP                                                                                |                  |
| Honoráře – účetní, právník, audit, webmaster, správa www, opravy a údržba kanceláře | 10.000,--        |
| <b>Ostatní náklady – práce hodnotící komise</b>                                     | <b>15.000,--</b> |
| <b>Celkem</b>                                                                       | <b>50.851,--</b> |

Zpracovala



Dagmar Hrnčířová  
ředitelka NŽU

## 4.2 SDRUŽENÍ VÝKONNÝCH UMĚLCŮ

### Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU) za období od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016

Výbor pracoval ve složení:

**Václav Junek** – ARTES

**Richard Rokos** – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

**Jiří Řehák** – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

**Tomáš Turek** – Herecká asociace, místopředseda

**Irvin Venyš** – Společnost koncertních umělců

**Jiří Vondráček** – SAI

Ekonomem sdružení je paní **Zuzana Soldánová**.

- Výbor Sdružení výkonných umělců zasedal v uvedeném období celkem 10x jak o tom svědčí zápisy číslo 158–167. Výbor byl na svých jednáních usnášenischopný.
- Na společné projekty zajišťované SVU ve spolupráci s profesními svazy byla rozúčtována celková částka 8,363.700 Kč.
- Účetnictví zkontroloval auditor doc. Dr. František Peštuka Csc.
- V roce 2016 činil členský příspěvek 20.000,- Kč na profesní organizaci. Z tohoto příspěvku je tvořena rezerva pro činnost Sdružení a současně jsou tyto prostředky používány i na úhradu nákladů, které nelze vyúčtovat v rámci schválených projektů.

#### Činnost sdružení v roce 2016:

|                                                                  |                        |
|------------------------------------------------------------------|------------------------|
| a) Průběžné projekty (zajišťované více profesními organizacemi): |                        |
| - diskuzní setkání                                               | 728 952,15 Kč          |
| - právní podpora a konzultace                                    | 597 595,36 Kč          |
| - kampaně                                                        | 999 615,88 Kč          |
| - informační servis pro veřejnost                                | 414 620,11 Kč          |
| - expertní služby (metodická pomoc, analýzy)                     | 990 712,27 Kč          |
| - materiální podpora činnosti                                    | 324 511,20 Kč          |
| - podpora společenského postavení výkonných umělců               | 1 676 879,11 Kč        |
| - semináře, školení                                              | 105 046, 13 Kč         |
| <b>celkem</b>                                                    | <b>5 837 932,21 Kč</b> |

Individuální akce a umělecká vystoupení

(zajišťované jednotlivými profesními organizacemi):

**celkem** **2 525 768,00 Kč**

#### b) Některé realizované akce:

- Fajn rock music [SAI]
- Kytara napříč žánry [SAI]
- Porta [SAI]
- Vyšehraní [SAI]
- Koncert proti totalitě [SKU]
- Klarinetové dni v Žirovnici [SKU]
- Koncert k poctě Otomara Máchy [SKU]

- c) Především prostřednictvím průběžných projektů využívá SVU prostředky k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost s důrazem na rovné užití pro umělce z členských zemí Evropské unie.
- d) SVU je připraveno poskytovat právní pomoc a konzultace i umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU. Právní pomoc se týká především problematiky autorskoprávní povahy (uzavírání smluv, vymáhání odměn, pomoci při neoprávněném užití výkonů...), ale i problematiky pracovní právní povahy.
- e) Výbor se intenzivně zabýval novelou autorského zákona a v návaznosti pak i potřebnou novelou stanov společnosti Intergram.
- f) Stranou zájmu nezůstala ani problematika modernizace informačního systému [IS] společnosti INTERGRAM a jeho financování a personální zajištění.
- g) Ve spolupráci s profesními organizacemi výbor SVU sledoval a podporoval vyjednávání profesní smlouvy především s Českou televizí.
- h) Dále se jednotlivé členské organizace a SVU věnovaly zákoníku práce, zákonu o Veřejnoprávní instituci v kultuře, novele zákona o ústavu, úpravě katalogu profesí a dalším. Velký důraz byl kladen na problematiku odměňování umělců a financování kultury v regionech podpořený kampaní „Nenechme kulturu umírat“, která bude probíhat i v následujícím roce.

Praha, 10. 2. 2016



**Richard Rokos**  
předseda SVU



| profesní organizace                 | projekt                             | spotřeba materiálu | služby       | osobní náklady | ostatní náklady | celkem       |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------|----------------|-----------------|--------------|
| UNIE OS profesionálních zpěváků ČR  | Diskusní setkání                    | 84 129,06          | 110 341,10   | 107 070,30     | 596,80          | 302 137,26   |
|                                     | Právní podpora a konzultace         | 43 671,18          | 81 199,85    | 127 410,90     | 1 790,40        | 254 072,33   |
|                                     | Kampaň                              | 62 547,80          | 20 123,10    | 42 470,30      | 596,80          | 125 738,00   |
|                                     | Informační servis pro veřejnost     | 87 421,22          | 58 664,67    | 106 175,75     | 1 492,00        | 253 753,64   |
|                                     | Expertní služby – metod. pomoc      | 14 557,06          | 18 527,10    | 42 470,30      | 596,80          | 76 151,26    |
|                                     | Analýza profesní příslušnosti       | 7 278,53           | 12 576,94    | 21 235,15      | 298,40          | 41 389,02    |
|                                     | Materiální podpora činnosti         | 142 418,79         | 26 782,75    | 21 235,15      | 298,40          | 190 735,09   |
|                                     | Semináře, školení                   | 14 896,53          | 12 576,94    | 21 235,15      | 298,40          | 49 007,02    |
| UNIE OS orchestrálních hudebníků ČR | Diskusní setkání                    | 868,10             | 77 735,39    | 158 211,40     |                 | 236 814,89   |
|                                     | Právní podpora a konzultace         | 2 604,30           | 182 829,53   | 158 089,20     |                 | 343 523,03   |
|                                     | Kampaň                              | 868,10             | 114 885,38   | 52 696,40      |                 | 168 449,88   |
|                                     | Informační servis pro veřejnost     | 24 990,20          | 30 483,47    | 105 392,80     |                 | 160 866,47   |
|                                     | Expertní služby – metod. pomoc      | 868,10             | 20 272,38    | 52 696,40      |                 | 73 836,88    |
|                                     | Analýza profesní příslušnosti       | 434,05             | 16 256,86    | 26 348,20      |                 | 43 039,11    |
|                                     | Materiální podpora činnosti         | 78 421,05          | 29 006,86    | 26 348,20      |                 | 133 776,11   |
|                                     | Podpora společ. postavení VU        | 434,05             | 19 756,86    | 26 348,20      |                 | 46 539,11    |
| Herecká asociace                    | Kampaň                              |                    | 241 000,00   | 81 800,00      |                 | 322 800,00   |
|                                     | Podpora společ. postavení VU        | 19 063,00          | 392 791,00   | 528 230,00     |                 | 940 084,00   |
| Umělecké sdružení ARTES             | Diskusní setkání                    | 19 000,00          | 111 000,00   | 60 000,00      |                 | 190 000,00   |
|                                     | Kampaň                              | 15 337,00          | 216 130,00   | 151 161,00     |                 | 382 628,00   |
|                                     | Podpora společ. postavení VU        | 35 572,00          | 404 684,00   | 250 000,00     |                 | 690 256,00   |
| UPZ, UOH, HA, ARTES                 | Projekty                            | 655 814,17         | 2 226 881,04 | 2 192 973,00   | 5 968,00        | 5 081 636,21 |
| Společnost kulturních umělců        | Koncertní přehlídky                 | 1 757,00           | 249 921,00   | 199 220,00     |                 | 450 898,00   |
|                                     | Adventní koncert v Sále Martinů     |                    | 149 209,00   | 144 083,00     |                 | 293 292,00   |
|                                     | Klarinetové dny v Žirovnici         |                    | 132 958,00   | 114 083,00     |                 | 247 041,00   |
|                                     | Koncert k 95. výročí nar. K. Husy   |                    | 59 481,00    | 50 475,00      |                 | 109 956,00   |
|                                     | Koncert proti totalitě              |                    | 69 019,00    | 30 000,00      |                 | 99 019,00    |
|                                     | Koncert poctě Otmara Máchy          |                    | 16 582,00    | 46 096,00      |                 | 62 678,00    |
| Svaz autorů a interpretů            | Hudební festivaly                   | 1 678,00           | 158 957,00   | 41 950,00      |                 | 202 585,00   |
|                                     | Fajn rock music                     | 1 414,00           | 56 742,00    | 30 720,00      |                 | 88 876,00    |
|                                     | Kytara napříč žánry                 | 1 413,00           | 66 742,00    | 30 720,00      |                 | 98 875,00    |
|                                     | Kytarová soutěž SAI                 | 1 123,00           | 45 630,00    | 23 279,00      |                 | 70 032,00    |
|                                     | Porta                               | 1 413,00           | 66 742,00    | 30 880,00      |                 | 99 035,00    |
|                                     | Národní kolo Porty                  | 1 123,00           | 45 630,00    | 23 202,00      |                 | 69 955,00    |
|                                     | Folkový kvítek - Národní kolo       | 1 122,00           | 45 082,00    | 23 202,00      |                 | 69 406,00    |
|                                     | Folkový kvítek                      | 1 122,00           | 66 743,00    | 30 889,00      |                 | 98 754,00    |
|                                     | Popmuzeum                           | 1 122,00           | 96 744,00    | 30 919,00      |                 | 128 785,00   |
|                                     | OPEN MIC POTRVA                     | 978,00             | 28 453,00    | 19 343,00      |                 | 48 774,00    |
|                                     | OPEN MIC POTRVA seminář             | 544,00             | 13 453,00    | 7 769,00       |                 | 21 766,00    |
|                                     | Vyšehraní                           | 978,00             | 30 102,00    | 19 343,00      |                 | 50 423,00    |
|                                     | Mezinárodní jazzové dny Dubá        | 544,00             | 13 353,00    | 7 769,00       |                 | 21 666,00    |
|                                     | Malá alternativa                    | 322,00             | 19 006,00    | 7 460,00       |                 | 26 788,00    |
|                                     | Apríles                             | 544,00             | 13 353,00    | 7 769,00       |                 | 21 666,00    |
|                                     | Pocta Karlu Krautgartnerovi         | 544,00             | 13 353,00    | 7 769,00       |                 | 21 666,00    |
|                                     | Sázavský koncert                    | 544,00             | 13 353,00    | 7 769,00       |                 | 21 666,00    |
|                                     | Roztocký babylon                    | 399,00             | 10 911,00    | 3 988,00       |                 | 15 298,00    |
|                                     | Šance                               | 399,00             | 8 670,00     | 3 988,00       |                 | 13 057,00    |
|                                     | Iniciativa - podpora české hudbě    | 978,00             | 31 879,00    | 19 343,00      |                 | 52 200,00    |
|                                     | Institut moderní hudby              | 399,00             | 13 453,00    | 7 759,00       |                 | 21 611,00    |
| SKU, SAI                            | Akce a umělecká vystoupení VU       | 20 460,00          | 1 535 521,00 | 969 787,00     |                 | 2 525 768,00 |
| Sdružení výkonných umělců           | Administr.-organizač. a metodická   |                    |              |                |                 |              |
|                                     | podpora činnosti profes. organizací | 53 565,00          | 69 335,00    | 413 941,00     | 219 455,00      | 756 296,00   |
| CELKEM                              |                                     |                    |              |                |                 | 8 363 700,21 |

## 4.3 ČNS IFPI

Česká národní skupina  
Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z. s.  
Slavíkova 15, 120 00 Praha 2  
IČ: 00552518  
ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku  
vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911.

### ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI v roce 2016

#### 1. Úvod

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s. [ČNS IFPI] je českou národní sekci nevládní neziskové organizace IFPI s hlavním sídlem v Curychu [Švýcarsko]. V České republice je národní sekce této organizace tzv. zvláštní organizací pro zastoupení českých zájmů v mezinárodních nevládních organizacích [dle ustanovení § 126 odst. 2, zák. č. 304/2013 Sb., o veřejných rejstřících právnických a fyzických osob se ČNS IFPI považuje za spolek] a sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů, kteří mají své sídlo nebo bydliště v České republice. ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911 ke dni 1. ledna 2014.

Mezi hlavní cíle ČNS IFPI podle platných stanov (účinné ode dne 23. 2. 2016) patří:

- a) *prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou,*
- b) *usilovat o prosazování práv výrobců plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů,*
- c) *osvětovou a edukativní činností napomáhat ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva,*
- d) *aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.*

Členskou základu ČNS IFPI v současné době tvoří 24 v organizaci sdružených fyzických osob a společností, a to jak českých, tak mezinárodních, resp. nadnárodních. Pro ilustraci uvádíme firmy UNIVERSAL Music, SONY Music Entertainment Czech Republic, WARNER Music Czech Republic, SUPRAPHON, POPRON Music, BrainZone, Championship Music. Seznam členů ČNS IFPI – viz Příloha č. 1.

Nejvyšším orgánem ČNS IFPI je Česká schůze. Výbor ČNS IFPI je volen Členskou schůzí a působí jako nejvyšší orgán ČNS IFPI mezi jednáními Členské schůze. Výbor je složen ze zástupců členů ČNS IFPI a ředitele ČNS IFPI. Výbor ČNS IFPI má aktuálně osm členů. Výbor ze svého středu volí předsedu a místopředsedu. Ředitel je členem výboru bez hlasovacího práva a je zároveň vedoucím sekretariátu – výkonného aparátu ČNS IFPI. Předsedou výboru ČNS IFPI je v současnosti Ing. Tomáš Filip, ředitel společnosti UNIVERSAL Music, ostatní personální obsazení výboru je: Mgr. Vladimír Kočandrlé [Warner Music Czech Republic], Iva Milerová [SUPRAPHON], Ing. Peter Kolek [Sony Music Entertainment Czech Republic], David Tkáč [BrainZone], Mgr. Petr Šiška [PETARDA PRODUCTION] a Lukáš Rychtařík [Championship Music].

ČNS IFPI vykonává svou činnost jako nevydělečná organizace na základě samofinancování. Zdroji finančních prostředků jsou členské příspěvky, výnosy z vlastní činnosti a dále pak dotace, dary a ostatní.

V uplynulém období hlavním, nikoli však jediným, zdrojem financování byl finanční příspěvek od INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. na činnost ČNS IFPI, jakožto projektu společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů sdružených v INTERGRAMu. Základem hospodaření je rozpočet schválený na kalendářní rok.

#### 2. Protipirátská činnost

##### P2P sítě

Těžiště protipirátské činnosti spočívá v potírání neoprávněného užití hudebních záznamů na internetu, kde především ČNS IFPI spolupracuje s Policií ČR. Velmi dobře se rozvinula spolupráce zejména s pracovištěm informační kriminality na Krajském ředitelství policie v Praze a rozvíjí se spolupráce s obdobnými novými pracovišti na ostatních krajských ředitelstvích.

Konkrétně se jedná o trestnou činnost spojenou se sdílením chráněných děl v sítích P2P na internetu a dále pak zejména nelegální činnost úložišť hudebních souborů.

V hodnoceném období bylo řešeno více než 610 případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem 208 pachatelů. V 98 případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

##### Zasílání linků ke smazání

Pravidelným monitorínem internetu prováděným ČNS IFPI se dále vyhledávaly a odstraňovaly linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům. Počet odstraněných souborů [filehosting] za období roku 2016, dosáhl počtu 587.000 souborů. Od srpna 2016 došlo k výraznému zkvalitnění vyhledávání úpravou používaného softwaru. Chybovost při vyhledávání nelegálně uložených souborů se přiblížila nule.

##### Soudní spory s úložišti

ČNS IFPI se podanými žalobami snaží dosáhnout odstranění možnosti vyhledávání v souborech nahraných na úložiště, která napomáhá masivnímu stahování nelegálně nahraných souborů, a tak i k poškozování zájmů legálních digitálních hudebních služeb, které mají licenčně ošetřenou možnost užití jednotlivých nahrávek. ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště [respektive jejich provozovatelé] neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti prostřednictvím úložiště.

Soudní jednání s největšími lokálními úložišti probíhají do dnešních dnů.

##### Lobbying – tuzemská a evropská legislativa

Ředitelka ČNS IFPI průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní mezinárodních jednání na platformě IFPI v Bruselu a ve Štrasburku, ale i dalších fór.

ČNS IFPI intenzivně lobbuje například v oblasti tzv. Value Gap [stručná informace o této problematice – viz Příloha č. 2]. Jedná se o iniciativu kreativního průmyslu jako celku, která je vedena snahou o nastavení spravedlivých a vyvážených podmínek pro obchodování s chráněným obsahem v prostředí internetu. Investice, které hudební průmysl vkládá do digitalizace dat a jejich legálního užití na internetu, musí být vyváženy spravedlivou odměnou. Samotná Evropská komise pak uznává nároky majitelů práv a snaží se o jejich ochranu [to je také předmětem dokumentu EK s názvem „Digital Single Market Strategy“ a na něj navazující řady konkrétních legislativních návrhů]. ČNS IFPI v této oblasti v České republice spojila své síly se zástupci kolektivního správce OSA a společně došlo k oslovení jak zástupců ministerstva průmyslu a obchodu, tak i ministerstva kultury.

Na evropské úrovni se například jedná o lobování mezi poslanci Evropského parlamentu a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při Stálém zastoupení České republiky při Evropské unii.

Ředitelka ČNS IFPI se v uplynulém roce setkala nad problematikou Copyrightového balíčku, Value Gap, digitálních služeb apod. např. s těmito europoslanci: Pavlem Svobodou, Ditou Charanzovou, Pavlem Teličkou, Evženem Tošenovským, Jiřím Pospíšilem, Michaelou Šojdrovou a Janem Zahradilem.

V roce 2016 ředitelka ČNS IFPI uskutečnila následující zahraniční cesty:

- 15.-16.3. 2016 – jednání ředitelů národních skupin IFPI a lobbying v Evropském parlamentu, Brusel
- 28.-29.9. 2016 – účast na Digital Assembly 2016, Bratislava, "Putting the Digital Single Market at the Heart of Europe"
- 4.10. 2016 – jednání ředitelů národních skupin IFPI k digitálnímu balíčku, Brusel
- 21.-22.11. 2016 – jednání ředitelů národních skupin IFPI a lobbying v Evropském parlamentu, Štrasburk

V roce 2016 se ředitelka ČNS IFPI zúčastnila následujících konferencí a panelů [týkajících se problematiky Value Gap, odpovědnosti účastníků internetu, aktuálních evropských legislativních návrhů apod.]:

- 15.9. 2016 – CEEMPC conference – Grand Majestic Plaza hotel, Truhlářská 16, Praha 1; příspěvek v rámci panelu "How to tackle on-line piracy".
- 6.10. 2016 – konference PRVOUK na PF UK, nám. Curieových 901/7, Praha 1; příspěvek s názvem „Odpovědnost jednotlivých účastníků internetu“.
- 10.10. 2016 – Konference „Jak efektivně odstranit bariéry v elektronickém obchodování a online službách v EU“, Lichtenštejnský palác, U Sovových mlýnů 4, Praha 1; – příspěvek v rámci panelu s názvem „Přenositelnost obsahu a reforma copyrightu“.

### 3. Edukace

#### Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ

ČNS IFPI pokračuje v realizaci projektu určeného pro žáky druhého stupně základních škol a pro studenty prvních ročníků škol středních týkajícího se vzdělávání v oblasti autorských práv v informační společnosti se zaměřením na stahování a poslech hudby na internetu z legálních zdrojů. Edukativní projekt si klade za úkol především rozšířit povědomí o autorských právech na internetu, o možnostech poslechu hudby na legálních digitálních hudebních službách a rozvíjet osobní odpovědnost žáků a studentů za jednání v kyberprostoru.

Děti jsou v rámci besed s umělcem (LIPO, Petr Harazin ze skupiny Nebe, Reginald a Markéta Konvičková), které jsou hlavní součástí celého projektu poutavou formou informovány o tom, co je a co není legální, čeho se vyvarovat a kde najít vhodnou alternativu k velice rozšířenému úložišti s nelegálně nahranými autorskoprávně chráněnými soubory.

V roce 2016 bylo realizováno celkem 55 besed na 23 základních a středních školách [seznam besed – viz Příloha č. 3]. Celkově tedy bylo v roce 2016 „edukováno“ o předmětné problematice dalších cca 1.500 žáků a studentů.

Projekt se setkává s velice pozitivními reakcemi ze strany žáků, studentů a pedagogů.

#### Přednášky pro pedagogy

Zaměstnanci ČNS IFPI přednáší pro pedagogy základních, základních uměleckých a středních škol v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků i v rámci dalších platform. Tyto aktivity navazují na výše uvedený edukativní projekt ČNS IFPI a OSA: „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“.

Přednášky jsou uskutečňovány s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech a o jejich využití při výuce a ve školním prostředí obecně. V roce 2016 se uskutečnily přednášky v Praze, Jihlavě a Liberci.

#### Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti. Uskutečnily se přednášky v rámci celoživotního vzdělávání na Policejní akademii ČR. Dále probíhají pravidelná školení a přednášky pro příslušníky Policie České a Slovenské republiky, a to na úrovni krajských a okresních ředitelství.

V druhé polovině roku 2016 byla navázána spolupráce s celostátním útvaru policejního vzdělávání a služební přípravy Praha. Jedná se o plošné proškolení nových policejních čekatelů.

#### Informace o legálních digitálních hudebních službách

Centrála IFPI ve spolupráci s jednotlivými národními skupinami dále vylepšuje a aktualizuje webové stránky [www.pro-music.org](http://www.pro-music.org), na nichž jsou k dispozici aktuální informace o více než čtyřech stech světových legálních digitálních hudebních službách.

Tato webová stránka obsahuje odkazy na licencované hudební služby seřazené dle typu či dle země původu. Obsahuje úplný výčet legálních digitálních služeb dostupných v České republice. Průběžnou aktualizaci této databáze provádí ČNS IFPI.

### 4. Statistické vyhodnocování dat

#### Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak také údaje o digitálních prodejkách. Dvakrát ročně vydává centrála IFPI v Londýně statistické přehledy o prodejkách ve všech členských zemích. Do tohoto přehledu ČNS IFPI pravidelně zasílá podklady jak za Českou republiku, tak i za Slovenskou republiku. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou statistické ročenky, která je k dispozici jak v tiskové podobě, tak i v digitální podobě na webových stránkách [www.ifpicr.cz](http://www.ifpicr.cz).

Celoroční statistiky jsou ukazatelem vývoje hudebního trhu a jsou také hodnotným nástrojem pro možné celkové analýzy vývoje hudebního trhu, ukazatelem hudebních trendů a měřítkem preferovaných trendů mezi širokou veřejností.

#### MAP

V roce 2016 zavedla londýnská centrála IFPI kontrolní systém [tzv. MAP] pro hlášení statistických přehledů tří velkých společností – Universal Music, Warner Music a Sony Music. Tento systém napomáhá k tomu, aby statistické údaje byly co nejpřesnější a odrážely skutečný stav hudebního průmyslu.

#### Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o prodejkách hudby [tzv. žebříčky] a o pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích [tzv. hitparády]. K sestavování těchto žebříčků je využívána dlouhodobá spolupráce s prodejny hudebních nosičů a s rádii v celém Česku. Po několikaleté odmlce byla obnovena spolupráce mezi IFPI a sítí rádií Fajn.

Některé rozhlasové stanice s ČNS IFPI stále nespolupracují, proto je soustavně vyvíjen a zdokonalován monitorovací systém, který zaznamenává vysílání sledovaných stanic a začleňuje tyto údaje do přehledu nejhranějších skladeb, který je následně zpracován systémem ČNS IFPI podle podílů jednotlivých stanic na trhu. Tím jsou získávány věrohodné a objektivní informace o tom, jaké skladby se v českých rádiích nejvíce hrají. Stejná činnost je vyvíjena i na Slovensku.

ČNS IFPI pokračovala v loňském roce ve vydávání žebříčku digitálních singlů, který zobrazuje nejstahovanější a nejstreamovanější hudební skladby českými uživateli internetu. ČNS IFPI dostává údaje od služeb SPOTIFY, DEEZER, SUPRAPHONLINE, GOOGLE PLAY, iTunes a APPLE MUSIC.

Od 1.11.2016 byl nově spuštěn albový žebříček se započítáváním streamů, který byl již dlouho očekáván a který reflektuje digitální konzumaci hudby na internetu. V tomto žebříčku jsou do celkového součtu – vedle počtu prodaných fyzických nosičů – započítávány také počty downloadů, a v konkrétním přepočtu i počty streamů.

V druhé polovině roku 2016 se ČNS IFPI po delší době podařilo obnovit prodejní žebříčky na Slovensku.

## 5. Ostatní

### Sdělovací prostředky

Zaměstnanci ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovali informace o hudebním průmyslu prostřednictvím médií. Téma rozhovorů byla pestrá – např.: současný stav hudebního trhu; Copyrightový balíček Evropské komise, problematika Value Gap atd.

V souvislosti s potřebou informování veřejnosti odkazujeme na naše webové stránky, které upravujeme s ohledem na co nejširší pokrytí problematiky duševního vlastnictví, a to z pohledu národní i mezinárodní legislativy, jakož i judikatury.

### Slovensko

Po ukončení činnosti sesterské organizace IFPI SR v roce 2009 převzala ČNS IFPI od 1. 1. 2010 veškerou teritoriální působnost na území Slovenské republiky. Zde vykonáváme své činnosti obdobným způsobem jako na mateřském území. Působnost na území SR má však řadu specifik, jako je např. odlišnost právního řádu, faktor vzdálenosti a nutnost velkého zvažování vynakládaných výdajů za cestovní výlohy v případě osobních jednání a úkonů u orgánů činných v trestním řízení. Průměrnou výslednost protipirátské činnosti lze kvantifikovat do podoby sedmi trestních oznámení měsíčně na uživatele porušující autorská práva a v celkovém přehledu došlo ke smazání desítek tisíc souborů porušujících autorská práva.

ČNS IFPI spolupracuje se Slovenským ochranným svazem autorů (SOZA), který se spolupodílí na financování činnosti ČNS IFPI na Slovensku.

### Ceny Anděl

Dne 9. dubna 2016 od 20:00, se v Hudebním divadle Karlín v Praze uskutečnil jubilejní 25. ročník Cen Anděl. Celý slavnostní večer byl zároveň v přímém přenosu odvysílán na ČT1. Moderátorem večera byl Libor Bouček a záštitu letošnímu ročníku předávání cen poskytl Magistrát hlavního města Prahy. V programu vystoupili např.: Lenka Dusilová; Aneta Langerová, David Koller, skupina Lucie. Organizačně i dramaturgicky byl tento ročník hodnocen velmi kladně.

Zpracovala



JUDr. et MgA. Petra Žiková  
Ředitelka ČNS IFPI

### Příloha č. 1:

#### Seznam členů ČNS IFPI

**ARCO DIVA management, s.r.o.**  
www.arcodiva.cz

**BrainZone s.r.o.** člen výboru  
www.brainzone.cz

**CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.** člen kontrolní komise  
www.fermata.cz/cs/c/vydavatelstvi-edit clarton/licence.htm

**ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.**  
www.ceska-muzika.cz

**GOODDAY RECORDS – Jiří Mašek**  
www.goodday.cz

**Championship Music s.r.o.** člen výboru  
www.championship.cz

**KUDYKAM, s.r.o.**  
www.kudykam.net

**Marek Ztracený**  
www.marekztraceny.cz

**MARS PROMOTION, družstvo**

**MC production, s.r.o.**  
www.mcproduction.org

**Olga Lounová**  
www.olgalounova.cz

**PETARDA PRODUCTION a.s.** člen výboru  
www.petarda.cz

**Popron Music s.r.o.**  
www.popronmusic.cz

**Radim Pařízek**  
www.studiocitron.cz

**Rotag – Stanislav Chudoba** člen kontrolní komise  
www.rotag.cz

**SOKOL'S POWER VOICE s.r.o.**  
www.spmusic.cz

**Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.** člen výboru  
www.sonymusic.cz/

**SUPRAPHON a.s.** člen výboru  
www.supraphon.cz

**SURF publishing s.r.o.**  
www.surf.cz

**Tomáš Klus s.r.o.**  
www.tomasklus.cz/neo/

**Tommů Records** člen kontrolní komise  
http://www.tommu.cz/records/php/index.html

**Universal Music, s.r.o.** člen výboru  
www.umusic.cz

**Wait for Waves s.r.o.**  
www.lakemalawimusic.com

**Warner Music Czech Republic s.r.o.** člen výboru  
www.parlophone.cz

## Příloha č. 2:

## Value Gap

Iniciativa "Value Gap" souvisí s přijetím "Digital Single Market Strategy", kterou Evropská komise zveřejnila 6. května 2015. Tato strategie má za cíl podporu digitálního trhu napříč celou Evropou, s čímž souvisí i potřeba legislativních změn, kterou komise vyslala jednak pro oblast autorských práv a jednak pro oblast služeb v informační společnosti, obzvláště pak zprostředkovatelů.

Tuto iniciativu samozřejmě vítají nositelé práv (např. i IFPI), kteří již delší dobu pocítují výrazné finanční újmy plynoucí z nemožnosti vymáhání práv svých členů v prostředí internetu. Potíže, které na internetu hudební průmysl dlouhodobě ohrožují, jsou shrnuty do hesla "value gap", což je pojem vyjadřující nepoměr mezi investicemi a příjmy do hudby a jejího obchodování v prostředí internetu. Na hudebním on-line obsahu totiž parazitují nelegální platformy (především úložiště), tedy zprostředkovatelé, kteří ignorují existenci autorských práv a na chráněném obsahu tak bez skrupulí vydělávají, aniž by platili příslušné poplatky autorům a ostatním majitelům práv. Legální on-line trh s hudbou se tak vyvíjí pomaleji a obtížněji, než by bylo díky značným investicím možné.

V roce 2004 bylo legálně na internetu k dispozici 6 milionů skladeb a on-line služby existovaly pouze v šesti zemích EU, v roce 2014 je k dispozici na internetu 43 milionů skladeb a hudební on-line služby fungují ve 28 zemích EU. Naproti tomu příjmy z hudebního průmyslu činily v roce 2004 16,8 miliardy EUR, zatímco v roce 2014 to bylo pouze 11,2 miliardy EUR. To je disproporce, kterou je potřeba vyřešit prostřednictvím legislativních změn.

Čím je „value gap“ způsoben? Hlavním důvodem jsou nejasnosti v E-commerce Directive [Směrnice o elektronickém obchodu; 2000/31/ES], konkrétně v ustanoveních safeharbour (čl. 12 až 15). V tuzemské legislativě jsou ustanovení safeharbour obsažena v zák. č. 480/2004 Sb., o některých službách informační společnosti (§ 3 až § 6). Ustanovení safeharbour pro poskytovatele služeb na internetu zavádí výjimku z odpovědnosti za přenášený obsah. Obecně napsané ustanovení je pak často zneužíváno zprostředkovateli, kteří umožňují nelegální sdílení souborů na svých stránkách, a kteří tak de facto parazitují na chráněném obsahu, přičemž neplatí žádné poplatky majitelům práv a jsou tak jednoznačně zvýhodněni před legálními digitálními hudebními servisy typu Deezer, Spotify apod.

Pro vyřešení této situace je nutné změnit legislativu EU a tuzemskou legislativu, kde je třeba jednoznačně říci, že služby, které se aktivně podílejí na šíření hudby na internetu, nemohou profitovat z výjimky z odpovědnosti, kterou poskytuje safeharbour a musí získat patřičné licenční oprávnění.

## Příloha č. 3:

## Seznam realizovaných besed na ZŠ a SŠ v rámci edukativního projektu „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“ v roce 2016

8.1.2016 – Praha – PETR HARAZÍN, ZŠ J.A. Komenského, U Dělnického cvičiště 1, Praha 6 -2 besedy  
 13.1.2016 – Praha – LIPO, ZŠ Resslova 308/10, 120 00 Praha 2 - 2 besedy  
 26.1.2016 – Praha – LIPO, ZŠ Sázavská 5/830, 120 00 Praha 2 - 2 besedy  
 16.3.2016 – Praha – LIPO, Střední odborná škola podnikatelská PROFIT, spol. s r. o. [Žerotínova 1100/36, 130 00 Praha 3 – Žižkov - 1 beseda  
 23.3.2016 – Praha – REGINALD, EKO GYMNÁZIUM Praha o.p.s., Nad Vodovodem 460/81 108 00 Praha 10 – 1 beseda  
 Základní škola, 108 00 Praha 10 – Malešice, Nad Vodovodem 81/460 - 2 besedy  
 6.4.2016 – Praha – REGINALD, Obchodní akademie Hovorčovická, U Vinohradského hřbitova 3, Praha 3 – 2 besedy

21.4.2016 – Praha – LIPO, Fakultní základní škola při PedFUK, Praha 13, Brdičkova 1878, 155 00 Praha 5 – Lužiny – FZŠ Brdičkova, Praha 5, Lužiny - 2 besedy  
 4.5.2016 – Praha – REGINALD, Základní škola, Švehlova 12/2900, Praha 10, 106 00 - 2 besedy  
 6.5.2016 – Praha – LIPO, Gymnázium Christiana Dopplera, Zborovská 45, 150 00 Praha 5 - 3 besedy  
 16.5.2016 – Praha – LIPO, Gymnázium E. Krásnohorské, Ohradní 55, Praha 4 – Michle - 1 beseda  
 23.5.2016 – Blansko – PETR HARAZÍN, Základní školu Tomáše Garrigua Masaryka, Blansko, Rodkovského 2, 678 01 Blansko, -2 besedy  
 2.6.2016 – Praha – LIPO, Gymnázium, Praha 6, Arabská 14 - 2 besedy  
 3.6.2016 – Praha – LIPO, Gymnázium, Praha 6, Arabská 14 - 3 besedy  
 22.6.2016 – Praha – LIPO, Fakultní základní škola při PedF UK, Praha 13, Brdičkova 1878, 155 00 Praha 5 – Lužiny - 2 besedy  
 19.9.2016 – Vsetín – PETR HARAZÍN, Masarykovo gymnázium, Tyršova 1069, Vsetín - 3 besedy  
 20.9.2016 – Vsetín – PETR HARAZÍN, Základní škola Vsetín, Rokytice 436, Vsetín -3 besedy  
 2.11.2016 – Praha – PETR HARAZÍN, Škola Kavčí hory - Mateřská škola, Základní škola a Střední odborná škola služeb, K Sídlíšti 840, Praha 4 – Podolí - 3 besedy  
 10.11.2016 – Praha – LIPO, VOŠ, SOŠP a G, Evropská 33, Praha 6 - 2 besedy  
 24.11.2016 – Havlíčkův Brod – PETR HARAZÍN, Obchodní akademie a Hotelová škola Havlíčkův Brod, Bratříků 851, Havlíčkův Brod - 2 besedy  
 28.11.2016 – Praha – REGINALD, ZŠ Glowackého 6/555, Praha 8 - 3 besedy  
 6.12.2016 – Praha – MARKÉTA KONVIČKOVÁ, Základní škola, Mendelova 550, Praha 4 - 3 besedy  
 7.12.2016 – Praha – MARKÉTA KONVIČKOVÁ, Základní škola T.G. Masaryka v Praze 12, Modřanská 1375/10a, Praha 4 - Modřany - 2 besedy  
 14.12.2016 – Kolín – PETR HARAZÍN, Obchodní akademie, Kutnohorská 41, Kolín 4 - 2 besedy  
 15.12.2016 – Praha – REGINALD, ZŠ Jílovská, Jílovská 1100, Praha 4 – Braník - 3 besedy

## Vyúčtování nákladů vynaložených na projekty společného zájmu za období roku 2016

## 2017 Protipirátská činnost

## Věcný obsah:

P2P sítě – potírání neoprávněného užití hudebních záznamů na internetu.

Soudní spory s nelegálními úložišti.

Vyhledávání a odstraňování linků, které vedou k nelegálně uloženým hudebním souborům.

Poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy.

## Strukturované náklady:

|                |                |
|----------------|----------------|
| Materiální     | 19.440,- Kč    |
| Služby         |                |
| energie        | 35.460,- Kč    |
| nájem          | 154.987,- Kč   |
| poradenství    | 681.815,- Kč   |
| poštovní       | 7.473,- Kč     |
| telekomunikace | 41.332,- Kč    |
| IT             | 171.599,- Kč   |
| Leasing        | 160.888,- Kč   |
| Příspěvek IFPI | 271.598,- Kč   |
| Cestovné       | 70.851,- Kč    |
| Osobní náklady | 2.365.214,- Kč |
| Celkem         | 3.980.657,- Kč |



**Edukace**Věcný obsah:

Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ s cílem rozšířit povědomí o autorských právech na internetu, o odpovědnosti za jednání v kyberprostoru a o legálních hudebních digitálních službách.

Přednášky pro pedagogy s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech.

Přednášky a školení pro policii — pravidelně, i v rámci celoživotního vzdělávání příslušníků Policie ČR.

Informace o legálních digitálních hudebních službách — aktualizace webové stránky [www.promusic.org](http://www.promusic.org) za Českou republiku.

Strukturované náklady:

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Materiální               | 4.680,- Kč   |
| Služby                   |              |
| energie                  | 8.536,- Kč   |
| nájem                    | 37.308,- Kč  |
| poradenství              | 144.788,- Kč |
| poštovné                 | 1.799,- Kč   |
| telekomunikace           | 9.949,- Kč   |
| IT                       | 2.639,- Kč   |
| účast umělců na besedách | 93.911,- Kč  |
| Leasing                  | 38.728,- Kč  |
| Příspěvek IFPI           | 65.377,- Kč  |
| Cestovné                 | 10.756,- Kč  |
| Osobní náklady           | 551.504,- Kč |
| Celkem                   | 969.975,- Kč |

**Statistické vyhodnocování dat**Věcný obsah:

Celoroční statistiky – pravidelné vypracovávání statistických přehledů o prodeji hudby v České republice.

Týdenní žebříčky a hitparády – sestavování pořadí nejprodávanějších alb a singlů a nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích.

Strukturované náklady:

|                |              |
|----------------|--------------|
| Materiální     | 3.652,- Kč   |
| Služby         |              |
| energie        | 6.661,- Kč   |
| nájem          | 29.115,- Kč  |
| poradenství    | 24.854,- Kč  |
| poštovné       | 1.404,- Kč   |
| telekomunikace | 7.764,- Kč   |
|                | 127.423,- Kč |
| Leasing        | 30.224,- Kč  |
| Příspěvek IFPI | 51.022,- Kč  |
| Cestovné       | 13.310,- Kč  |
| Osobní náklady | 388.939,- Kč |
| Celkem         | 684.368,- Kč |

**Celkem: 5,635.000,-Kč**  
**[protipirátská činnost + edukace + statistické vyhodnocování dat]**



JUDr. et MgA. Petra Žikovská  
Ředitelka ČNS IFPI

#### 4.4 ZPRÁVA ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI O PROJEKTECH NA PODPORU ROZVOJE ČESKÉ KINEMATOGRAFIE PRO VÝROČNÍ ZPRÁVU A 28. ŘÁDNOU VALNOU HROMADU SPOLEČNOSTI INTERGRAM

Asociace producentů v audiovizí [APA] sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v roce 2016 ve složení: Filip Bobiš, Tomáš Hrubý, Radim Janeš, Jiří Konečný, Monika Kristlová, Michal Podhradský, Radim Procházka, Vratislav Šlajer, předseda představenstva Pavel Strnad a místopředseda Jan Kallista. Pozici výkonné ředitelky APA zastávala Kateřina Weisssová.

Činnost APA je financována z členských příspěvků a také díky spolupráci se společností Intergram, která přispěla na naše projekty v roce 2016 částkou 7,6 mil Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu roku využity na financování služeb APA spojených s posílením postavení české kinematografie v České republice i v zahraničí, nemalé prostředky byly vynaloženy na podporu mladých talentů, protipirátskou činnost a rozvíjení aktivit a projektů APA ve všech oblastech její působnosti, tedy v oblasti českého filmu, televizní tvorby, reklamy, zakázky, animovaného i dokumentárního filmu.

APA přispěla na prezentaci České republiky a její audiovizuální produkce na zahraničních festivalech [MFF Cannes, Berlinale, MIPCOM, MIPTV] a na významných mezinárodních festivalech, které probíhají v České republice [MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, Visegrád AnimationForum]. Významně jsme v loňském roce podpořili také Film Commission, České filmové centrum a nový magazín Czech Film, jež na propagaci české kinematografie v zahraničí vydává.

Vzhledem ke schválení všech důležitých právních norem v oblasti kinematografie a jejich uvedení do praxe či stabilizaci financování systému filmových pobídek v letech předešlých jsme se ve své činnosti vloni zaměřili zejména na posílení postavení nezávislých producentů vůči televizním vysílatelům. Nechali jsme si zpracovat několik expertních analýz, jež se zabývají postavením nezávislého producenta vůči vysílatelům v ČR či o obchodních podmínkách, na kterých jsou postaveny smluvní vztahy mezi televizemi a nezávislými producenty v zahraničí. Intenzivně jsme jednali s Českou televizí o nových vzorech zakázkové a koprodukční smlouvy, k čemuž jsme vydatně využívali služeb našich právních poradců.

Vedle činnosti APA byly prostředky poskytnuté Intergramem použity na náklady spojené s členstvím v domácích i zahraničních organizacích: v Hospodářské komory ČR jsme se zasadili o vytvoření Sekce kreativního průmyslu, byli jsme také členy Asociace televizních agentur, České filmové komory, FIAPF, CEPI a CFP-E.

Ze získaných prostředků byli podpořeni mladí reklamní tvůrci v rámci soutěže, kterou APA pořádala ve spolupráci s Art Directors Clubem. Opět jsme udělili ocenění APA pro začínající producenty v rámci Famufest. Podpořili jsme také dva významné vzdělávací programy pro producenty, a to Midpoint a DOK.Incubator. APA pokračovala také ve vlastním stipendijním programu pro mladé producenty, v roce 2016 jej podpořila částkou ve výši téměř 250 tis Kč.

APA také podpořila Českou protipirátskou unii při její činnosti na ochranu českých audiovizuálních děl před neoprávněným stahováním z internetových úložišť, respektive před jejich umístováním a nabízením k tomuto stahování.

Zpracovala



Kateřina Weisssová  
APA



| NÁKLAD                                                                   | celkem          | služby          | materiál      | osobní náklady | člen. příspěvky |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|
| <b>Propagace české kinematografie</b>                                    | 1 751 227,00 Kč | 1 666 296,00 Kč | 49 981,00 Kč  | 34 950,00 Kč   | 0,00 Kč         |
| Magazín Czech Film, celoroční projekt                                    | 300 000,00 Kč   | 300 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Czech Film Center - prezentace české kinematografie, celoroční proj.     | 500 000,00 Kč   | 459 919,00 Kč   | 8 581,00 Kč   | 31 500,00 Kč   | 0,00 Kč         |
| Czech Film Commission - prezentace českých lokací, celoroční proj.       | 350 000,00 Kč   | 350 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| MFF Karlovy Vary, 1.-9.7.                                                | 496 227,00 Kč   | 451 377,00 Kč   | 41 400,00 Kč  | 3 450,00 Kč    | 0,00 Kč         |
| Finále Plzeň, 15.-21.4.                                                  | 55 000,00 Kč    | 55 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Louskáček, 7.4.                                                          | 50 000,00 Kč    | 50 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Prezentace dokumentární tvorby</b>                                    | 345 000,00 Kč   | 345 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| MFF Jihlava, 25.-30.10.                                                  | 295 000,00 Kč   | 295 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Cena Pavla Kouteckého, 9.6.                                              | 50 000,00 Kč    | 50 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Prezentace animované tvorby</b>                                       | 380 000,00 Kč   | 380 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Asociace animovaného filmu, celoroční projekt                            | 180 000,00 Kč   | 180 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Red Bricks and Scald, celoroční projekt                                  | 200 000,00 Kč   | 200 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Ostatní</b>                                                           | 2 111 757,00 Kč | 1 235 759,00 Kč | 70 000,00 Kč  | 805 998,00 Kč  | 0,00 Kč         |
| Propagační předměty, celoroční                                           | 70 000,00 Kč    | 0,00 Kč         | 70 000,00 Kč  | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Grafické služby, celoroční                                               | 40 000,00 Kč    | 40 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Překladatelské služby, celoroční                                         | 21 500,00 Kč    | 21 500,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Právní a poradenské služby, celoroční                                    | 284 500,00 Kč   | 284 500,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Provozní náklady, celoroční                                              | 379 759,00 Kč   | 379 759,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Organizační zajištění a konzultační činnosti, celoroční                  | 805 998,00 Kč   | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 805 998,00 Kč  | 0,00 Kč         |
| Produkční a administrativní činnost, celoroční                           | 510 000,00 Kč   | 510 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Podpora mladých talentů</b>                                           | 678 365,00 Kč   | 678 365,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| APA a ADC Young Directors 25.11.                                         | 510 802,00 Kč   | 510 802,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| CFP-E Young Director Award 28.6.                                         | 67 563,00 Kč    | 67 563,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Famufest, 23.-27.11.                                                     | 100 000,00 Kč   | 100 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Podpora vzdělávacích programů</b>                                     | 467 013,00 Kč   | 467 013,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Midpoint, 5.-6.12.                                                       | 100 000,00 Kč   | 100 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| DOK.Incubator, celoroční projekt                                         | 125 000,00 Kč   | 125 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Stipendia pro producenty, celoroční projekt                              | 242 013,00 Kč   | 242 013,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Filmové trhy a koprodukční fóra</b>                                   | 525 000,00 Kč   | 525 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| East Doc Platform 7.-13.3.                                               | 125 000,00 Kč   | 125 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Visegrád Animation Fórum 3.-5.5.                                         | 200 000,00 Kč   | 200 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| MIPCOM a MIP TV 4.-7.4. a 17.-20.10.                                     | 200 000,00 Kč   | 200 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Protipirátská činnost</b>                                             | 550 000,00 Kč   | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 550 000,00 Kč   |
| Česká protipirátská unie, celoroční projekt                              | 550 000,00 Kč   | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 550 000,00 Kč   |
| <b>Členství v organizacích</b>                                           | 505 638,00 Kč   | 278 348,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 227 290,00 Kč   |
| Commercial Film Producers of Europe, celoroční projekt                   | 13 513,00 Kč    | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 13 513,00 Kč    |
| International Federation of Film Producers Associations, celoroční proj. | 100 618,00 Kč   | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 100 618,00 Kč   |
| European Coordination of Independent Producers, celoroční proj.          | 12 159,00 Kč    | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 12 159,00 Kč    |
| Hospodářské komora, celoroční projekt                                    | 41 000,00 Kč    | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 41 000,00 Kč    |
| Asociace televizních agentur, celoroční projekt                          | 60 000,00 Kč    | 0,00 Kč         | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 60 000,00 Kč    |
| Česká filmová komora, celoroční projekt                                  | 50 000,00 Kč    | 50 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Cestovní náklady na zasedání organizací, celoroční náklady               | 228 348,00 Kč   | 228 348,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>Analýzy</b>                                                           | 290 000,00 Kč   | 290 000,00 Kč   | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Analýza a hodnocení Cen českých filmových kritiků, leden                 | 40 000,00 Kč    | 40 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Analýza a hodnocení Ceny ČFTA – Český lev, duben                         | 60 000,00 Kč    | 60 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Analýza vývoje českého audiovizuálního trhu v roce 2015, červenec        | 60 000,00 Kč    | 60 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Terms of Fair Trade, srpen                                               | 50 000,00 Kč    | 50 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Analýza potřeb českého audiovizuálního trhu pro rok 2017, říjen          | 65 000,00 Kč    | 65 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| Analýza nezávislý producent, březen                                      | 15 000,00 Kč    | 15 000,00 Kč    | 0,00 Kč       | 0,00 Kč        | 0,00 Kč         |
| <b>CELKEM</b>                                                            | 7 604 000,00 Kč | 5 865 781,00 Kč | 119 981,00 Kč | 840 948,00 Kč  | 777 290,00 Kč   |

V Praze dne 28. 2. 2017

**Pavel Strnad**  
předseda představenstva

**Jan Kallista**  
místopředseda představenstva

# ZPRÁVA O ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

společnosti INTERGRAM z. s., nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově – obrazových záznamů, z.s. za rok 2016, zprávě auditora a návrhu rozpočtu na rok 2017 pro 28. řádnou Valnou hromadu.

## 1. Hospodaření společnosti INTERGRAM z. s. v roce 2016

Hospodaření společnosti INTERGRAM z. s. za rok 2016 skončilo ziskem ve výši 14 563 tis. CZK před zdaněním, resp. 10 335 tis. CZK po zdanění. Plán na rok 2016 předpokládal ztrátu ve výši 3 246 tis. CZK před zdaněním.

Zásadní důvody konečného zisku za rok 2016 v porovnání s původně plánovanou ztrátou byly následující:

- Výrazné překročení plánu tržeb za výkony organizace předchozího období.
- Nižší inkaso v oblasti veřejných produkcí za rok 2016 generovalo nižší náklady na externí spolupráce.
- Úspora v oblasti osobních nákladů z důvodu nenaplnění plánu nábory nových pracovníků.
- Vyšší výnosy ze správy finančního majetku.

Celkové výnosy určené k zajištění výkonu kolektivní správy byly ve výši 90 133 tis. CZK, což bylo o 12 893 tis. CZK [o 16,69%] více v porovnání s plánem v následujícím členění:

- tržby za výkony organizace předchozího období [režie z inkasa předchozích let]** ve výši 9 091 tis. CZK [o 3,852 % více v porovnání s plánem]
- dohadné tržby za výkony organizace [režie z inkasa příslušného roku]** ve výši 68 029 tis. CZK [o 3,1 % více v porovnání s plánem]
- tržby za výkony organizace [režie z inkasa] pro jiné kolektivní správce** ve výši 6 234 tis. CZK [o 3,8 % více v porovnání s plánem]
- ostatní výnosy – úroky** ve výši 473 tis. CZK [o 46% více v porovnání s plánem]
- výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB Asset Management, a.s.** ve výši 3 352 tis. CZK [o 61% více v porovnání s plánem]
- výnosy z finančního majetku spravovaného společností INTERGRAM** ve výši 1 998 tis. CZK [o 8,4 % více v porovnání s plánem]
- výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou a.s.** ve výši 957 tis. CZK [o 20,23% více v porovnání s plánem]

Celkové náklady na činnosti výkonu kolektivní správy byly ve výši 75 571 tis. CZK, což bylo o 4 915 tis. CZK [o 6,11%] méně v porovnání s plánem. Struktura nákladů byla následující:

- Materiálové náklady** ve výši 2 215 tis. CZK [o 24,25% méně v porovnání s plánem] ve složení:
  - spotřeba kancelářského materiálu 629 tis. CZK
  - spotřeba knih, časopisů apod. 8 tis. CZK
  - spotřeba drobného investičního majetku v operativní evidenci 836 tis. CZK
  - spotřeba ostatní mat. 358 tis. CZK
  - voda pramenitá 18 tis. CZK
  - spotřeba energií a vody 330 tis. CZK
  - ostatní spotřeba 36 tis. CZK

- Náklady na služby** ve výši 37 843 tis. CZK [o 9,65% méně v porovnání s plánem] ve složení:

- opravy a udržování 10 tis. CZK
- cestovné 443 tis. CZK
- náklady na reprezentaci 197 tis. CZK
- poštovné 1 606 tis. CZK
- kurýrní a přepravní služby 140 tis. CZK
- telefonní poplatky 277 tis. CZK
- náklady na úklid 118 tis. CZK
- náklady na SW do 60 tis. Kč ve výši 193 tis. CZK
- nájemné 2 743 tis. CZK
- nájemné – ostatní služby 52 tis. CZK
- ekonomické a právní poradenství včetně zpracování mezd 766 tis. CZK
- správa informačního systému 5 007 tis. CZK
- náklady za IT služby ve výši 63 tis. CZK
- ostatní služby ve výši 1 504 tis. CZK
- externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 12 841 tis. CZK
- externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 2 561 tis. CZK
- externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí OOA-S 1 187 tis. CZK
- externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 2 485 tis. CZK
- provoz internetu 222 tis. CZK
- externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 219 tis. CZK
- služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 2 740 tis. CZK
- služby OSA 371 tis. CZK
- služby zpracování dat 847 tis. CZK
- služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 350 tis. CZK
- služby související se zhodnocováním částí finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou a.s. ve výši 191 tis. CZK
- nedaňové náklady výši 10 tis. CZK

- Osobní náklady** ve výši 26 010 tis. CZK [o 11,45% méně v porovnání s plánem] ve složení:

- mzdové náklady ve výši 17 082 tis. CZK
- dohody o provedení práce ve výši 512 tis. CZK
- odměny členům výboru, kontrolní komise a statutárního orgánu ve výši 1 512 tis. CZK
- sociální zabezpečení a zdravotní pojištění ve výši 6 321 tis. CZK
- životní pojištění ve výši 160 tis. CZK
- sociální náklady ve výši 423 tis. CZK

- Daně a poplatky** ve výši 572 tis. CZK [o 3,5% více v porovnání s plánem] ve složení:

- soudní poplatky ve výši 570 tis. CZK
- poplatky za TV a rozhlas ve výši 2 tis. CZK

- Odpis DPH z nedobytných pohledávek** ve výši 3 394 tis. CZK [neplánovaná položka]

- Ostatní náklady** ve výši 505 tis. CZK [o 23,17% více v porovnání s plánem] ve složení:

- ostatní pokuty a penále ve výši 9 tis. CZK

- b) placené smluvní úroky ve výši 15 tis. CZK
- c) kurzové ztráty ve výši 9 tis. CZK
- d) pojistné ve výši 69 tis. CZK
- e) zákonné pojištění zaměstnanců ve výši 74 tis. CZK
- f) bankovní poplatky ve výši 329 tis. CZK

**7. Odpisy** v celkové výši 4 510 tis. CZK [o 5,17% méně v porovnání s plánem] ve složení:

- a) Odpisy hmotného majetku ve výši 133 tis. CZK
- b) Odpisy nehmotného majetku výši 4 376 tis. CZK

**8. členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích** výši 549 tis. CZK [o 18,77% méně v porovnání s plánem]

**Celkový výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu byl z hlediska hospodářského výsledku neutrální a byl tvořen následujícími položkami:**

**1. Ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce**

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 14 899 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 12 372 tis. CZK

**2. Službami na spolupráce [financování projektů společného zájmu]**

- a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 4 998 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 7 136 tis. CZK
- c) s APA ve výši 7 374 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1 800 tis. CZK

**3. Ostatními náklady – dary Nadaci Život umělce ve výši 5 963 tis. CZK**

**Daňová povinnost za rok 2016 činila 4 227 650 CZK**

V roce 2016 byly daňově neuznatelné náklady, které zvyšují základ daně [ve smyslu zákona o daních z příjmů] v celkové výši 10 023 tis. CZK, a to v následující struktuře:

- a) náklady na reprezentaci ve výši 197 tis. CZK
- b) nedaňové náklady ve výši 10 tis. CZK
- c) mzdové náklady – odměny r. 2015 – nevyplacené ve výši 336 tis. CZK
- d) náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění z odměn roku 2015 – nevyplacených 114 tis. CZK
- e) ostatní pokuty a penále 9 tis. CZK
- f) odpisy nedobytných pohledávek 3 394 tis. CZK
- g) dary Nadaci Život umělce ve výši 5 963 tis. CZK

V roce 2016 byly evidovány položky, které snižují základ daně [ve smyslu zákona o daních z příjmů] v celkové výši 2 050 tis. CZK, a to v následující struktuře:

- a) Úroky na běžných účtech 887 tis. CZK
- b) Rozdíl, o který daňové odpisy převyšují odpisy účetní 1 163 tis. CZK

**Celkové inkaso za rok 2016 [stav k 28.3.2017] 482 945 tis. CZK [o 2,01% méně v porovnání s inkasem za rok 2015] mělo následující strukturu:**

- a) za užití komerčních snímků vysíláním ve výši 171 236 tis. CZK [o 2,56 % více v porovnání s inkasem za rok 2015]
- b) za veřejné užití a za náhrady ve výši 238 019 tis. CZK [o 4,95 % méně v porovnání s inkasem za rok 2015]
- c) za vysílání a prodej pořadů a filmů ve výši 66 851 tis. CZK [o 3,07 % méně v porovnání s inkasem za rok 2015]
- d) Inkaso ze zahraničí za rok 2016 bylo ve výši 6 839 tis. CZK [o 3,7 % více v porovnání s inkasem za rok 2015]

**Celková výše vlastních zdrojů** společnosti dosáhla k 31. 12. 2016 částku 17 598 tis. CZK

Vlastní zdroje byly tvořeny:

- a) vlastním jměním společnosti ve výši 513 tis. CZK
- b) ziskem za rok 2016 ve výši 10 335 tis. CZK
- c) nerozděleným ziskem minulých let v kumulované výši 6 750 tis. CZK

## 2. Zpráva auditora za rok 2016

Ověření roční účetní závěrky za rok 2016 provedla auditorská společnost BDO Audit s.r.o. IČ 45314381, se sídlem 140 00. Praha 4, Olbrachtova 1980/5, oprávnění Komory auditorů ČR evidenční číslo 018. Statutárním auditorem byl Ing. Petr Slaviček oprávnění Komory auditorů ČR evidenční číslo 2076.

Výrok auditora ze dne 2. května 2017 zní:

*„Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku Intergram, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2016 a nákladů a výnosů výsledku jejího hospodaření za období od 1.1.2016 do 31.12.2016 v souladu s českými účetními předpisy“.*

Auditor navrhl formou dopisu pro vedení společnosti několik doporučení, kterými se aparát společnosti průběžně zabývá a které jsou průběžně řešeny.

## 3. Plán na rok 2017

**Rozpočet na rok 2017** je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši – **1.499 tis. CZK**.

Zásadní důvody plánované ztráty na rok 2017 v porovnání se ziskem vytvořeným za rok 2016 jsou následující:

- a) navýšení osobních nákladů z důvodu plánovaného navýšení počtu zaměstnanců (původně plánováno již v rámci roku 2016)
- b) plánovaný další odpis DPH z nedobytných pohledávek
- c) zvýšení nákladů a souvisejících poplatků v rámci soudních sporů
- d) zvýšení nákladů na ekonomické a právní poradenství [organizační změny, implementace nového informačního systému a nařízení vlády ČR o GDPR, daňová a účetní problematika zejména v souvislosti s výkladem zákona o DPH].

**Plánovaná příjmová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 80 290 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:**

- 1. Dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku** ve výši 71 752 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2017 v celkové výši 501 302 tis. CZK
  - a) za užití komerčních snímků vysíláním ve výši 171 107 tis. CZK
  - b) za veřejné užití a za náhrady ve výši 269 444 tis. CZK
  - c) za vysílání a prodej pořadů a filmů ve výši 60 751 tis. CZK
- 2. Dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa pro jiné kolektivní správce** ve výši 6 295 tis. CZK [ve výši 4 105 tis. CZK z inkasa pro OAZA a ve výši 2 190 CZK z inkasa pro OOA-S].
- 3. Ostatními výnosy [úroky z běžných účtů]** ve výši 186 tis. CZK.
- 4. Výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB Asset Management, a.s.** ve výši 1 125 tis. CZK.
- 5. Výnosy z finančního majetku spravovaného společností INTERGRAM z. s.** ve výši 207 tis. CZK.
- 6. Výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s.** ve výši 725 tis. CZK.

**Plánovaná výdajová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 81 790 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:**

**1. Materiálovými náklady** ve výši 2 267 tis. CZK ve složení:

- a) spotřeba kancelářského materiálu 750 tis. CZK
- b) spotřeba knih, časopisů a pod. 10 tis. CZK
- c) spotřeba drobného investičního majetku v operativní evidenci 671 tis. CZK
- d) spotřeba ostatního materiálu 370 tis. CZK
- e) voda pramenitá 20 tis. CZK
- f) spotřeba energií a vody 409 tis. CZK
- g) ostatní spotřeba 37 tis. CZK

**2. Náklady na služby** v celkové výši 39 094 tis. CZK ve složení:

- a) opravy a udržování 10 tis. CZK
- b) cestovné 670 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 200 tis. CZK
- d) poštovné 2 100 tis. CZK
- e) kurýrní a přepravní služby 139 tis. CZK
- f) telefonní poplatky 330 tis. CZK
- g) náklady na úklid 259 tis. CZK
- h) náklady na SW do 60 tis. Kč 60 tis. CZK
- i) nájemné 2 749 tis. CZK
- j) nájemné – ostatní služby 789 tis. CZK
- k) marketing a PR 315 tis. CZK
- l) ekonomické a právní poradenství včetně zpracování mezd 2 908 tis. CZK
- m) správa informačního systému 1 273 tis. CZK
- n) náklady za IT služby 398 tis. CZK
- o) ostatní služby 1 468 tis. CZK
- p) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí 13 173 tis. CZK
- q) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 2 737 tis. CZK
- r) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí OOA-S 1 460 tis. CZK
- s) externí spolupráce v oblasti dovozů nenahraných nosičů a přístrojů sloužících k rozmnožování 2 580 tis. CZK
- t) provoz internetu 222 tis. CZK
- u) externí spolupráce v oblasti správy mezinárodní databáze snímků 722 tis. CZK
- v) služby vymáhání pohledávek, včetně právních služeb 2 946 tis. CZK
- w) služby OSA 380 tis. CZK
- x) služby zpracování dat 850 tis. CZK
- y) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 196 tis. CZK
- z) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou a.s. 160 tis. CZK

**3. Osobními náklady** v celkové výši 33 549 tis. CZK ve složení:

- a) mzdové náklady 21 879 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce 582 tis. CZK
- c) odměny členům výboru, kontrolní komise a statutárního orgánu 2 154 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 8 171 tis. CZK
- e) životní pojištění 255 tis. CZK
- f) sociální náklady 508 tis. CZK

**4. Daně a poplatky** ve výši 1 935 tis. CZK ve složení:

- a) soudní poplatky 1 932 tis. CZK
- b) poplatky za TV a rozhlas 3 tis. CZK

**5. Odpisy DPH z nedobytných pohledávek** ve výši 550 tis. CZK

**6. Ostatními náklady** ve výši 502 tis. CZK ve složení:

- a) placené smluvní úroky 15 tis. CZK
- b) pojistné 69 tis. CZK

- c) zákonné pojištění zaměstnanců 92 tis. CZK
- d) bankovní poplatky 326 tis. CZK

**7. Odpisy majetku** ve výši 3 343 tis. CZK ve složení:

- a) odpisy hmotného investičního majetku 37 tis. CZK
- b) odpisy nehmotného investičního majetku 3 306 tis. CZK

**8. Náklady na členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích** 551 tis. CZK

**Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:**

**1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce**

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 18 961 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 21 383 tis. CZK

**2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)**

- a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 12 608 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 10 049 tis. CZK
- c) s APA ve výši 8 775 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 1 800 tis. CZK

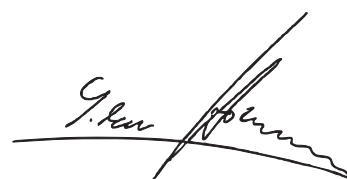
**3. ostatní náklady – dary Nadací Život umělce** ve výši 7 112 tis. CZK

Navrhujeme dnešní Valné hromadě, aby v rámci dnešní 28. řádné Valné hromady schválila kladný hospodářský výsledek za rok 2016 po zdanění ve výši CZK 10 335 113,26 a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši CZK 6 750 382,25 a po započtení zisku za rok 2016 bude činit CZK 17 085 495,51 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2017 a případných ztrát let budoucích. Současně navrhujeme, aby v rámci Valné hromady byla schválena Zpráva o roční účetní uzávěrce za rok 2016 včetně Zprávy auditora a schválen rozpočet na rok 2017.

Vyhotovení zprávy ke dni 24. 5. 2017



Mgr. Jan Simon  
Ředitel INTERGRAM z.s.



Ing. Libor Holeček  
předseda kontrolní komise

# ZPRÁVA AUDITORA

## o ověření roční účetní uzávěrky



Tel.: +420 241 046 111  
Fax: +420 241 046 221  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
Olbrachtova 1980/5  
Praha 4  
140 00

260.  
- 4 -05- 2017

### Zpráva nezávislého auditora

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

#### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., se sídlem Klimentská 1207/10, 110 00 Praha, Nové Město, identifikační číslo 00537772, (dále také spolek) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2016, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. k 31. 12. 2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016, v souladu s českými účetními předpisy.

#### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na spolku nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel spolku.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě

BDO Audit s. r. o., česká společnost s ručením omezeným (iČ 45 31 43 81, registrována u Rejstříkového soudu Praha, oddíl a vložka C. 7279, evidenční číslo Komory auditorů ČR 018) je členem BDO International Limited (společnosti s ručením omezeným ve Velké Británii) a je součástí mezinárodní sítě nezávislých členských firem BDO.





Tel.: +420 241 046 111  
Fax: +420 241 046 221  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
Olbrachtova 1980/5  
Praha 4  
140 00

ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a

- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o spolku, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

#### Odpovědnost ředitele spolku za účetní závěrku

Ředitel spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel spolku povinen posoudit, zda je spolek schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení spolku nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve spolku odpovídá kontrolní komise.

#### Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok.

BDO Audit s. r. o., česká společnost s ručením omezeným (IČ 45 31 43 81, registrovaná u Rejstříkového soudu Praha, oddíl a vložka C. 7279, evidenční číslo Komory auditorů ČR 018) je členem BDO International Limited (společnosti s ručením omezeným ve Velké Británii) a je součástí mezinárodní sítě nezávislých členských firem BDO.



# ZPRÁVA AUDITORA

## o ověření roční účetní uzávěrky



Tel.: +420 241 046 111  
Fax: +420 241 046 221  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
Olbrachtova 1980/5  
Praha 4  
140 00

Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem spolku relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel spolku uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost spolku nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti spolku nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že spolek ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 2. května 2017

Auditorská společnost:

  
BDO Audit s. r. o.

evidenční číslo 018

Statutární auditor:

  
Ing. Petr Slavíček

evidenční číslo 2076

# INKASO ZA ROK 2016

## Výběr inkasa

realizovaný INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv  
 realizovaný pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí  
**celkem k rozúčtování v rámci INTERGRAM**  
 realizovaný jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR  
**výběr inkasa v roce 2016 celkem**

476 106 tis. Kč  
 6 839 tis. Kč  
**482 945 tis. Kč**  
 44 368 tis. Kč  
**527 313 tis. Kč**

| INKASO V TIS. KČ | sk. 2012     | sk. 2013     | sk. 2014     | sk. 2015      | sk. 2016      | sk. 2016 |
|------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|----------|
|                  |              |              |              | k 30. 6. 2016 | k 28. 3. 2017 | /        |
| zdroj příjmů     | rozúčt. 2013 | rozúčt. 2014 | rozúčt. 2015 | rozúčt. 2016  | rozúčt. 2017  | sk. 2015 |

| za užití komerčních snímků vysíláním                     | ink. za 2012   | ink. za 2013   | ink. za 2014   | ink. za 2015   | ink. za 2016   | %          |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------|
| Český rozhlas                                            | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 13 104         | 100        |
| soukromé rozhlas                                         | 24 387         | 32 541         | 26 911         | 25 611         | 25 175         | 98         |
| celoplošné televize                                      | 53 053         | 59 469         | 56 039         | 60 241         | 63 296         | 105        |
| kabelové, lokální, satelitní, internetové televize a STA | 41 736         | 51 980         | 54 159         | 62 027         | 63 557         | 102        |
| reklamy Nova, Prima, ČT, TVBarrandov, ČRo                | 5 176          | 5 721          | 5 769          | 5 977          | 6 104          | 102        |
| <b>celkem</b>                                            | <b>137 456</b> | <b>162 815</b> | <b>155 982</b> | <b>166 960</b> | <b>171 236</b> | <b>103</b> |

| za veřejné užití a za náhrady      |                |                |                |                |                |           |
|------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|
| nenahrané nosiče a přístroje audio | 36 954         | 44 845         | 48 312         | 39 207         | 43 179         | 110       |
| nenahrané nosiče a přístroje video | 22 615         | 24 062         | 22 238         | 36 388         | 39 689         | 109       |
| knihovny                           | 2 274          | 2 271          | 2 265          | 2 267          | 2 267          | 100       |
| diskotéky                          | 7 708          | 7 041          | 8 043          | 8 411          | 6 770          | 80        |
| veřejné produkce a ostatní         | 158 176        | 173 177        | 177 898        | 164 115        | 146 114        | 89        |
| <b>celkem</b>                      | <b>227 727</b> | <b>251 396</b> | <b>258 756</b> | <b>250 388</b> | <b>238 019</b> | <b>95</b> |

|                                                           |                |                |                |                |                |           |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|
| <b>za užití kom. s. vysíláním, veřej. užití a náhrady</b> | <b>365 183</b> | <b>414 211</b> | <b>414 738</b> | <b>417 348</b> | <b>409 255</b> | <b>98</b> |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|

| za vysílání a prodej pořadů a filmů |               |               |               |               |               |           |
|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------|
| Český rozhlas                       | 18 911        | 12 455        | 13 234        | 15 811        | 15 470        | 98        |
| Česká televize                      | 43 374        | 54 292        | 49 094        | 48 980        | 46 964        | 96        |
| Telexport                           | 1 522         | 3 189         | 2 525         | 1 637         | 1 360         | 83        |
| filmy St.fondu ČR... a NFA          | 3 175         | 2 817         | 4 641         | 1 724         | 1 736         | 101       |
| ostatní [individuální užití]        | 1 448         | 764           | 804           | 620           | 1 126         | 182       |
| ostatní [Slovensko-repr.]           | 297           | 246           | 217           | 195           | 195           | 100       |
| <b>celkem</b>                       | <b>68 727</b> | <b>73 763</b> | <b>70 515</b> | <b>68 967</b> | <b>66 851</b> | <b>97</b> |

|                            |                |                |                |                |                |            |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------|
| <b>INKASO Z ČR</b>         | <b>433 910</b> | <b>487 974</b> | <b>485 253</b> | <b>486 315</b> | <b>476 106</b> | <b>98</b>  |
| <b>INKASO ZE ZAHRANIČÍ</b> | <b>4 736</b>   | <b>3 309</b>   | <b>5 888</b>   | <b>6 594</b>   | <b>6 839</b>   | <b>104</b> |
| <b>INKASO CELKEM</b>       | <b>438 646</b> | <b>491 283</b> | <b>491 141</b> | <b>492 909</b> | <b>482 945</b> | <b>98</b>  |

# Skutečnost 2016 - plán 2017

| v tisících Kč                                                               | sk. 2015      | pl. 2016      | sk. 2016      | %          | pl. 2017      |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|------------|---------------|
| <b>VÝKON KOLEKTIVNÍ SPRÁVY</b>                                              |               |               |               |            |               |
| 601 tržby za výkony organizace předchozího období                           | 1 743         | 230           | 9 091         | 3 952      | 0             |
| 601 dohadné tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku)    | 65 980        | 65 956        | 68 029        | 103        | 71 752        |
| 601 tržby za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce) | 5 678         | 6 008         | 6 234         | 104        | 6 295         |
| 64 ostatní výnosy - úroky                                                   | 715           | 324           | 473           | 146        | 186           |
| *64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB                        | 2 457         | 2 082         | 3 352         | 161        | 1 125         |
| *65 výnosy z finančního majetku spravovaného Intergram                      | 393           | 1 844         | 1 998         | 108        | 207           |
| *64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS                          | 548           | 796           | 957           | 120        | 725           |
| <b>Výnosy celkem</b>                                                        | <b>77 514</b> | <b>77 240</b> | <b>90 133</b> | <b>117</b> | <b>80 290</b> |

|                                                                                      |               |               |               |           |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-----------|---------------|
| 50 materiálové náklady                                                               | 2 025         | 2 924         | 2 215         | 76        | 2 267         |
| 51 služby                                                                            | 5 110         | 5 899         | 5 650         | 96        | 8 457         |
| 518 náklady na poštovní služby                                                       | 1 822         | 1 997         | 1 746         | 87        | 2 239         |
| 518 nájemné                                                                          | 2 814         | 2 826         | 2 743         | 97        | 2 749         |
| 518 správa informačního systému                                                      | 3 977         | 3 664         | 5 007         | 137       | 1 273         |
| 518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek         | 26 379        | 22 145        | 18 066        | 82        | 18 699        |
| 518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce                           | 3 711         | 3 961         | 3 748         | 95        | 4 197         |
| 518 právní služby                                                                    | 706           | 838           | 482           | 58        | 1 100         |
| 518 služba od kolektivního správce na výběr VP                                       | 387           | 380           | 371           | 98        | 380           |
| 52 osobní náklady                                                                    | 22 237        | 29 374        | 26 010        | 89        | 33 549        |
| 53 daně a poplatky                                                                   | 668           | 553           | 572           | 104       | 1 935         |
| 543 odpis DPH z pohledávek                                                           | 13            | 0             | 3 394         | 0         | 550           |
| 54 ostat. náklady (pojistné, bank. poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost. nákl.) | 476           | 494           | 509           | 103       | 502           |
| 55 odpisy                                                                            | 3 249         | 4 755         | 4 510         | 95        | 3 343         |
| 58 příspěvky členské                                                                 | 591           | 676           | 549           | 81        | 551           |
| 59 daň z příjmů za minulá období                                                     | 0             | 0             | 0             |           | 0             |
| <b>Náklady celkem</b>                                                                | <b>74 165</b> | <b>80 486</b> | <b>75 571</b> | <b>94</b> | <b>81 790</b> |

|                                                        |              |               |               |  |               |
|--------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|--|---------------|
| <b>Hospodářský výsledek z výkonu kolektivní správy</b> | <b>3 349</b> | <b>-3 246</b> | <b>14 563</b> |  | <b>-1 499</b> |
|--------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|--|---------------|

|                                                               |               |               |               |           |               |
|---------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-----------|---------------|
| <b>SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI</b>                              |               |               |               |           |               |
| 649 dohadné ostatní provoz. výnosy - spolupráce s org. VU, VÝ | 35 595        | 36 221        | 29 408        | 81        | 40 344        |
| 649 zúčtování dohadných položek minulého období               | 176           |               | -2 137        |           |               |
| <b>Výnosy celkem</b>                                          | <b>35 771</b> | <b>36 221</b> | <b>27 271</b> | <b>75</b> | <b>40 344</b> |
| 518 dohadné náklady na spolupráci se SVU                      | 9 129         | 9 293         | 8 364         | 90        | 10 049        |
| 518 dohadné náklady na spolupráci s IFPI/ZVVÝ                 | 11 810        | 12 096        | 6 021         | 50        | 12 608        |
| 518 dohadné náklady na spolupráci se APA                      | 6 561         | 6 591         | 7 606         | 115       | 8 775         |
| 518 dohadné náklady na spolupráci s NŽU                       | 1 800         | 1 800         | 1 800         | 100       | 1 800         |
| 546 dohadné ostatní náklady - dary NŽU                        | 6 295         | 6 441         | 5 617         | 87        | 7 112         |
| 518,546 zúčtování dohadných položek minulého období           |               |               | 3 004         |           |               |
| 518 převod nákladů                                            |               |               | -386          |           |               |
| 518,546 převod nevyčerpaných prostředků z minulého období     | 176           |               | -4 755        |           |               |
| <b>Náklady celkem</b>                                         | <b>35 771</b> | <b>36 221</b> | <b>27 271</b> | <b>75</b> | <b>40 344</b> |

|                                           |          |          |          |          |          |
|-------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hospodářský výsledek ze spoluprací</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
|-------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|

|                                           |               |               |               |          |               |
|-------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|----------|---------------|
| <b>Hospodářský výsledek před zdaněním</b> | <b>3 349</b>  | <b>-3 246</b> | <b>14 563</b> |          | <b>-1 499</b> |
| <b>Daň</b>                                | <b>-1 514</b> |               | <b>-4 228</b> |          |               |
| <b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>    | <b>1 835</b>  |               | <b>10 335</b> | <b>0</b> | <b>-1 499</b> |

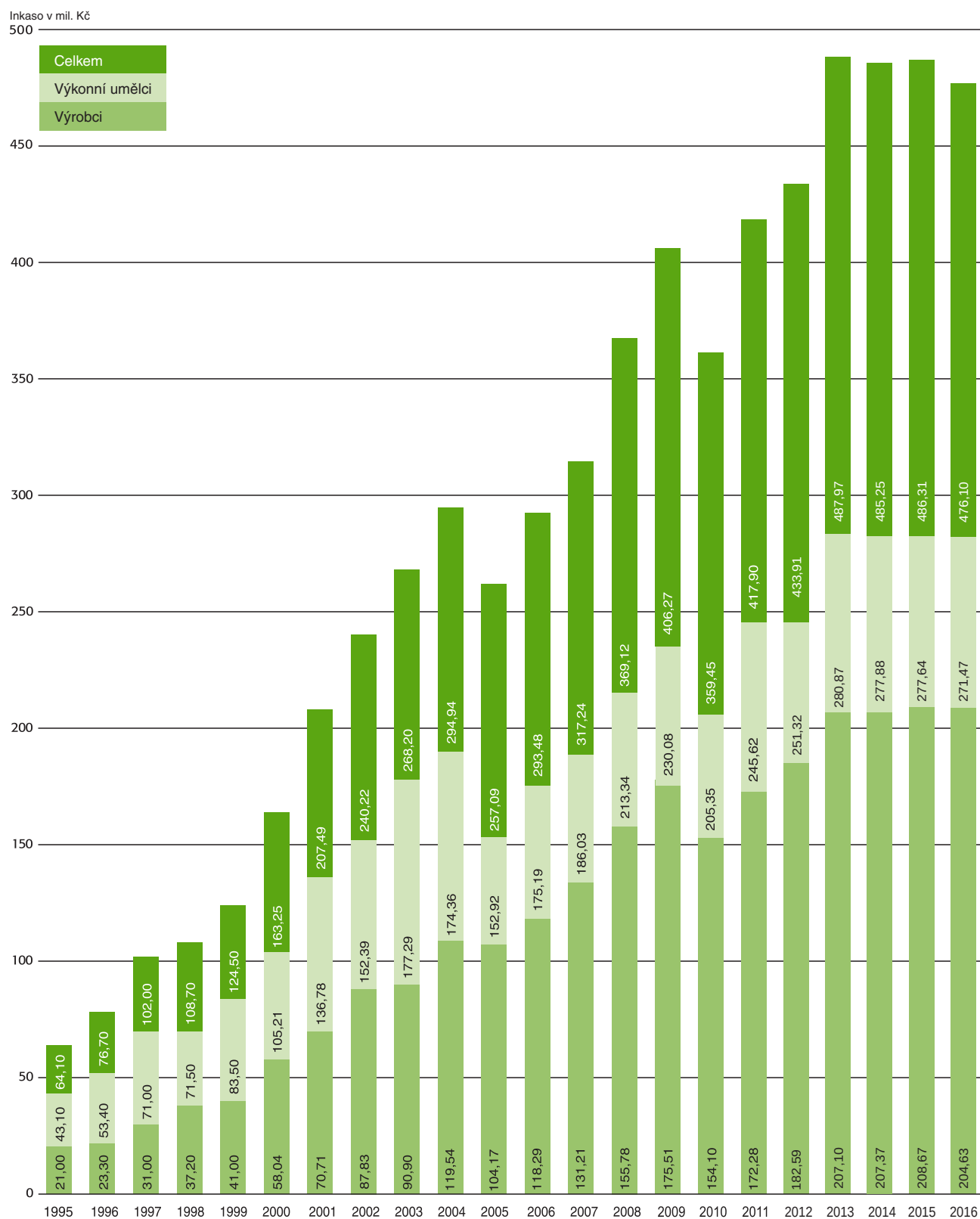
Ve výkazu sk. 4/2017 je:

V řádku \*64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB je uveden rozdíl mezi výnosy z výkazu ČSOB [úč. 644,645.002,649,653,655,655.120] a náklady z výkazu ČSOB [úč. 518.116,545.010,549.021,549,553]. Přecenění je v ÚE Intergram prováděno čtvrtletně.

V řádku \*65 výnosy z finančního majetku spravovaného Intergram je uveden výnos 0 tis.Kč [úč.655/500]. Úrok protiinflačního SSD bude znám v 05/2017.

V řádku\* 64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS je uveden rozdíl mezi výnosy z výkazu ČS. [úč. 644/022,644/003,644/006,649/071, 649/072,649/073,653/201,653/202,655/223] a náklady z výkazu ČS [úč.549/071,549/072,549/073,553/010,553/020]. Přecenění je v ÚE Intergram prováděno čtvrtletně.

# Vývoj inkasa do roku 2016



# ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 28.řádnou valnou hromadu konanou dne 14.6.2017

## 1. Zasedání Kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., pracovala od předminulé řádné valné hromady v následujícím složení:

|                                                                 |                 |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| - Ing. Libor Holeček<br>[SUPRAPHON a.s.]                        | předseda komise |
| - Mgr. Jindra Kramperová<br>[Asociace hudebních umělců a vědců] | člen komise     |
| - Luděk Nešleha<br>[Herecká asociace]                           | člen komise     |
| - Mgr. Kateřina Weisssová<br>[Asociace producentů v audiovizii] | člen komise     |

Od minulé valné hromady se Kontrolní komise sešla na 13-ti jednáních. Účast členů Kontrolní komise byla na všech jednáních stoprocentní.

Od termínu vyhotovení této zprávy do data konání valné hromady je plánováno ještě jedno jednání Kontrolní komise.

## 2. Hospodaření společnosti v roce 2016 a plán na rok 2017

Kontrolní komise pravidelně projednávala plnění plánu inkasa aplánu hospodaření společnosti na rok 2016 a ve spolupráci s aparátem společnosti se podílela na přípravě plánu na rok 2017. Hospodaření v roce 2016 se u většiny sledovaných položek vyvíjelo v souladu s plánem. Zásadní odchylky od plánu, které ve výsledku zapříčinily, že hospodaření společnosti za rok 2016 skončilo ve výrazném zisku, vznikly nenaplněním nákladových položek souvisejících s novým informačním systémem společnosti, úsporami v oblasti nákladů na výběr inkasa z veřejných produkcí a nenahraných nosičů a zúčtováním dohadných položek na tržby za výkony organizace z předchozího období.

Problematika hospodaření za rok 2016 je součástí bodu „Projednání Výroční zprávy INTERGRAM 2016 a její schválení“, který je na programu jednání valné hromady.

## 3. Činnost Výboru společnosti a jejího aparátu

Kontrolní komise byla pravidelně a detailně na svých jednáních informována o chodu a činnosti společnosti jejím ředitelem Mgr. Janem Simonem.

Kontrolní komise měla k dispozici zápisy z jednání Výboru společnosti, na jejichž základě byla průběžně informována o projednávané problematice.

Veškeré informace o činnosti společnosti byly následně součástí zápisů z jednání Kontrolní komise.

Některých jednání Kontrolní komise se zúčastnil předseda Výboru INTERGRAM.

## 4. Činnost komise v období od minulé valné hromady

### a) Elektronické podání čestných prohlášení za rok 2016

Kontrolní komise byla na svém lednovém jednání obeznámena se záměrem aparátu společnosti umožnit zastupovaným výkonným umělcům a výrobcům podat čestná prohlášení za rok 2016 v elektronické podobě. Kontrolní komise následně připomínkovala navržený postup implementace a navrhla dílčí změny, úpravy a zlepšení. Návrhy Kontrolní komise byly v rámci implementačního procesu zohledněny a zapracovány aparátem společnosti.

### b) Kontrola čestných prohlášení výkonných umělců za rok 2015

Kontrolní komise tradičně náhodným výběrem [každý 50-tý výkonný umělec počínaje 16-tým výkonným umělcem na první straně předloženého seznamu] vybrala ke kontrole čestná prohlášení 14-ti výkonných umělců.

Na základě doplňkového seznamu čestných prohlášení výkonných umělců vybrala Kontrolní komise ke kontrole [podle stejného kritéria – viz výše] dalších 5 výkonných umělců.

Komise se detailně seznámila s předloženými čestnými prohlášeními včetně související smluvní dokumentace a záznamů o zpracování čestných prohlášení vyhotovených aparátem společnosti.

Čestná prohlášení, která Kontrolní komise shledala neúplnými, či jejichž zpracování neproběhlo podle názoru Kontrolní komise dostatečným způsobem, řešila Kontrolní komise průběžně v rámci svých dalších jednání. Problematická čestná prohlášení byla postupně doplněna o chybějící podklady a sporné záležitosti byly postupně vyřešeny ve spolupráci s aparátem společnosti či kontrolovanými výkonnými umělci.

Zásadním podnětem, který z kontroly čestných prohlášení vzešel, je možnost pro INTERGRAM vyžádat si od výkonného umělce doplnění čestného prohlášení věrohodným potvrzením o příjmech v čestném prohlášení uvedených. Umožnění takové žádosti bude součástí návrhu změn Vyúčtovacího řádu, které budou předloženy k projednání v rámci valné hromady.

### c) Kontrola čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2015

Kontrolní komise provedla úplnou kontrolu všech čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců. Ze strany aparátu pak proběhla křížová kontrola případných duplicít v nahlášených údajích.

Aparát společnosti kontaktoval 21 zvukově obrazových výrobců, v jejichž čestných prohlášeních shledala Kontrolní komise nějaký rozpor či nejasnost. Kontrolní komisi se podařilo postupně ve spolupráci s aparátem a jednotlivými výrobci vyřešit všechny sporné záležitosti s tím, že ve dvanácti případech proběhla oprava čestného prohlášení ze strany výrobce [v některých případech i v jeho prospěch].

Kontrolní komise též zajistila průběžnou kontrolu všech dodatečně předložených čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců.



**d) Kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců  
za rok 2015**

Kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců byla zahájena na červnovém jednání Kontrolní komise a následně byla bodem všech dalších jednání. Na základě náhodného výběru bylo vybráno ke kontrole 47 výrobců, kteří předložili čestné prohlášení typu A, a 16 výrobců, kteří předložili ke kontrole čestné prohlášení typu B [v obou případech každý třetí výrobce odzadu dle předložených seznamů s tím, že poslední v každém seznamu uvedený výrobce byl prvním kontrolovaným].

Jako bezvadná shledala Kontrolní komise 38 čestných prohlášení typu A a 13 čestných prohlášení typu B. Ve čtyřech případech došlo k opravě čestného prohlášení typu A a ve třech případech čestných prohlášení typu B. Ostatní disproporce a sporné případy byly vyřešeny v komunikaci s aparátem a výrobcem.

Kontrolní komise průběžně kontrolovala též všechna dodatečně předkládaná čestná prohlášení obou typů; čestná prohlášení výrobců, kteří předložili čestná prohlášení opožděně, byla tedy zkontrolována stoprocentně. I v těchto případech byla problematická čestná prohlášení řešena v komunikaci s příslušným výrobcem, byť ve většině případů byla prohlášení bez závad.

Nadále v řešení zůstávají k datu konání valné hromady čestná prohlášení některých zahraničních zvukových výrobců za rok 2015 a částečně i za rok 2014. Komunikace se zahraničními výrobci je zdoluhavá, často přes prostředníky a i vinou nepřesnosti v překladu formuláře čestného prohlášení na rok 2015 ze strany aparátu společnosti bude kontrola dobíhat i v následujícím období. K finálnímu dořešení zbývá 9 čestných prohlášení zahraničních výrobců za rok 2014 a 6 čestných prohlášení zahraničních výrobců za rok 2015 [plus jedno čestné prohlášení tuzemského výrobce].

**e) Žádost Asociace producentů v audiovizí**

Zástupkyně Asociace producentů v audiovizí v Kontrolní komisi během roku několikrát upozornila, že chybějící zastoupení zvukově obrazových výrobců ve Výboru společnosti má negativní dopady na spolupráci se společností INTERGRAM. Zejména z důvodu zkvalitnění informovanosti zvukově obrazových výrobců a možnosti zapojit se do rozhodování společnosti INTERGRAM požádala zástupkyně Asociace producentů v audiovizí o zvážení nominace vlastního kandidáta zvukově obrazových výrobců do Výboru.

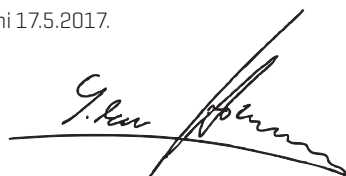
Žádost Asociace producentů v audiovizí byla projednána Výborem společnosti a dohodou všech zainteresovaných stran odsouhlasena.

Kontrolní komise konstatuje, že činnost spolku probíhala v době mezi oběma valnými hromadami v souladu s jeho posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem.

Kontrolní komise děkuje touto cestou za spolupráci aparátu společnosti a zejména řediteli Mgr. Janovi Simonovi.

Vyhotovení zprávy je ke dni 17.5.2017.

za Kontrolní komisi



Ing. Libor Holeček  
předseda

# ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝBORU SPOLEČNOSTI INTERGRAM

od 27. řádné valné hromady konané 31. 5. 2016

Výbor společnosti INTERGRAM tvoří 12 členů zvolených 26. valnou hromadou dne 17.6.2015 na 2leté volební období. Šest členů Výboru jsou zástupci výkonných umělců a šest členů téhož orgánu jsou zástupci výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů. V tomto období byl Výbor řízen zástupcem výkonných umělců panem Tomášem Turkem, který byl zvolen jeho předsedou dne 22. 6. 2015. Místopředsedou Výboru byl zástupce výrobců pan JUDr. Alan Piskač, zvolený dne 1. 9. 2015.

Na Valné hromadě resp. Valném shromáždění konaných 14.6.2017 bude dle nových Stanov voleno jak nové složení Výboru nyní Výkonné rady, tak i Kontrolní komise.

Výbor se v období od 27. valné hromady sešel celkem 11x a jednání se vždy účastnil i předseda Kontrolní komise Ing. Holeček, který tlumočil stanoviska Kontrolní komise. Výbor byl na svých zasedáních po celou dobu detailně informován ředitelem Mgr. Janem Simonem o činnosti společnosti, výsledcích hospodaření, vývoji inkasa a plnění rozpočtu na rok 2016.

Ústředním tématem Výboru v uplynulém období bylo sledování vývoje legislativního procesu Novely Autorského zákona implementující Evropskou směrnici o kolektivní správě, která ukládá řadu povinností z hlediska změn základních dokumentů jako jsou Stanovy, Výúčtovací řád a Jednací a volební řád Valného shromáždění. Přípravu nových Stanov a Jednacího a volebního řádu byla Výborem pověřena Právní komise, o jejíchž výstupech byl Výbor pravidelně informován. Právní komise zřízená Výborem v r. 2015 pracovala ve složení: JUDr. Petra Žiková za IFPI, Mgr. Martin Nedvěd a MgA. Irvin Venyš, členové Výboru Intergram, JUDr. Alan Piskač, místopředseda Výboru Intergram, Mgr. Vladimír Petříček za HA, JUDr. Jakub Fröhlich za AK Kříž a partneři, Mgr. Jan Simon, ředitel Intergram a JUDr. Věra Popelková, vedoucí právního úseku.

Vzhledem k tomu, že NAZ byla schválena počátkem března a vešla v účinnost 20. 4. 2017, mohly projít procesem hlasování per rollam nové Stanovy, jejichž znění bylo projednané Výborem. Tato forma hlasování byla určena a odsouhlasena na základě usnesení Valné hromady, konané 31.5.2016.

Zásadním tématem jednání Výboru byla otázka tvorby návrhů sazebníků v oblasti tzv. veřejných produkcí pro rok 2017. Projednání této otázky bylo poměrně komplikované a to z několika důvodů. Jedním z nich bylo razantní navýšení sazeb pro rok 2017 ze strany OSA a DILIA, které vyvolalo řadu negativních reakcí jak ze strany uživatelů tak i zákonodárců. Výbor v součinnosti s aparátem INTERGRAM proto hledal vyvážené určení výše odměn v jednotlivých segmentech, ke kterému byly z části použity údaje z analýzy znaleckého ústavu ZNALEX, která analyzuje výši sazeb jak tuzemských, tak evropských kolektivních správců.

V souvislosti se změnou VŘ, kdy VH souhlasila se zadáním průzkumu mezi provozovateli veřejných produkcí o povaze a struktuře způsobů sdílení předmětů ochrany veřejnosti, rozhodli zástupci výrobců zvukových záznamů ve Výboru o výběru spol. Millward Brown, která koncem roku 2016 provedla průzkum v cca 700 provozovnách a následně souhlasili s poskytnutím výsledků

průzkumu Asociaci producentů v audiovizí. Tento průzkum potvrdil, že navrhované rozdělování odměn z neidentifikovatelných příjmů výrobců, které bylo v r. 2016 ukotveno ve Výúčtovacím řádu, bylo schváleno ve struktuře, která dle provedeného průzkumu odpovídá jeho výsledkům.

Výbor se též zabýval podnětem Kontrolní komise týkající se agendy ČP, kde KK dospěla k názoru, že bude nutné rozšířit oprávnění INTERGRAMU ve vztahu k výkonným umělcům k doložení dalších dokumentů, které prokážou správnost částek uplatňovaných v čestných prohlášeních. Požadavek je zohledněn v návrzích na změnu VŘ, které budou předmětem dnešní schůze.

Výbor projednal i další návrhy na změnu VŘ, které budou předkládány dnešnímu VH/VS k odsouhlasení a to převážně v důsledku nutnosti uvedení do souladu s NAZ.

V oblasti televizního a rozhlasového vysílání byl Výbor průběžně informován o nově uzavíraných smlouvách a stejně tak i o jednáních týkajících se Profesní smlouvy s Českou televizí, kterou ČT vypověděla na sklonku roku 2014, a kterou se po zdoluhavých jednáních podařilo uzavřít v březnu tohoto roku. V této době byla uzavřena i nová komerční smlouva s Českou televizí.

Ředitel předložil Výboru ke schválení novou organizační strukturu společnosti INTERGRAM jako výsledek interního procesního auditu prováděného Ing. Šroubkem, který od 1.2.2017 spolupracuje s INTERGRAMem jako konzultant pro finanční řízení a od října 2017 převezme funkci vedoucího Ekonomického útvaru po Ing. Jansíkové, které bych tímto rád poděkoval za její dlouholetou spolupráci a řízení společnosti v době, kdy Výbor hledal nového ředitele.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2016 INTERGRAM přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců, realizované prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce, a projekty společného zájmu výrobců, realizované prostřednictvím ČNS IFPI a Asociací producentů v audiovizí.

Na závěr mi dovolu, abych velmi poděkoval jak členům Výboru tak pracovníkům společnosti INTERGRAM za spolupráci po celé uplynulé období, které bylo nebyť náročné a přeji INTERGRAMU v nadcházejícím neméně náročném období mnoho úspěchů.



Tomáš Turek

předseda výboru INTERGRAM

Tato zpráva byla vyhotovena ke dni 24.5.2017

# ZÁPIS Z 28. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

**INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., zapsaný ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248**  
**IČO: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10**  
 [dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“]  
**konané dne 14. června 2017 [čtrnáctého června roku dva tisíce sedmnáct]**

Dne 14. 6. 2017 se na adrese Kongresové centrum Praha, a.s., Praha 4, 5. května 65, konalo 28. Valné shromáždění INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., kterou svolal Výbor INTERGRAM v souladu s Jednacím řádem Valné hromady INTERGRAM.

## 1. ZAHÁJENÍ

Valné shromáždění bylo zahájeno ve 14:00.

Úvodem přečetl místopředseda Výboru JUDr. Alan Piskač omluvu předsedy Výboru pana Tomáše Turka, který se z pracovních důvodů nemohl zúčastnit dnešního Valného shromáždění [dále i VS], a proto bude v jeho zastoupení dnešní schůze řízena jeho zástupcem, místopředsedou Výboru, JUDr. Piskačem. Ten následně přivítal přítomné včetně zástupce auditorské společnosti BDO, s.r.o. pana Petra Slavička a zástupce dozorového orgánu samostatného oddělení autorského práva MK ČR pana Mgr. Michala Dubovana. JUDr. Piskač následně požádal účastníky VS o pochopení a přijetí některých formálních a procedurálních postupů, které budou oproti předchozím letům odlišné. V uplynulém období došlo totiž ke změně autorského zákona, na jehož základě bylo nutné změnit i vnitřní předpisy INTERGRAM, zejména pak Stanovy, které byly na základě usnesení 27. Valné hromady ze dne 31.5.2016 odsouhlaseny Valnou hradou formou per rollam a vešly v platnost ke dni 8. června 2017. K zaslanému návrhu nových Stanov všem členům INTERGRAM s právem hlasovacím obdržel INTERGRAM 768 odpovědních hlasovacích lístků, z toho pro přijetí Stanov bylo 720 [695 výkonných umělců a 25 výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů]; proti přijetí bylo 32 výkonných umělců a 0 výrobců. Neplatných hlasů bylo 16. V důsledku přijetí nových Stanov se názvy orgánů INTERGRAM uvedené v pozvánce mění z předchozích názvů následovně: Valná hromada se stává Valným shromážděním a Výbor se mění na Výkonnou radu. V souladu s novými Stanovami je VS usnášeníschopné za účasti nadpoloviční většiny všech členů INTERGRAM s právem hlasovacím. Z celkového počtu členů INTERGRAM s právem hlasovacím 4.928 je přítomno 44 výkonných umělců s právem hlasovacím [z celkového počtu 4.776], 16 výrobců zvukových záznamů [z celkového počtu 73] a 16 výrobců zvukově obrazových záznamů [z celkového počtu 79]. JUDr. Piskač konstatoval, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, a proto v souladu s čl. 5 odst. 12. Stanov a v souladu s oznámením o možném svolání náhradního VS uvedeném na pozvánce pro 28. Valnou hradu je Výkonnou radou svoláno náhradní VS se zahájením ve 14:30.

**Ve 14:30 JUDr. Piskač zahájil náhradní Valné shromáždění.**

Následně seznámil hlasující členy se způsobem hlasování, které probíhá aklamací a o spolupráci při sčítání hlasů.

## 2. VOLBA NÁVRHOVÉ KOMISE VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

JUDr. Piskač vyzval k hlasování o složení návrhové komise a upozornil, že v důsledku bodu programu 5., jehož předmětem je schválení Jednacího a volebního řádu Valného shromáždění se z návrhové komise stanou ověřovatelé zápisu. Předsedou návrhové komise je za výrobce navržen pan Vladimír Kočandrla a členem za výkonné umělce pan Jiří Novotný.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 45, proti 0, zdrželi se 2*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 21, proti: 0, zdrželi se: 1*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 20, proti: 0, zdrželi se: 1*

**Valné shromáždění schválilo návrhovou komisi ve složení Vladimír Kočandrla za výrobce a Jiří Novotný za výkonné umělce.**

## 3. SCHVÁLENÍ PROGRAMU JEDNÁNÍ 28. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

JUDr. Piskač přečetl program 28. VS v následujícím pořadí:

- 1) Zahájení
- 2) Volba návrhové komise Valné hromady INTERGRAM
- 3) Schválení programu jednání VH
- 4) Projednání a schválení Jednacího a volebního řádu Valné hromady [Valného shromáždění]
- 5) Návrh a volba členů volební komise
- 6) Uzavření kandidátek do volených orgánů INTERGRAM
- 7) Projednání Výroční zprávy INTERGRAM 2016 a její schválení [hospodaření, činnost, spolupracující organizace]
- 8) Projednání a vzetí na vědomí výroku auditora
- 9) Návrh a schválení auditora pro rok 2017
- 10) Zpráva o činnosti Výboru INTERGRAM
- 11) Zpráva o činnosti Kontrolní komise INTERGRAM
- 12) Projednání a schválení rozpočtu INTERGRAM na rok 2017
- 13) Projednání a schvalování návrhů na změnu Stanov a Výúčtovacího řádu
- 14) Volba členů Výboru INTERGRAM
- 15) Volba členů Kontrolní komise INTERGRAM
- 16) Přestávka za účelem zjištění volebních výsledků při volbě členů Výboru INTERGRAM a členů Kontrolní komise INTERGRAM
- 17) Vyhlášení výsledků voleb do Výboru INTERGRAM a Kontrolní komise INTERGRAM
- 18) Diskuze
- 19) Závěr

Po přečtení vyzval k doplnění programu, nikdo se nepřihlásil, proto požádal VS o hlasování o schválení programu.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 48, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 21, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo program 28. Valného shromáždění.**

## 4. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ JEDNACÍHO A VOLEBNÍHO ŘÁDU VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

JUDr. Piskač předal slovo řediteli INTERGRAM Mgr. Janu Simonovi, který podal následující komentář. Nové znění Jednacího a volebního řádu Valného shromáždění bylo zpracováno v návaznosti na novelu autorského zákona, která vstoupila v účinnost 20.4.2017 a implementuje Evropskou směrnici o kolektivní správě. Zároveň byl tento návrh Jednacího a volebního řádu připraven v souladu se zněním nových Stanov. Zásadním novým bodem novely autorského zákona je povinnost kolektivního správce umožnit zastupovaným výkon jejich práv prostřednictvím elektronických prostředků a zajistit jejich účast na rozhodování vzdáleným přístupem, což návrh Jednacího a volebního řádu VS reflektuje. Dále upravuje

postupy při jednání Valného shromáždění. Aby se předešlo případným problémům v případech technických výpadků je vzdálený výkon hlasovacího a volebního práva ukončen před konáním Valného shromáždění a výsledky vzdáleného hlasování budou zveřejněny až na samotném VS po započtení hlasů vzešlých z hlasování při přímé účasti na VS. Tento postup zabraňuje podávání pozměňovacích návrhů přímo na VS, protože k těmto návrhům by se již elektronicky hlasující neměli možnost vyjádřit. Lhůty pro předkládání bodů programu VS a návrhy na kandidáty do volených kolektivních orgánů jsou stanoveny na 60 dnů před konáním VS. Mgr. Simon upozornil, že kompletní znění návrhu Jednacího a volebního řádu VS bylo zveřejněno na webových stránkách INTERGRAM společně s ostatními projednávanými materiály a v tištěné podobě byl k dispozici též i u prezence v předsálí, proto se dotázal, zda VS trvá na jeho kompletním přečtení popřípadě, zda jsou dotazy z pléna. Nikdo se nepřihlásil, proto JUDr. Piskač vyzval VS k hlasování o návrhu Jednacího a volebního řádu VS.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 48, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 24, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 1*

#### Valné shromáždění schválilo Jednací a volební řád Valného shromáždění.

*Pozn.: Úplné znění Jednacího a volebního řádu je přílohou zápisu z 28. Valného shromáždění.*

Vzhledem k tomu, že dle nových Stanov není již nutné přijímat usnesení a VS vyjadřuje nově svou vůli formou rozhodnutí, které jsou obsaženy v zápisu z VS, vyzval JUDr. Piskač, v souladu s čl. III, odst. 6. Jednacího a volebního řádu VS ke zvolení dvou ověřovatelů zápisu, kterými jsou navrženi členové návrhové komise za výrobce pan Vladimír Kočandrlé a za výkonné umělce pan Jiří Novotný.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 47, proti 0, zdrželi se 1*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

#### Valné shromáždění zvolilo ověřovatele zápisu pana Vladimíra Kočandrlého za výrobce a pana Jiřího Novotného za výkonné umělce.

## 5. NÁVRH A VOLBA ČLENŮ VOLEBNÍ KOMISE

V souladu s čl. III, odst. 6. JaV řádu VS požádal JUDr. Piskač VS o zvolení volební komise, jejímž předsedou je navržen Ing. Libor Holeček za výrobce a členem pan Jindřich Ptáček za výkonné umělce.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 48, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 20, proti: 0, zdrželi se: 0*

#### Valné shromáždění schválilo volební komisi ve složení Ing. Libor Holeček za výrobce a pan Jindřich Ptáček za výkonné umělce.

## 6. UZAVŘENÍ KANDIDÁTEK DO VOLENÝCH ORGÁNŮ INTERGRAM

Slovo převzal Ing. Libor Holeček a přečetl návrh kandidátní listiny do Výkonné rady INTERGRAM za výkonné umělce: na návrh Společnosti koncertních umělců za koncertní umělce - instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby MgA. Irvin Venyš, PhD.; na návrh Unie profesionálních zpěváků za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby pan Richard Rokos; na návrh Unie orchestrálních hudebníků za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů Jiří Řehák; na návrh Herecké asociace za hereckou profesi pan Tomáš Turek; na návrh Svazu autorů a interpretů za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů MgA. Jiří Vondráček a na návrh uměleckého sdružení ARTES za tzv. kreativní profese výkonných umělců pan Václav Junek.

Na návrh Studia Fontána za výrobce zvukových záznamů byli do Výkonné rady INTERGRAM navrženi: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Mgr. Vladimír Kočandrlé, Iva Milerová, Mgr. Martin Nedvěd a JUDr. Alan Piskač. Na návrh Lucky Man Films za výrobce zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad.

Do Kontrolní komise INTERGRAM za výkonné umělce byli navrženi: na návrh Herecké asociace pan Luděk Nešleha a na návrh Společnosti koncertních umělců MgA. Petr Nouzovský. Na návrh Studia Fontána za výrobce zvukových záznamů Ing. Libor Holeček a na návrh Negativ s.r.o. za výrobce zvukově obrazových záznamů Mgr. Kateřina Weissová.

Následně Ing. Holeček vyzval VS k doplnění návrhu kandidátní listiny, nikdo se nepřihlásil, proto byla kandidátní listina uzavřena ve výše uvedeném složení.

## 7. PROJEDNÁNÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY SPOLEČNOSTI INTERGRAM ZA ROK 2016

Slovo převzal ředitel INTERGRAM Mgr. Jan Simon a úvodem sdělil, že výroční zpráva INTERGRAM za rok 2016 byla v kompletním znění zveřejněna s ostatními materiály na webových stránkách INTERGRAM a k dispozici byla též v tištěné podobě v předsálí u prezence. Upozornil, že součástí zprávy jsou letošním rokem prvně i zprávy spolupracujících organizací včetně dalších informací, které vyplývají z novely autorského zákona [NAZ] jako transpozice směrnice Evropské komise o kolektivní správě, která kolektivním správcům ukládá řadu nových povinností jak vůči zastupovaným, tak dohledovým orgánům i ostatním kolektivním správcům. Následně seznámil Mgr. Jan Simon VS s legislativními změnami a povinnostmi plynoucí kolektivnímu správci podle novely autorského zákona formou prezentace, jejíž kompletní znění bude otištěno ve Zpravodaji INTERGRAM 2017. Jedná se o změny a povinnosti v následujících oblastech: závazcích mezi kolektivním správcem a nositelem práv, informační povinnosti ve vztahu k zastupovaným nositelům práv, informací poskytovaných jinému kolektivnímu správci, postupu sjednávání některých sazebníků, správy příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, pravidel pro investování příjmů, srážek z příjmů, rozdělování a výplat příjmů, postupů pro řešení sporů, vyřizování stížností kolektivním správcem, dohledu nad kolektivními správci a přeshraniční spolupráce orgánů dohledu, nezávislého správce práv, společného zástupce a vzájemné pověření kolektivního správce.

Autorský zákon nově upravuje i možnost výkonu části kolektivní správy. INTERGRAM provádí výběr v oblasti veřejných produkcí za pomoci společnosti Collective Intelligence, a.s. [CI], která získává podklady pro uzavírání smluvních vztahů mezi kolektivním správcem a uživateli. Úprava stanovuje, že určité činnosti spojené s výkonem kolektivní správy musí kolektivní správce provádět sám nebo je lze provádět prostřednictvím osoby, ve které má majetkovou účast nebo jí přímo či nepřímo ovládá. Toto ustanovení se dotýká činnosti INTERGRAM právě v oblasti uzavírání licenčních smluv s uživateli v oblasti tzv. veřejných produkcí. Zvažovanými řešeními jsou v současné době buď majetkový vstup INTERGRAMu do CI, případně založení nové společnosti s CI či jinou osobou, dále vybudování vlastní infrastruktury nebo založení společného podniku s OSA. V této chvíli nelze zcela přesně vyhodnotit, která z těchto variant bude neefektivnější, avšak rozhodnutí o případném majetkovém vstupu a jeho přímém či nepřímém řízení podléhá schválení Valného shromáždění. Vzhledem k tomu, že rozhodnutí o řešení včetně samotné realizace by měly být učiněny do konce letošního roku, požádal ředitel, aby dnešní Valné shromáždění svým rozhodnutím o případném založení osoby s majetkovou účastí INTERGRAM nebo s přímým či nepřímým ovládnutím INTERGRAMem umožnilo INTERGRAMu takový akt učinit. Takový akt by mělo VS podmínit skutečností, že INTERGRAM tak smí učinit pouze na základě předloženého projektu, který bude posouzen a odsouhlasen jak Výkonnou radou, tak Kontrolní komisí. Na základě vyjádření těchto dvou kolektivních orgánů by byla uzavřena

smlouva, která by umožnila efektivně pokračovat ve výběru v oblasti veřejných produkcí bez nutnosti svolávat za tímto účelem mimořádné valné shromáždění.

Mgr. Simon dále pokračoval prezentací stavu IT a úvodem navázal na informaci z loňské valné hromady, kdy byly zvažovány varianty, zda budou služby v této oblasti řešeny dodavatelským způsobem nebo investicemi do vlastního vývoje. Vzhledem k technické zastaralosti stávajícího IS bylo rozhodnuto, že systém nebude nadále finančně podporován a po zvážení všech ekonomických hledisek bylo rozhodnuto, že budou zahájeny práce na tvorbě nového informačního systému. Do doby, než bude nový systém plně funkční bylo nutné zajistit stabilizaci stávajícího systému. Za tímto účelem byli přijati do zaměstnaneckého poměru 3 pracovníci bývalé dodavatelské firmy. Vývoj nového systému od počátku roku pokročil tak, že nový IT tým již pracuje na programování a migraci dat a k 1.11.2017 by mělo proběhnout kontrolní vyúčtování za rok 2016 na novém IS. Vyúčtování za rok 2017 v roce 2018 by mělo být již kompletně provedeno v rámci nového IS. Do vývoje nového IS bylo v letošním roce investováno 1,5 mil. Kč a bude čerpáno dalších 9,6 mil. Kč. Byly zvažovány i zahraniční nabídky na zakoupení již hotových systémů, jejichž implementace a dostavění potřebných aplikací by byly však nákladnější než vývoj vlastními silami a zároveň by zůstala zachována závislost na dodavateli takových služeb, což se v minulosti ukázalo opakovaně jako zásadní nedostatek v souvislosti s operativností takového systému. Vzhledem k tomu, že na IS jsou a v budoucnu i nadále budou kladeny stále nové požadavky, jeví se varianta vlastního vývoje IS optimální volbou. Příkladem je aktuální nutnost reagovat na nařízení vlády v rámci evropské směrnice o G.D.P.R. účinné v květnu 2018, kdy bude nutné řešit zabezpečení dat nejen z hlediska zálohování, ale i způsoby jejich nakládání a ochrana před jejich úniky.

Dalším předneseným bodem byla zpráva o hospodaření: V roce 2016 hospodařil INTERGRAM s kladným hospodářským výsledkem, který po zdanění činí 10.335.113,26 Kč a dnešnímu VS bude předloženo ke schválení, aby tato částka byla převedena na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty z minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.750.382,25 CZK a po započtení zisku za rok 2016 bude činit 17.085.495,51 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2017 a případných ztrát let budoucích.

Plán na rok 2016 předpokládal ztrátu ve výši 3.246 tis. Kč před zdaněním. Důvody konečného zisku za rok 2016 jsou následující. Došlo k výraznému překročení plánu tržeb za výkony organizace předchozího období, kdy při sestavování účetní závěrky za rok 2015 nebylo jisté, kdy, a zda vůbec bude obdržena platba od Asociace hotelů a restaurací za rok 2015. Dále bylo v roce 2016 realizováno rozhodnutí Valné hromady týkající se navrácení nevyužitých prostředků ze spoluprací od Sdružení výkonných umělců, Asociace producentů v audiovizí a výrobců zvukových záznamů. Celková výše tržeb z předchozích období činí 9.091 tis. Kč. Dalšími faktory, které pozitivně ovlivnily hospodářský výsledek, byly výnosy ze správy finančního majetku, dále pak úspora v oblasti osobních nákladů z důvodu nenaplnění plánu nábory nových pracovníků. Nečekanou nákladovou položkou byly neplánované odpisy z DPH u nedobytných pohledávek ve výši 3.394 tis. Kč. Celkové výnosy k zajištění kolektivní správy byly ve výši 90.133 tis. Kč a celkové náklady 75.571 tis. Kč. Daňová povinnost za rok 2016 činila 4.227.650 Kč.

JUDr. Piskač upozornil, že kompletní výroční zpráva společnosti INTERGRAM a zpráva o roční účetní závěrce za rok 2016 byly zveřejněny jak na webových stránkách INTERGRAM, tak byly dostupné v tištěné podobě u prezence v předsálí. Následně vyzval k hlasování o jednotlivých bodech, z nichž jako první bylo hlasování o výroční zprávě INTERGRAM za rok 2016:

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 43, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

#### Valné shromáždění schválilo výroční zprávu společnosti INTERGRAM za rok 2016.

Druhým bodem k hlasování bylo schválení výsledku hospodaření za rok 2016.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 45, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo kladný hospodářský výsledek za rok 2016, který po zdanění činí 10.335.113,26 CZK. Tato částka bude převedena na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 6.750.382,25 CZK a po započtení zisku za rok 2016 bude činit 17.085.495,51 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí plánované ztráty za rok 2017 a případných ztrát let budoucích.**

Třetím bodem k hlasování bylo schválení účetní závěrky za rok 2016

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 45, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo účetní závěrku za rok 2016.**

Předmětem čtvrtého bodu k hlasování bylo udělení souhlasu VS k vyřešení výběru odměn v oblasti veřejných produkcí, aby mohly být naplněny podmínky Autorského zákona. Před hlasováním vystoupila z pléna účastnice VS, která je toho názoru, že takové schválení by mělo proběhnout buď formou per rollam anebo svoláním mimořádného valného shromáždění teprve ve chvíli, až bude znám vybraný způsob řešení, který by měl být doplněn podrobnou finanční analýzou, se kterou by VS mělo být předem seznámeno. Ředitel opětovně upozornil, že rozhodnutí je podmíněno jak souhlasem Výkonné rady, tak Kontrolní komise, jejichž zástupci jsou voleni napřímo Valným shromážděním a je přesvědčen, že jsou dostatečně kompetentní takový záměr posoudit a případně schválit či zamítnout. Na závěr doplnil, že na Valné hromadě OSA bylo ze stejných důvodů, jaké na VS INTERGRAM ředitel prezentoval, obdobné rozhodnutí učiněno.

JUDr. Piskač předal prostor k vyjádření ostatním a vyzval VS k hlasování.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 37, proti 7, zdrželi se 4*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 24, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění v návaznosti na informaci vyplývající z Výroční zprávy o nutnosti řešení výběru odměn zastupovaným v oblasti tzv. veřejných produkcí schvaluje v souladu s § 96. f odst. 4 písmena h) Autorského zákona možný majetkový vstup INTERGRAM do osoby, ve které by měl rozhodující majetkovou účast anebo by ji přímo či nepřímo ovládal sám nebo společně s jinými kolektivními správci, a to za účelem dosažení větší efektivity kolektivní správy. Uzavření společenské smlouvy či jiné právní formy závazkového vztahu s takovou osobou je dále podmíněno souhlasem Výkonné rady a Kontrolní komise se zněním takového právního dokumentu.**

## 8. PROJEDNÁNÍ A VZETÍ NA VĚDOMÍ VÝROKU AUDITORA

Slovo převzal Ing. Holeček a upozornil, že zpráva auditora byla součástí zprávy o roční účetní závěrce za rok 2016 společně s návrhem rozpočtu na rok 2017, která byla zveřejněna na webových stránkách INTERGRAM a v tištěné podobě k dispozici u prezence v předsálí. Ověření roční účetní závěrky za rok 2016 provedla auditorská společnost BDO Audit, s.r.o. IČO 45314381 se sídlem 141 00 Praha 4, Olbrachtova 1980/5, oprávnění Komory auditorů ČR č. 018. Statutárním auditorem byl Ing. Petr Slaviček,



oprávnění Komory auditorů ČR č. 2076. Výrok auditora ze dne 2. 5. 2017 zní: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku INTERGREM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31. 12. 2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016, v souladu s českými účetními předpisy“. Kromě tohoto výroku auditor navrhnul formou dopisu pro vedení společnosti několik doporučení, kterými se aparát INTERGRAM zabývá a jsou průběžně řešeny.

**Valné shromáždění vzalo na vědomí výrok auditora**

## 9. NÁVRH A SCHVÁLENÍ AUDITORA PRO ROK 2017

Ing. Holeček přečetl návrh auditora pro rok 2017:

V souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů [zákon o auditorech] ve znění pozdějších předpisů určuje k provádění auditu BDO Audit s.r.o., IČO 45314381, vedená u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 7279, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 018, Olbrachtova 1980/5, Praha 4.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 41, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 15, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 14, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění jmenuje spol. BDO Audit s.r.o. k provádění auditu za rok 2017.**

## 10. ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝBORU INTERGRAM od 27. VH konané dne 31. 5. 2016

JUDr. Piskač upozornil, že kompletní zpráva o činnosti Výboru byla zveřejněna na webových stránkách INTERGRAM a k dispozici byla i v tištěné podobě u prezence v předstí. Ústředním bodem činnosti Výboru bylo sledování schvalovacího procesu novely autorského zákona, kdy do poslední chvíle nebylo jasné, v jaké podobě bude schválena. Zároveň byl velký předpoklad, že konečné znění bude zcela zásadním způsobem regulovat a ovlivňovat činnost kolektivních správců a to nejen z hlediska interních procedur a orgánů organizace, ale zároveň i regulace sazeb a určení způsobů jejich výběru. Situace je poměrně složitá a nyní záleží na nově zvolené Výkonné radě, jakým způsobem se s tímto stavem vypořádá. Poté JUDr. Piskač vyzval VS k případným připomínkám, popřípadě dotazům. Nikdo se nepřihlásil, vyzval proto VS k hlasování o zprávě o činnosti Výboru.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 42, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 14, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 13, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo zprávu o činnosti Výboru společnosti INTERGRAM.**

## 11. ZPRÁVA O ČINNOSTI KONTROLNÍ KOMISE

Slovo převzal předseda Kontrolní komise Ing. Libor Holeček a oznámil, že kompletní zpráva o činnosti Kontrolní komise byla zveřejněna na webových stránkách a v tištěné podobě k dispozici u prezence v předstí. Vzhledem k tomu, že zpráva byla vyhotovena ke dni 17.5.2017, seznámil VS s některými změnami, které proběhly po tomto datu. Kontrolní komise se v uplynulém období sešla na 15ti jednáních oproti původně uvedených 13ti, protože letošní kontrola Čestných prohlášení byla zahájena v předstihu. Na svých jednáních se pravidelně zabývala hospodařením společnosti, k dispozici měla vždy zápisy z jednání Výboru a pravidelně byla ředitelem Mgr. Simonem informována o činnosti společnosti. Některých jednání Kontrolní komise se zúčastnil i předseda Výboru p. Tomáš Turek. Mezi hlavní úkoly, kterými se Kontrolní komise zabývala, patřil návrh ředitele INTERGRAM na zavedení možnosti elektronického podání čestných prohlášení za rok 2016, které bylo letošním rokem uvedeno do provozu a byly zaznamenány kladné

ohlasy jak ze strany výrobců, tak výkonných umělců. Další hlavní činností byla již tradičně kontrola čestných prohlášení výkonných umělců, výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů za rok 2015. Při kontrole ČP výkonných umělců, jejichž výběr je prováděn dle předem stanoveného klíče, byl řešen jeden sporný případ, u kterého se ukázalo, že formulace uvedená ve Vyúčtovacím řádu není dostatečná. Proto ze strany Kontrolní komise vzešel požadavek, aby INTERGRAM měl možnost vyžádat si od výkonného umělce doplnění čestného prohlášení věrohodným potvrzením o příjmech uvedených v ČP. Tento požadavek je součástí předkládaných změn Vyúčtovacího řádu určených k projednání dnešnímu Valnému shromáždění.

Kontrolní komise provedla úplnou kontrolu všech čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců. Ze strany aparátu pak proběhla křížová kontrola případných duplicit v nahlášených údajích. Aparát společnosti kontaktoval 21 zvukově obrazových výrobců, v jejichž čestných prohlášeních shledala Kontrolní komise nějaký rozpor či nejasnost, ve dvanácti případech proběhla oprava čestného prohlášení ze strany výrobce, z nichž v některých případech i v jeho prospěch. Kontrolní komise též zajistila průběžnou kontrolu všech dodatečně předložených čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců. Co se týče kontroly čestných prohlášení zvukových výrobců bylo na základě náhodného výběru vybráno ke kontrole 47 výrobců, kteří předložili ČP typu A, a 16 výrobců ČP typu B.

Bezvadných shledala Kontrolní komise 38 ČP typu A a 13 ČP typu B. Ve čtyřech případech došlo k opravě ČP typu A a ve třech případech ČP typu B. Ostatní disproporce a sporné případy byly vyřešeny v komunikaci s aparátem a výrobcem.

Kontrolní komise průběžně kontrolovala též všechna dodatečně předkládaná čestná prohlášení obou typů; čestná prohlášení výrobců, kteří předložili čestná prohlášení opožděně, byla tedy zkontrolována stoprocentně. Nadále v řešení zůstávají k datu konání valné hromady čestná prohlášení některých zahraničních zvukových výrobců za rok 2015 a částečně i za rok 2014. Komunikace se zahraničními výrobci je zdoluhavá, často přes prostředníky a i vinou nepřesnosti v překladu formuláře čestného prohlášení na rok 2015 ze strany aparátu společnosti bude kontrola dobíhat i v následujícím období. K finálnímu dořešení zbývá 9 ČP zahraničních výrobců za rok 2014 a 6 ČP zahraničních výrobců za rok 2015 (plus jedno ČP tuzemského výrobce).

Dále byla v rámci jednání Kontrolní komise řešena žádost Asociace producentů v audiovizí, kdy zástupkyně Asociace producentů v audiovizí v Kontrolní komisi Mgr. Kateřina Weisslová během roku několikrát upozornila, že chybějící zastoupení zvukově obrazových výrobců ve Výboru společnosti má negativní dopady na spolupráci se společností INTERGRAM. Zejména z důvodu zkvalitnění informovanosti zvukově obrazových výrobců a možnosti zapojit se do rozhodování společnosti INTERGRAM požádala zástupkyně Asociace producentů v audiovizí o zvážení nominace vlastního kandidáta zvukově obrazových výrobců do Výboru (Výkonné rady). Žádost Asociace producentů v audiovizí byla projednána Výborem společnosti a dohodou všech zainteresovaných stran odsouhlasena a toto zastoupení je již zohledněno v nových Stanovách.

Kontrolní komise konstatuje, že činnost spolku probíhala v době mezi oběma valnými hromadami v souladu s jeho posláním, statutem, Stanovami a Vyúčtovacím řádem a děkuje touto cestou za spolupráci aparátu společnosti a zejména řediteli Mgr. Janovi Simonovi.

Závěrem upozornil Ing. Holeček na skutečnost, že v souladu s novelou autorského zákona je nutné vyúčtovat a vyplatit příjmy všech zastupovaných za rok 2016 již do 30.9.2017. Z tohoto důvodu byla Kontrolní komisí zahájena intenzivní kontrola všech druhů čestných prohlášení s termínem dokončení do 31.8.2017 a je proto nutné, aby nové složení Kontrolní komise, které bude zvoleno dnešním Valným shromážděním s touto skutečností počítalo.

JUDr. Piskač vyzval k případným dotazům, nikdo se nepřihlásil, vyzval proto VS k hlasování o zprávě o činnosti Kontrolní komise.



**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 41, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 17, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 16, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo zprávu Kontrolní komise společnosti INTERGRAM.**

## 12. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ROZPOČTU INTERGRAM NA ROK 2017

Ing. Holeček úvodem zmínil, že podrobný plán na rok 2017 byl součástí zprávy o hospodaření za rok 2016, která byla zveřejněná na webových stránkách a v tištěné podobě byla k dispozici v předsálí.

Rozpočet na rok 2017 navazuje na zprávu o hospodaření za rok 2016 a jak již bylo zmíněno zůstatek na účtu nerozděleného zisku s neuhrazené ztráty minulých let je po započtení zisku za rok 2016 ve výši 17.085.495,51 CZK a bude použit pro případné ztráty let budoucích včetně plánované ztráty za rok 2017, která je plánována ve výši 1.499 tis. Kč před zdaněním.

Zásadními důvody plánované ztráty na rok 2017 v porovnání se ziskem vytvořeným za rok 2016 jsou následující: navýšení osobních nákladů z důvodu plánovaného navýšení počtu zaměstnanců zejména v oblasti IT, plánovaný další odpis DPH z nedobytných pohledávek, zvýšení nákladů a souvisejících poplatků v rámci soudních sporů a zvýšení nákladů na ekonomické a právní poradenství [organizační změny uvnitř společnosti INTERGRAM, implementace nového informačního systému a nařízení vlády ČR o GDPR, daňová a účetní problematika zejména v souvislosti s výkladem zákona o DPH].

Následně Ing. Holeček podrobně okomentoval některé příjmové a nákladové položky, se kterými bylo VS seznámeno formou prezentace.

Poté JUDr. Piskač vyzval k případným dotazům. Vystoupil účastník VS s dotazem, proč v rámci úspory nákladů za poštovné nelze vystavenou fakturu zaslat elektronicky. Slovo převzal ředitel INTERGRAM Mgr. Simon a odpověděl, že úsilím INTERGRAMu je zaměřit se do budoucna více na možnosti elektronické komunikaci a první kroky byly již učiněny zpřístupněním možnosti elektronického podávání Čestných prohlášení. Upozornil však, že se INTERGRAM setkává i s nevlídností některých zastupovaných, kteří i nadále upřednostňují listinnou formu. Závěrem přislíbil, že se bude snažit najít takové řešení, které bude vyhovovat oběma stranám.

Žádné další dotazy z pléna nebyly, proto JUDr. Piskač vyzval k hlasování o schválení rozpočtu na rok 2017.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 45, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 20, proti: 0, zdrželi se: 0*

**VS schválilo rozpočet na rok 2017 společnosti INTERGRAM, který je navrhován jako ztrátový, přičemž plánovaná ztráta před zdaněním je ve výši 1.499 tis. Kč.**

## 13. PŘEDLOŽENÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU STANOV A VYÚČTOVACÍHO ŘÁDU

Slovo převzal Mgr. Simon a přednesl návrhy na změnu Stanov INTERGRAM, které byly schváleny formou per rollam dne 8. 6. 2017. V době rozeslání návrhu Stanov všem členům INTERGRAM s právem hlasovacím se dokončoval audit a zpracování daňového přiznání, po jehož dokončení vyplynuly určité požadavky na doplnění Stanov. Dále došlo k chybnému uvedení některých vzájemných odkazů na příslušná ustanovení Stanov, které je nutné uvést do souladu s celkovým zněním Stanov. Ke změně v článku 3 Členství je předkládán návrh na vypuštění slov „zastupovaným anebo.“, kdy členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem ČR nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru, avšak zastupovaným se

může stát každý, kdo se k výkonu kolektivní správy eviduje a nemůže být aplikováno teritoriální omezení. Návrh, který stanovuje nemožnost podávání pozměňovacích návrhů k projednávaným otázkám je podáván z důvodu, že by byli limitováni elektronicky hlasující členové, kterým by byla upřena možnost se k takovýmto návrhům vyjádřit.

Jedná se o následující výčet změn:

1. Do Čl. 2 se do odstavce 2 přidává nové písmeno d), které zní: „d) investiční činnost s volnými finančními prostředky.“.

2. V Čl. 3, odstavcích 1 – 3 se vypouští slova „zastupovaným anebo“; v odstavci 8 se odkaz na odstavec 6] mění na odkaz na odstavec 5]; v odst. 15 se druhý odkaz na odstavec 11 mění na odkaz na odstavec 13.

3. V Čl. 5, odst. 16 se mezi druhou a třetí větou vkládá spojka „nebo“ a obě věty se spojují; v odst. 18 se tečka mění na středník a vkládá se text: „k projednávaným otázkám není možné přijímat pozměňovací návrhy.“.

4. V Čl. 11, odst. 1 se za slova „s výjimkou čl. 5 odst. 15“ vkládají slova: „a odst. 18, text za středníkem“.

Závěrem Mgr. Simon upozornil, že pro přijetí změn Stanov je nutná 2/3 většina hlasů jak výkonných umělců tak výrobců.

Před hlasováním vystoupila z pléna účastnice VS s příspěvkem, kterým komentovala odstavec 8. v článku 3. Členství, určující podmínky pro získání hlasovacího práva výkonných umělců a který považuje za diskriminující. Jako diskriminující skutečnost uvedla, že v dnešní době jsou výkonní umělci nuceni uzavírat smlouvy, ve kterých se zříkají práv na reprízé, což bude mít za následek, že počet těch výkonných umělců, kteří nebudou schopni dosáhnout limitu pro získání hlasovacího práva, bude narůstat. Tuto otázku v minulosti konzultovala i s ombudsmanem O. Motejlem, který její názor potvrdil, avšak se též vyjádřil, že konečné rozhodnutí podléhá Valnému shromáždění. Navrhla, aby toto ustanovení bylo ze Stanov vypuštěno.

Ředitel oponoval odkazem na ustanovení Občanského zákoníku, kdy jedním z kritérií pro stanovení členství v jednotlivých spolcích může být i ekonomický přínos danému spolku a zákon umožňuje upravit pravidla členství uvnitř spolku Stanovami.

Svůj názor vyjádřil i Mgr. Nedvěd, zástupce výrobců ve Výkonné radě, který upřesnil, že výše odměny jako kritérium pro členství je výslovně zmíněná i ve směrnici Evropské unie o kolektivní správě a je praktikována všemi kolektivními správci jak tuzemskými, tak zahraničními. Upozornil, že výše odměny 5 tis. Kč ročně pro získání hlasovacího práva u výkonných umělců je ve Stanovách INTERGRAM od samého počátku existence INTERGRAM a doplnil, že i členové s hlasem poradním mají právo účastnit se VS, pouze nemohou hlasovat o předložených otázkách. Změna limitu pro získání hlasovacího práva byla upravena pouze u výrobců, kdy v minulosti byl nepoměr mezi výrobcí zvukových a zvukově obrazových záznamů a nové Stanovy proto tento limit sjednocují na stejnou výši pro obě skupiny výrobců.

JUDr. Piskač následně vyzval k hlasování o přednesených a okomentovaných návrzích na změnu Stanov.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 41, proti 5, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 21, proti: 0, zdrželi se: 0*

**Valné shromáždění schválilo změny Stanov.**

*Pozn.: Úplné znění Stanov je přílohou zápisu z 28. Valného shromáždění.*

Ke změnám Vyúčtovacího řádu převzal slovo Mgr. Simon a úvodem oznámil, že převážná většina předkládaných návrhů na změnu Vyúčtovacího řádu má úzkou souvislost s uvedením tohoto dokumentu do souladu s novelou autorského zákona. Všechny návrhy, a to jak ve formě změnového dokumentu, tak ve formě výčtu jednotlivých změn, byly zveřejněny na webových stránkách INTERGRAM a ve stejné formě byly k dispozici v tištěné podobě

v předšálí u prezence. Vzhledem k jejich obsáhlému množství byly utříděny do jednotlivých bloků dle hlasujících skupin.

1. V části **A. Výkonni umělci, I. Identifikovatelné příjmy**, u způsobu rozúčtování se doplňuje nový bod 4., který zní:

*„4. je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů [umělců] a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20“*

**Komentář:** navrhovaná změna se týká zásadně mezinárodní výměny dat v rámci systému SDEG, kdy často docházejí INTERGRAM neúplné informace o nositelích práv v rámci užitých snímků. Při identifikaci aparát INTERGRAMu vyhodnocuje úplnost údajů. V případě, že údaje úplné nejsou, přistupuje se k rozúčtování na základě tohoto modelu, který byl dosud kodifikován pouze formou interního předpisu.

V části **A. Výkonni umělci, II. Neidentifikovatelné příjmy**, způsob rozúčtování, bod 1., se za textem „v rádiích“ doplňuje text „a v dalších oblastech užití audia“ a za textem „v televizích“ se doplňuje text „a v dalších oblastech audiovizuálního užití“.

**Komentář:** důvodem návrhu je, že způsoby užití se technologicky rozšiřují a současná formulace o užití „v rádiích a televizích“ nezohledňuje faktický stav.

způsob rozúčtování, bod 3., se text:

*“Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonni umělci [zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam] mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech průkazným dokladem doložit výši svých příjmů za vytvoření uměleckých výkonů a udělení licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti [např. film, televize, dabing] v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; tyto příjmy je třeba doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem [např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem]. Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30%. [s účinností od vyúčtování za rok 2006]. Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu [popř. režiséra divadelní hry] o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.”*

mění na text, který zní:

*“Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonni umělci [zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány*

*na zvukově-obrazový záznam] mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Čestného prohlášení. Institut Čestného prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržených v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti [např. film, televize, dabing] v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Čestné prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v Čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem [např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem]. Při kontrole Čestných prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Čestném prohlášení dalšími doklady [výdajový doklad od výrobce, ústížek z poštovní poukázky]. Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30% [s účinností od vyúčtování za rok 2006]. Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu [popř. režiséra divadelní hry] o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.”*

**Komentář:** navrhovaná změna byla již komentována Ing. Holečkem v rámci přednesu zprávy o činnosti Kontrolní komise a jde o opatření, které umožní INTERGRAMu vyžádat si od výkonného umělce v případě sporných Čestných prohlášení další průkazné dokumenty, které věrohodně stvrdí příjmy v něm uváděné. Dále se navrhuje opatření, že institut Čestného prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Toto opatření má zabránit agenturám a zahraničním správcům vznášení nároků na podíly z neidentifikovatelných příjmů pro jimi zastupované výkonné umělce, jejichž výkony nebyly v České republice sdíleny a tudíž ani přijaté odměny pro zastupované nemohou takové odměny obsahovat.

způsob rozúčtování, se vkládá nový bod 4., který zní:

*„4. V případě, že Výkonný umělec nezašle Čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.”*

**Komentář:** Jde o analogické ustanovení, které je uvedeno u výrobců zvukových a zvukově obrazových výrobců. U výkonných umělců takové opatření chybělo. Účelem je i mimo jiné fakt, že je třeba jasně vymezit časový horizont, ve kterém INTERGRAM obdrží relevantní podklady k provedení vyúčtování, aby mohl dodržet termín stanovený novelou autorského zákona k vyúčtování odměn, k nimž má relevantní podklady, tedy do 9 měsíců po uzavření příslušného účetního období.

způsob rozúčtování, se vkládá nový bod 5., který zní:

*„5. Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.”*

na konci textu se vypouští poslední věta „Toto ustanovení se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.“

**Komentář:** Jde pouze o formální úpravu znění, které ve Vyúčtovacím řádu již bylo uvedené.

JUDr. Piskač vyzval skupinu výkonných umělců k hlasování o výše uvedených a okomentovaných návrzích na změnu Vyúčtovací řádu. Před hlasováním požádal o slovo pan Marek Vašut a upozornil na nepřesnost výrazu „Čestné prohlášení“, kdy se má za to, že osoba, která něco „čestně prohlásí“ není povinna dokládat další dokumenty. Mgr. Simon vzal tuto připomínku na vědomí a zavázal se, že v rámci příštího Valného shromáždění bude předložen návrh na změnu názvu „Čestné prohlášení“ výrazem, který bude odpovídat právnímu stavu prováděných kontrol příjmů doložených výkonnými umělci.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 43, proti 0, zdrželi se 2

2. Další blok návrhů na změny Vyúčtovacího řádu se týká jak výkonných umělců, tak i výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Jedná se o změny, které zohledňují požadavky jak novely autorského zákona, tak i auditorů a daňových poradců. Takový návrh zaručuje, že výše režijní srážky na prostředky na kulturní, sociální a vzdělávací služby bude stanovena ve skutečné a nutné výši, z vybraných odměn je pak možné z procesního hlediska vyúčtovat zastupovaným maximum bez účetních komplikací.

V části **D. Společná ustanovení**, bod 1., se text

„Výše režijní srážky

- a) výkonní umělci:
 

|                              |      |
|------------------------------|------|
| - identifikovatelné příjmy   | 12 % |
| - neidentifikovatelné příjmy | 28%  |
- b) výrobci zvukových záznamů
 

|                              |      |
|------------------------------|------|
| - identifikovatelné příjmy   | 12 % |
| - neidentifikovatelné příjmy | 28%  |
- c) výrobci zvukově-obrazových záznamů
 

|                              |      |
|------------------------------|------|
| - neidentifikovatelné příjmy | 28%“ |
|------------------------------|------|

mění na text, který zní:

„Výše režijní srážky z inkasa včetně vydaného bezdůvodného obohacení

- a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12 %
- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%
- c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%“

bod 1., za písm. c) se vkládá nový odstavec, který zní:

„Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.“

bod 1., se doplňuje nové písm. d), které zní:

„d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.“

bod 1., se na konci textu doplňuje nová věta

„INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerého inkasa tj. z odměn i z rezerv.“

JUDr. Piskač vyzval k hlasování jak výkonné umělce, tak výrobce.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 44, proti 0, zdrželi se 1

Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti 0, zdrželi se: 0

Výrobci zvukově-obrazových záznamů: pro 20, proti 0, zdrželi se: 0

**Komentář:** všechny tři následující návrhy mají návaznost na předchozí bod a jsou pouze technickou úpravou realizace předchozího ustanovení a musí být prohlasovány odděleně jednotlivými skupinami zastupovaných

3. V části **D. Společná ustanovení**, bod 2., se text

„Projekty společného zájmu výkonných umělců budou realizovány prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM podpoří tyto projekty ze svého rozpočtu ve prospěch Sdružení výkonných umělců částkou ve výši 23,85 % a ve prospěch Nadace Život umělce ve výši 21,15 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců. Prostředky nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vráceny INTERGRAM a vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výkonných umělců ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

mění na text

„Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D.,1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D.,1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.“

JUDr. Piskač vyzval výkonné umělce k hlasování.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 42, proti 0, zdržel se 1

4. V části **D. Společná ustanovení**, bod 3., se text

„INTERGRAM může podpořit projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů prostředkem ze svého rozpočtu ve výši 45% z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů. O užití těchto prostředků a jejich výši rozhoduje výbor hlasy členů výboru zastupujících výrobce zvukových záznamů. V případě realizace projektu společného zájmu prostřednictvím jiné osoby, musí INTERGRAM takovou osobu smluvně zavázat k poskytnutí podrobného vyúčtování a k povinnosti vrátit prostředky podpory nevyčerpané v roce, na který byly určeny. Prostředky vrácené anebo nepoužité na projekty společného zájmu v kalendářním roce budou vyúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukových záznamů ve vyúčtování daného kalendářního roku.“

mění na text, který zní:

„Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D.,1.,c).“

JUDr. Piskač vyzval výrobce zvukových záznamů k hlasování.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

Výrobci zvukových záznamů: pro 23, proti 0, zdržel se 0

5. V části **D. Společná ustanovení**, bod 4., se text „Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů budou realizovány prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM podpoří tyto projekty prostředkem ze svého rozpočtu ve výši 45 % z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů.“

mění na text, který zní:

*„Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).“*

JUDr. Piskač vyzval výrobce zvukově obrazových záznamů k hlasování.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 21, proti 0, zdržel se 0*

6. V části **D. Společná ustanovení**, bod 5., se text „Nevyčerpané prostředky INTERGRAM poskytnuté na projekty společného zájmu za rok 2015 podle bodů 2. – 4. po uplynutí příslušného účtovacího období vrátí jejich příjemci zpět na účet INTERGRAM. Tyto prostředky budou použity na režijní náklady INTERGRAM.“

mění na text, který zní:

*„O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Výúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožní průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D., 1., c).“*

**Komentář:** Původní text bodu 5 byl naplněn tím, že tyto prostředky se staly součástí hospodaření 2016 a není nutné jej dále ve VŘ uvádět. Nahrazuje se textem, který definuje podmínky pro realizaci projektů společného zájmu v podobě poskytovaných služeb na kulturní, vzdělávací a sociální služby, které kolektivní správce může poskytovat prostřednictvím třetí osoby, musí mít však doložené, že byly účelně vynaložené. V těchto intencích bylo již postupováno při uzavírání smluv se spolupracujícími organizacemi včetně předkládání plánu jednotlivých projektů, jejich financování a následného vyúčtování. Nezohledňuje pouze oblast autorského zákona, ale i oblast daňových předpisů a to tak, aby nemohlo dojít ke zpochybnění daňové uznatelnosti nákladů, které kolektivní správce vynaložil v souvislosti s poskytováním těchto služeb.

bod 7., se text

*„Postup rozúčtování: celková odměna je rozdělena na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevýčerpané prostředky z rezervního fondu jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.“*

mění na text, který zní:

*„Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí*

*odečtena režijní srážka. Nevýčerpané prostředky z rezervního fondu a odměny pro neurčené a nenalezené nositele práv jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.“*

**Komentář:** Návrh opět reaguje na autorský zákon, který kolektivnímu správci ukládá určit způsob prostřednictvím rozhodnutí Valného shromáždění, jak nakládat s příjmy pro neurčené a nenalezené nositele práv.

bod 11., se v druhé větě za textem „nižší“ doplňuje text

*„Ize vyplatit na vyžádání pouze v hotovosti na INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou,“.*

**Komentář:** Požadavek vzešel z členské základny INTERGRAM a vychází vstříc nositelům práv, kteří požadují vyplacení nižší částky než 500,- Kč.

bod 13., se na konec textu se doplňuje věta

*„Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.“*

**Komentář:** Ustanovení pouze upřesňuje dosavadní praxi pro vyloučení pochybností, jak jsou zálohy vypočítávány.

doplňuje se nový bod 15., který zní:

*„15. Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.“*

**Komentář:** Jde o přenesení kodifikace dosavadní praxe, kdy novela AZ ukládá povinnost nejvyššímu orgánu, tedy Valnému shromáždění, aby rozhodl o naložení s těmito prostředky plynoucími z činnosti kolektivního správce ukořtené ve Stanovách.

doplňuje se nový bod 16., který zní:

*„16. V případě, kdy roční odměna od uživatele nepřesahuje 30.000,- Kč a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě může být takové inkaso rozúčtováno jako neidentifikovatelný příjem.“*

**Komentář:** Kolektivní správce musí jednat s péčí řádného hospodáře. Tento návrh reflektuje ty případy, kdy náklady na zpracování převyšují výši obdržené odměny pro nositele práv.

Stávající body „15.“ a „16.“ se nově označují body „17.“ a „18“.

doplňuje se nový bod 19., který zní:

*„19. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 - Všeobecné podmínky výkonu kolektivní správy.“*

**Komentář:** Tento dokument reaguje na zavedení povinnosti kontrolního hlášení ve vztahu k DPH od února 2016 a dosud byl veden pouze jako interní předpis.

doplňuje se nový bod 20., který zní:

*„20. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 - Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.“*

**Komentář:** Tento dokument opět reaguje požadavek novely autorského zákona a určuje podmínky pro poskytování prostředků na sociální, kulturní a vzdělávací služby.

doplňuje se nový bod 21., který zní:

*„21. Tento Výúčtovací řád je účinný dnem schválení a vztahuje se na vyúčtování, která budou provedena počínaje tímto dnem.“*

JUDr. Piskač vyzval k hlasování jak výkonné umělce, tak výrobce.

**Hlasováno s tímto výsledkem:**

*Výkonní umělci: pro 41, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 22, proti: 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 20, proti: 0, zdrželi se: 0*

7. Za částí **D. Společná ustanovení** se doplňuje text, který zní:

*„Příloha č. 1 Výúčtovacího řádu*

**Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv**



1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona [z.č. 121/2000 Sb. v platném znění] v průběhu výúčtovacího roku považuje za dílčí plnění [ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8].
2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu výúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.
3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani [soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užít zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy a zaznamenané výkony].
4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie [EU] má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv]. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
7. Zástupce jednající jménem nositele práv [na základě vzniklého mandátu] je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.
9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv] a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.
10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.

Příloha č. 2 Vyúčtovacího řádu

#### Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících

na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.

3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producerským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.
5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně tíživých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.
6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávacím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv..
7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu, je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.
8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu."

JUDr. Piskač vyzval k hlasování jak výkonné umělce, tak výrobce.

#### Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 42, proti 0, zdrželi se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 22, proti 0, zdrželi se: 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 20, proti 0, zdrželi se: 0*

#### Valné shromáždění schválilo změny Vyúčtovacího řádu

*Pozn.: Úplné znění Vyúčtovacího řádu je přílohou zápisu z 28. Valného shromáždění.*



#### 14. VOLBA ČLENŮ VÝKONNÉ RADY INTERGRAM

#### 15. VOLBA ČLENŮ KONTROLNÍ KOMISE INTERGRAM

JUDr. Piskač zahájil volbu do volených orgánů – Výkonné rady a Kontrolní komise INTERGRAM a instruoval členy s volebním právem o průběhu voleb, které budou ukončeny 5 min. po zahájení přestávky.

#### 16. PŘESTÁVKA ZA ÚČELEM ZJIŠTĚNÍ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE INTERGRAM

#### 17. VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKU VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE INTERGRAM

Slova se ujal předseda volební komise Ing. L. Holeček a přednesl výsledky voleb:

V souladu s čl. 5 odst. 24, a) Stanov, bylo Valným shromážděním zvoleno nové složení Výkonné rady a Kontrolní komise na funkční období 2017–2019 následovně:

Do **VÝKONNÉ RADY** za **VÝKONNÉ UMĚLCE** bylo obdrženo 43 volebních lístků, 40 platných, 3 neplatné a bylo zvoleno těchto 6 kandidátů:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:

**Irvin Venyš** [30 hlasů]

za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:

**Richard Rokos** [29 hlasů]

za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:

**Jiří Řehák** [33 hlasů]

za hereckou profesi:

**Tomáš Turek** [33 hlasů]

za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů:

**Jiří Vondráček** [34 hlasů]

za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

**Václav Junek** [31 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo obdrženo 22 volebních lístků – všech platných a zvoleno těchto 6 kandidátů:

**Radek Adamec** [21 hlasů]

**Tomáš Filip** [20 hlasů]

**Vladimír Kočandrlé** [20 hlasů]

**Iva Milerová** [22 hlasů]

**Martin Nedvěd** [21 hlasů]

**Alan Piskač** [22 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo odevzdáno 20 volebních lístků – všech platných a zvolen

**Pavel Strnad** [19 hlasů]

Do **KONTROLNÍ KOMISE** bylo obdrženo 43 volebních lístků – všech platných a zvoleni tito kandidáti:  
za **VÝKONNÉ UMĚLCE**:

**Luděk Nešleha** [35 hlasů]

**Petr Nouzovský** [32 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo obdrženo 22 volebních lístků – všech platných

za **VÝROBCE ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo obdrženo 20 volebních lístků – všech platných  
a zvoleni tito kandidáti:

za výrobce zvukových záznamů byl zvolen

**Libor Holeček** [21 hlasů za VÝ ZZ + 19 hlasů za VÝ ZOZ]

a za výrobce zvukově-obrazových záznamů byla zvolena

**Kateřina Weissová** [21 hlasů za VÝ ZZ + 20 hlasů za VÝ ZOZ].

Závěrem konstatoval Ing. Holeček, že volby proběhly bez závad a volební výsledky jsou platné.

JUDr. Piskač blahopřál všem zvoleným kandidátům a popřál jim v jejich práci a činnosti mnoho úspěchů.

#### 18. DISKUSE

JUDr. Piskač vyhlásil diskusi.

Z pléna vystoupil pan Jiří Novotný, který připomenul 25. výročí od založení Nadace Život umělce a vyjádřil lítost nad tím, že toto výročí zůstalo na dnešním Valném shromáždění opomenuto. Dále jménem svým i výkonných umělců poděkoval paní Ing. Ivaně Janské, která na podzim tohoto roku z INTERGRAMU odchází, za dlouholetou práci v INTERGRAMU.

Slovo převzal ředitel INTERGRAM Mgr. Jan Simon, který měl v úmyslu poděkovat Ing. Janské v rámci závěrečného shrnutí dnešního Valného shromáždění a vyjádřil Ing. Janské zvláštní poděkování nejen za její dlouholetou práci v INTERGRAMU, ale i za období, po které řídila INTERGRAM v době, kdy se hledal nový ředitel a především za její ochotu předávat své zkušenosti a znalosti spojené s činností a fungováním INTERGRAMU, které pro něj byly velmi přínosné a popřál jí všechno dobré jak v osobním, tak i pracovním životě.

Při této příležitosti Mgr. Simon představil Ing. Jana Šroubka, který od 1. 10. 2017 převezme funkci vedoucího Ekonomického útvaru. Dále Mgr. Simon sdělil, že nejen INTERGRAM, ale kolektivní správu obecně, čeká nelehké období, kdy se bude muset vyvíjet velké úsilí, aby postavení nositelů práv a uživatelů bylo vyvážené. Bude velkým úkolem aparátu INTERGRAM, aby dokázal posílit uživatelský komfort nositelů práv i jejich uživatelů. Toto zadání Mgr. Simon jako ředitel považuje za jedno ze zásadních. V neposlední řadě poděkoval svým spolupracovníkům aparátu a všem členům Kontrolní komise a Výboru, dnes již Výkonné radě INTERGRAM, jejichž angažovanost je velmi intenzivní a věří, že společné úsilí přinese očekávané výsledky.

#### 19. ZÁVĚR

JUDr. Piskač poděkoval všem za účast na 28. Valném shromáždění INTERGRAM, zvláštní dík vyjádřil pracovníkům INTERGRAM, kteří pomohli s bezproblémovým průběhem a ukončil schůzi.

Zapsala: Daniela Nárožníková

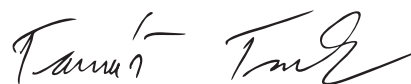
V Praze dne 14. 6. 2017



Mgr. Vladimír Kočandrlé  
[ověřovatel zápisu za výrobce]



pan Jiří Novotný  
[ověřovatel zápisu za výkonné umělce]



pan Tomáš Turek  
předseda Výboru INTERGRAM

V souladu s ustanovením čl. 5 Stanov INTERGRAM  
schválilo Valné shromáždění INTERGRAM tento

# JEDNACÍ A VOLEBNÍ ŘÁD VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ INTERGRAM

## Článek I

### Pravidla účasti na Valném shromáždění INTERGRAM

1. Valného shromáždění INTERGRAM [dále jen „Valné shromáždění“) se mohou účastnit všichni členové INTERGRAM. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis.
2. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen s právem hlasovacím má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 8 Stanov. Podle naplnění kritérií dle Stanov má odpovídající počet hlasů při hlasování o bodech programu, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
3. Člen – právnická osoba může být zastoupen jedním zástupcem.
4. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně přímo účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konání Valného shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání původního Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti.
5. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle čl. 5 odst. 14 Stanov maximálně jednoho člena. Za zmocnění ve smyslu tohoto odstavce se nepovažuje zastoupení člena – právnické osoby členem jejího statutárního orgánu.
6. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění elektronickými prostředky prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM včetně práva hlasovacího dle čl. 5 odst. 12 Stanov.
7. Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastnící Valného shromáždění a počty členů s právem hlasovacím, kteří provedli hlasování elektronickými prostředky pro příslušné Valné shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, řídí se další postup a s ním související usnášeníschopnost ustanovením čl. 5 odst. 12 Stanov.
8. Člen, který se bude registrovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění pro výkon hlasovacího práva, při registraci uvede, za které skupiny druhu práv dle odst. 2 tohoto článku bude hlasovat v případech odděleného hlasování uvedených v čl. IV odst. 1 a 2.

## Článek II

### Účast na Valném shromáždění elektronickými prostředky

1. Podmínkou účasti elektronickými prostředky na Valném shromáždění je registrace k takové formě účasti

prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM. Pokyny k registraci ke vzdálenému výkonu členských práv včetně výkonu práva hlasovacího budou obsaženy v pozvánce na Valné shromáždění a zveřejněny na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz) v sekci pro zastupované. Tato registrace bude zpřístupněna členům s právem hlasovacím od data uvedeného v pozvánce na Valné shromáždění od 10:00 hodin středoevropského času. Možnost registrovat se bude trvat 5 pracovních dnů po zahájení registrace a bude ukončena pátý pracovní den po jejím zahájení v 16:00 hodin středoevropského času. Pokud dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost registrovat se ve výše uvedeném termínu, je ředitel INTERGRAM oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné se registrovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz).

2. Po úspěšné registraci obdrží každý registrovaný člen s právem hlasovacím unikátní přístupový kód pro přihlášení se k výkonu hlasovacího práva.
3. Přístupová data pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva jsou důvěrná a smí být užívána pouze osobně členem s právem hlasovacím, který se k přístupu autorizoval. Předání těchto dat třetí osobě je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
4. Předmětem účasti elektronickými prostředky a vzdáleného výkonu hlasovacího práva jsou veškeré body programu určené pro hlasování na Valném shromáždění včetně volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM.
5. Pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva prostřednictvím webu zastupovaných, bude po ukončení registrace zveřejněn na webu zastupovaných interaktivní formulář s body programu určenými k hlasování. Interaktivní formulář bude zpřístupněn k hlasování týden před konáním Valného shromáždění, tedy v den, který se svým pojmenováním shoduje se dnem konání Valného shromáždění, a to od 00:00 do 24:00 hodin středoevropského času. Po uplynutí této doby bude hlasování ukončeno. Pakliže dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost vykonávat své hlasovací právo prostřednictvím webu zastupovaných ve výše uvedeném termínu, je ředitel oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné hlasovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz).
6. Člen s právem hlasovacím, který se registroval ke vzdálené účasti elektronickými prostředky a výkonu hlasovacího práva na Valném shromáždění, a to i v případě, že nevyužil svého práva hlasovat zcela či zčásti, pozbývá možnost hlasovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění včetně účasti

prostřednictvím zmocněného zástupce. Body programu určené k hlasování budou zveřejněny na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz) alespoň sedm kalendářních dní před zahájením registrace.

### Článek III

#### Jednání Valného shromáždění

1. Návrhy bodů programu Valného shromáždění musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
2. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, ředitele INTERGRAM a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise, nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejích členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejích členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky. Takové návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu [intergram@intergram.cz](mailto:intergram@intergram.cz) v termínu uvedeném v odst.1 tohoto článku.
3. K bodům, které nejsou na program uvedeny, není možno přijímat usnesení a rozhodnutí.
4. INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz) ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním.
5. Jednání Valného shromáždění řídí předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda Výkonné rady.
6. Valné shromáždění si na počátku svého jednání zvolí dva ověřovatele zápisu, po jednom z řad výkonných umělců a jednom z řad výrobců, případně další činovníky dle programu Valného shromáždění.
7. Ze zasedání Valného shromáždění se pořizuje zápis, který obsahuje zejména rozhodnutí, výsledky hlasování, přehled o všech záležitostech, které byly předmětem jednání Valného shromáždění a náměty z diskuse. Zápis podepisuje předseda Výkonné rady a ověřovatelé zápisu. Zápis se rozesílá všem členům Výkonné rady a členům Kontrolní komise. Ostatním členům INTERGRAM je k nahlédnutí v sekretariátu ředitele INTERGRAM. Na vyžádání jednotlivých členů jim poskytne INTERGRAM kopii zápisu.
8. Valné shromáždění je neveřejné, nesmí z něj být pořizován záznam s výjimkou oficiálního záznamu pořizovaného INTERGRAM. Porušení tohoto ustanovení je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena podle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
9. Účastníci jednání mají právo vystoupit z pléna s příspěvkem k bodům programu a příspěvkem do diskuse. Za tímto účelem se nahlásí řídícímu jednání, který jejich požadavek eviduje v pořadí, jak se účastníci k přednesení příspěvku nahlásili.
10. Příspěvky z pléna k bodům programu a diskuzní příspěvky musí být předneseny na mikrofon. Podmínkou k pronesení příspěvku je uvedení jména toho, kdo příspěvek přednáší.
11. Přednostní právo mají ti vystupující, jejichž příspěvek má charakter technické připomínky. O povaze příspěvku rozhoduje řídící jednání.
12. Časový limit příspěvku k bodu programu nebo do diskuse je omezen na 10 minut. Řídící jednání může výjimečně délku

příspěvku prodloužit. Při překročení časového limitu je řídící jednání povinen vystupujícího upozornit na nedodržení limitu a vyzvat jej k ukončení příspěvku. V případě opakované výzvy může řídící jednání slovo vystupujícímu odebrat.

13. Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení projednávání bodů programu za účelem přistoupení k hlasování o daném bodu programu. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídícího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.
14. Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení diskuse. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídícího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.

### Článek IV

#### Rozhodování Valného shromáždění

1. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. Případy, kdy je zapotřebí k přijetí rozhodnutí jiný poměr hlasů jsou uvedeny v odst.7 tohoto článku.
2. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze příslušná skupina výrobců.
3. Na Valném shromáždění probíhá hlasování zásadně veřejně, zvednutím hlasovacího lístku s výjimkou volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM, která probíhá tajnou volbou.
4. Výsledky vzdáleného výkonu hlasovacího práva nebudou do doby ukončení hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, v průběhu jeho konání zveřejněny. Výsledky hlasování prostřednictvím webu zastupovaných budou uloženy v INTERGRAM. Po sečtení hlasů vzešlých z hlasování prostřednictvím webu zastupovaných a hlasů vzešlých z hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, bude Valnému shromáždění oznámen konečný výsledek.
5. Údaje vzešlé z elektronického hlasování budou započítány Valného shromáždění a hlasováním členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, známý pouze ředitelem INTERGRAMU pověřenému zaměstnanci a členům Kontrolní komise, a to za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, ověření platnosti hlasů, sečtení hlasů a porovnání registrací provedených elektronicky a provedených fyzicky při samotném konání Valného shromáždění za účelem identifikování případné duplicity odevzdaných hlasů.
6. O všech bodech programu určených k hlasování se hlasuje v následujícím formátu: PRO, PROTI, ZDRŽEL SE, a to bez ohledu na formu hlasování.
7. K přijetí nebo změně Stanov, Vyúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů 2/3 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné

skupiny a 2/3 hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů 3/4 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů 3/4 přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.

## Článek V

### Volby do kolektivních orgánů INTERGRAM

- Do Výkonné rady je voleno 13 členů. Je složena z 6 členů zastupujících výkonné umělce a 7 členů zastupujících skupinu výrobců. Volba členů Výkonné rady probíhá v odděleném hlasování pro kandidáty ve skupině výkonných umělců, odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukových záznamů a odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukově obrazových záznamů. Návrhy na kandidáty do volených kolektivních orgánů, tedy do Výkonné rady a Kontrolní komise musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. Výkonná rada je povinna na kandidátní listinu zařadit všechna jména kandidátů do volených kolektivních orgánů došlých v termínu uvedeném v tomto odstavci. Tyto návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu [intergram@intergram.cz](mailto:intergram@intergram.cz). K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží. Kandidáty do volených kolektivních orgánů, kteří nejsou na kandidátní listině uvedeni, nelze volit.
- Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců v následujícím rozdělení:
  - 1 člen za koncertní umělce - instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby,
  - 1 člen za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby,
  - 1 člen za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů,
  - 1 člen za hereckou profesi,
  - 1 člen za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů,
  - 1 člen za tzv. kreativní profese výkonných umělců.
- Za výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím rozdělení:
  - 6 zástupců výrobců zvukových záznamů,
  - 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů.
- V případě voleb do kolektivních orgánů se hlasuje formou křížkování na volebním lístku u jména vybraného kandidáta.
- Platný volební lístek při volbě do Výkonné rady za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů při zachování principu maximálně 1 kandidát za jednu profesi uvedenou v odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
- Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů.
- Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno jednoho kandidáta.
- V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výkonných umělců, kteří získali nejvyšší počet hlasů v každé z jednotlivých profesních skupin výkonných umělců dle odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
- V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výrobců zvukových záznamů, kteří získali nejvyšší počet hlasů dle odst. 3, písm. a) tohoto článku, zároveň však více než 50% platných hlasů.

- V případě voleb do Výkonné rady je za člena tohoto orgánu zvolen kandidát výrobců zvukově obrazových záznamů, který získal nejvyšší počet hlasů dle odst. 3 písm. b) tohoto článku, zároveň však více než 50% platných hlasů.
- Do Kontrolní komise jsou voleni 4 členové. Je složena z 2 členů zastupujících výkonné umělce a 1 člena zastupujícího výrobce zvukových záznamů a 1 člena zastupujícího výrobce zvukově obrazových záznamů. Volba do Kontrolní komise probíhá odděleně za výkonné umělce jako jedné skupiny a za výrobce zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
- Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
- Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
- V případě voleb do Kontrolní komise jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti, kteří získali nejvyšší počet hlasů při zohlednění kritérií uvedených v odst. 11 tohoto článku, zároveň však více než 50% platných hlasů.
- Při rovnosti hlasů se volba opakuje.
- V případě, že nebude dosaženo volbou do kolektivních orgánů požadovaného limitu uvedeného v odst. 9, 10 a 14 tohoto článku, tedy více než 50% platných hlasů pro jedno a více míst v těchto kolektivních orgánech, je volba na neobsazená místa opakována.
- Na místa v kolektivních orgánech, která nebyla první volbou z důvodu limitu více než 50% obsazena, jsou zvoleni kandidáti v odpovídajícím zastoupení dle odst. 3 písm. a) a b) a odst. 10 tohoto článku, kteří získají v opakované volbě nejvyšší počet hlasů.

## Článek VI

### Přechodná ustanovení

- Ustanovení čl. I odst. 6, čl. II, čl. III odst. 1, 2 a 4 a čl. IV odst. 4 a 5 je účinné od 1. 7. 2017.
- Ustanovení čl. I odst. 7 je okamžikem přijetí Jednacího a volebního řádu platné v následujícím rozsahu: „*Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastníci Valného shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné, nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, řídí se další postup a s ním související usnášeníschopnost ustanovením Stanov v článku 5 odst. 12.*“
- Čl. I odst. 7 v úplném znění Jednacího a volebního řádu: „*Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastníci Valného shromáždění a počty členů s právem hlasovacím, kteří provedli hlasování elektronickými prostředky pro příslušné Valné shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné, nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, řídí se další postup a s ním související usnášeníschopnost ustanovením Stanov v čl. 5 odst. 12*“ je účinné od 1. 7. 2017.

Praha, dne 14. 6. 2017

# STANOVY

## INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

### Článek 1

#### Název, sídlo a postavení spolku

- Název spolku je INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově - obrazových záznamů, z.s. [dále také jen „INTERGRAM“].
- Sídlem INTERGRAM je Praha.
- INTERGRAM je spolkem ve smyslu ustanovení § 214 a následujících zákona č. 89/2012Sb., občanský zákoník [dále jen „občanský zákoník“) a jako takový je právnickou osobou způsobilou k právnímu jednání.
- INTERGRAM je nezávislý a nevýdělečný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, který chrání jejich práva vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů [dále jen „autorský zákon“), jakož i z mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s autorským právem a vybírá a rozděluje odměny pro výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů.
- INTERGRAM v roce 1991 i za účelem poskytování služeb v kulturní, vzdělávací a sociální oblasti a za účelem rozvoje a podpory interpretačního umění založily organizace sdružující významný počet nositelů práv, a to:  
Herecká asociace  
Svaz autorů a interpretů  
Umělecké sdružení ARTES  
Unie profesionálních zpěváků ČR  
Unie orchestrálních hudebníků ČR  
Společnost koncertních umělců, člen AHUV,  
které jsou sdruženy ve Sdružení výkonných umělců  
a  
Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s.
- Práva a povinnosti jednotlivých členů INTERGRAM, jeho právní postavení a vnitřní organizace, jakož i další dotčené aspekty se řídí těmito Stanovami, které jsou uloženy ve svém úplném znění v sídle INTERGRAM a v neupravených otázkách subsidiárně příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.

### Článek 2

#### Účel a poslání spolku

- Účelem a hlavní činností INTERGRAM je výkon kolektivní správy podle ustanovení § 95 autorského zákona, tedy kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti. Svoji činnost vykonává na základě oprávnění získaného rozhodnutím Ministerstva kultury.
- Vedlejšími činnostmi INTERGRAM jsou na základě příslušných živnostenských oprávnění

- zprostředkování obchodu a služeb
  - poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků
  - výroba, obchod a služby neuvedené v příloze č. 1 až 3 živnostenského zákona
  - investiční činnost s volnými finančními prostředky
- Zisk z vedlejší činnosti lze použít pouze pro spolkovou činnost včetně správy spolku.
  - INTERGRAM realizuje svůj účel a své poslání tím, že zejména
    - uzavírá individuální smlouvy o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů,
    - uzavírá smlouvy s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů působícími v České republice,
    - uzavírá smlouvy se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně a správě práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů,
    - spolupracuje s ostatními kolektivními správci působícími na území České republiky,
    - předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským, které Česká republika ratifikovala nebo k nim přistoupila,
    - úzece spolupracuje s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to zejména v oblasti poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb za účelem posílení obecného povědomí o majetkových právech souvisejících s právem autorským, jejich ochrany, a za účelem uplatňování principu solidarity mezi nositeli práv ve vztahu k těm nositelům práv, kteří se ocitli nezaviněně v hmotné nouzi či nemohou ze zdravotních důvodů svou profesi dočasně či nadále vykonávat,
    - věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji interpretačního umění v České republice a podporuje oblast umění,
    - v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,
    - zřizuje nadace,
    - zřizuje nebo se majetkově účastní na právnických osobách, na nichž má rozhodující majetkovou účast nebo ji přímo nebo nepřímo v celém rozsahu nebo zčásti ovládá ve smyslu § 97, odst. 5 autorského zákona.

### Článek 3

#### Členství

- Členem se může stát každá fyzická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště, pokud je výkonným



umělcem ve smyslu autorského zákona a nahrává zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.

2. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
3. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukově obrazových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
4. Zastupovanými se stávají dědicové práv po osobách uvedených v odstavcích 1. – 3. tohoto článku.
5. Vztah zastupovaného INTERGRAM vzniká:
  - a) podpisem smlouvy o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
  - b) přihlášením se k evidenci [podpisem evidenčního formuláře] jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
  - c) na základě autorského zákona [povinná kolektivní správa, rozšířená licence].
6. Členové mají v závislosti na splnění dále stanovených podmínek hlas poradní nebo právo hlasovací.
7. Členem INTERGRAM s hlasem poradním se může stát každá v odstavcích 1 – 3 uvedená fyzická nebo právnická osoba, pokud splní tyto podmínky:
  - a) uzavře smlouvu o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu, a to v rozsahu podle svého určení, nebrání-li tomu právní předpis,
  - b) smlouvu uvedenou ad a) uzavřela před 3 kalendářními roky,
  - c) podá si přihlášku ke členství,
  - d) vznik členství schválí Valné shromáždění.
8. Členem s právem hlasovacím se automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM stane člen s hlasem poradním, pokud tři po sobě jdoucí výúčtovací období, minimálně však tři po sobě jdoucí roky počínajíc prvním takovým zúčtovatelným obdobím [zúčtovací období se počítají od okamžiku, kdy se dotčená osoba stává zastupovaným podle odstavce 5] má příjem plynoucí z výkonu svých majetkových práv, které pro něj vybral INTERGRAM ve výši:
  - a) výkonní umělci – 5 000,- Kč ročně;
  - b) výrobcí zvukových záznamů – 100 000,- Kč ročně;
  - c) výrobcí zvukově obrazových záznamů – 100 000,- Kč ročně;

Výše příjmů se posuzuje zvlášť pro každou kategorii členů.

9. Členství v INTERGRAM se váže na osobu člena a je nepřevoditelné na jinou osobu. V případě zániku člena právnické osoby členství nezaniká ani se nemění jeho typ a členství přechází na právního nástupce; v případě fúze dvou členů s rozdílným typem členství se právní nástupce stává členem s vyšší formou členství; v případě rozdělení člena přechází členství i jeho typ na osobu, na kterou přešla příslušná práva, pokud splňuje kritéria pro vznik členství ve vztahu k převzatému rozsahu práv. Zjištění, zda splňuje tato kritéria, se provádí na základě písemné žádosti dotčeného právního nástupce. Rozhodující jsou příjmy nejbližšího ukončeného výúčtovacího období předcházejícího rozdělení původního člena INTERGRAM.
10. Člen s právem hlasovacím ztrácí tento statut a stává se členem s hlasem poradním v případě, že po dobu 5 po sobě jdoucích let nezíská ani v jednom z dotčených výúčtovacích období příjem nezbytný pro člena s hlasovacím právem uvedený v odst. 8. Tato změna je účinná automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM prvním dnem kalendářního roku následujícího po roce, kdy byla splněna podmínka dle předchozí věty.
11. Každý člen INTERGRAM má právo:
  - a) účastnit se Valného shromáždění,
  - b) být volen do orgánů INTERGRAM,
  - c) být informován o činnosti a hospodaření INTERGRAM, a to i elektronickými prostředky,
  - d) vznášet připomínky, podněty a stížnosti k činnosti INTERGRAM, které jsou příslušné orgány společnosti povinny projednat a výsledky podavateli sdělit písemně, a to i elektronickými prostředky,
  - e) požadovat právní pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti,
 a povinnost:
  - f) aktivně uskutečňovat cíle a poslání INTERGRAM a neuzavírat žádné právní závazky, které by byly v rozporu s činností INTERGRAM.
12. Člen s právem hlasovacím má vedle práv podle předchozího odstavce dále právo:
  - a) volit jednotlivé členy do orgánů INTERGRAM,
  - b) hlasovat na Valném shromáždění o všech předložených otázkách.
13. Členství zaniká:
  - a) vystoupením člena, které člen oznámí písemnou formou nejméně 6 měsíců předem; členství zaniká ke konci kalendářního pololetí, ve kterém člen své vystoupení řádně a včas oznámil INTERGRAM,
  - b) vyloučením člena INTERGRAM. Návrh na vyloučení člena podává písemně Výkonná rada a tento pak schvaluje Valné shromáždění. Vyloučení člena je možné pouze v případě, že člen závažně porušil povinnost vyplývající ze členství, ať už stanovenou těmito Stanovami, Jednacím a volebním řádem Valného shromáždění či dalším předpisem schváleným Valným shromážděním nebo individuální smlouvou, a v přiměřené lhůtě nezjednal nápravu ani po výzvě INTERGRAM. Výzva se nevyžaduje, nelze-li porušení povinnosti odčinit nebo způsobilo-li INTERGRAM zvlášť závažnou újmu.
  - c) úmrtím nebo zánikem člena,
  - d) dohodou mezi INTERGRAM a členem,
  - e) zánikem vlastnictví nebo právem nakládání s právy, které INTERGRAM pro člena spravuje,

f) výpovědi smlouvy o zastupování bez výpovědní doby ze strany INTERGRAM v případě, kdy by další pokračování takové smlouvy představovalo porušování právních předpisů nebo mezinárodních závazků INTERGRAM.

14. INTERGRAM vede seznam svých členů. Tento seznam je neveřejný.
15. Ustanovení Článku 3, odstavce 11., písm. c) a d) a Článku 3, odstavce 13., písm. c) a d) se přiměřeně vztahují i na zastupované.

#### **Článek 4 Orgány INTERGRAM**

1. Orgány INTERGRAM tvoří:
  - a. Valné shromáždění
  - b. Výkonná rada
  - c. Kontrolní komise
  - d. Ředitel
2. Výkonná rada a Kontrolní komise jsou orgány kolektivní, Ředitel je orgán individuální.
3. Kontrolní komise a Ředitel jsou vedením INTERGRAM
4. Práva a povinnosti jednotlivých orgánů, způsob vzniku a zániku jejich funkce a průběh jejich jednání je upraven dále v těchto Stanovách.
5. Valné shromáždění je tvořeno shromážděním všech členů INTERGRAM.
6. Funkční období členů kolektivních volených orgánů je dvouleté. Opakované zvolení na další funkční období je možné.
7. Členové kolektivních volených orgánů, jejichž počet neklesl pod polovinu, mohou kooptovat náhradní členy svého orgánu do nejbližšího zasedání Valného shromáždění.
8. Pokud počet členů některého z volených kolektivních orgánů klesne pod polovinu, je Ředitel povinen svolat mimořádné Valné shromáždění s jediným bodem programu, jímž je volba členů takového orgánu. Ředitel musí toto mimořádné Valné shromáždění svolat nejdéle do jednoho měsíce s tím, že se musí konat do jednoho měsíce od jeho svolání.
9. Členství ve volených orgánech zaniká uplynutím funkčního období, rezignací člena voleného orgánu, smrtí nebo zánikem člena voleného orgánu, dnem, kdy člen voleného orgánu přestane splňovat podmínky pro zvolení nebo odvoláním člena voleného orgánu. Člena voleného orgánu může odvolat orgán, který ho do jeho funkce zvolil.
10. Členství v jednom z volených orgánů vylučuje členství v jiném voleném orgánu. Zaměstnanecký poměr vůči INTERGRAM vylučuje členství ve volených kolektivních orgánech.
11. Činnost ve volených orgánech za zvolenou právnickou osobu – člena INTERGRAM – vykonává jí zmocněná fyzická osoba.
12. Členové Kontrolní komise [jakožto fyzické osoby] a Ředitel jsou povinni předložit Valnému shromáždění jedenkrát ročně za předchozí kalendářní rok prohlášení o střetu zájmů, které obsahuje:
  - a. informace o všech jejich zájmech v rámci INTERGRAM,
  - b. informace o výši všech odměn a o jakýchkoli jiných výhodách přijatých v předchozím účetním období od INTERGRAM,
  - c. informace o výši všech příjmů z výkonu práv, které obdrželi jako nositelé práv od INTERGRAM v předchozím účetním období,

d. prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinnostmi vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.

13. Členové Výkonné rady [jakožto fyzické osoby] jsou povinni předložit Valnému shromáždění prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinnostmi vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
14. Návrhy na kandidáty do volených orgánů mohou překládat všichni členové INTERGRAM, a to vždy spolu se souhlasem navrhovaného s jeho kandidaturou. Návrhy je třeba doručit INTERGRAM nejpozději 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům doručeným po tomto termínu se nepřihlíží.
15. Při navrhování kandidátů z řad výkonných umělců do volených orgánů se oprávnění navrhovatelé řídí zásadou rovnoměrného zastoupení všech profesí výkonných umělců ve volených orgánech INTERGRAM.

#### **Článek 5 Valné shromáždění**

1. Nejvyšším orgánem INTERGRAM je Valné shromáždění.
2. Valné shromáždění se koná nejméně jednou ročně, a to zpravidla po uzavření hospodářských výsledků za předchozí kalendářní rok a jejich ověření auditem.
3. Valné shromáždění svolává Výkonná rada, je povinna tak učinit nejméně jedenkrát ročně.
4. Výkonná rada je dále povinna svolat Valné shromáždění na základě písemné žádosti nejméně 150 členů z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů, nebo Kontrolní komise. Výkonná rada může svolat Valné shromáždění i z vlastní iniciativy, pokud jeho svolání požaduje alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně]. Nesvolá - li Výkonná rada takové Valné shromáždění ve lhůtě uvedené dále v odst. 6., může ten, kdo žádost podal, svolat Valné shromáždění na náklady INTERGRAM sám.
5. Ten, kdo navrhuje svolání Valného shromáždění, musí Výkonné radě dodat spolu se žádostí o jeho svolání také veškeré návrhy, které mají být Valným shromážděním projednány, ve znění, v jakém mají být Valnému shromáždění předloženy, a to písemně.
6. Výkonná rada musí Valné shromáždění svolat nejpozději do 1 měsíce od doručení písemné žádosti o jeho svolání za předpokladu, že žádost odpovídá podmínkám určeným těmito Stanovami, včetně předložení návrhů, které mají být projednány. Valné shromáždění se musí konat nejdéle do 3 měsíců od jeho svolání při respektování všech lhůt určených těmito Stanovami.

7. Termín, místo a čas konání Valného shromáždění musí být členům oznámen Výkonnou radou či jiným svolavatelem alespoň 3 měsíce před jeho konáním.
8. Valné shromáždění se svolává
  - a. uveřejněním na webových stránkách INTERGRAM,
  - b. individuálními pozvánkami zaslánými elektronicky členům za předpokladu, že sdělili INTERGRAM své elektronické spojení [e-mail],
  - c. hromadnou pozvánkou výkonným umělcům s hlasem poradním prostřednictvím příslušných kolektivních členů,
  - d. jiným vhodným způsobem určeným Výkonnou radou.
9. Pozvánka na Valné shromáždění obsahuje datum, místo a čas konání Valného shromáždění a jeho program.
10. Valného shromáždění se mohou účastnit všichni členové. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle článku 3, odst. 8. Podle naplnění těchto kritérií má odpovídající počet hlasů při hlasování o společných otázkách, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
11. Valné shromáždění je usnášeníschopné za účasti nadpoloviční většiny členů INTERGRAM. Hlasující členové, kteří se účastní Valného shromáždění podle odstavce 15., se pro zjištění usnášeníschopnosti rovněž započítávají. Ke členům s hlasem poradním se pro kontrolu usnášeníschopnosti dle předchozích vět nepřihlíží.
12. Pokud není Valné shromáždění usnášeníschopné, může Výkonná rada nebo ten, kdo Valné shromáždění svolal, na místě svolat náhradní Valné shromáždění, které se může konat nejdříve 30 minut po okamžiku, na který bylo původní Valné shromáždění svoláno. Náhradní Valné shromáždění musí být svoláno nejdéle do patnácti dnů a musí se konat nejpozději do šesti týdnů ode dne, na který bylo svoláno původní Valné shromáždění. Na možnost konání náhradního Valného shromáždění však musí být členové upozorněni v pozvánce. Pro náhradní Valné shromáždění platí přiměřeně vše, co je těmito Stanovami upraveno pro Valné shromáždění s tím, že na náhradním Valném shromáždění je možno jednat jen o záležitostech zařazených na pořad předchozího zasedání.
13. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konkrétní Valné shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání řádného Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínek usnášeníschopnosti. Možnost zmocnění jiné osoby se netýká účasti na Valném shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků podle odstavce 15.
14. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle odstavce 13. maximálně 1 člena.
15. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM a za předpokladu, že si za tím účelem vyžádá v INTERGRAM zvláštní ověření svého přístupu umožňující autorizovaný přístup člena a výkon jeho hlasovacího práva. Podrobnosti stanoví Jednací a volební řád Valného shromáždění.
16. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, Ředitele a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky.
17. Návrhy bodů programu Valného shromáždění musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění, k návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
18. K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat usnesení a rozhodnutí; k projednáváním otázkám není možné přijímat pozměňovací návrhy.
19. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Za přítomného se počítá také člen s právem hlasovacím, který se jednání Valného shromáždění účastní dálkovým způsobem upraveným v odst. 15. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně.
20. K přijetí nebo změně Stanov, Vyúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů dvou třetin přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a dvou třetin hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
21. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina.
22. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina výrobců.
23. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů tří čtvrtin přítomných z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů tří čtvrtin přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
24. Valné shromáždění zejména
  - a) volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise, sleduje plnění jejich povinností při výkonu funkce a schvaluje jejich odměnu a případně jiné výhody. Při volbě členů Výkonné rady a členů Kontrolní komise dbá na to, aby ve volených orgánech byly rovnoměrně zastoupeny profese výkonných umělců. U výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů se při volbě přihlíží k druhu práva, jehož jsou členové volených orgánů nositeli nebo takové nositele zastupují. Poměr zastoupení výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů ve Výkonné radě a Kontrolní komisí včetně způsobu volby je upraven v článku 6. a článku 7. Stanov,

- b) rozhoduje o pravidlech rozdělení
- i. příjmů vybraných INTERGRAM pro zastupované a členy, ať už na základě vylučného práva nebo práva na odměnu podle autorského zákona, včetně příjmů z vydání bezdůvodného obohacení a náhrady škody [dále jen „příjmy z výkonu práv“], a
  - ii. příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
  - c) rozhoduje o pravidlech pro nakládání s příjmy uvedenými v § 99c odst. 3 autorského zákona,
  - d) rozhoduje o investiční strategii, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv,
  - e) rozhoduje o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
  - f) rozhoduje o použití příjmů uvedených v § 99c odst. 7 autorského zákona,
  - g) rozhoduje o postupech pro rozvrh investičních rizik,
  - h) rozhoduje o schvalování každého nabytí, prodeje nebo zastavení nemovitého majetku,
  - ch) schvaluje rozpočet INTERGRAM,
  - i) rozhoduje o schvalování přeměn INTERGRAM, zakládání pobočných spolků a jiných subjektů a nabývání podílů nebo práv v jiných subjektech,
  - j) rozhoduje o schvalování návrhů na přijetí nebo poskytnutí úvěru nebo zápůjčky anebo na poskytnutí záruky za úvěr nebo zápůjčku,
  - k) jmenuje a odvolává auditora a schvaluje výroční zprávu,
  - l) schvaluje výsledek hospodaření INTERGRAM a rozhoduje o otázkách s tímto výsledkem spojených,
  - m) hodnotí činnost dalších orgánů INTERGRAM, jakož i jejich členů,
  - n) rozhoduje o zrušení INTERGRAM s likvidací,
  - o) schvaluje člena kooptovaného dle čl. 4 odstavce 7. V případě neschválení kooptovaného člena je povinnou Valné shromáždění zvolit člena nového,
  - p) schvaluje vyloučení členů,
  - q) rozhoduje o hlavních zásadách pro uzavírání hromadných smluv INTERGRAM s uživateli zvukových nebo zvukově obrazových záznamů nebo jejich rozmnoženin, popřípadě o vypovídání takovýchto smluv již uzavřených,
  - r) schvaluje Vyúčtovací řád a jeho změny a Jednací a volební řád Valného shromáždění,
  - ř) schvaluje další vnitřní normy, které si vyhradí,
  - s) projednává plnění vytyčených úkolů za minulé období,
  - t) projednává a schvaluje zprávy o činnosti Výkonné rady a Kontrolní komise,
  - u) stanoví úkoly INTERGRAM pro příští období,
  - v) rozhoduje o přijetí a změně Stanov,
  - x) rozhoduje o vedlejší činnosti a jejím výkonu,
  - y) schvaluje zásady tvorby a využití fondů,
25. Svoji vůli Valné shromáždění vyjadřuje formou rozhodnutí, které je uvedeno v zápise z jeho jednání.

## Článek 6 Výkonná rada

1. Je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění.
2. Členy Výkonné rady volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21 a odst. 22.
3. Výkonná rada má třináct členů. Je složena ze 6 členů Výkonné rady zastupujících výkonné umělce a 7 členů Výkonné rady zastupujících skupinu výrobců.
4. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců. Jsou voleni skupinou výkonných umělců.
5. Za Výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím poměru:
  - 5.a. 6 zástupců výrobců zvukových záznamů, kteří jsou voleni výrobcí zvukových záznamů
  - 5.b. 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů, který je volen výrobcí zvukově obrazových záznamů
6. Členové Výkonné rady ze svého středu volí předsedu a místopředsedu, a to střídavě z řad výkonných umělců a výrobců. Místopředseda jedná ve věcech vyhrazených předsedovi v době jeho nepřítomnosti.
7. Členové Výkonné rady jsou povinni vykonávat své funkce osobně a s péčí řádného hospodáře. V případě člena – právnické osoby platí ustanovení čl. 4 odstavce 13.
8. Výkonná rada
  - a) navrhuje Stanovy, Vyúčtovací řád a jejich změny,
  - b) podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti,
  - c) navrhuje Kontrolní komisi kandidáta na Ředitele INTERGRAM,
  - d) navrhuje Kontrolní komisi odvolání Ředitele INTERGRAM,
  - e) odpovídá Valnému shromáždění za svá rozhodnutí,
  - f) rozhoduje o vyloučení členů INTERGRAM v době mezi konáními Valných shromáždění; toto rozhodnutí podléhá dodatečnému schválení Valným shromážděním,
9. Výkonná rada je usnášeníschopná, účastní - li se jednání alespoň polovina jejích členů z řad výkonných umělců a alespoň nadpoloviční většina jejích členů z řad výrobců.
10. Výkonná rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. V případě rovnosti hlasů je o otázce jednáno nově. Pokud ani nové hlasování nerozhodne o otázce z důvodu rovnosti hlasů, nemůže k ní být přijato usnesení.
11. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, rozhoduje o ní nadpoloviční většina přítomných členů Výkonné rady z této skupiny.
12. Na začátku jednání předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda, určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Výkonné rady a do 10 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Výkonné rady a Řediteli.
13. Členové Výkonné rady jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Výkonná rada se schází nejméně 6x ročně.
15. Každý člen Výkonné rady je oprávněn svolat jeho jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
16. Členům Výkonné rady náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.
17. Předseda podepisuje spolu s Ředitelem INTERGRAM všechny písemnosti, jejichž podpis si Výkonná rada vyhradí svým usnesením.

## Článek 7 Kontrolní komise

1. Členové Kontrolní komise jsou voleni Valným shromážděním.
2. Kontrolní komise je čtyřčlenná a tvoří ji dva zástupci výkonných umělců a po jednom zástupci výrobců zvukových a výrobců zvukově obrazových záznamů.
3. Členy Kontrolní komise volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21.
4. Kontrolní komise volí ze svého středu předsedu.
5. Kontrolní komise se schází nejméně 4x ročně.
6. Kontrolní komise je usnášeníschopná v případě přítomnosti nadpoloviční většiny všech svých členů.
7. Kontrolní komise jedná a rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů.
8. Kontrolní komise
  - a) dohlíží na činnost a kontroluje plnění povinností členů Výkonné rady a Ředitele, a to včetně kontroly provádění rozhodnutí Valného shromáždění,
  - b) na návrh Výkonné rady jmenuje a odvolává Ředitele,
  - c) kontroluje hospodaření a dodržování Stanov,
  - d) kontroluje plnění rozhodnutí orgánů INTERGRAM,
  - e) navrhuje všem orgánům INTERGRAM opatření, resp. druhy náprav, které povedou k odstranění zjištěných nedostatků.
9. Členové Kontrolní komise jsou oprávněni účastnit se jednání Výkonné rady s hlasem poradním.
10. V rozsahu působnosti Kontrolní komise mohou její členové nahlížet do dokladů a požadovat od členů jiných orgánů či od zaměstnanců INTERGRAM vysvětlení k jednotlivým záležitostem.
11. Kontrolní komise podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti.
12. Na začátku jednání předseda Kontrolní komise určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Kontrolní komise a do 30 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Kontrolní komise.
13. Členové Kontrolní komise jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Každý člen Kontrolní komise je oprávněn svolat její jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
15. Členům Kontrolní komise náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.

## Článek 8 Ředitel

1. Ředitel je statutárním zástupcem INTERGRAM, který zajišťuje výkon rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise.
2. Ředitel je na základě návrhu Výkonné rady jmenován a odvoláván Kontrolní komisí.
3. Ředitel zejména
  - a) zastupuje INTERGRAM navenek,
  - b) zabezpečuje veškerou činnost INTERGRAM v souladu se Stanovami, rozhodnutími Valného shromáždění a rozhodnutími Výkonné rady,
  - c) řídí hospodářskou a administrativní činnost INTERGRAM,

- d) přijímá a propouští zaměstnance INTERGRAM a stanoví jejich mzdy a odměny,
- e) sjednává a podepisuje smlouvy s uživateli a zahraniční smlouvy s partnerskými kolektivními správci,
- f) podepisuje smlouvy o zastupování práv chráněných autorským zákonem,
- g) má podpisové právo k bankovním účtům INTERGRAM,
- h) jedenkrát ročně pro zasedání Valného shromáždění zpracovává zprávu o hospodaření a činnosti INTERGRAM,
- ch) zúčastňuje se zasedání Valného shromáždění a jednání Výkonné rady a Kontrolní komise,
- i) po schválení Valným shromážděním vydává základní normy INTERGRAM, kterými jsou zejména Stanovy a Vyúčtovací řád; tyto základní normy spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
- j) po projednání ve Výkonné radě a schválení Výkonnou radou vydává sazebníky odměn, které spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
- k) podepisuje další dokumenty vyjadřující vůli a rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise za účelem zajištění kontinuální činnosti INTERGRAM. V případech, které si Výkonná rada svým usnesením vyhradí, je nutný spolupodpis předsedy Výkonné rady
- l) má pravomoc podepisovat dokumenty; v případech, kdy je oprávněn je podepisovat sám, je může delegovat na zaměstnance INTERGRAM na základě podpisového řádu,
- m) vydává další vnitřní dokumenty INTERGRAM ve formě příkazů Ředitele,
- n) vydává další dokumenty upravujícími problematiku jejichž úprava je vyžadována právními předpisy a které nejsou vyhrazeny jiným orgánům INTERGRAM.

## Článek 9 Hospodaření

1. INTERGRAM zastupuje nositele práv svým jménem a na jejich účet. Kolektivní správu práv vykonává nevýdělečně.
2. K pokrytí účelně vynaložených nákladů využívá zejména tyto zdroje finančních prostředků:
  - a. režijní srážku z příjmů vybíraných INTERGRAM v rámci kolektivní správy; výši režijní srážky určuje, není - li stanovena právním předpisem, Valné shromáždění,
  - b. výnosy ze správy finančních prostředků, které INTERGRAM vybral v souladu se svým posláním a které spravuje s péčí řádného hospodáře v souladu s právními předpisy upravujícími kolektivní správu práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a Vyúčtovacím řádem.
3. Zdroje získané podle předchozího odstavce používá INTERGRAM na pokrytí nákladů činností vyplývajících z jeho poslání podle schváleného rozpočtu.
4. INTERGRAM může vytvářet fondy, které slouží účelům, jež jsou v souladu se základním posláním INTERGRAM. Zásady tvorby a využití fondů podléhají schválení Valného shromáždění.
5. Vyúčtování odměn výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů provádí INTERGRAM ve smyslu schválených vyúčtovacích zásad nejméně 1x ročně, a to nejpozději do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybral, ledaže tomu brání objektivní důvody.
6. Orgány INTERGRAM odpovídají v rámci své pravomoci za správu majetku a hospodaření se svěřenými prostředky.
7. Členové INTERGRAM neodpovídají za dluhy INTERGRAM.



## Článek 10

### Vyřizování stížností

1. Každý člen, případně zastupovaný může podat INTERGRAM písemnou stížnost, a to zejména v souvislosti s pověřením k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, vybíráním odměn, srážkami a rozdělováním příjmů z výkonu práv.
2. INTERGRAM je povinen vyřídit řádně podanou stížnost písemně (včetně elektronickými prostředky) bez zbytečného odkladu. V případě, že stížnost zamítne, musí uvést důvody, pro které stížnosti nevyhověl.

## Článek 11

### Přechodná a závěrečná ustanovení

1. Tyto Stanovy nahrazují v plném rozsahu znění Stanov INTERGRAM, schváleném jeho Valnou hromadou dne 31. 5. 2016 a nabývají platnosti i účinnosti dnem jejich zveřejněním na webových stránkách INTERGRAM s výjimkou čl. 5 odst. 15 a odst. 18, text za středníkem, které nabývají účinnosti dnem 1. 1. 2018 a čl. 4 odst. 14, čl. 5 odst. 6., 7. a 17., které nabývají účinnosti dnem 1. 8. 2017.
2. Organizační struktura INTERGRAM, vztahy mezi jeho orgány, jejich pravomoc a působnost, jakož i práva a povinnosti členů INTERGRAM, vyplývající z jejich členství vzniklého podle předchozích Stanov se řídí těmito Stanovami, ode dne účinnosti těchto Stanov.
3. Členství v INTERGRAM a členství v jednotlivých orgánech INTERGRAM, která vznikla ještě před nabytím platnosti a účinnosti těchto Stanov trvá a dále se řídí ustanoveními těchto Stanov.
4. Členy INTERGRAM zůstávají profesní či odborové organizace výkonných umělců, které jsou zakladateli INTERGRAM. Úroveň členství v tomto odstavci uvedených členů se řídí těmito Stanovami s výjimkou případů uvedených dále v odst. 5.
5. Člen s hlasem poradním získaným před přijetím těchto Stanov se stane členem s právem hlasovacím podle těchto Stanov, pokud jeho příjem vybraný INTERGRAM za rok 2015 nebo 2016 přesáhne hranici 5 000,- Kč pro výkonného umělce nebo 100 000,- Kč pro výrobce zvukového záznamu a 50 000,- Kč pro výrobce zvukově obrazového záznamu. Pokud ani v jednom z těchto let nedosáhne výše uvedeného příjmu, úroveň jeho členství se řídí Článkem 3, odst. 8. těchto Stanov.
6. Valné shromáždění upravené těmito Stanovami, je orgánem, který nahrazuje Valnou hromadu ve znění Stanov INTERGRAM ze dne 31. 5. 2016.
7. Výkonná rada upravená těmito Stanovami je orgánem, který nahrazuje Výbor ve znění Stanov INTERGRAM ze dne 31. 5. 2016

V Praze dne 14. 6. 2017

# VYÚČTOVACÍ ŘÁD

## INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

### A. Výkonní umělci

*Způsob rozúčtování* – základní princip: podle počtu užitých minut, není-li dále stanoveno jinak.

#### I. Identifikovatelné příjmy

- příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

*Způsob rozúčtování:*

- podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
  - populární hudba: A - 50% B - 50%  
pokud B i C, pak B a C - 50%,  
kde C = 1/2B
  - vážná hudba: D - 20%  
E, F - 20%  
pokud E i F, pak E - 14%,  
F = 6% G, I - 60%  
pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak
- je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů [umělců] a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20
- příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům [tzv. reprízně]

*Způsob rozúčtování:*

- procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám [pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy]
- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám [pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy]

- není-li znám honorář platí:

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| herci: a) mimořádné role | 33% |
| b) velké role            | 28% |
| c) střední role          | 28% |
| d) malé role             | 11% |

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů [viz písm. a]

- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

*Způsob rozúčtování:*

- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
- není-li znám honorář platí:
 

|                   |     |
|-------------------|-----|
| a) mimořádné role | 33% |
| b) velké role     | 28% |
| c) střední role   | 28% |
| d) malé role      | 11% |
- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

*Způsob rozúčtování:*

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| a) mimořádná role [nejvýše 4] | 33%  |
| b) velká role [nejvýše 8]     | 20%  |
| c) střední role [nejvýše 10]  | 13%  |
| d) hudební výkony             | 17%  |
| e) ostatní výkony             | 17%, |

příčemž příjmy uvedené pod písmenem e) se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a jsou rozúčtovány v jejich rámci.
- není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

*Způsob rozúčtování:*

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

#### II. Neidentifikovatelné příjmy

- příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem

- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
  - c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu
  - d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů
  - e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
  - f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- Základní rozdělení:
- a. 92% všichni výkonní umělci
  - b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

#### Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v rádích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Čestného prohlášení. Institut Čestného prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržaných v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) v příslušném kalendářním roce s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Čestné prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Čestném prohlášení, je třeba částku uvedenou v Čestném prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem). Při kontrole Čestných prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Čestném prohlášení dalšími doklady (výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky). Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech se z částky odměn započítá 30% (s účinností od vyúčtování za rok 2006). Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se

15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.

4. V případě, že výkonný umělec nezašle Čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.
5. Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

## B. Výrobci zvukových záznamů

### I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely
- příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

#### Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých minut.

- b) příjmy tvořené paušální částkou z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělu/jinglu (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých minut takto vykázaných vysílání násobených koeficientem 0,20.

### II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu

#### Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

1. z audiovizuální oblasti:
    - 75% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
    - 12,5% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
    - 12,5% příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;
- Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež

se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- u prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním  
Poměry vyjádřené procenty se pro nadcházející vyúčtovací období změní podle výsledků průzkumu o zastoupení televizních programů hudebních a televizních programů ostatních při provozování veřejných produkcí provedeného mezi provozovateli veřejných produkcí, jehož zadání odsouhlasí členové výboru INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

*Způsob rozúčtování příjmů dle c):*

- 95% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním  
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

*Způsob rozúčtování příjmů dle d):*

1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

*Způsob rozúčtování příjmů dle e):*

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců

rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců, rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5

V případech, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

### C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

#### Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů se rozdělují v poměru:

- a) 12% pro výrobce zvukových záznamů, kteří jsou současně výrobci zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl (videoklipy)
- b) 88% pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a) se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů.

*Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:*

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu a
2. příjmy ze zpřístupňování zvukově-obrazových záznamů provozováním televizního vysílání a
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby
4. příjmy z kabelového přenosu televizního vysílání
  - 12% podle minutáže užití jednotlivých zvukově-obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi,
  - 38% podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM
  - 38% podle návštěvnosti [počtu diváků] jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných rezerv.

## D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky z inkasa včetně vydaného bezdůvodného obohacení

- a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12%
- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%
- c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.

- d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerého inkasa tj. z odměn i z rezerv.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D.,1.,c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D.,1.,c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D.,1.,c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D.,1.,c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D.,1.,c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožňuje průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D.,1.,c).

6. INTERGRAM vytváří rezervy z:

- a) příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo ve výši 3%
- b) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů souvisejících s rozmnožováním pro osobní potřebu (viz C., a) ve výši 10%
- c) příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů z kabelového přenosu televizního vysílání (viz C., b) ve výši 30%
- d) ostatních příjmů výkonných umělců, s výjimkou tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodejů či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími (viz A., I., d), kde se rezerva nevytváří, ostatních příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů a příjmů výrobců zvukových záznamů ve výši 5%.

7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fond, poté je z obou částí odečtena režijní srážka. Nevyčerpané prostředky z rezervního fondu a odměny pro neurčené a nenalezené nositele práv jsou po třech letech vyplaceny jako neidentifikovatelné příjmy.

8. V případě, že televizní vysílatelé platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, potom se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 24 hodin do 6 hodin násobí koeficientem 0,2 (ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici) výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.

9. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

10. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

11. Veškeré platby pro jednotlivé konkrétní příjemce se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500,- Kč a více. Částky nižší lze vyžádat pouze v hotovosti na INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých příjemců do příštího vyúčtování.

12. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.

13. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000,- Kč, budou v následujícím kalendářním roce vypláceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vypláceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena. Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt.



Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.

**14.** Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci. I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

**15.** Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv, ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.

**16.** V případě, kdy roční odměna od uživatele nepřesahuje 30 000,- Kč a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě může být takové inkaso rozúčtované jako neidentifikovatelný příjem.

**17.** Příjmy se rozumí skutečně vybrané odměny a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

**18.** Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu.

**19.** Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 - Všeobecné podmínky výkonu kolektivní správy.

**20.** Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 - Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.

**21.** Tento Vyúčtovací řád je účinný dnem schválení a vztahuje se na vyúčtování, která budou provedena počínaje tímto dnem.

#### Příloha č. 1 Vyúčtovacího řádu

#### **Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv**

**1.** Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona [z.č. 121/2000 Sb. v platném znění] v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění [ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8].

**2.** Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.

**3.** Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani [soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užít zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy a zaznamenané výkony].

**4.** Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie [EU] má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

**5.** Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv]. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

**6.** Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

**7.** Zástupce jednající jménem nositele práv [na základě vzniklého mandátu] je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

**8.** Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.

**9.** Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv] a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.

**10.** Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.

#### Příloha č. 2 Vyúčtovacího řádu

#### **Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb**

**1.** INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.

**2.** INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.

**3.** INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producerským profesím a k jejich společnému prospěchu.

**4.** V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.

**5.** Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně důležitých situací, souvisejících zejména

se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.

6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávajícím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.

7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.

8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 14.6.2017



**Tomáš Turek**  
předseda Výkonné rady INTERGRAM



**Mgr. Jan Simon**  
ředitel INTERGRAM

## Naše řady ve 2. polovině roku 2016 a v 1. polovině roku 2017 opustili:

|                            |                     |                   |
|----------------------------|---------------------|-------------------|
| Baloghová Dagmar           | Kalanderová Zdenka  | Řehák Ivan        |
| Balounová Libuše           | Klempíř Jaromír     | Skořepová Luba    |
| Bělohávek Jiří             | Klika Jiří          | Smyčka Miroslav   |
| Bělohoubek Karel           | Kostohryzová Anna   | Svoboda Antonín   |
| Bílek Miloš                | Košler Miroslav     | Šanda Otto        |
| Bomba Václav               | Kožušník Karel      | Škarda Jaroslav   |
| Budař Jiří                 | Ludvík Břetislav    | Špinarová Věra    |
| Čáslavská Věra             | Mikula Miloslav     | Štancel Vladimír  |
| Čmugr Jiří                 | Mixa Josef          | Štáchová Helena   |
| Duras Jindřich             | Návára Jan          | Štumpf Vladimír   |
| Franěk Milan               | Ornest Jiří         | Šuláková Jarmila  |
| Gajerová Maurerová Naděžda | Paulů Petr          | Švarcová Iva      |
| Glancová Eva               | Pavlátá Michal      | Švecová Jindřiška |
| Halmazňová Žižková Danuše  | Pejskarová Anuška   | Teringer Jiljí    |
| Havelková Libuše           | Peterka František   | Valentová Eva     |
| Hladík Radim               | Pokorná Mirka       | Valík Tomáš       |
| Hlobilová Eva              | Preisslarová Růžena | Vašínská Radim    |
| Hlušíčka Karel             | Přehnal Jan         | Vebr Václav       |
| Hnilička Jaromír           | Příbil René         | Vondrák Jan       |
| Jelen Zdeněk               | Přidal Antonín      | Vondruška Miloš   |
| Kacafírek František        | Rousová Olga        | Vostrá Indra      |
| Kadlus Jiří                | Růžička Karel       |                   |

# !ntergram

nezávislá společnost výkonných  
umělců a výrobců zvukových  
a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1



OP

10540/01