

!ntergram

**ODŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN
INTERGRAM 2020
PRO ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ**

ÚVOD

INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ), novelizovaného zákonem č. 102/2017 Sb. předkládá návrh sazebníku odměn za užití předmětů ochrany v rozhlasovém vysílání a odůvodnění výše sazeb.

Sazebník INTERGRAM nedoznává pro rok 2020 zásadních změn oproti předchozím rokům. Přesto byl v zájmu dosažení konsenzu předem projednán s uživatelskou obcí reprezentovanou na jedné straně Asociací provozovatelů soukromého vysílání (APSV), na straně druhé pak s veřejnoprávním Českým rozhlasem (ČRo). S oběma subjekty reprezentujícími majoritní část rozhlasového trhu v ČR bylo dosaženo principiální shody na podobě sazebníku pro rok 2020.

Navzdory uvedenému platí, že INTERGRAM považuje výši odměn pro výkonné umělce v ČR za dlouhodobě nízkou. Pro ilustraci lze uvést, že aby výkonný umělec dosáhl z odměn za užití jeho repertoáru v komerčním rozhlasovém vysílání alespoň na úroveň minimální mzdy v ČR (13 350 Kč), muselo by běžné rádio odehrát jeho skladby více než 25 000krát (při předpokladu, že na nahrávce se podílí pět členů kapely). To by při průměrné čtyřminutové délce skladby znamenalo kontinuální vysílání repertoáru této kapely po celý měsíc 24 hodin denně na dvou stanicích současně. Je pak nutno mít na paměti, že i licenční odměna je cenou a cena musí pokrývat náklady i přiměřený zisk nositele práv (zákon č. 526/1990 Sb., o cenách) a musí zohledňovat mj. hospodářský nebo obchodní prospěch (nikoli zisk) uživatele dle § 98e odst. 3 písm. b) AZ (*geldwerter Vorteil*), tj. kolektivní správa, pokud má být vykonávána v rámci zákona, nesmí být pro uživatele pouze levným zdrojem kulturního dědictví lidstva (světového repertoáru), ale cena musí být určována zásadně tržně – v zájmu nositelů práv a na jejich účet.

Pro budoucí roky proto INTERGRAM nevyklučuje snahu o navýšení odměn. Prostředkem k dosažení tohoto cíle nebudou jednostranné kroky, nýbrž jednání s uživatelskou obcí. Ostatně i na straně uživatelů, jak vyplývá z přiloženého stanoviska APSV, existují podněty ke změně stávajícího modelu sazebníku. INTERGRAM je proto připraven i pro roky budoucí hledat maximální míru konsenzu s uživateli předmětů ochrany.

SAZBY ODMĚN PRO VÝKONNÉ UMĚLCE A VÝROBCE ZA UŽITÍ ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ V ROZHLASOVÉM VYSÍLÁNÍ**a) terestrická (analogová i digitální – DAB) a satelitní rádia**

Sazby navazují na mediaci INTERGRAM z roku 2013 za účasti mediátora jmenovaného MK ČR (mediace s Media Bohemia a.s. ukončena návrhem zprostředkovatele JUDr. Z. Hůlové ze dne 12. 5. 2013). Tehdy byla dohodnuta základní sazba ve výši 4 % příjmů souvisejících s vysíláním. INTERGRAM se domnívá, že tato sazba není adekvátní. Důvody, které INTERGRAM vedou k tomuto přesvědčení, jsou shrnuty v analýze IFPI a PwC s názvem „*A new benchmark for the valuation of sound recordings*“, 2017. Tato analýza srovnává odměny hrazené výrobcům zvukových záznamů a interpretům za vysílání jejich obchodních snímků v rozhlase s odměnami, které byly v rámci tržního prostředí dojednány mezi provozovateli hudebních on-demand služeb typu Spotify a výrobcí (a jimi zastupovanými výkonnými umělci). Zjištěné rozdíly hovoří dramaticky ve prospěch on-demand služeb, které vrací hudebnímu průmyslu násobně vyšší podíl svých tržeb. I po zohlednění specifík rozhlasu (linearita oproti interaktivitě on-demand služeb, podíl nehudbního obsahu v rádiích apod.), došli autoři analýzy k závěru, že současná průměrná výše odměn je **8x – 9x nižší**, než by odpovídalo tržní situaci, kterou reprezentuje prostředí on-demand služeb. Česká republika se přitom od průměrné výše odměny příliš neodchyluje, tudíž požadavek na výrazné navýšení odměny by byl adekvátní. Přes tyto nové

skutečnosti se INTERGRAM rozhodl respektovat závěry výše zmíněné dohody z roku 2013, sazbu pro následující rok nenavyšovat a situaci v tomto segmentu nadále sledovat.

Do sazebníku byly nově zahrnuty **rozhlasové stanice vysílající digitálně (technologí DAB)**. Jejich základní sazba (4 % z tržeb) zůstala zachována, ale došlo u nich ke snížení minimální odměny o 45 % (tj. 6 050 Kč) z důvodu prozatím malého rozšíření přístrojů umožňujících příjem DAB vysílání. Tuto dočasnou slevu plánuje INTERGRAM zrušit v okamžiku dostatečného rozšíření příjmu rozhlasu přes DAB v české populaci.

Zavedení snížené minimální odměny má značný vliv na konečnou odměnu vysílatelů v DAB. Tržby provozovatelů DAB vysílání, které slouží jako základ pro výpočet odměny dle základní sazby (4 %), jsou obvykle velmi nízké právě z výše uvedeného důvodu malé posluchačské základny. Minimální odměna je tak pro většinu těchto vysílatelů zároveň konečnou odměnou.

Obdobně jako v případě DAB vysílání byla pro rok 2020 zavedena snížená minimální odměna 6 050 Kč i pro vysílání v režimu amplitudové modulace (AM), a to z důvodu technologických limitů AM vysílání a omezenými možnostmi příjmu tohoto vysílání v moderních přijímačích. Jde tak ze strany INTERGRAM o zohlednění rozsahu a okolností užití předmětu ochrany, které bude mít pro uživatele za následek nížení odměny.

Pro lokální terestrické stanice s pokrytím obyvatelstva ČR do 0,7 % a s nízkým výkonem vysílače (do 250 W) byla v sazebníku stanovena minimální odměna ve výši 3 850 Kč, což vychází ze stávající praxe.

Dále byla v sazebníku kodifikována dlouhodobě uplatňovaná doplňková měsíční paušální odměna ve výši 600 Kč za každou stanici, která vysílá reklamní spoty obsahující předměty ochrany spravované kolektivním správcem INTERGRAM.

b) internetová rádia

Situace v segmentu internetových rádií byla neuspokojivá, jelikož vysílatelé dle vlastního vyjádření nebyli z technických důvodů schopni hlásit počet streamů a hradili jen odměny v minimální stanovené výši. INTERGRAM se rozhodl v první řadě zpřesnit definici „streamu“ v sazebníku, aby bylo zcela zřejmé, že streamem je v souladu se zahraniční praxí myšlen každý poslech skladby jednotlivým posluchačem.

Sazba **0,0125 Kč** za stream byla podrobena zahraničnímu srovnání. Po přepočtu pomocí parity kupní síly odpovídá průměrná hodnota odměny za stream ve státech, kde je metoda *pay per stream* použita, částce **0,0145 Kč (viz tabulka 3)**. Přesto se nositelé práv zastupovaní INTERGRAM rozhodli sazbu nenavyšovat a místo toho se zaměřit na důsledné prosazení sazby „per stream“ u všech vysílatelů.

Tabulka 3 - zahraniční srovnání sazeb za užití předmětů ochrany v internetových rádiích

Stát	Sazba v Kč (PPP)
Španělsko	0,0186 Kč
USA	0,0219 Kč
Spojené království	0,0145 Kč
Slovinsko	0,0224 Kč
Irsko	0,0170 Kč
Belgie	0,0161 Kč
Řecko	0,0232 Kč
Argentina	0,0028 Kč

Finsko	0,0142 Kč
Kanada	0,0010 Kč
Estonsko	0,0038 Kč
Portugalsko	0,0185 Kč
Průměr	0,0145 Kč

Za tímto účelem INTERGRAM inicioval v loňském roce jednání u kulatého stolu se všemi multikanálovými vysílateli v ČR, kteří tak měli možnost vyjádřit se k úpravám sazebníku. Zaznívaly především výhrady ke stanovení odměny na základě „per stream“ sazby, což vysílatelé označili za technologicky náročné. S uživateli, kteří představují většinu tuzemského trhu internetových rádií, bylo nakonec dosaženo dohody. S jedním z multikanálových vysílatelů probíhala jednání i v rámci správního řízení vedeného Ministerstvem kultury ČR při posuzování sazebníku 2019.

Výsledkem je, že INTERGRAM má v tuto chvíli podepsané víceleté smlouvy se všemi provozovateli internetového vysílání, na které se tato základní „per stream“ sazba vztahuje, přičemž INTERGRAM přistoupil na argumenty vysílatelů a vzal v potaz nutnost investic internetových rádií do technologické infrastruktury pro vedení a předkládání výkazů, které slouží jako podklad pro rozúčtování plateb odměny dle sazby „per stream rate“. Proto byly se všemi dotčenými uživateli smluvně stanoveny dočasné stropy na výši odměny. Toto opatření má za cíl jednak umožnit vysílatelům investice do vlastní infrastruktury pro přesné vykazování počtu streamů, a dále poskytnout časový prostor pro detailní vyhodnocení výše sazby. Vysílatelé budou po tuto dobu vykazovat počet streamů dle svých technických možností či a základě kvalifikovaného odhadu, aniž by museli mít obavu z nárůstu výše odměny.

V sazebníku byla již v návrhu pro rok 2019 přepracována a zjednodušena tabulka minimálních odměn. Cílem této úpravy nebylo navýšení vybraných odměn, ale pouze nastavení spravedlivějších podmínek zejména pro menší vysílatele. Jak dokládá příloha č. 3, úpravy vedly k poklesu průměrné odměny na jednu internetovou stanici pro vysílatele s 1 – 24 stanicemi. Jedinou výjimku představuje vysílatel s 5 stanicemi, který se však na českém trhu nevyskytuje.

Při vyšších počtech stanic dochází v některých případech k nárůstu odměny, jindy k poklesu. Pro malé vysílatele (do tří provozovaných stanic), kteří z technických důvodů odmítnou reportovat počet streamů, nutný k výpočtu odměny, byla nastavena celková odměna ve výši 12 000 Kč, aby tiito vysílatelé nezískali neoprávněnou konkurenční výhodu oproti vysílatelům, kteří řádně reportují užití včetně počtu streamů. Pro vysílatele, kterých se toto opatření týká, však bude i tato navýšená odměna znamenat mírný pokles oproti odměně, kterou hradili do roku 2018.

Poslední změnou bylo ustavení nové kategorie jednocanálových nekomerčních a školních webrádií. Tato rádia byla definována počtem souběžně připojených posluchačů maximálně do 50. Užití předmětů ochrany v takovémto nevýdělečném vysílání bylo zpoplatněno paušální částkou 2 500 Kč měsíčně, a to za předpokladu, že vysílatel doloží nekomerční charakter vysílání (tj. zásadně bez reklamy) a počet maximálně připojených posluchačů.