

Zpravodaj
!ntergram

2019

OBSAH

3	Úvod
4	Výzva zastupovaným
5	Výroční zpráva společnosti INTERGRAM za rok 2018
54	Plán na rok 2019
57	Vývoj inkasa
58	Zpráva Kontrolní komise společnosti INTERGRAM
60	Zpráva Výkonné rady společnosti INTERGRAM
62	Zápis z 30. Valného shromáždění společnosti INTERGRAM
68	Stanovy společnosti INTERGRAM včetně přílohy č. 1 Reklamačního řádu
76	Vyúčtovací řád společnosti INTERGRAM
83	Jednací a volební řád Valného shromáždění společnosti INTERGRAM

Vážení zastupovaní,
předkládám Vám Zpravodaj 2019 shrnující zásadní okamžiky a výsledky práce INTERGRAM za posledních 12 měsíců.

Hlavním tématem druhé poloviny roku 2018 byla realizace vyúčtování odměn za rok 2017 již v novém informačním systému, na jehož vývoji INTERGRAM 2 roky pracoval. Tento ambiciózní plán se, bohužel, nepodařilo naplnit. Problémy s nasazením nového informačního systému nakonec vedly k potížím co do kvality řádného vyúčtování, a proto bylo rozhodnuto o provedení opravného kontrolního vyúčtování, které bylo dokončeno až v prosinci 2018.

Zjištěnou atmosféru pozdní výplaty odměn navíc umocnila novela autorského zákona, která vnesla nejasnosti ve výkladu zacházení s odměnami neurčených a nenalezených nositelů práv. Vedení INTERGRAM z opatrnosti zvolilo pro vyúčtování roku 2017 právně nejkonzervativnější řešení, které však ve svém důsledku vedlo u mnohých nositelů práv, zejména výkonných umělců, k drastickému propadu příjmů.

Pozdní, nepřesná a povětšinou nižší výše odměn vedly v konečném důsledku k oprávněně negativním reakcím a množství reklamací ze strany zastoupených, za což je třeba se ještě jednou jménem INTERGRAM upřímně omluvit.

V uplynulém období došlo rovněž k několika důležitým personálním změnám, z nichž nejdůležitější je změna na pozici ředitele INTERGRAM. Ke konci roku 2018 ukončil své působení ve funkci Mgr. Jan Simon a na základě výsledku výběrového řízení byl do funkce ředitele k 21.1.2019 jmenován JUDr. Ludvík Bohman.

Rok 2019 začal zobra i v oblasti legislativní, kdy téma stávajícího nastavení práv kolektivních správců napadl návrhem dodatku autorského zákona senátor Ivo Valenta. Přestože tento návrh byl poslaneckou sněmovnou zamítnut, je třeba mít na paměti, že přijdou další návrhy.

Jedním z důvodů opakujících se útoků na kolektivní správu je vedle jejich „populárnosti“ i nízká znalost tohoto tématu u veřejnosti. Je proto úkolem INTERGRAM nabídnout v této oblasti větší přístupnost, pozitivní prezentaci, a především zlepšenou komunikaci jak vůči zastupovaným, tak i veřejnosti, a to nejen obsahem, ale i formou odpovídající dnešní rychlé „hashtag“ době.

INTERGRAM proto hned na jaře spustil své nové webové stránky [www.intergram.cz], které by měly přinést větší komfort pro zastupované nositele práv, uživatele i širokou veřejnost. Cílem bylo kromě modernizace designu především zpřehlednění struktury a obsahu webu. Věříme, že tento krok oceníte. Nově také INTERGRAM zahájil komunikaci na sociálních sítích [Facebook, Twitter, Instagram – na všech sítích náš účet naleznete pod názvem @IntergramCZ]. Tyto komunikační kanály by měly zvýšit informovanost veřejnosti o principech a poslání kolektivní správy práv.

INTERGRAM v uplynulém období rovněž výrazně upravil svůj sazebník, včetně zavedení některých nových sazeb, zejména oblast televizního vysílání, kde se INTERGRAM snaží v souladu s převažující domácí i zahraniční praxí o zavedení podílové odměny vyjádřené procentem z příjmů vysílatele. Tento způsob stanovení odměny lépe a spravedlivěji zohledňuje hodnotu INTERGRAMEM spravovaných práv. Sazebník veřejných produkcí byl v návaznosti na zřízení jednotného kontaktního místa harmonizován se sazebníky ostatních kolektivních správců.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2018 INTERGRAM přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců a stejně jako v přechodných letech významně podpořil jako strategický partner i realizaci udílení Cen Thálie a Cen Anděl.

Hlavní strategický úkol, který jsem jako nový ředitel od Výkonné rady dostal, je nahradit do roku 2021 stávající informační systém systémem novým, který zásadním způsobem zvýší spolehlivost a provozní kvalitu procesů vyúčtování. Z hlediska krátkodobého cíle je primární zajistit včasný a řádný průběh vyúčtování odměn za rok 2018. Jedná se o úkoly nesnadné, neboť do letošního procesu vyúčtování vstoupil INTERGRAM, vzhledem ke komplikacím loňského roku, s čtyřměsíčním zpožděním oproti předchozím letům.

Velké nasazení celého týmu INTERGRAM v posledním půlroce ve mně vzbuzují naději, že své úkoly zvládneme a naplníme Vaše očekávání.



JUDr. Ludvík Bohman
ředitel INTERGRAM

VÝZVA ZASTUPOVANÝM

K REGISTRACI NA WEBOVÉ APLIKACE UMĚLCŮ A VÝROBCŮ S PŘEHLEDEM ODVYSÍLANÝCH ZÁZNAMŮ

Vážení zastupovaní,
dovolujeme si Vás opětovně oslovit s nabídkou možnosti registrace na webové aplikace zastupovaných výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, které byly zřízeny pro zvýšení Vašeho uživatelského komfortu a informovanosti.

Aplikace je v provozu od roku 2015 a slouží k vygenerování Vašeho individuálního přehledu vysílaných záznamů (pořadů, snímků, titulů), za které INTERGRAM vybral a vyúčtoval odměnu v daném kalendářním roce včetně výše odměny za každý užitý záznam; stanice, kde byl užit, a data, kdy byl užit. V přehledu jsou vždy dostupná data vztahující se k vyúčtování za poslední tři roky.

Aplikace prozatím neobsahuje přehled odměn vyúčtovaných dle údajů doložených Prohlášeními výkonných umělců, dále příjmy vybrané za užití výkonů v zahraničí vybrané od zahraničních kolektivních správců a odměny dodatečně vypočtené v rámci reklamací.

Prostřednictvím aplikace je možné i elektronické podání Čestných prohlášení výrobců a Prohlášení výkonných umělců.

Registrovat se mohou všichni výkonní umělci (včetně členů souborů a dědiců) a výrobci, kteří mají uzavřenou smlouvu o zastupování, na níže uvedených odkazech.

VÝKONNÍ UMĚLCI:

www.umelci-intergram.cz

VÝROBCI:

www.vyrobci-intergram.cz

Podmínkou dokončení je registrace je ověření Vaší totožnosti, kterou lze ověřit následujícími způsoby:

1. Osobně v prostorách INTERGRAM, Klimentská 1207/10, Praha 1 – kontaktní osoba Daniela Nárožníková, tel.: 221 871 911, 777 266 926.
2. Úřední ověření podpisu na registračním formuláři buď u notáře anebo prostřednictvím služby CZECH POINT a následné zaslání poštou na adresu INTERGRAM.
3. Další možností je vlastnoručně podepsaný registrační formulář doplnit dobře čitelnou fotokopíí platného průkazu totožnosti v barevném rozlišení, který obsahuje Váš podpis a oba dokumenty zaslat buď poštou nebo e-mailem na adresu: daniela.naroznikova@intergram.cz.

Po obdržení požadovaných dokumentů Vám e-mailem budou zaslány přístupové údaje.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

společnosti INTERGRAM za rok 2018

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku
- 1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d]
- 1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení
odměn mezi nositele práv
- 1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní
správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v
celém rozsahu nebo zčásti ovládá
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e]
- 1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98
odst. 1
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c]
- 1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám
vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí
kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které
jim byly poskytnuty v předchozím roce
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f]
- 1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2018
- 1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a]

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2018

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b]

- 2.1 Společný podnik s OSA
- 2.2 Činnost oddělení Obchodu a Licencování - Inkaso odměn
zastupovaným v roce 2018
- 2.3 Oddělení Finanční Ekonomické a Správní - Hospodaření
INTERGRAM
- 2.4 Oddělení Zastupování a Vyúčtování
- 2.5 Právní oddělení
- 2.6 IT oddělení

3. FINANČNÍ INFORMACE

- 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle
kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně
informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a
použití těchto příjmů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]
- 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby
poskytované kolektivním správcem nositelům práv s
popisem alespoň těchto bodů:
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]
- 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií
spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady
nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií,
vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých
nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]

- 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií
spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady
nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií,
vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých
nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady
nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána
z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z
výkonu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]
- 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než
správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na
poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]
- 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]
- 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií
spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5]
- 3.2.6 Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskyto-
vané kolektivním správcem nositelům práv v porovnání
s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním
období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se
jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo
více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto
nepřímých nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]
- 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům
práv s úplným popisem alespoň těchto bodů:
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c]
- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle
kategorií spravovaných práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1]
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle
kategorií spravovaných práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2]
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných
práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3]
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi
příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie
spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního
období, v němž byly tyto částky vybrány
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4]
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům
práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných
práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž
byly tyto částky vybrány
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl
rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]

- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:**
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]
- 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]
- 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]
- 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]
- 3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]
- 3.5 Další informace**
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]
- 3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]
- 3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]
- 3.5.2.1 Nadace Život umělce
- 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců
- 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu
- 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců [hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté] a národní skupinou ČNS IFPI [česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů] podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století a není fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět

ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMu je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případech ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které INTERGRAM zastupuje. Tyto služby INTERGRAM poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 INTERGRAM zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale i zároveň kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

Od roku 2014 je INTERGRAM na základě § 3045 z.č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. INTERGRAM je nezávislou a nevýdělečnou společností, tedy není založena za účelem podnikání. Podle zákona č.237/1995 Sb. bylo INTERGRAMU uděleno oprávnění MK ČR pod č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMU k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR č.j. 3209/2001 a to bylo později na základě novely autorského zákona č. 228/2014 rozhodnutím MK ČR č.j. 69172/2014 OAP rozšířeno o oprávnění k výkonu kolektivní správy práva na roční doplňkovou odměnu podle § 71 odst. 4 autorského zákona, práva povinně kolektivně spravovaného.

Nejvyšším orgánem spolku je **Valné shromáždění**, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady INTERGRAM a Kontrolní komise, dále potvrzuje vyloučení členů ze společnosti, projednává hlavní zásady činnosti INTERGRAM, schvaluje Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření INTERGRAM za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly společnosti pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

Výkonná rada INTERGRAM je nejvyšším orgánem spolku v období mezi Valnými shromážděními a vykonává vůli projevenou Valným shromážděním prostřednictvím svých rozhodnutí, jejichž výkon

deleguje na Ředitele spolku. Je volena Valným shromážděním na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku.

Složení Výkonné rady zvolené 28. Valným shromážděním dne 14.6.2017 bylo od 1.1.2018 do 31.12.2018 následující:

Mgr. Martin Nedvěd – předseda zvolený 4.9.2017

Tomáš Turek – místopředseda zvolený 4.9.2017

členové: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrle, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, Pavel Strnad, Václav Junek, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD., MgA. Jiří Vondráček

Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku.

Složení Kontrolní komise zvolené 28. Valným shromážděním dne 14.6.2017 bylo od 1.1.2018 do 31.12.2018 následující:

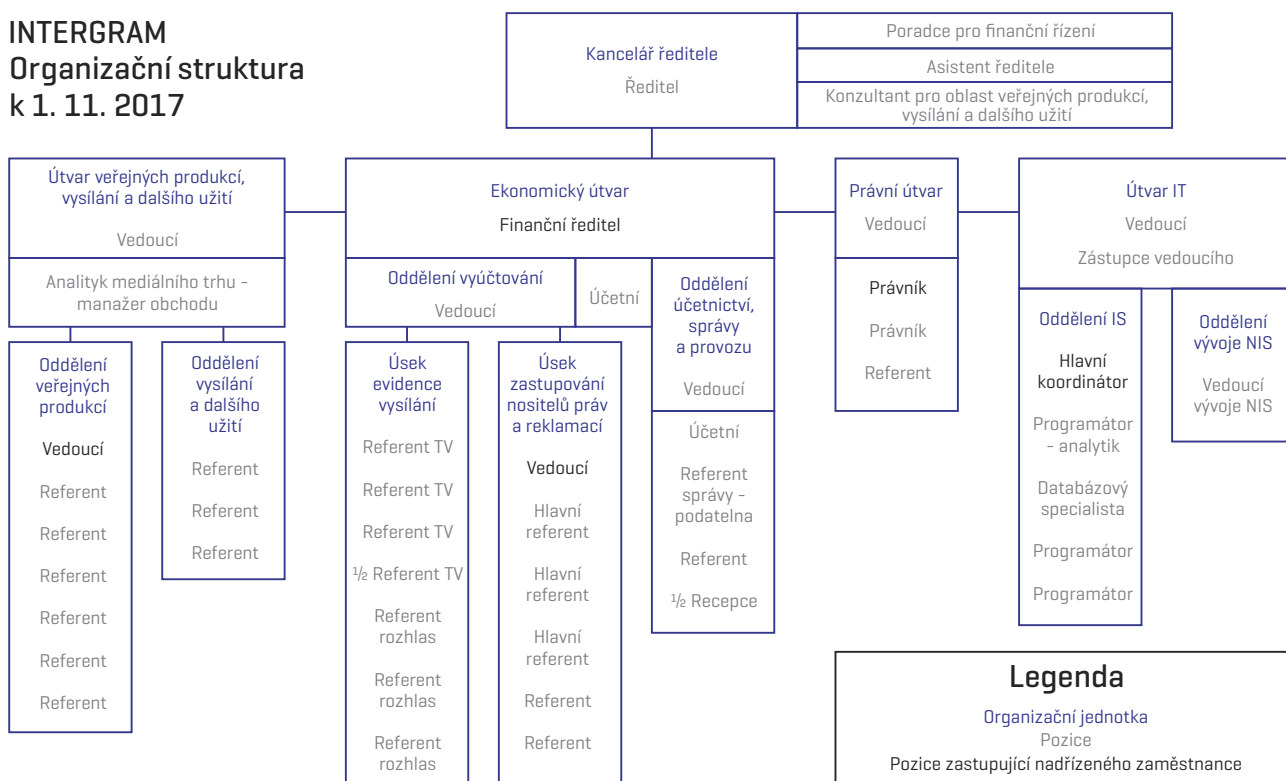
Ing. Libor Holeček – předseda zvolený 22.6.2017

členové: Luděk Nešleha, MgA. Petr Nouzovský, Mgr. Kateřina Weisssová

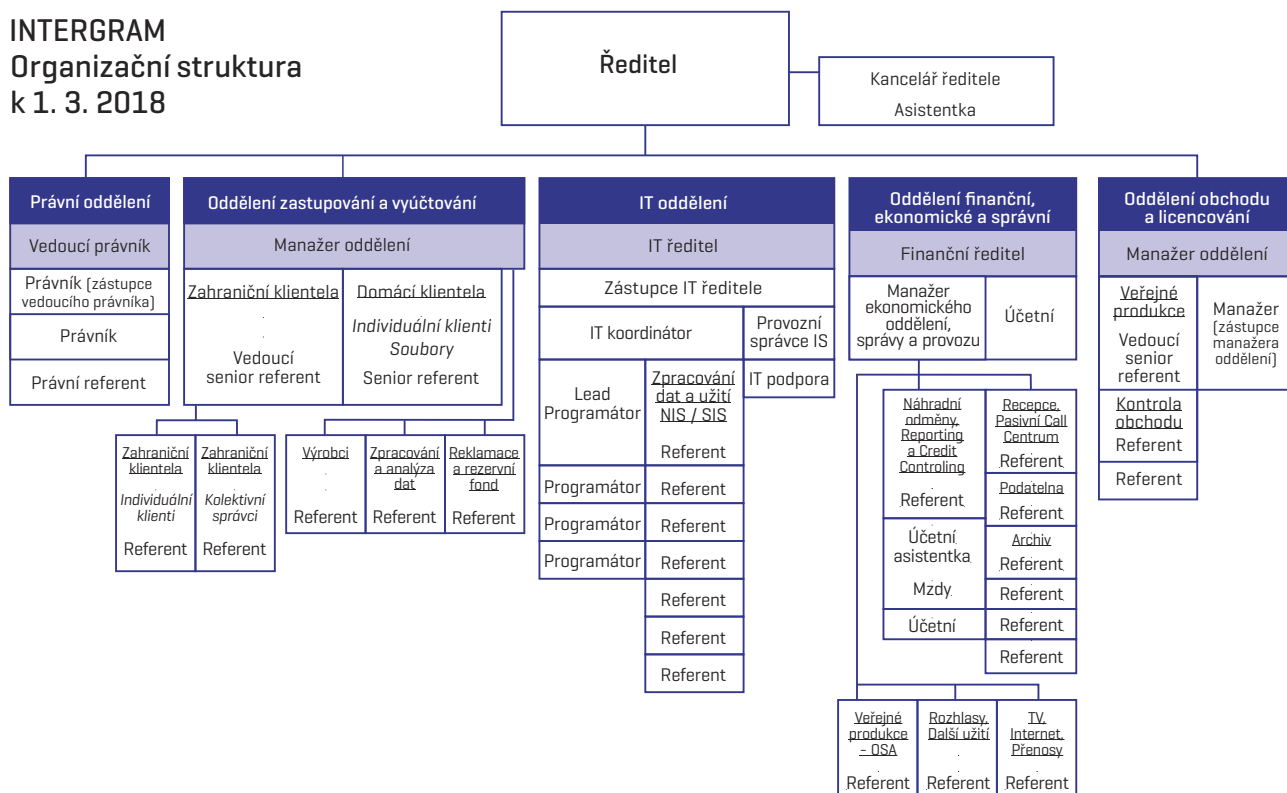
Statutárním orgánem spolku INTERGRAM je **Ředitel**, který řídí spolek v intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise.

Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem INTERGRAM byl od 1. 1. 2018 Mgr. Jan Simon a INTERGRAM řídil k 31. 12. 2018 v následující struktuře:

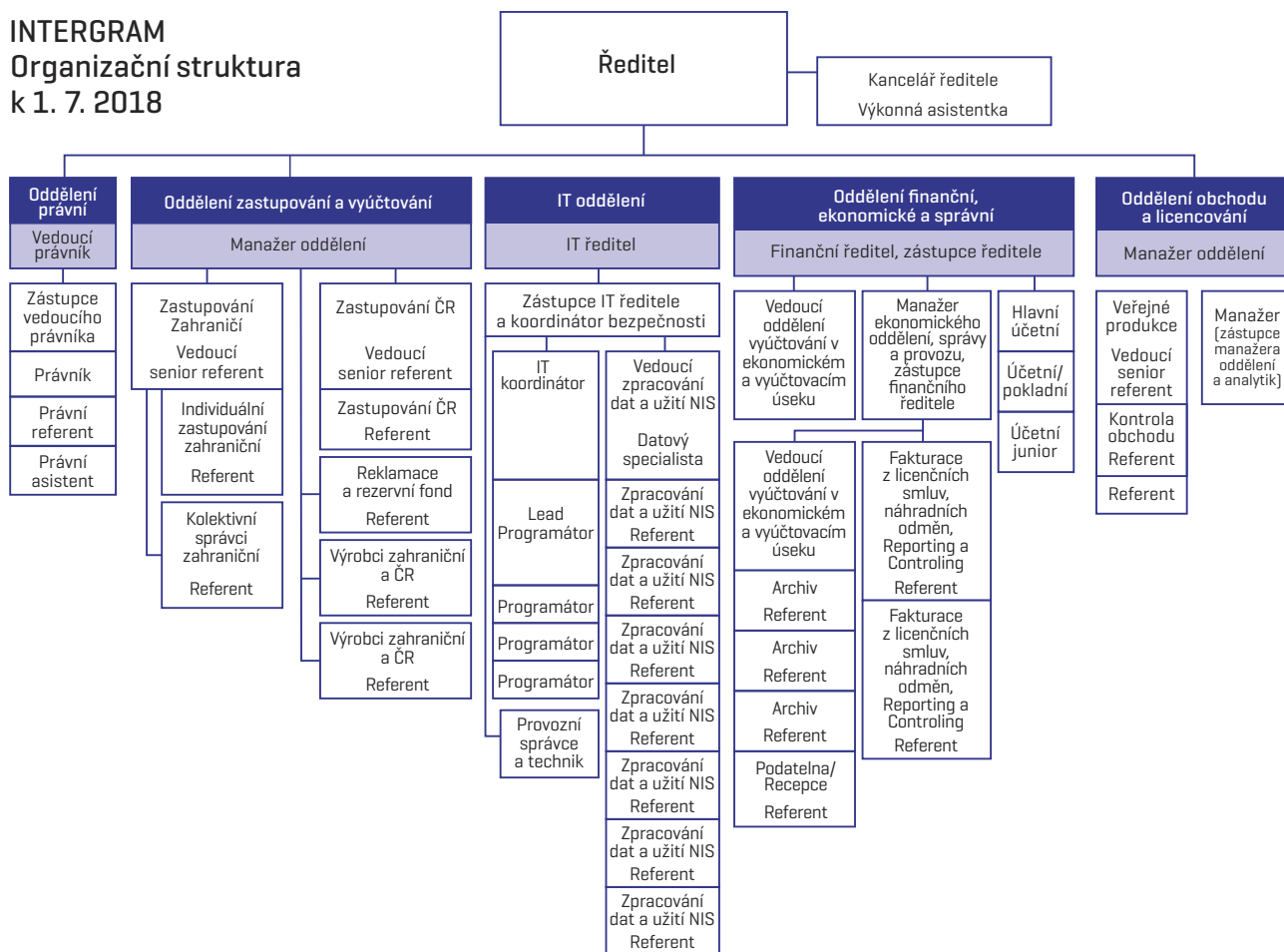
INTERGRAM Organizační struktura k 1. 11. 2017



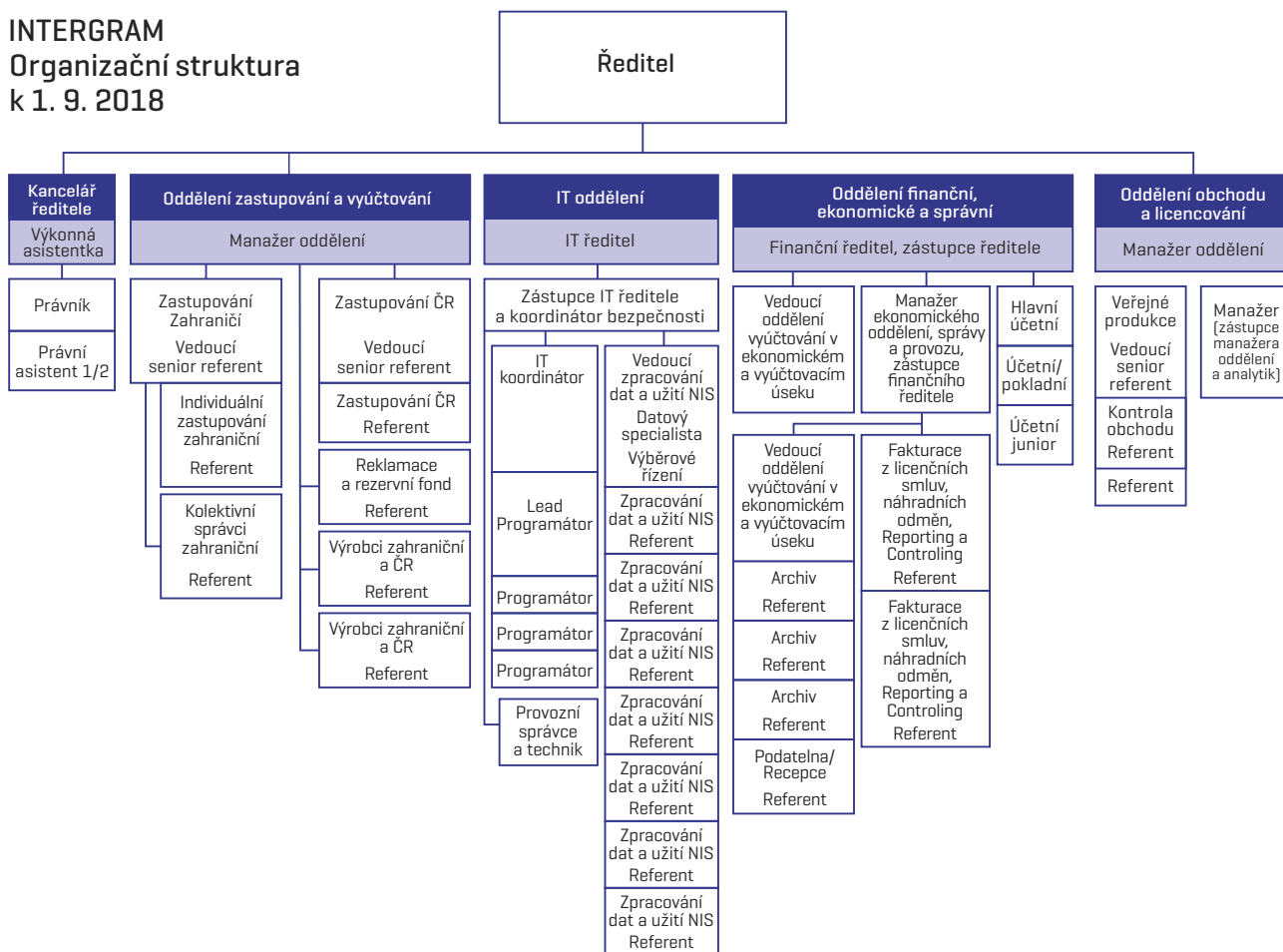
INTERGRAM Organizační struktura k 1. 3. 2018



INTERGRAM Organizační struktura k 1. 7. 2018



INTERGRAM Organizační struktura k 1. 9. 2018



1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

INTERGRAM zastupuje jmenovitě na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 655 091 nositelů práv. Z toho 16 532 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či jmenovitě evidence, INTERGRAM zastupuje [vybere odměny a/nebo uděluje licenci] i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem [např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice]. Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 43 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 629 997 nositelů práv. Probíhají jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv s kolektivními správci a zahraničními agenturami.

Počet zastupovaných 2018	
výkonní umělci	611 801
výrobci	41 319
dědicové	1 971
celkem	655 091

INTERGRAM spravuje práva 4 skupin nositelů práv:

1. Výkonních umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, dabéři, režiséři dabingu, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)
2. Výkonních umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukově obrazový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, tanečníci, artisté, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)

3. Výrobci zvukových záznamů [výrobci hudebních záznamů-CD, digitální záznamy] (§ 76 AZ)
4. Výrobci zvukově obrazových záznamů [výrobci klipů-audiovizuální ztvárnění hudebního díla, výrobci audiovizuálních děl - filmů, inscenací, pořadů, seriálů] (§ 80 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAMem jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů. Záznam hudebního díla, na kterém se podílí autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře [film, inscenace, pořad].

INTERGRAM kolektivně spravuje následující práva:

- 1] Práva povinně kolektivně spravovaná - jejichž účinek nemůže nositel práv výmout z kolektivní správy
- 2] Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy - jejich účinek může nositel práv výmout z kolektivní správy
- 3] Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy - založená na smluvním vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

Ad 1] Povinně kolektivně spravovaná práva na odměnu za užití:

Vysíláním zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům rozhlasem a televizí - §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s §§ 74, 76 a 21 AZ a § 96 odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

Přenosem vysílání zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům - §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s § 22 AZ a § 96 odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

Kabelovým přenosem živých výkonů a výkonů zaznamenaných na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a takovýchto záznamů, s výjimkou těch záznamů a na nich zaznamenaných výkonů, které byly vydány pro obchodní účely - § 96 odst. 1 písm. c) AZ

Půjčováním výkonů nebo záznamů podle §§ 71 odst. 2 písm. f), event.

76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 37 odst. 2 a 3, 74, 78 a 82 a § 96 odst. 1 písm. a) bod 6. AZ (**knihovní licence**)

Rozmnožování výkonů a záznamů pro osobní potřebu - §§ 71 odst. 3, 76 odst. 4 a 80 odst. 3, ve spojení s § 25 odst. 1 písm. b) a § 96 odst. 1 písm. a) bod 3. AZ

Pronájem rozmnoženiny uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam - § 25a ve spojení s § 74 a § 96 odst. 1 písm. b) AZ

Právo na **roční doplňkovou odměnu** podle § 71 odst. 4 ve spojení s § 96 odst. 1 písm. d) AZ

Ad 2) Rozšířená kolektivní správa práva na:

Provozování uměleckých výkonů ze zvukového záznamu vydaného k obchodním účelům nebo k provozování takových zvukových záznamů - § 20 AZ ve spojení s §§ 74, 78 a § 101 odst. 9 písm. a) AZ

Půjčování uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a půjčování takových záznamů §§ - 71 odst. 2 písm. f), event. 76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 74, 78 a 82 a § 101 odst. 9 písm. e) AZ

Provozování rozhlasového nebo televizního vysílání uměleckých výkonů zvukových a zvukově obrazových záznamů - bez možnosti nositele práv vyloučit účinky hromadné licenční smlouvy - § 23 AZ ve spojení s §§ 74, 78, 82 a § 101 odst. 9 písm. d) AZ

Ad 3) Dobrovolná kolektivní správa práva v rozsahu smluvně sjednaném s nositelem práv:

- k užití uměleckých výkonů **rozmnožováním** § 13, **rozšiřováním** § 14, **pronájemem** § 15, **půjčováním** § 16 a **sdělováním veřejnosti** včetně § 18 odst. 2, ve spojení s § 71 odst. 2 písm. c) až g) a § 74 AZ

- ke sdělování zaznamenaného výkonu a zvukového záznamu [jiných než pro obchodní účely] veřejnosti **vysíláním a jejich přenosem** podle §§ 21 a 22 ve spojení s §§ 74 a 78 AZ

Rozsah předmětů ochrany [4 skupiny podle typu práva], které INTERGRAM spravuje, je ve srovnání s Evropou ojedinělý.

Z 30 evropských zemí ani v jedné zemi nezastupuje vyjmenované 4 skupiny nositelů práv jeden kolektivní správce. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelná práva 3 až 8 kolektivních správců [pro skupiny, které zastupuje INTERGRAM]. To samozřejmě zkresluje pohled na výši sazeb INTERGRAMu v porovnání s ostatními kolektivními správci. INTERGRAMem zastupování nositelů práv tak paradoxně doplácí na skutečnost, že mají jednotlivé skupiny společnou ochrannou organizaci. Autoři mají v České republice 4 ochranné organizace a při jejich působení samostatně je INTERGRAM jako 1 zástupce 4 skupin nositelů práv v nevýhodě. INTERGRAM zastupuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská.

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy vlastníků INTERGRAMu. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých minut vysílání, zjištěných z playlistů od vysílatelů. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítko pro rozdělení jako počty prodaných nosičů záznamů, výše honorářů za vytvoření výkonů a podobně.

Výše odměn jednotlivých nositelů práv je rozdílná, a to podle množství užití v příslušném roce. U 1/3 nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč ze všech zdrojů užití v ČR [veřejné provozování, vysílání, přenos, pronájem a náhradní odměny]. Vyúčtovací řád definující principy rozdělování odměn je výhradně soukromou věcí nositelů práv, jeho podoba prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy vlastníků INTERGRAMu. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Přesto je často činnost INTERGRAMu předmětem nevhodných komentářů ze strany uživatelů výkonů a záznamů [veřejných provozovatelů] a tok peněz od uživatele k nositeli práv je zcela neodůvodněně

zpochybňován různými kampaněmi, které vytvářejí soustavný tlak na Ministerstvo kultury ČR, Parlament ČR a soudní instance, a to mnohdy v rozporu s rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení ročního vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domileu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e]

ČNS IFPI - ve výboru ČNS IFPI jsou následující členové Výkonné rady INTERGRAM: Vladimír Kočandrl, Tomáš Filip, Iva Milerová. Dle Stanov INTERGRAM jsou voleni jako fyzické osoby.

Asociace producentů v audiovizí - výkonnou ředitelkou APA je členka Kontrolní komise INTERGRAM Kateřina Weisssová, členem představenstva APA je Pavel Strnad, který je členem Výkonné rady INTERGRAM. Dle Stanov jsou voleni jako fyzické osoby.

Sdružení výkonných umělců - ve výboru SVU jsou členové Výkonné rady INTERGRAM: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Jiří Vondráček, Tomáš Turek, Václav Junek. Dle Stanov INTERGRAM jsou voleni jako fyzické osoby.

1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c]

V roce 2018 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle §98 odst. 1 AZ.

1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f]

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Petr Nouzovský
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Weisssová Kateřina
Intergram	ředitel	Simon Jan

Celková výše odměn vyplacená osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí INTERGRAM, byla v roce 2018 ve výši 2.629.397,- Kč. Příjem z výkonu práv spravovaných INTERGRAM osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí INTERGRAM, byl v roce 2018 ve výši 25.021,60 Kč.

1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2018

Zaměstnanci	
k 1. 1. 2018	46
k 31. 12. 2018	44
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	43,36

Dohody o provedení práce	
průměrný počet dohod v měsíci	9,75
Celkem za rok 2018 zaměstnaných osob	24
Celkem odpracováno hodin v režimu DPP	2 568

1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a]

Dle vyhlášky č. 504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:
INTERGRAM, z. s.
Sídlo účetní jednotky:
Klimentská 1207/10
Praha 1
110 00
Předmět činnosti účetní jednotky:

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	6807	5844
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	37675	39372
2.	Software	4	37508	37508
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	5	5
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	162	162
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	0	1697
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	1738	1779
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	87	87
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	1651	1692
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	-32606	-35307
2.	Oprávky k softwaru	30	-31307	-33797
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	-5	-5
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	-29
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmo	35	-1292	-1476
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	-2	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	929936	1036043
I.	Zásoby celkem	41	13	2
1.	Materiál na skladě	42	13	2
II.	Pohledávky celkem	51	300360	332627
1.	Odběratelé	52	75906	67419
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	1957	3811
5.	Ostatní pohledávky	56	254	1330
8.	Daň z příjmů	59	0	3530
10.	Daň z přidané hodnoty	61	1233	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	112	125
17.	Jiné pohledávky	68	72212	84693
18.	Dohadné účty aktivní	69	148686	171719
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	620659	683415
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	43	37
2.	Ceniny	73	3	15
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	340250	404422
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	158502	167085
6.	Ostatní cenné papíry	77	121861	111856
IV.	Jiná aktiva celkem	79	8904	19999
1.	Náklady příštích období	80	6916	18271
2.	Příjmy příštích období	81	1988	1728
	AKTIVA CELKEM	82	936743	1041887

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	25599	17317
I.	Jmění celkem	84	513	513
1.	Vlastní jmění	85	513	513
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	25086	16804
1.	Účet výsledku hospodaření	89	8001	-8282
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	17085	25086
B.	Cizí zdroje celkem	92	911144	1024570
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	910597	1023936
1.	Dodavatelé	104	3906	1815
4.	Ostatní závazky	107	235	130
5.	Zaměstnanci	108	2046	1505
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110	1027	830
8.	Daň z příjmů	111	1043	0
9.	Ostatní přímé daně	112	470	299
10.	Daň z přidané hodnoty	113	0	1389
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119	24	334
17.	Jiné závazky	120	900946	1013307
22.	Dohadné účty pasivní	125	900	4327
IV.	Jiná pasiva celkem	127	547	634
1.	Výdaje příštích období	128	547	634
	PASIVA CELKEM	130	936743	1041887

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.03.2019	JUDr. Ludvík Bohman	Jana Junová

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM, z. s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.				
		1	x	x
I.		2	62123	33
		3	1596	0
1.		5	62	0
3.		6	425	0
4.		7	255	0
5.		8	59785	33
6.		9	-381	0
II.		12	-381	0
9.		13	45010	0
III.		14	33579	0
10.		15	10628	0
11.		16	253	0
12.		17	550	0
13.		19	-694	0
IV.		20	-694	0
15.		21	8940	26599
V.		23	415	0
17.		24	13	0
18.		25	23	2191
19.		26	8000	0
20.		27	16	0
21.		28	473	24408
22.		29	2700	85269
VI.		30	2700	0
23.		32	0	85269
25.		35	862	0
VII.		36	862	0
28.		37	541	0
VIII.		38	541	0
29.		39	119101	111901
				231002
B.		40	x	x
		47	80451	0
III.		48	32952	20884
IV.		51	849	1245
7.		52	4	1744
8.		54	32099	17895
10.		55	578	87855
V.		57	0	85615
12.		59	578	2240
14.		61	113981	108739
				222720
C.		62	-4579	-3162
D.		63	-5120	-3162
				-8282

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.03.2019	JUDr. Ludvík Bohman	Jana Junová
		

Zpráva k roční účetní závěrce společnosti INTERGRAM,

nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s. za rok 2018.

Hospodaření společnosti INTERGRAM za rok 2018 skončilo ztrátou ve výši -7.741 tis. CZK před zdaněním, resp. -8.282 tis. CZK po zdanění. Plán na rok 2018 předpokládal ztrátu ve výši -13.271 tis. CZK před zdaněním.

Zásadní důvody konečné ztráty za rok 2018 v porovnání s původně plánovanou ztrátou byly následující:

- a) nebyly realizovány komplexní náklady na vývoj NISi ve výši 6.679 tis. Kč
- b) neplánované mimosoudní vyrovnání s Collective Intelligence, a.s. ve výši 5.500 tis. Kč
- c) ztráta z držení cenných papírů v portfoliu ČSOB Asset Management, a.s. a České spořitelny, a.s. ve výši -3.162 tis. Kč

Celkové výnosy určené k zajištění výkonu kolektivní správy byly ve výši 78.764 tis. CZK, což bylo o 6.033 tis. CZK [o 7,11%] méně v porovnání s plánem, a jejich struktura byla následující:

1. **dohadné tržby za výkony organizace [režie z inkasa příslušného roku]** ve výši 74.258 tis. CZK [o 0,51% méně v porovnání s plánem];
2. **tržby za výkony organizace [režie z inkasa] pro jiné kolektivní správce** ve výši 6.193 tis. CZK [o 0,65% méně v porovnání s plánem];
3. **ostatní výnosy – úroky** ve výši 897 tis. CZK [o 348,42% více v porovnání s plánem];
4. **výnosy z finančního majetku spravovaného společností ČSOB Asset Management, a.s.**, resp. ztráta ve výši -2.477 tis. CZK [pro rok 2018 byl plánován zisk ve výši 1.573 tis. CZK];
5. **výnosy z finančního majetku spravovaného společností INTERGRAM** ve výši 578 tis. CZK [o 8,39% více v porovnání s plánem];
6. **výnosy z finančního majetku spravovaného Českou spořitelnou, a.s.** resp. ztráta ve výši -685 tis. CZK [pro rok 2018 byl plánován zisk ve výši 1.615 tis. CZK].

Celkové náklady na činnosti výkonu kolektivní správy byly ve výši 87.046 tis. CZK, což bylo o 11.022 tis. CZK [o 11,24%] méně v porovnání s plánem, a struktura nákladů byla následující:

1. **materiálové náklady** ve výši 1.596 tis. CZK [o 19,37% méně v porovnání s plánem] ve složení:
 - a) spotřeba kancelářského materiálu 406 tis. CZK
 - b) spotřeba knih, časopisů apod. 3 tis. CZK
 - c) spotřeba drobného investičního majetku v operativní evidenci 545 tis. CZK
 - d) spotřeba ostatního materiálu 207 tis. CZK
 - e) voda pramenitá 20 tis. CZK
 - f) spotřeba energií a vody 350 tis. CZK
 - g) ostatní spotřeba 65 tis. CZK;

2. **náklady na služby** ve výši 36.473 tis. CZK [o 8,72% méně v porovnání s plánem] ve složení:

- a) opravy a udržování 62 tis. CZK
- b) cestovné 425 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 255 tis. CZK
- d) poštovné 399 tis. CZK
- e) kurýrní a přepravní služby 137 tis. CZK
- f) telefonní poplatky 263 tis. CZK
- g) náklady na úklid 118 tis. CZK
- h) náklady na SW do 60 tis. CZK ve výši 40 tis. CZK
- i) nájemné 2.666 tis. CZK
- j) nájemné – ostatní služby 775 tis. CZK
- k) ekonomické poradenství 701 tis. CZK
- l) právní poradenství 3.031 tis. CZK
- m) zpracování mezd 173 tis. CZK
- n) správa informačního systému 1.061 tis. CZK
- o) náklady na IT služby 153 tis. CZK
- p) náklady na služby CI včetně mimosoudního vyrovnání 5.527 tis. CZK
- q) ostatní služby a marketing 1.591 tis. CZK
- r) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí od OSA 10.862 tis. CZK
- s) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OAZA 1.847 tis. CZK
- t) externí spolupráce v oblasti veřejných produkcí pro OOA-S 933 tis. CZK
- u) provoz internetu 154 tis. CZK
- v) služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 3.175 tis. CZK
- w) služby OSA dovozy a VP jukeboxy 446 tis. CZK
- x) služby zpracování dat 919 tis. CZK
- y) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 262 tis. CZK.
- z) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. ve výši 485 tis. CZK
- aa) nedaňové náklady 13 tis. CZK;

3. **osobní náklady** ve výši 45.010 tis. CZK [o 0,52% více v porovnání s plánem] ve struktuře:

- a) mzdové náklady ve výši 30.850 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce ve výši 723 tis. CZK
- c) odměny členům výboru, kontrolní komise a statutárního orgánu ve výši 2.006 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění ve výši 10.628 tis. CZK
- e) životní a penzijní pojištění ve výši 253 tis. CZK
- f) sociální náklady ve výši 550 tis. CZK;

4. **daně a poplatky** ve výši -697 tis. CZK [o 1.147 tis. CZK méně v porovnání s plánem z důvodu vrácených soudních poplatků ze soudních sporů z minulých let, jedná se o výnos]

5. **odpis DPH z nedobytných pohledávek** ve výši 415 tis. CZK [o 16,97% méně v porovnání s plánem];
6. **odpisy** v celkové výši 2.700 tis. CZK [o 1,35% více ve srovnání s plánem] ve složení:
 - a) odpisy hmotného majetku 184 tis. CZK
 - b) odpisy nehmotného majetku 2.489 tis. CZK
 - c) nedaňové odpisy majetku 27 tis. CZK;
7. **ostatní náklady** ve výši 527 tis. CZK [o 0,79 % méně v porovnání s plánem] ve struktuře:
 - a) placené smluvní úroky ve výši 13 tis. CZK
 - b) kurzové ztráty a ostatní finanční náklady ve výši 23 tis. CZK
 - c) pojistné ve výši 149 tis. CZK
 - d) zákonné pojištění zaměstnanců ve výši 135 tis. CZK
 - e) bankovní poplatky ve výši 188 tis. CZK
 - f) manka a škody ve výši 16 tis. CZK
 - g) poplatky za TV a rozhlas a ostatní poplatky ve výši 3 tis. CZK;
8. **komplexní náklady příštích období** na vývoj nového informačního systému nebyly v roce 2018 realizovány z důvodu nedokončeného vývoje systému [na rok 2018 byla plánována částka ve výši 6.679 tis. CZK].
9. **náklady na aktivaci VRDB** ve výši -381 tis. CZK zahrnují reklasifikaci nákladového účtu na účet pořízení nehmotného majetku z důvodu, že virtuální databáze nahrávek byla posouzena jako nehmotný majetek.
10. **členské příspěvky za členství společnosti v mezinárodních organizacích** v celkové výši 862 tis. CZK [o 63,06 % více v porovnání s plánem].
11. **daň z příjmu** v celkové výši 541 tis. CZK

Celkový výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu byl z hlediska hospodářského výsledku neutrální a byl tvořen následujícími položkami:

1. **ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce**
 - a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 17.010 tis. CZK
 - b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 15.044 tis. CZK;
2. **službami na spolupráce [financování projektů společného zájmu]**
 - a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 7.300 tis. CZK
 - b) s SVU ve výši 8.820 tis. CZK
 - c) s APA ve výši 7.744 tis. CZK
 - d) s NŽU ve výši 190 tis. CZK;
3. **ostatními náklady – dary Nadací Život Umělce** ve výši 8.000 tis. CZK.

Daňová povinnost za rok 2018 činila 541.040 CZK.

V roce 2018 byly daňově neuznatelné náklady, které zvyšují základ daně [ve smyslu zákona o daních z příjmů], v celkové výši 95.091 tis. CZK [z celkových nákladů společnosti za rok 2018 ve výši 231.002 tis. CZK] a to v následující struktuře:

- a) náklady z hlavní činnosti 92.391 tis. CZK
- b) rozdíl, o který účetní odpisy převyšují odpisy daňové 2.700 tis. CZK

V roce 2018 byly evidovány položky, které snižují základ daně [ve smyslu zákona o daních z příjmů], v celkové výši 83.239 tis. CZK [z celkových výnosů společnosti za rok 2018 ve výši 222.720 tis. CZK] a to v následující struktuře:

- a) úroky na běžných účtech 2.094 tis. CZK
- b) netto dividendy z USA, které vstupují do samotného základu daně 68 tis. CZK.
- c) výnosy z hlavní činnosti 81.077 tis. CZK

V roce 2018 byl snížen základ daně dle § 20 odst. 7 ZDP o 1.000 tis. CZK.

Celkové inkaso za rok 2018 [stav k 20.3.2019] ve výši 527.841 tis. CZK [o 3,77% více v porovnání s inkasem za rok 2017] mělo následující strukturu:

- a) za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem 189.963 tis. CZK [o 4,78% více v porovnání s inkasem za rok 2017]
- b) za veřejné užití 178.774 tis. CZK [o 8,86% více v porovnání s inkasem za rok 2017]
- c) za náhradní odměny 91.302 tis. CZK [o 2,33% méně v porovnání s inkasem za rok 2017]
- d) za vysílání a prodej pořadů a filmů 67.039 tis. CZK [o 1,98% méně v porovnání s inkasem za rok 2017]
- e) inkaso za ostatní druhy práv ve výši 763 tis. CZK [o 39,54% méně v porovnání s inkasem za rok 2017].

Celková výše vlastních zdrojů společnosti dosáhla ke 31.12.2018 částku 17.317 tis. CZK.

Vlastní zdroje byly tvořeny:

- a) vlastním jměním společnosti ve výši 513 tis. CZK
- b) ztrátou za rok 2018 ve výši -8.282 tis. CZK
- c) nerozděleným ziskem z minulých let v kumulované výši 25.086 tis. CZK.

Valnému shromáždění bude předložen návrh, aby v rámci 30. Valného shromáždění schválilo záporný hospodářský výsledek za rok 2018 po zdanění ve výši -8.282.085,05 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 25.086.160,66 CZK a po započtení ztráty za rok 2018 bude činit 16.804.075,61 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí případných ztrát let budoucích.

!intergram

Příloha v účetní závěrce k 31.12.2018

Účetní jednotka

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

OBSAH

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)	7
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)	7
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)	8
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)	9
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)	9
16.	Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)	10
17.	Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)	10
18.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)	11
19.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)	11
20.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)	11
21.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)	13
22.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)	14
23.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)	14

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově-obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovoleno nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:
za hereckou profesi:
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin VENYŠ, PhD.
Richard ROKOS
Jiří ŘEHÁK
Tomáš TUREK- místopředseda
MgA. Jiří VONDRÁČEK
Václav JUNEK

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Radek ADAMEC
Ing. Tomáš FILIP
Mgr. Vladimír KOČANDRLE
Iva MILEROVÁ
Mgr. Martin NEDVĚD – předseda
JUDr. Alan PISKAČ

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Za VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:
Pavel STRNAD

Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:
Luděk NEŠLEHA
MgA. Petr NOUZOVSKÝ

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ
Ing. Libor HOLEČEK - předseda

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ
Mgr. Kateřina WEISSOVÁ

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro Intergram zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace a to účetní evidencí, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Zastupování

V roce 2018 INTERGRAM zastupoval jmenovitě práva 655 091 nositelů práv, z toho 16 532 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 43 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 629 997 nositelů práv.

2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2018 do 31.12.2018.

4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw ComSys. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti Podrazil, s.r.o. Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, které by měly význam pro posouzení ekonomického stavu účetní jednotky.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2018, jsou následující:

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000,-Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000,- Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 60.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než 1 tok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému stanovena na dobu 5 let a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

b) Dlouhodobý hmotný majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000,- Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000,-Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 40.000 s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 3 roky.

c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.

Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

Přehled peněžních derivátů a změny reálné hodnoty v účetním období je uveden v tabulce:

Název derivátu	Změna tržní hodnoty k 31.12.2017	Změna tržní hodnoty k 31.12.2018
SWAP SW1712220012	6.536,79	0
SWAP SW1715550006	17.205,57	0
SWAP SW1711020044	-32.261,97	0

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

SWAP ČS	- 45.566,93	0
SWAP ČS	- 34.126,20	0
SWAP ČS		55.239,47
SWAP ČS		7.776,16
SWAP ČS		3.456,69
SWAP ČS		97,68
SWAP ČS		4.431,54
SWAP SW1802070029		- 111.773,80
SWAP SW1804230001		- 43.615,88
SWAP SW1805140002		- 169.091,05
SWAP SW1809270035		- 9.496,76
SWAP SW1811140010		53.774,14

d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

f) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

h) Devizové operace

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky, platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	37.507.946	0	0	37.507.946
Ostatní dlouhodobý NHIM	162.160	0	0	162.160
Drobný NHIM	4.900	0	0	4.900
Nedokončený NHIM	0	1.697.078	0	1.697.078
Celkem dlouhodobý NHIM	37.675.006	1.697.078	0	39.372.084
Umělecké díla	87.000	0	0	87.000
Hmotné movité věci	1.650.644	41.062	0	1.691.706
Celkem dlouhodobý HIM	1.737.644	41.062	0	1.778.706

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	31.307.370	2.489.015	33.796.385
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	29.276	29.276
Drobný NHIM	4.900	0	4.900
Celkem oprávký dlouhodobý NHIM	31.312.270	2.518.291	33.830.561
Hmotné movité věci	1.292.460	183.694	1.476.154
Ostatní dlouhodobý HIM	2.252	-2.252	0
Celkem oprávký dlouhodobý HIM	1.294.712	181.442	1.476.154

8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2018 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 310.000,- Kč.

9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální pojištění	557.093 Kč	31.12.2018	20.1.2019
Zdravotní pojištění	273.162 Kč	31.12.2018	20.1.2019
Daň ze závislé činnosti - zálohová	298.478 Kč	31.12.2018	20.1.2019
Daň ze závislé činnosti - srážková	750 Kč	31.12.2018	20.1.2019

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vykazovala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	113.980.595	108.738.556	0
Náklady	119.100.710	111.900.527	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-4.579.075	-3.161.971	0
Daň z příjmů	-541.040	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-5.120.115	-3.161.971	0

15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	44,89	32.060.397	10.312.051	253.025	550.295
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	2.006.000	682.040	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky na základě dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	9,75	755.175	56.151	0	0
Provoz	x	x	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výbor	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

16. Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vyplatila členům statutárních orgánů (ředitel - viz. výpis ze spolkového rejstříku) hrubou mzdu ve výši 2.006.000,- Kč a stanovila dohad na roční odměnu za rok 2018 ve výši 360.000,-Kč.

17. Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)

Účetní jednotka nevykazuje smluvní vztah k osobám, ve kterých má účast člen statutárního orgánu.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

18. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

19. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy.

Vznik daňové úlevy	2015	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2016	0
	2017	0
	2018	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2016	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2017	0
	2018	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2017	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2018	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2018	x
--------------------	------	---

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2019	0

20. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis.Kč	Komentář
Odběratelé	-8.495	V období došlo k odpisu nedobytných pohledávek
Jiné pohledávky	12.481	V období 2017 došlo k výplatě vyšších záloh výrobcům
Peněžní prostředky na účtech	64.172	K nárůstu peněžních prostředků došlo především z důvodu nárůstu realizovaného inkasa
Dohadné účty pasivní	3.427	Došlo k navýšení dohadné položky o náklady související s rokem 2018 vyfakturované v roce 2019.
Jiné závazky	112.361	K navýšení došlo z důvodů navýšení závazků vůči zastupovaným z vyúčtování (106.292 tis.Kč), poklesem došlých plateb ze zahraničí pro zastupované (-5.681 tis.Kč), navýšením rezerv (16.750 tis.Kč), nerealizované inkaso (-2.229 tis.Kč), nárůst závazků z RI 4.244), pokles závazku vůči ostatním kolekt. správcům (-7.015 tis.Kč)

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
------------------------	-------------------------------	----------

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

N - Mzdové náklady	8.427	Jedná se o hrubé mzdy zaměstnanců, DPP a statutárních orgánů
N - Odpis nedobytné pohledávky	-294	V období došlo k odpisu DPH z nedobytných pohledávek k uživatelům
N - Jiné ostatní náklady	19.079	Zvýšení na provozních nákladech je 12 tis.Kč, ztráta z přecenění dluhopisů je 19.066 tis.Kč
N - Prodané cenné papíry a podíly	-35.978	Nejvyšší položku v této skupině tvoří prodané cenné papíry v portfoliu ČSOB (49.421) a ČS (35.847), tyto náklady jsou kompenzovány výnosy z prodeje cenných papírů (viz. níže)
V - Tržby za vlastní výkony a za zboží	-1.304	Jedná se o tržby za služby a dohad na režii za rok 2018
V - Jiné ostatní výnosy	11.383	V této skupině jsou finanční výnosy za spolupráce (32.055 tis.Kč), náhrada škody za zaměstnancem (43 tis. Kč) a výnosy z přecenění cenných papírů (17.895 tis.Kč)
V - Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	-38.576	Nejvyšší položku v této skupině tvoří tržby z prodeje cenných papírů v portfoliu ČSOB
V - Výnosy z krátkodobého finančního majetku	857	V této položce jsou alikvótní úrokové výnosy z dluhopisů z portfolií a výnosy ze spořicíh státních dluhopisů

Účetní jednotka nevykazuje ve výkazu zisku a ztráty přijaté dotace:

Poskytovatel	Výše dotace	Účel dotace	zdroj dotace

21. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50.000 Kč

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2018

Jméno dárce	Částka

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50.000 Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	8.000.000

22. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

23. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valné hromady převedla výsledek hospodaření za rok 2017 (zisk 8.000.665,15 Kč) ve prospěch účtu 932.000 - Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta.

24. Společnost v roce 2018 změnila :

- společnost rozlišuje svou hospodářskou činnost dle stanov, kdy vedlejší činnosti INTERGRAM je investiční činnost s volnými finančními prostředky
- společnost aktivovala na účet pořízení 041.013 virtuální databázi nahrávek tzv. VRDB, na jejíž tvorbě se jako člen SCAPR podílí

Sestaveno dne: 18.03.2019	Sestavil: Jana Junová 	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bohman 
------------------------------	---	--



Tel.: +420 241 046 111
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.
Olbrachtova 1980/5
Praha 4
140 00

Zpráva nezávislého auditora

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., se sídlem Klimentská 1207/10, Nové Město, Praha, identifikační číslo 00537772, (dále také spolek) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2018, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. k 31. 12. 2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na spolku nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel spolku.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

BDO Audit s. r. o., česká společnost s ručením omezeným (IČO 453 14 381, registrovaná u Rejstříkového soudu Praha, oddíl A vložka C. 7279, evidenční číslo Komory auditorů ČR 018) je členem BDO International Limited (společnosti s ručením omezeným ve Velké Británii) a je součástí mezinárodní sítě nezávislých členských firem BDO.



Tel.: +420 241 046 111
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.
Olbrachtova 1980/5
Praha 4
140 00

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o spolku, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele spolku a kontrolní komise spolku za účetní závěrku

Ředitel spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel spolku povinen posoudit, zda je spolek schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel spolku plánuje zrušení spolku nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve spolku odpovídá kontrolní komise.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než

BDO Audit s. r. o., česká společnost s ručením omezeným (IČO 453 14 381, registrovaná u Rejstříkového soudu Praha, oddíl a vložka C, 7279, evidenční číslo Komory auditorů ČR 018) je členem BDO International Limited (společnosti s ručením omezeným ve Velké Británii) a je součástí mezinárodní sítě nezávislých členských firem BDO.



Tel.: +420 241 046 111
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.
Olbrachtova 1980/5
Praha 4
140 00

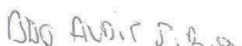
riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem spolku relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel spolku uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost spolku nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti spolku nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že spolek ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 29. 3. 2019

Auditorská společnost:


BDO Audit s. r. o.
evidenční číslo 018

Statutární auditor:


Ing. Petr Slaviček
evidenční číslo 2076

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2018

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)]

2.1 Společný podnik s OSA

Jednotné inkasní místo pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.

Dne 20. 12. 2017 byla mezi INTERGRAM a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou INTERGRAM, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřují OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu §20 a §23 AZ. Tato smlouva zajišťuje maximální transparentnost a vzájemnou informovanost KS při uzavírání smluv s uživateli a inkasování odměn pro nositele práv, neomezený vzhled při rozúčtování inkasovaných odměn mezi jednotlivé KS, kteří na základě vlastní rozúčtovací pravidel distribuují odměny nositelům práv. Smlouva plně respektuje autonomii jednotlivých KS při stanovování výše odměn pro nositele práv. Velkou výhodou je nutnost relativně malé adaptace inkasního systému OSA, snížení administrativní náročnosti při zpracování dodaných dat souvisejících s předmětnou agendou, synergie vyplývající z rozšíření databází provozovatelů veřejných produkcí, což v sobě přineslo zvýšení inkasa odměn pro nositele práv cestou většího pokrytí trhu, středně a dlouhodobě možnost snížení provozních nákladů na výkon kolektivní správy v tomto segmentu, zároveň zvýšení uživatelské přívětivosti pro provozovatele veřejných produkcí. Zásadním momentem je, že toto řešení nade vši pochybnost naplňuje požadavky kladené autorským zákonem na výkon kolektivní správy.

2.2 Činnost oddělení Obchodu a Licencování - Inkaso odměn zastupovaným v roce 2018

Inkaso za rok 2018 v číslech [stav k 20.3.2019]

Celkové inkaso pro INTERGRAM za rok 2018 dosáhlo absolutní výše **527,8 mil. Kč**. Ve srovnání s rokem 2017 jde o nárůst o necelých 22 mil. Kč, tj. o 4 %. Tyto údaje nezahrnují příjem od zahraničních kolektivních správců.

V sektoru televizního a rozhlasového vysílání a přenosu vysílání došlo k celkovému nárůstu o 5 %. Nárůst inkasa u rozhlasového vysílání byl zapříčiněn zejména přejednáním smlouvy s Českým rozhlasem. Segment komerčních terestrických rádií v roce 2018 stagnoval, což svědčí o relativně stabilní úrovni tržeb rozhlasových vysílatelů. Ani inkaso ze segmentu internetových rádií nezaznamenalo zásadní výkyv.

Inkaso z televizního vysílání zaznamenalo mírný nárůst, a to o 4 %, který byl částečně zapříčiněn inkasem od malých komerčních vysílatelů.

U přenosu vysílání se inkaso zvýšilo dokonce o 8 %, což je způsobeno částečně valorizací sazby o inflaci za rok 2017 a také stoupajícím počtem domácností, tedy počtem monetizovaných přípojek.

1.1.2018 došlo v INTERGRAM k přelomové události, a to spuštění Jednotného Inkasního Místa [JIM] pro výběr odměn za užití předmětů ochrany v rámci veřejných produkcí, konkrétně při provozování vysílání a provozování ze záznamu. Ačkoliv došlo ke zpoždění samotného započítání licencování o celý jeden kvartál vlivem nesnadné aplikace několika různých sazebníků [v případě výběru u diskoték téměř o 5 měsíců], podařilo se v segmentu veřejných produkcí vybrat inkaso ve výši 165 mil. Kč. Nižší výběr lze částečně také přičíst odlišné struktuře technických zařízení, kdy v řadě případů došlo k výměně zvukově-obrazového technického zařízení za zvukové. Výpadek byl však pokryt aktivitami INTERGRAM v lázeňském segmentu, ve kterém se podařilo uzavřít řadu Dohod o narovnání. Celkový výsledek je tedy uspokojivý, neboť při porovnání celkových příjmů došlo v konečném důsledku k nárůstu o 11 %. INTERGRAM současně pokračoval v udělování licencí v segmentu in-store, divadel a spolupracoval s OSA na mediaci s provozovateli jukeboxů. Celkové inkaso z veřejných

produkcí, knihoven a půjčoven činí 178,8 mil. Kč, což je o 9 % více, než v roce 2017.

V roce 2018 měl INTERGRAM uzavřené tyto kolektivní smlouvy:

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce Sokolské
- BPA sport marketing a.s. [Extraliga ledního hokeje]
- Národní knihovna České republiky – odměna za půjčování zvukových nosičů

Kromě výše uvedených smluv bylo dosaženo Dohody o narovnání s Asociací hotelů a restaurací (AHR) za licenční období roku 2017. Licenční období roku 2018 je opět řešeno narovnáním až v roce 2019 a příslušné inkaso tak bude o rok zpožděno. AHR je ovšem ochotna uzavřít pro období let 2019 a následujících smlouvu víceletou a INTERGRAM o podmínkách této smlouvy aktuálně jedná. Kromě AHR bylo dosaženo Dohody o narovnání se Svazem léčebných lázní [SLL], a to za období let 2017 - 2018 a současně byla uzavřena víceletá kolektivní smlouva platná od roku 2019.

V sektoru Náhradních odměn došlo k velmi mírnému propadu, který se dal ovšem očekávat. Inkaso roku 2017 bylo výrazně posíleno jednorázovým narovnáním vlivem úspěšného výsledku jednání s dovozci ohledně výběru náhradních odměn za smartphony a v případě společnosti Apple za tablety. Ve světle této informace je tak výsledek velmi uspokojivý. INTERGRAM započal v létě 2018 spolupráci s Generálním ředitelstvím cel [GRČ] za účelem lepší kontrolní činnosti a společně s OSA podnikal a podniká další kroky k dosažení vyššího inkasa prostřednictvím porovnávání dat získaných od GRČ a analýz hlášení vybraných dovozců.

Inkaso plynoucí z reprízového a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysílatelů, respektive poptávce trhu. Současně dochází k uplynutí doby ochrany audiovizuálních děl, kdy se stávají předmětná díla volná. V tomto segmentu tak došlo k 2% poklesu, který nebylo možné nikterak ovlivnit. Příjmy plynoucí z individuálního užití či doplňkových odměn jsou stejně tak závislé na ochotě produkčních společností "nakupovat" pro své produkty komerční snímky, či na vůli vydavatelství začleňovat tyto výkony do nově vznikajících kompilací a alb.

Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

INTERGRAM v souvislosti s novelou autorského zákona z dubna 2017 připravil Návrh sazebníku odměn a jeho Odůvodnění [zveřejněno na webových stránkách www.intergram.cz]. Oba dokumenty byly zaslány v rámci informační povinnosti do konce srpna 2018 Ministerstvu kultury České republiky. Návrh sazebníku byl v rámci informační povinnosti zaslán České televizi, Českému rozhlasu a Národní knihovně. Kromě těchto zmíněných institucí byl Návrh sazebníku zaslán i všem řádně přihlášeným subjektům, které sdružují větší než zanedbatelný počet uživatelů.

Nejzásadnější změnu sazebníku tvoří návrh sazeb v segmentu televizního vysílání, kde INTERGRAM v souladu s převažující domácí i zahraniční praxí zavedl podílovou odměnu. Signifikantní změnou prošel i sazebník veřejných produkcí, který byl v návaznosti na zřízení JIM harmonizován co do metodiky výpočtu sazeb se sazebníky ostatních kolektivních správců za účelem zjednodušení procesu udělování licence. Nejzásadnější změnu v sazebníku veřejných produkcí pak představovala sazba za užití předmětů ochrany při divadelních a tanečních představeních. Ostatní změny v sazebníku se týkají zejména upřesnění výkladu aplikace sazeb.

Během září 2018 pak INTERGRAM obdržel od několika uživatelů a sdružení uživatelů námítky k Návrhu sazebníku, které s těmito subjekty projednal a výsledné dohody promítl v rámci rovného přístupu do smluv se všemi uživateli v daných segmentech. V současné chvíli dochází k mediaci s některými subjekty, se kterými nebylo dosaženo shody na Návrhu sazebníku během jeho projednání. Zároveň prochází tento Návrh schvalovacím procesem v rámci správního řízení na Ministerstvu kultury České republiky, které má povinnost posoudit přiměřenost navrhovaných sazeb.

Spolupráce s advokátními kancelářemi**AK Fröhlich a partners [dříve AK Kříž a partners]**

Spolupráce započala v roce 2015. Tato AK je zaměřena na pohledávky týkající se provozovatelů lázeňských domů a jejich ubytovacích kapacit.

V roce 2018 se z celkového počtu žalovaných lázeňských subjektů podařilo s pomocí AK Fröhlich a partners uzavřít 14 dohod o narovnání. Nadále probíhají individuální dohody o narovnání s ostatními subjekty.

ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI

V roce 2018 začal INTERGRAM Spolupracovat s advokátní kanceláří Steidl Leška Advokáti, se kterou kooperuje zejména v oblasti vysílání a přenosu vysílání.

HKR advokátní kancelář

Spolupráce započala v roce 2017. Této AK jsou předávány pohledávky z uzavřených licenčních smluv [oblast veřejných produkcí].

NSG Morison

Spolupráce trvá od roku 2012, a to zejména v oblasti veřejných produkcí. Aktuálně již INTERGRAM této AK další případy nepředává.

Výběr inkasa

realizovaný INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv

realizovaný pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí

celkem k rozúčtování v rámci INTERGRAM

realizovaný jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR [včetně příjmů od OSA]

výběr inkasa v roce 2018 celkem

527 842 tis.Kč

8 988 tis.Kč

536 830 tis.Kč

39 570 tis.Kč

576 400 tis.Kč

INKASO V TIS. Kč	sk.2014	sk.2015	sk.2016	sk. 2017	sk. 2018	sk. 2018
zdroj příjmů	rozúčt.2015	k 30.6.2016 rozúčt.2016	k 28.3.2017 rozúčt.2017	k 20.3.2018 rozúčt.2018	k 20.3.2019 rozúčt.2019	sk. 2018 / sk. 2017

za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem	ink.za 2014	ink.za 2015	ink.za 2016	ink.za 2017	ink.za 2018	%
vysílání rozhlasem	40 176	38 847	38 455	38 397	40 103	104%
vysílání televizí	84 428	78 036	81 015	87 417	89 396	102%
přenos	31 378	50 077	51 766	55 961	60 465	108%
celkem	155 982	166 960	171 236	181 775	189 963	105%

za veřejné užití						
veřejné produkce a ostatní	177 895	164 114	146 110	154 527	166 383	108%
diskotéky	8 043	8 411	6 770	7 649	10 328	135%
knihovny	2 265	2 267	2 267	2 263	2 263	100%
videopůjčovny	3	1	4	6	14	108%
celkem	188 206	174 793	155 151	164 445	178 989	105%

za nenahrané nosiče a přístroje	70 550	75 595	82 868	93 458	91 302	98%
---------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	-----

za reprízne a prodej pořadů a filmů						
Český rozhlas	13 234	15 811	15 470	15 970	17 470	109%
Česká televize	49 094	48 980	46 964	44 478	45 346	102%
Telexport	2 525	1 637	1 360	2 538	2 176	86%
filmy St. fondu ČR... a NFA	4 641	1 724	1 736	2 297	2 047	89%
ostatní [individuální užití]	804	620	1 126	824	506	61%
doplňková odměna				190	43	23%
celkem	70 298	68 772	66 656	66 298	67 588	102%

INKASO Z ČR	485 036	486 120	475 911	505 976	527 842	100%
INKASO ZE ZAHRANIČÍ	6 105	6 789	7 034	5 035	8 988	179%
INKASO CELKEM	491 141	492 909	482 945	511 011	536 830	101%

2.3 ODDĚLENÍ FINANČNÍ EKONOMICKÉ A SPRÁVNÍ - HOSPODAŘENÍ INTERGRAM

Hospodářský výsledek roku 2018 představoval ztrátu ve výši -8.282 tis. Kč po zdanění, která bude kryta z prostředků vytvořených v předešlých účetních obdobích. Hospodaření společnosti bude v následujících obdobích ovlivněno vyšší nákladovou zátěží, která bude způsobena vývojem a uvedením nového informačního systému do používání a následným uplatňováním nákladů příštích období po dobu 4 let. Ztrátového hospodaření bylo způsobeno především mimosoudním vyrovnáním se společností Collective Intelligence, a.s. [ve výši -5.500 tis. Kč] a ztrátou z držení cenných papírů v portfoliích ČSOB Asset Management, a.s. a České spořitelny, a.s. [ztráta ve výši -3.162 tis. Kč byla způsobena zásadním propadem na trhu s cennými papíry. Prosincová ztráta z portfolií byla k 28.2.2019 kompenzována výnosem ve výši 5.330 mil. Kč]. Od 1.1.2018 do zpracování výroční zprávy nedošlo k žádným významným skutečnostem, které by se dotýkaly zaměření činnosti či změny majetkových poměrů společnosti.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná.

2.4 ODDĚLENÍ ZASTUPOVÁNÍ A VYÚČTOVÁNÍ

V roce 2018 rozúčtovalo oddělení zastupování a vyúčtování na konta nositelů práv 510 mil. Kč, a to v souladu s platným Vyúčtovacím řádem INTERGRAM. Dle Vyúčtovacího řádu byly též vytvořeny rezervy a stržena režijní srážka. Pro účely vyúčtování byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů od 92 rádií, 13 internetových rádií, 25 okruhů ČRo, 7 obchodních řetězců provozujících veřejné produkce, Státního fondu kinematografie, 1 veřejnoprávní České televize a 17 komerčních televizí. Celkově tak INTERGRAM zpracoval okolo 6 mil. záznamů užitých ve vysílání, které musely být identifikovány a spárovány s interní databází děl.

Přestože INTERGRAM inkasoval odměny za rok 2017 ve vyšším objemu než za rok 2016, celková částka vyplacených odměn v roce 2018 byla meziročně nižší z důvodu novely autorského zákona, která nabyla účinnosti 20. 4. 2017 s implementační lhůtou 3 měsíců po vejití zákona v platnost. Tato novela totiž nově kolektivním správcům ukládá povinnost vést část odměn, které nejsou vyplatitelné z důvodu nedostatečných informací o nositelích práv, po dobu 3 let na oddělených účtech. Po uvedení do doby je kolektivní správce povinen dohledávat veškeré údaje nezbytné k určení nebo nalezení nositelů práv. Teprve následně je INTERGRAM oprávněn zbylou částku rozdělit dle Vyúčtovacího řádu. O tuto částku tedy zastupování nositelů práv nepříjdou, ale ze zákona ji nelze rozdělit dříve než za 3 roky.

Oddělení zastupování a vyúčtování zároveň aktivně spolupracovalo se zahraničními kolektivními správci, se kterými má INTERGRAM uzavřeny bilaterální smlouvy o výměně odměn pro zastupované nositele práv. Tak jako v předchozích letech, i v roce 2018 byla oboustranná výměna dat o odměnách komplikována stavem programu SDEG. Z tohoto důvodu nadále dochází k prodlžení ve vyúčtování části odměn pro i od zahraničních kolektivních správců.

Vyúčtování roku 2017 v roce 2018 zároveň poprvé probíhalo v nově vyvíjeném informačním systému. Toto vyúčtování bylo dokončeno na přelomu srpna a září 2018, kdy byly též zahájeny výplaty výkonným umělcům. Na konci září 2018 však bylo zjištěno, že toto vyúčtování obsahuje nedostatky vzniklé chybnou migrací dat ze starého informačního systému. Bylo tak rozhodnuto, že bude provedeno opravné kontrolní vyúčtování, které mělo tyto chyby napravit. Opravné vyúčtování bylo dokončeno v listopadu 2018 pro výrobce a v prosinci 2018 pro výkonné umělce. V té době byla též zahájena výplata odměn ve správné výši všem nositelům práv.

2.5 PRÁVNÍ ODDĚLENÍ

Základní prováděné činnosti

1. Vytváření, sjednávání, připomínkování smluv, dodatků, vzorové korespondence a formulářů, dalších dokumentů ve vztahu k zastupovaným nositelům práv, obchodním a smluvním partnerům, uživatelům
2. Právní pomoc a poradenství ostatním oddělením INTERGRAM, partnerským advokátním kancelářím, zastupovaným nositelům práv či uživatelům, přímé odpovědi na podání učiněná uživateli, zastupovanými nositeli práv a dalšími subjekty,
3. Spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy, územní i zájmové samosprávy zejména v otázkách užití výkonů a záznamů, s tuzemskými i zahraničními kolektivními správci i s mezinárodními organizacemi (SCAPR, IPFI, AEPO ARTIS, EUROCOPYA atd.)
4. Příprava zásadních právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti INTERGRAM, koncipování interních norem INTERGRAM, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů a jiných materiálů připravovaných státní správou.

Vlastní činnost právního oddělení se v této oblasti zaměřuje především na činnost související s přípravou a uzavíráním smluv s uživateli, řešení problematických případů týkajících se uzavírání a naplňování smluv s členy a zastupovanými, přípravu a uzavírání smluv se zahraničními kolektivními správci, na právní pomoc ostatním oddělením INTERGRAM, poradenskou a preventivní činnost vůči uživatelům, poradenskou činnost pro členy a zastupované, lektorskou, popř. organizační účast na seminářích o duševním vlastnictví, osvětovou činnost vůči orgánům státní správy, samosprávy a uživatelům a na jiné další oblasti činnosti podle potřeb INTERGRAM a jeho členů. Sporovou agendu pro INTERGRAM provádějí přímo externí advokátní kanceláře a v této souvislosti právní oddělení připravuje zejména podklady, vyjádření či stanoviska, jak je popsáno výše.

Mezinárodní aktivity

INTERGRAM, jakožto člen nebo přidružený člen se podílí svou účastí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (AEPO-ARTIS, SCAPR včetně IPDA), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA).

Činnost IFPI je zaměřena především na spolupráci v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel pro hudební licencování kolektivními správci. SCAPR je zaměřený na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměně dat jako je vyvíjení strategie, formátů a administrativních systémů a distribuci odměn pro umělce. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze (IPD a VRDB) a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech, a spolupráce v oblasti zveřejňování tarifů a distribučních režimů.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících některá práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. INTERGRAM je přidružený člen.

AEPO-ARTIS je zaměřený na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců, spolupráce mezi organizacemi evropských výkonných umělců a spolupráce prostřednictvím svých členů na národní legislativě a obsahu směrnic a mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívala především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem. Témata probíraná AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA se týkala především nově přijatých a připravovaných směrnic EU a mezinárodních úmluv WIPO, regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

V současné době EK, EP a ER pracují především na reformě v oblasti autorského práva a práv s ním souvisejících. Současná podoba nové směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu se intenzivně projednává v rámci dialogu EK, ER a EP. Debata o ní začala v EP v říjnu 2016. Další činnost ER a EP se soustředí na jednání o směrnici, týkající se nových pravidel pro výkon autorských práv a s nimi souvisejících práv, která se vztahují na určité online přenosy vysílacích organizací a přenosy rozhlasového a televizního vysílání (původně EK navrhla nařízení). Důležitým mezníkem je připravovaná aktivace mezinárodní výměnné databáze VRDB 2, kterou realizuje zastřešující organizace kolektivních správců práv souvisejících s právem autorským SCAPR. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná a proto se INTERGRAM podílí na průběžném financování tohoto projektu. Na straně jedné to znamená finanční zátěž pro INTERGRAM, adaptaci vlastních informačních systémů pro integraci systému VRDB2 IS INTERGRAM. Na straně druhé, pak dojde ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených do zahraničí a odměn inkasovaných pro české nositele práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

2.6 IT ODDĚLENÍ

V roce 2018 se IT oddělení INTERGRAM zabývalo primárně těmito činnostmi:

- Zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným, a to paralelně jak v NIS (vývoj dílčích částí v novém informačním systému), tak i ve starém IS IPPS,
- vývojem nového rozúčtovacího systému, algoritimizací vyúčtovacího řádu, a vývojem systému pro párování snímků,
- vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv se zahr. kolektivními správci,
- donastavením technologické spolupráce s OSA v souvislosti s pověřením o výběru licencí pro oddělení veřejných produkcí,
- nastavováním bezpečnostních pravidel v souvislosti se směrnicí EU o ochraně osobních údajů GDPR a požadavky na kyber-bezpečnost,
- rozšiřováním technologických spoluprací se zahraničními asociacemi a
- dalšími provozními činnostmi v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury.

Část IT oddělení, která zajišťuje chod řádného vyúčtování a vyúčtování pro zahraniční kolektivní správce v roce 2018 sice řádně vyúčtovala, nicméně se při tomto procesu potvrdila nutnost zavedení/dokončení vývoje nového IS.

V souvislosti s rozhodnutím pověřit výběrem veřejných produkcí svaz OSA, probíhaly práce jak na migraci dat ze systému INTERGRAM do OSA, tak na získávání přehledu o uskutečněných výběrech na straně OSA formou migrace dat o realizovaných smlouvách a zaplacených částkách za část veřejných produkcí z OSA do INTERGRAM.

V souvislosti s naplněním směrnice EU o GDPR došlo ve společnosti INTERGRAM ke zpřísnění kybernetické bezpečnosti a všech pravidel pro přístup a práci s daty. Vybraní pracovníci IT se také účastnili zahraničních cest za účelem výměny technologických informací. Jednalo se především o účast na činnosti SCAPR (mezinárodní sdružení ochranných organizací výkonných umělců) a IFPI

(mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů). IT oddělení dále pracovalo na dalších provozních činnostech a průběžně se snažilo zefektivnit procesy při rozdělování odměn, například tvorbou nového formátu pro hlášení užití vysílateli, rozklíčování užitých děl v reklamách, lepším párováním snímků na užití použitím externích databází a dalšími činnostmi.

3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]

INTERGRAM - výnosy 2018

zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
vysílání rozhlasem	4 812
vysílání televizí	10 733
přenos vysílání	9 312
nenahrané nosiče	14 060
veřejné produkce	26 880
videopůjčovny	2
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	349
doplňková odměna	5
ostatní práva [dobrovolná správa]	8 105
rozpuštěné položky	0
Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem	74 258
výnosy za výkony organizace [režie z inkasa pro jiné kolektivní správce]	6 193
Celkové příjmy za výkon kolektivní správy	80 452
zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	-2 477
zisk z finančního majetku spravovaného Intergram	578
zisk z finančního majetku spravovaného ČS	-685
úroky z běžných účtů	897
Příjmy z finančního majetku celkem	-1 687
Celkové příjmy INTERGRAM 2018	78 764

3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]

3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	Celkem	vysílání rozhlaselem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video- půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	doplňková odměna	ostatní práva [dobrovolná správa]
50 materiálové náklady	1 596	103	231	200	302	578	0	7	0	174
51 služby	6 391	414	924	801	1 210	2 313	0	30	0	698
518 náklady na poštovní služby	537	35	78	67	102	194	0	3	0	59
518 nájemné	2 666	173	385	334	505	965	0	13	0	291
518 správa informačního systému	1 061	69	153	133	201	384	0	5	0	116
518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	8 702	0	0	0	0	8 702	0	0	0	0
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	2 779	0	0	0	0	2 779	0	0	0	0
518 právní služby	3 031	196	438	380	574	1 097	0	14	0	331
518 služba od kolektivního správce na výběr VP	11 308	0	0	0	0	11 308	0	0	0	0
52 osobní náklady	45 011	2 917	6 506	5 644	8 523	16 293	1	211	3	4 913
53 daně a poplatky	-694	-45	-100	-87	-131	-251	-0	-3	-0	-76
543 odpis DPH z pohledávek	415	0	0	0	0	415	0	0	0	0
54 ostat.náklady [pojistné, bank.poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost.nákl.]	525	34	76	66	99	190	0	2	0	57
55 odpisy	2 700	175	390	339	511	977	0	13	0	295
57 aktivace VRDB	-382	-25	-55	-48	-72	-138	-0	-2	-0	-42
58 příspěvky členské	862	56	125	108	163	312	0	4	0	94
59 daň z příjmů za minulá období	541	35	78	68	102	196	0	3	0	59
Provozní a finanční náklady celkem	87 046	4 137	9 228	8 006	12 088	46 313	2	300	4	6 969

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši inkasa.

3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]

Společnost INTERGRAM neposkytuje jiné služby než správu práv.

3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	tis. Kč
Tržby organizace 2018 z inkasa [2018 a minulé období]	74 258
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	6 193
Zisk z finančního majetku a úroky	-1 687
ZDROJE CELKEM	78 764

3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5]

	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2018 v tis. Kč					
	Provozní režie	Na KSV služby				
	INTERGRAM	SVU	NŽU	NŽU dar	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	4 812	0	0	0	0	0
vysílání televizí	10 733	5	4	0	6	0
přenos vysílání	9 312	1 726	1 566	37	1 071	1 904
nenahrané nosiče	14 060	2 291	2 078	49	1 668	3 483
veřejné produkce	26 880	4 733	4 293	102	4 475	2 484
videopůjčovny	2	0	0	0	0	1
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	349	65	59	1	80	0
doplňková odměna	5	0	0	0	0	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	8 105	0	0	0	0	0
rozpuštěné položky	0	0	0	0	0	0
Celkem	74 258	8 820	8 000	190	7 300	7 872

3.2.6 Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	Celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video- půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	dodatková odměna	ostatní práva [dobrovolná správa]
50 materiálové náklady	2,15	0,14	0,31	0,27	0,41	0,78	0,00	0,01	0,00	0,23
51 služby	8,61	0,56	1,24	1,08	1,63	3,12	0,00	0,04	0,00	0,94
518 náklady na poštovní služby	0,72	0,05	0,10	0,09	0,14	0,26	0,00	0,00	0,00	0,08
518 nájemné	3,59	0,23	0,52	0,45	0,68	1,30	0,00	0,02	0,00	0,39
518 správa informačního systému	1,43	0,09	0,21	0,18	0,27	0,52	0,00	0,01	0,00	0,16
518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	11,72	0,00	0,00	0,00	0,00	11,72	0,00	0,00	0,00	0,00
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	3,74	0,00	0,00	0,00	0,00	3,74	0,00	0,00	0,00	0,00
518 právní služby	4,08	0,26	0,59	0,51	0,77	1,48	0,00	0,02	0,00	0,45
518 služba od kolektivního správce na výběr VP										
52 osobní náklady	15,23	0,00	0,00	0,00	0,00	15,23	0,00	0,00	0,00	0,00
53 daně a poplatky	60,61	3,93	8,76	7,60	11,48	21,94	0,00	0,28	0,00	6,62
543 odpis DPH z pohledávek	-0,93	-0,06	-0,14	-0,12	-0,18	-0,34	-0,00	-0,00	-0,00	-0,10
54 ostat.náklady [pojistné, bank. poplatky,	0,56	0,00	0,00	0,00	0,00	0,56	0,00	0,00	0,00	0,00
penále, kurzové ztráty, jiné ost. náklady]										
55 odpisy	0,71	0,05	0,10	0,09	0,13	0,26	0,00	0,00	0,00	0,08
57 aktivace VRDB	3,64	0,24	0,53	0,46	0,69	1,32	0,00	0,02	0,00	0,40
58 příspěvky členské	-0,51	-0,03	-0,07	-0,06	-0,10	-0,19	-0,00	-0,00	-0,00	-0,06
59 daň z příjmů za minulá období	1,16	0,08	0,17	0,15	0,22	0,42	0,00	0,01	0,00	0,13
Provozní a finanční náklady celkem	0,73	0,05	0,11	0,09	0,14	0,26	0,00	0,00	0,00	0,08
	117,22	5,57	12,43	10,78	16,28	62,37	0,00	0,40	0,01	9,38

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši inkasa.

3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem alespoň těchto bodů*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c]***3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1]*

	odměny po odečtení vytvořených rezerv			přidělená částka nositelům práv		
	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz
vysílání rozhlasem	19 049	19 049	0	19 049	19 049	0
vysílání televizí	42 456	42 463	0	42 456	42 463	0
přenos vysílání	26 302	14 360	10 581	26 302	14 360	10 581
nenahrané nosiče	34 907	22 360	24 878	34 907	22 360	24 878
veřejné produkce	77 206	65 107	18 944	77 206	65 107	18 944
videopůjčovny	6	0	7	6	0	7
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	985	1 075	0	985	1 075	0
doplňková odměna	41	0	0	41	0	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	67 174	0	0	67 174	0	0
příjmy ze zahraničí	8 988	0	0	8 988	0	0
Celkem	277 113	164 414	54 410	277 113	164 414	54 410

3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2]*

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvuk	Výrobci zvukobraz	Celkem
vysílání rozhlasem	6 328	12 048	0	18 376
vysílání televizí	11 606	27 112	0	38 718
přenos vysílání	7 925	9 030	3 002	19 956
nenahrané nosiče	14 663	15 546	5 933	36 141
veřejné produkce	38 248	40 228	5 472	83 949
videopůjčovny	1	0	0	1
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	171	730	0	902
ostatní práva [dobrovolná správa]	54 431	0	0	54 431
rozpouštěné položky	20 970	4 955	5 137	31 062
Celkem	154 345	109 649	19 543	283 537

3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3]*

U repríznoho za Českou televizi došlo v roce 2018 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2017 a 1. pololetí 2018). U ostatních způsobů užití došlo k jedné výplatě odměn.

3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4]*

Výše příjmů v tis. Kč	BTTO ve 2018			BTTO ve 2019			BTTO celkem		
Název	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz
vysílání rozhlasem	16 130	16 130	0	2 919	2 919	0	19 049	19 049	0
vysílání televizí	31 404	31 411	0	11 052	11 052	0	42 456	42 463	0
přenos vysílání	26 302	14 360	10 581	0	0	0	26 302	14 360	10 581
nenahrané nosiče	34 907	22 360	24 878	0	0	0	34 907	22 360	24 878
veřejné produkce	65 792	54 601	17 146	11 414	10 505	1 797	77 206	65 107	18 944
videopůjčovny	3	0	3	3	0	3	6	0	7
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	983	1 074	0	1	2	0	985	1 075	0
doplňková odměna	0	0	0	41	0	0	41	0	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	45 198	0	0	21 976	0	0	67 174	0	0
rozpouštěné položky	0	0	0	0	0	0	0	0	0
příjmy ze zahraničí	8 988			0	0	0	8 988		
Celkem	229 707	139 936	52 609	47 407	24 478	1 801	277 113	164 414	54 410

3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]

Účet	Název	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Celkem
379.501	R. Senioři					8 064 050,26		8 064 050,26
379.503	R. ČRo – nové repr. VU			42 000,00		42 000,05		84 000,05
379.504	R.ČRo – komerce VU			287 198,52	316 301,51	335 042,86		938 542,89
379.505	R.ČRo – komerce VY		271 809,87	286 952,02	330 153,34	335 046,84		1 223 962,07
379.506	R.ČRo – st.repr. VU			77 848,22	150 900,00	108 900,34		337 648,56
379.509	R.ČT – kom. zvuk VU			563 872,00	916 200,24	946 773,20		2 426 845,44
379.510	R.ČT – kom. zvuk VY		775 949,50	877 260,59	702 933,75	916 679,64		3 272 823,48
379.512	R.ČT – st.repr. VU			128 370,96	155 481,23	177 347,46	80 352,26	541 551,91
379.513	R. Divadla – VU			8 663,51	10 471,72	10 337,76		29 472,99
379.514	R. Divadla – VY		8 974,84	8 663,53	10 581,07	10 337,78		38 557,22
379.515	R. KT a lok.TV – VU					275 704,18		275 704,18
379.516	R. KT a lok.TV – VY		9 334,97			271 041,02		280 375,99
379.517	R. NOVA – kom. VU			182 723,32	227 805,37	387 964,77		798 493,46
379.518	R. NOVA – kom. VÝR		78 201,88	225 654,09	- 532 467,09	378 027,92		149 416,80
379.519	R. NOVA Cinema – VU					16 862,88		16 862,88
379.520	R. NOVA Cinema – VÝR					16 095,17		16 095,17
379.524	R. PRIMA – zvuk VU			251 638,74	300 520,19	363 600,34		915 759,27
379.525	R. PRIMA – zvuk VÝR		236 982,11	310 265,97	- 52 577,41	358 404,35		853 075,02
379.526	R. SR komerce – VU			531 222,98	553 201,34	607 184,74		1 691 609,06
379.527	R. SR komerce – VÝR		18 121,16	506 147,62	564 024,80	598 316,43		1 686 610,01
379.528	R. STV – vysílání VU			296 319,11	254 552,77			550 871,88
379.529	R. STV – vysílání VÝR		220 537,71	527 901,16	261 572,86			1 010 011,73
379.531	R. Telexport			72,80	100,72			173,52
379.535	R. SR reklama – VU			3 240,00	3 613,29			6 853,29
379.536	R. SR reklama – VÝR		759,39	3 240,02	4 140,00			8 139,41
379.537	R. TV Barrandov – VU			79 588,16	103 882,14	161 967,09		345 437,39
379.538	R. TV Barrandov – VÝR		24 513,00	76 106,74		160 047,97		260 667,71
379.541	R. Film VU			7 659,65	90 033,57	110 855,64		208 548,86
379.545	R. VP audio VY		123 367,98	183 350,62	228 625,78	290 185,59		825 529,97
379.546	R. VP audio VU			88 441,61	108 453,71	290 184,70		487 080,02
379.548	R. TV OST reklama VY		41 243,61					41 243,61
379.550	R.neidenti – VU			3 871 745,44	5 023 486,36	7 287 023,24		16 182 255,04
379.551	R. neidenti – VY Audio		5 682 836,09	5 921 229,14	3 337 298,31	4 776 229,56		19 717 593,10
379.552	R. neidenti – VY Video					7 968 504,40		7 968 504,40
379.556	R.Výrobci video dle ČP		541 710,06	4 768 224,18	7 192 982,84			12 502 917,08
379.557	R.Výrobci audio dle ČP	40 746,96	548 705,30	958 774,02	6 002,04			1 554 228,32
379.558	VY- video neznámý vl. práv			2 027 261,47	5 539 242,14	1 947 070,56		9 513 574,17
379.559	R. neidenty od ZKS NETTO VU			1 008 696,03				1 008 696,03
379.560	R. neidenty od ZKS NETTO VY ZV			333 973,52				333 973,52
379.561	R. VY – video neznámý vl. práv NETTO					140 697,25		140 697,25
Celkem		40 746,96	8 583 047,47	24 444 305,74	25 807 516,59	37 352 483,99	80 352,26	96 308 453,01

3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]

INTERGRAM neprovedl v roce 2018 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99 c, odst. 2 u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

Rozdělení a platby ve stanovené lhůtě též neproběhly u některých nositelů práv z toho důvodu, že v září 2018 byly odhaleny nedostatky vyúčtování související s přechodem na nový informační systém. Tyto chyby vyúčtování byly odstraněny až po realizaci opravného kontrolního vyúčtování, které bylo kompletně dokončeno až v prosinci 2018.

3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM dojde k rozdělení veškerých odměn.

3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]

3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]

Název ZKS	Přijaté částky [CZK]	Odeslané částky [CZK]	za práva
AFM-SAG-AFTRA	66 782,81		náhradní odměna za rozmnožování
AIE	84 340,16		veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
BECS		482 304,61	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Credidam	13 182,70	19 226,00	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
Gramex Dánsko	605 159,38	71 920,43	veřejné produkce, vysílání
Gramex Finsko	141 508,29		veřejné produkce, vysílání
LSG	697 707,92		veřejné produkce, vysílání
NORMA	2 400,73		vysílání
PPL	3 051 107,09	16 482 114,93	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
RAAP	34 961,68		veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	869 389,90	428 181,87	veřejné produkce, vysílání
SCPP			vysílání
SENA	368 394,66		veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	2 777 567,07	3 935 463,65	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
SPEDIDAM			veřejné produkce
ACTRA		286 735,38	veřejné produkce, vysílání
Suissimage	7 749,09		přenos, náhradní odměna za rozmnožování
STOART	267 523,43		veřejné produkce, vysílání, přenos
OSA		2 263 136,58	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
DILIA		502 919,24	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
OAZA		22 894 214,57	veřejné produkce
OOA-S		12 995 481,07	veřejné produkce
OSA, DILIA		913 812,75	veřejné produkce
OSA	14 192,22		videopůjčovny
OSA	463 977,70		jukeboxy
OSA	17 388 982,00		dovozy
OSA	166 714 781,85		veřejné produkce včetně OAZA, OOA-S
Celkem	193 569 708,68	61 275 511,08	

3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]

Název ZKS	Režijní srážka Intergram	za práva
BECS	171 581,74	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Credidam	4 978,82	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
Gramex Dánsko	13 133,08	veřejné produkce, vysílání
PPL	3 466 857,60	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
SAMI	84 875,37	veřejné produkce, vysílání
SLOVGRAM	745 929,19	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
ACTRA	73 797,31	veřejné produkce, vysílání
OAZA	3 434 132,19	veřejné produkce
OOA-S	1 949 322,16	veřejné produkce
OSA	1 707,76	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
DILIA	379,50	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
Celkem	9 946 694,72	

3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]

Název ZKS	Režijní srážka Intergram	druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský - OSA	53 166,- Kč	veřejné produkce - jukeboxy
Ochranný svaz autorský - OSA	10 862 109,- Kč	veřejné produkce - JIM
Ochranný svaz autorský - OSA	392 506,- Kč	Náhradní odměna - dovozy

3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	za práva
AFM-SAG-AFTRA	12 861,77	náhradní odměna za rozmnožování
AIE	209 565,32	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
BECS	68 383,86	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CREDIDAM	16 292,75	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
GRAMEX Dánsko	1 241 839,54	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX Finsko	60 194,34	veřejné produkce, vysílání
LSG	179 638,32	veřejné produkce, vysílání
NORMA	11 218,05	vysílání
PPL	7 508 865,24	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
RAAP	82 084,46	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	2 217 560,20	veřejné produkce, vysílání
SENA	277 685,72	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	1 478 187,15	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
SUISSIMAGE	61 085,68	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Celkem	13 425 462,40	

3.5 Další informace

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]

3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]

Jak již bylo zmíněno v oddílu „poslání spolku“ této zprávy, INTERGRAM poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy INTERGRAM a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1991 zakládala.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby ČNS IFPI.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby APA [Asociace producentů v audiovizii].

Pro výkonné umělce zastupované INTERGRAM poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

1) Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců.

2) Nadace Život umělce [NŽU].

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka Intergram pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2018 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	15,40	11,01	26,41
výrobci zvukových záznamů	15,40	7,09	22,49
výrobci zvukově obrazových záznamů	15,40	12,60	28,00
Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV	7 300 000	7,09
Výrobci zvukově-obrazových záznamů	APA	7 871 703	12,60
Výkonní umělci	SVU	8 819 828	5,71
Výkonní umělci – dar	NŽU	8 000 000	5,18
Výkonní umělci	NŽU	190 305	0,12
Výkonní umělci celkem		17 010 133	11,01

- 3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity**
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]

PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ:

3.5.2.1 Nadace Život umělce

VÝROČNÍ ZPRÁVA NADACE ŽIVOT UMĚLCE 2018

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: NADACE ŽIVOT UMĚLCE

Identifikační číslo: 452 51 746

Nadace je zapsána v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze dne 10. srpna 1998, oddíl N, vložka 20

Sídlo nadace: Senovážné náměstí 978/23
110 00 Praha 1, Česká republika

Poslání nadace: Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Vznik nadace: 3. června 1992

Výše nadačního kapitálu: 48.886.640,00 Kč

Ochranná známka: Nadace je nositelem ochranných známek zapsaných v rejstříku ochranných známek, vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví pod číslem zápisu 208674 a 209823, dne 25. 3. 1998, a to ve smyslu zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách.

Bankovní ústav: Komerční banka, a.s.
číslo účtu: 25334111/0100

Auditor: Ing. Radmila Špišková
Oprávnění Komory auditorů o zápisu do seznamu auditorů č. 1326

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NADACE

Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v tomto složení:
Jiří Hlaváč, AHUV, předseda správní rady do 31. 3. 2018
Josef Zeman, ARTES, předseda správní rady od 15. 5. 2018
Jan Komín, SAI, člen správní rady
Zděnka Křišková, UPZ, členka správní rady
Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady od 1. 4. 2018
Oldřich Smola, UOH, člen správní rady
Marek Vašut, HA, člen správní rady
V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

Dozorčí rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala ve složení:
Miroslav Svoboda, UPZ, předseda dozorčí rady
Petr Nouzovský, AHUV, člen dozorčí rady
Luděk Nešleha, HA, člen dozorčí rady
Dozorčí rada se setkala na třech řádných jednáních.

Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, ARTES = Umělecké sdružení ARTES, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie - Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie - Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

Výkonný aparát nadace pracoval ve složení:
Ing. Dagmar Hrnčířová, výkonná ředitelka
Zuzana Soldánová, administrativní výpomoc

Spolupracovníci nadace:

Mgr. Vladimír Petříček, právní poradenství
Alena Klabanová, účetní a daňové poradenství

STRUKTURA NADAČNÍHO KAPITÁLU

Výše zapsaného nadačního kapitálu k 31. 12. 2017 činí 48.886.640,00 Kč [slovy: čtyřicet osm milionů osm set osmdesát šest tisíc šest set čtyřicet korun českých].

INFORMACE O FINANČNÍ SITUACI

1) Majetek nadace a její závazky

Označení	Částka v Kč
Dlouhodobý majetek celkem	52 537 507,56
Dlouhodobý nehmotný majetek	17 681,00
Dlouhodobý hmotný majetek	93 167,50
Dlouhodobý finanční majetek	52 537 507,56
Oprávký k dlouhodobému majetku	-110 848,50
Krátkodobý majetek celkem	4 895 711,80
Poskytnuté provozní zálohy	30 000,00
Krátkodobý finanční majetek	4 852 723,80
Jiná aktiva	12 988,00
Aktiva celkem:	57 433 219,36

Označení	Částka v Kč
Vlastní zdroje celkem:	57 222 205,92
Jmění celkem	47 575 204,93
Vlastní jmění	48 892 981,37
Nerozdělený zisk z minulých let	11 118 554,29
Jiná pasiva - oceňovací rozdíly	-1 317 776,44
Výsledek hospodaření	-1 471 553,30
Cizí zdroje celkem	211 013,44
Krátkodobé závazky	151 013,44
Jiná pasiva	60 000,00
Pasiva celkem:	57 433 219,36

Podrobnější přehled majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, který tvoří přílohu této výroční zprávy.

Zhodnocení základních údajů účetní závěrky

NADACE ŽIVOT UMĚLCE hospodařila v roce 2018 se záporným hospodářským výsledkem [-] 1.472 tis. Kč.

Důvodem vykázaného záporného hospodářského výsledku bylo jednak zrušení příspěvku na činnost od společnosti Intergram, který činil v předchozím období 1.800 tis. Kč. Dále došlo k podstatnému snížení výnosů z dlouhodobého finančního majetku [cenných papírů].

V roce 2018 došlo proti roku 2017 k významnému snížení správních nákladů o cca 6,4 %. Provozní náklady byly v roce 2018 hrazeny z vlastních zdrojů nadace.

2) Náklady a výnosy

Označení	Částka v Kč
Spotřeba materiálu a nakupované služby	471 450,86
Osobní náklady	1 123 591,00
Ostatní náklady	59 194,61
Prodané cenné papíry a podíly	888 041,87
Poskytnuté příspěvky *)	8 239 261,80
Daň z příjmů	0,00
Náklady celkem:	10 781 540,14

*) Do této částky jsou zahrnuty i vratky neuskutečněných projektů z roku 2017, které byly v průběhu roku 2018 zaslány na účet nadace.

Označení	Částka v Kč
Přijaté dary a příspěvky *)	8 117 932,00
Úroky a jiné ostatní výnosy	23 407,56
Tržby z prodeje cenných papírů a ost. výnosy	1 168 647,28
Výnosy celkem:	9 309 986,84

*) Do této částky je zahrnut dar od Amundi Czech Republic Asset Management, a. s. za rok 2017, který byl zaslán na účet nadace až v roce 2018.

Podrobnější přehled výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, který tvoří přílohu této výroční zprávy.

Náklady související se správou nadace dle čl. V odst. 1) Statutu NADACE ŽIVOT UMĚLCE jsou v souladu s daným omezením. Stanovená částka byla vyčerpána **ze 75 %**.

Označení	Částka v Kč
Spotřeba materiálu	41 524,50
Služby	429 926,36
Mzdové náklady	1 123 591,00
Jiné ostatní náklady	59 194,61
Celkem:	1 654 236,47

NADACE ŽIVOT UMĚLCE dosáhla za účetní období roku 2018 hospodářský výsledek ve výši [-] 1.471.553,30 Kč. Hospodaření NADACE ŽIVOT UMĚLCE s dary je v souladu se všemi relevantními právními i vnitřními předpisy a plní cíle nadace dle statutu. Výrok auditora k Roční účetní závěrce za rok 2018 v souladu s českými účetními předpisy byl ověřen bez výhrad.

POSKYTNUTÉ NADAČNÍ PŘÍSPĚVKY

1) Nadační příspěvky na projekty

Správní rada nadace rozhodla o udělení nadačních příspěvků na projekty ve třech výzvách v celkové výši **6.736.117,80 Kč**.

Pravidla výběrového řízení byla zveřejněna na www.nadace-zivot-umelce.cz.

Čerpání finančních prostředků proběhlo v souladu s vnitřními pravidly nadace. U všech realizovaných projektů byly splněny podmínky dokladování.

Vzhledem k nerealizování projektů nebo vzhledem k neplnění smluvních povinností ze strany žadatele v roce 2018 byly poskytnuté příspěvky v celkové výši 33.000,00 Kč vráceny na účet nadace. Jde o tyto projekty, které nefigurují v tabulce: „Žena, která špehovala sama sebe“ [A. Navrátilová], „Černá loď“ [J. Maksymov] a „Koncerty dechové hudby“ [B. Hlaváčková].

Zrušené projekty ze strany žadatelů:

„Umělecký a osvětový projekt Halo? Je tam někdo? Posílání zprávy nejen o tanci do vesmíru“ [Srdcem zapsaný spolek, z. s.] a „ZaMazutku“ [M. Vlková].

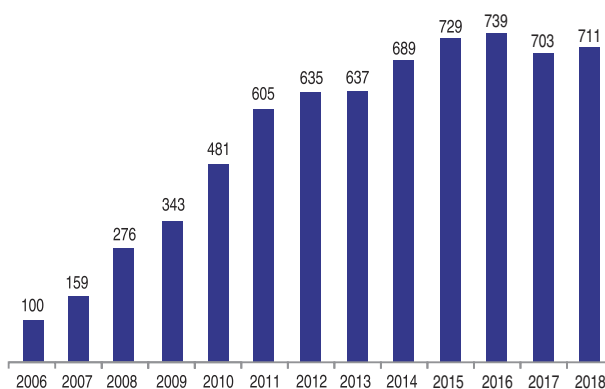
Do stanoveného termínu nedodali smlouvy k projektům, a tudíž příspěvek nebyl poskytnut těmto žadatelům:

M. Brožek [„FESTIVAL POSVÍCENÍ V HUDLICÍCH“], T. Černá [„Malá“], T. Kadlec [„Mistrovské kurzy Domaine Forget 2018“], T. Kopecká [„Artists Crossings _contexts“], A. Luňáková [„Élévation“], K. Plachá [„Divadelně-výtvarný festival v Táboře“], Z. Tománek [„Studium na New England Conservatory“], tYhle, z.s. [„MEDÚZA“], D. Zelinka [„Divadlo Wegajty v Praze“] a D. Zelinka [„Písně o slavném narození 2018“].

Z důvodu nedodržení podmínek vyplývajících z uzavřené smlouvy z roku 2017 byly v průběhu roku vráceny na účet nadace příspěvky poskytnuté na projekty v celkové výši 41.512,00 Kč:

„Světový kongres cimbalistů CWA“ [H. Červenková], „Divadlo GAFA – alternativní divadelní scéna města Opavy“ [Divadlo GAFA, z.s.], „Touha po samotě – příběh lásky“ [Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 – Vrsovice], „Zeitgeis“ [J. Rouš] a „Magisterské studium na LUCA School of Arts v Lovani, Belgie“ [A. Zhdanovich].

Žádosti v rámci vyhlášených výzev 2006 - 2018



2) Sociální příspěvky

Správní rada nadace se zabývala celkem 73 žádostmi o sociální příspěvek, z toho 6 jich bylo zamítnuto.

Sociální příspěvky byly poskytnuty v celkové výši **1.138.450,00 Kč** takto:

Jména	Zdůvodnění	Částka v Kč
Z. B.	úmrtí člena rodiny	14 000,00
M. B.	dlouhodobě nemocný	18 000,00
M. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
L. B.	tíživá sociální situace	10 000,00
N. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
S. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
D. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
V. B.	úmrtí člena rodiny	18 000,00
J. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
V. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00

Jméno	Zdůvodnění	Částka v Kč
D. B.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
V. B.	sirotčí sociální výpomoc	10 000,00
M. Č.	dlouhodobě nemocný	15 000,00
L. Č.	těživá sociální situace	20 000,00
E. D.	těživá sociální situace	15 000,00
Z. D.	úmrť člena rodiny	15 000,00
H. D.	těžce nemocná	20 000,00
K. D.	úmrť člena rodiny	15 000,00
K. E.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
S. F.	těživá sociální situace	25 000,00
B. G.	těživá sociální situace	15 000,00
E. G.	těživá sociální situace	18 750,00
O. H.	sirotčí sociální výpomoc	10 000,00
O. H.	sirotčí sociální výpomoc	10 000,00
P. H.	těživá sociální situace	20 000,00
L. H.	těžce nemocný	18 300,00
V. Ch.	dlouhodobě nemocná	30 000,00
K. J.	úmrť člena rodiny	15 000,00
J. J.	dlouhodobě nemocný	20 000,00
L. K.	těživá sociální situace	17 500,00
J. K.	těživá sociální situace	25 000,00
O. K.	úmrť člena rodiny	22 500,00
D. K.	těživá sociální situace	18 000,00
K. K.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
L. K.	úmrť člena rodiny	27 500,00
M. K.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
V. K.	těživá sociální situace	15 000,00
B. M.	dlouhodobě nemocný	21 000,00
J. M.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
J. M.	sirotčí sociální výpomoc	10 000,00
A. M.	sirotčí sociální výpomoc	10 000,00
J. M.	dlouhodobě nemocný	15 800,00
A. M.	těživá sociální situace	11 600,00
J. N.	úmrť člena rodiny	28 300,00
L. N.	dlouhodobě nemocná	20 000,00
K. N.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
E. N.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
M. N.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
R. N.	dlouhodobě nemocný	21 000,00
R. N.	dlouhodobě nemocný	23 300,00
M. P.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
V. P.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
K. R.	těživá sociální situace	15 000,00
D. R.	těživá sociální situace	18 000,00
I. R.	dlouhodobě nemocná	15 000,00
G. Ř.	těživá sociální situace	22 500,00
I. S.	těživá sociální situace	17 000,00
V. S.	těživá sociální situace	15 000,00
A. S.	dlouhodobě nemocný	15 800,00
J. S.	těživá sociální situace	20 000,00
P. S.	dlouhodobě nemoc	14 600,00
B. Š.	těživá sociální situace	18 000,00
O. T.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
M. W.	těživá sociální situace	15 000,00
K. Z.	úmrť člena rodiny	15 000,00
A. Z.	sirotčí sociální výpomoc	15 000,00
J. Ž.	dlouhodobě nemocný	29 000,00
Celkem:		1 138 450,00

3) SENIOR PRIX

Správní rada nadace rozhodla o udělení SENIOR PRIX 2018 vybraným výkonným umělcům. Ocenění SENIOR PRIX je financováno za zdrojů společnosti INTERGRAM, stejně jako následná péče o seniory - jubilanty.

Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódiiích, v rozhlasu, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo na slavnostním odpoledni v Radiopaláci dne 11. listopadu 2018 těchto 48 umělců:

Jiří Adam, violoncellista
Jiří Adamec, divadelní, filmový a televizní režisér
Věra Bakalová, sborová zpěvačka, operní pěvkyně – hlas. obor 1. alt
Vladimír Bár, hudebník, klavírista, rozhlasový redaktor
Hana Bauerová, herečka
Josef Brant, sborový zpěvák – hlasový obor baryton
Daniel Dobiáš, hudební skladatel, klavírista, zpívající autor
Marie Durnová, herečka
Marie Düserová-Synková, klavíristka, pedagožka
Karel Gott, zpěvák, herec, malíř
Richard Haan, pěvec – hlasový obor baryton
Jiří Havel, herec
Jan Heger-Kučera, herec
Jiří Hlaváč, klarinetista, saxofonista, skladatel, pedagog
Emil Homan, hráč na lesní roh
Erich Hora, kontrabasista
Iva Janžurová, herečka
Vratislav Kadlec, operní a operetní pěvec – hlasový obor tenor
Josef Kaiser, varietní umělec
Ivan Klánský, klavírista
Vladislav Klíma, hráč na bicí nástroje
Kamila Klugarová, koncertní umělkyně, hráčka na varhany
Marie Kočková-Amortová, loutkoherečka
Milan Kolman, kontrabasista
Josef Krčmář, klarinetista
Miroslav Kulhánek, violista
Pavel Lohonka, folkový písničkář
Jiří Menzel, herec, režisér
Vladimír Merta, písničkář, publicista, spisovatel, fotograf, architekt a filmový režisér
Jitka Molavcová, herečka, zpěvačka, instrumentalistka
Petr Oliva, herec
Bohuslav Pavlas, violoncellista
Miroslav Petráš, violoncellista, pedagog
Eva Petříčková, sborová zpěvačka – hlasový obor soprán
Miloslava Poppová, sborová zpěvačka – hlasový obor 2. alt
Zdeňka Potůčková, houslistka
Ludmila Slavíková-Slancová, herečka
Jan Spálený, multiinstrumentalista, skladatel a textař
Vilém Stadtherr, kontrabasista
Libuše Štědrá, herečka
Ludmila Štědrá, herečka
Astrid Štúrová-Kočí, sólistka baletu ND Praha
Josef Tomášek, trumpetista
Irena Uhlíková, sborová zpěvačka – hlasový obor soprán
Jaroslav Uhlíř, písničkář, hudební skladatel, klavírista, komik, herec a moderátor
Vladimír Valovič, šéfdirigent
Čestmír Vránek, violoncellista
Josef Žák, violoncellista

Věcné dary všem oceněným poskytli **Alphega lékárna** a **Aurosa s.r.o. - designové pivo**, kterým děkujeme.

Dne 9. prosince 2018 se v Radiopaláci v předvánoční atmosféře sešlo kolem 200 držitelů SENIOR PRIX 1993-2018 spolu s dalšími pozvanými hosty k přátelskému posezení.

Na realizaci obou akcí se nadace podílela celkovou částkou **401.371,00 Kč**.

Výše nákladů vynaložených na akce SENIOR PRIX je v souladu se Statutem nadace.

Děkujeme společnosti INTERGRAM za finanční podporu těchto setkání.

4) Pietní místa v péči NADACE ŽIVOT UMĚLCE

V průběhu roku věnuje NADACE ŽIVOT UMĚLCE pozornost i péči o již zemřelé umělce.

Hrob NADACE ŽIVOT UMĚLCE na Vyšehradě

V nadačním hrobě jsou uloženy ostatky herečky Vlasty Fabianové, herečky a zpěvačky Ljuby Hermanové, herce Zdeňka Dítě, dirigenta Karla Vlacha, herečky Dagmar Sedláčkové, zpěvačky Drahomíry Tikalové, zpěvačky a první předsedkyně NADACE ŽIVOT UMĚLCE Zuzany Navarové, herce Richarda A. Strejky, herečky Zity Kabátové-Zavřelové, hoboisty Jiřího Krejčího, barytonisty Václava Zítka a sopranistky Evy Děpoltové. Dne 9. 5. 2018 byly uloženy ostatky Zdeňka Bartáka, st.

V roce 2018 bylo na péči vynaloženo celkem 3.189,00 Kč.

Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech

NADACE ŽIVOT UMĚLCE vynaložila na péči o tento hrob 1.466,00 Kč.

Pamětní deska ve Strašnicích

NADACE ŽIVOT UMĚLCE v minulosti zajistila kamennou pamětní desku herečce Nelly Gajerové na rozptylové louce ve Strašnicích.

Na péči o uvedené pietní místo bylo vynaloženo 180,00 Kč.

PŘIJATÉ DARY A PŘÍSPĚVKY

Velmi si vážíme podpory všech výkonných umělců, kteří nám svými příspěvky umožnili podporu jejich kolegů v nelehké životní situaci. DĚKUJEME.

Dary od výkonných umělců a fyzických osob **v celkové výši 57.932,00 Kč** byly použity na sociální podpory.

Své finanční dary zaslali:

Dárce:	Částka v Kč
Neckář Václav	15 000,00
Suková Marie	5 000,00
Nešleha Luděk	4 749,00
Hrnčířová Dagmar	4 000,00
Olšovský Lumír	2 400,00
Blažková Eva	2 000,00
Bureš Michal	2 000,00
Herman František	2 000,00
Stolcová Eva	2 000,00
Benešová Janeta	1 963,00
Berkovcová Eva	1 500,00
Filipovská Pavlína	1 500,00
Santariusová Ingrid	1 100,00
Frej Ladislav	1 000,00
Heger Mojmir	1 000,00
Klabanová Alena	1 000,00
Klapka Dalimil	1 000,00
Obermaierová Jaroslava	1 000,00
Rektorys Artuš	1 000,00
Soldánová Lýdie	1 000,00
Šaroun Jaroslav	1 000,00
Zábraha Rostislav	1 000,00
Železná Ludmila	1 000,00
Kepka Ondřej	720,00
Kristl Vlastimil	700,00
Daňhel Lukáš	500,00
Bronec Stanislav	300,00
Langerová Věra	300,00
Kličková-Vasmutová Jana	200,00
Celkem:	57 932,00

Společnosti **Amundi Czech Republic Asset Management, a. s.** a **Conseq Investment Management, a.s.** nás podpořili částkou á 20.000,00 Kč.

Společnost **INTERGRAM** nás podpořila celkem částkou 8.000.000,00 Kč. Díky společnosti INTERGRAM je tato částka základním kamenem fungování nadace. **Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.**

Stav spořicího účtu projektu **Dům čtyř múz** byl k 31. 12. 2018 ve výši 239.479,90 Kč.

Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100, poštovní poukázkou či předat osobně v kanceláři nadace. Všem dárcům děkujeme!

Toto znění výroční zprávy bylo schváleno správní radou nadace na řádném jednání dne 13. března 2019 a také byla schválena auditorem.

Finální znění výroční zprávy je k dispozici v sídle nadace. Bude zveřejněna na webových stránkách www.nadace-zivot-umelce.cz a také ve zkrácené podobě ve Zpravodaji INTERGRAM.

Za NADACI ŽIVOT UMĚLCE

— výkonná ředitelka Ing. Dagmar Hrnčířová

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU) za období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018

Výbor pracoval ve složení:

Václav Junek – ARTES
Richard Rokos – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda
Jiří Řehák – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR,
Tomáš Turek – Herecká asociace, místopředseda
Irvin Venyš – Společnost koncertních umělců
Jiří Vondráček – SAI

Ekonomem sdružení je paní Zuzana Soldánová.

- Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem 10x [zápisy číslo 180–189]. Výbor byl na svých jednáních vždy usnášením schopný.
 - Na projekty zajišťované ve spolupráci s profesními svazy byla prostřednictvím SVU rozúčtována celková částka 3,684.798 Kč.
 - Členský příspěvek činil v roce 2018 – na tvorbu rezervy a využití na úhradu nákladů, které nelze vyúčtovat v rámci schválených projektů – 20.000,- Kč na profesní organizaci.
 - Činnost sdružení v roce 2018:
- a) Průběžné projekty [zajišťované více profesními organizacemi]: informační servis, právní podpora a konzultace, expertní služby [metodická pomoc, analýzy], materiální podpora činnosti [regiony], podpora společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání, kampaně, projekty [individuální průběžně podporované akce] – dotovány prostřednictvím SVU částkou 614 133 Kč na člena SVU. Vlastní čerpání SVU na zabezpečení a koordinaci projektů dotováno částkou 507 049,30 Kč.
 - b) Prostředky využívané v průběžných projektech SVU slouží k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost s důrazem na jejich rovné užití.
 - c) SVU je připraveno poskytovat právní pomoc a konzultace i umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU. Právní pomoc se týká především problematiky autorskoprávní, ale i pracovněprávní povahy.
 - d) Individuální projekty – byly dotovány přímo společností INTERGRAM, projekty realizované s pomocí členů SVU:

Některé realizované akce:

 - Hrnc smíchu – Televizní objev roku
 - Mistr zábavního umění 2018
 - Porta.
 - e) Dále SVU doporučilo podpořit některé další projekty významné pro skupiny výkonných umělců, které zajišťovaly i organizace stojící mimo SVU, např.:
 - Český filmový a televizní svaz Fites, z.s. částkou 312.440 Kč [určenou na Čtvrtletník, Novoměstský hrnc smíchu, Ceny Františka Filipovského a tvorbu a redakci webových stránek],
 - Ceny Anděl částkou 500.000 Kč [250.000 Kč v roce 2018]
 - Festival Bohuslava Martinů částkou 500.000 Kč [250.000 Kč v roce 2018]
 - Ceny Thálie částkou 500.000 Kč [300.000 Kč v roce 2018].

Čerpání s přesahem účetních období je dáno délkou přípravy projektů a nutností průběžného financování. Všechny prostředky byly poskytnuty přímo společností INTERGRAM

- f) Výbor se zabýval novelami autorského zákona předkládanými v Senátu a Poslanecké sněmovně parlamentu České republiky.
- g) Výbor se věnoval problematice informačního systému a jeho vývoji.
- h) Dále se jednotlivé členské organizace a SVU věnovaly kontrole dodržování zákoníku práce, podpoře kolektivního vyjednávání, úpravě platů a vyvíjely tlak na výhodnější zařazení umělců v platových tabulkách.

Praha, 18.3.2019



Richard Rokos
předseda SVU

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z. s. Slavíkova 15, 120 00 Praha 2

IČ: 00552518

ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911.

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI v roce 2018

1. Úvod

Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s. [ČNS IFPI] je českou národní sekci nevládní neziskové organizace IFPI s hlavním sídlem v Curychu [Švýcarsko]. V České republice je národní sekce této organizace tzv. zvláštní organizací pro zastoupení českých zájmů v mezinárodních nevládních organizacích [dle ustanovení § 126 odst. 2, zák. č. 304/2013 Sb., o veřejných rejstřících právnických a fyzických osob se ČNS IFPI považuje za spolek] a sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů, kteří mají své sídlo nebo bydliště v České republice. ČNS IFPI je zapsána ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 911 ke dni 1. ledna 2014.

Mezi hlavní cíle ČNS IFPI podle platných **stanov** [účinné ode dne 18.10.2017] patří:

- prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou,*
- usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů,*
- napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících,*
- aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.*

Členskou základnu ČNS IFPI v současné době tvoří 23 v organizaci sdružených fyzických osob a společností, a to jak českých, tak mezinárodních, resp. nadnárodních. Pro ilustraci uvádíme firmy: UNIVERSAL Music, SONY Music Entertainment Czech Republic, WARNER Music Czech Republic, SUPRAPHON, BrainZone, Championship Music.

Seznam členů ČNS IFPI - viz Příloha č. 1.

Nejvyšším orgánem ČNS IFPI je Členská schůze. Výbor ČNS IFPI je volen Členskou schůzí a působí jako nejvyšší orgán ČNS IFPI mezi jednáními Členské schůze. Výbor je složen ze zvolených členů ČNS IFPI. Výbor ČNS IFPI má aktuálně sedm členů. Výbor ze svého středu volí předsedu a místopředsedu. Předsedou výboru ČNS IFPI je v současnosti společnost Universal Music s.r.o., zastoupená Ing. Tomášem Filipem. Místopředsedou výboru ČNS IFPI je společnost Championship Music s.r.o., zastoupená Lukášem Rychtaříkem. Ostatní obsazení výboru je: Warner Music Czech Republic s.r.o. [zastoupená Mgr. Vladimírem Kočandrlem], SUPRAPHON a.s. [zastoupená Ivou Milerovou], Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o. [zastoupená Ing. Peterem Kolekem], BrainZone s.r.o.

[zastoupená Davidem Tkáčem] a Tomáš Klus s.r.o. [zastoupená Mgr. Radomírem Pivodou]. Ředitelka ČNS IFPI je vedoucím zaměstnancem ČNS IFPI.

ČNS IFPI vykonává svou činnost jako nevýdělečná organizace na základě samofinancování. Zdroji finančních prostředků jsou členské příspěvky, výnosy z vlastní činnosti a dále pak dotace, dary a ostatní. V uplynulém období hlavním, nikoli však jediným, zdrojem financování byl finanční příspěvek od INTERGRAM [nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.] na projekt společného zájmu výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů sdružených v INTERGRAM. Základem hospodaření je rozpočet schválený na kalendářní rok.

2. Protipirátská činnost

P2P sítě a úložiště

Těžiště protipirátské činnosti spočívá v potírání neoprávněného užití zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů na internetu, kde ČNS IFPI spolupracuje s Policií ČR. Pokračovala spolupráce s pracovištěm informační kriminality na Krajském ředitelství policie v Praze a další spolupráce s obdobnými pracovišti na ostatních krajských ředitelstvích.

Konkrétně se jedná o trestnou činnost spojenou se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P na internetu a dále pak zejména nelegální činnost úložišť hudebních souborů.

V hodnoceném období bylo řešeno více než **178** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **44** pachatelů. Ve **14** případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

Pokles počtu případů zaměřujících se na P2P sítě je způsoben technologickým vývojem a preferencemi veřejnosti, která volí jiné formy „pirátské činnosti“, kde je obtížné dohledat identitu jedince. Hlavní je pořizování nelegálně zpřístupňovaného obsahu z úložišť a dále například používání tzv. MP3 konvertorů.

Zasílání odkazů ke smazání

Pravidelným monitoringem internetu prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat a odstraňovat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům. Počet odstraněných souborů za období roku 2018 dosáhl **počtu 220.000 souborů**. Provozovatelé serverů vyvíjejí velké úsilí, aby zamezili masivnímu vyhledávání nelegálně sdílených souborů na serverech. ČNS IFPI musela reagovat na nová protipatření ze strany ISP [Internet Service Providers; provozovatelé serverů] a hledat způsoby, jak jejich obstrukční opatření obcházet a dále efektivně vyhledávat nelegální soubory.

Soudní spory s úložišti

ČNS IFPI se podanými žalobami snaží dosáhnout **odstranění možnosti vyhledávání** v souborech nahraných na úložiště, která napomáhá masivnímu stahování nelegálně nahraných souborů, a tak i k poškozování zájmů legálních digitálních hudebních služeb, které mají licenčně ošetřenou možnost užití jednotlivých nahrávek. **ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště [respektive jejich provozovatelé] neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti prostřednictvím úložiště.**

Soudní jednání se třemi největšími lokálními úložišti probíhají od roku 2013 a 2014, v případech prvních dvou sporů dosud bez „prvoinstančního rozhodnutí“.

V případě třetího sporu vynesl Městský soud v Praze dne 20. 7. 2018 rozsudek. **Soud dospěl k závěru, že provozováním předmětné file-sharingové služby [úložiště] dochází k nekalé**

soutěži ve vztahu k výrobcům hudebních nahrávek, které může veřejnost stahovat na této službě. Soud zakázal provozovatelům této služby poskytovat kredity a vyplácet odměny uploaderům, kteří nemají práva ke sdílení těchto nahrávek na Internetu. Rozsudek dosud není pravomocný. ČNS IFPI, která byla ve věci částečně úspěšná, se odvolala. Jednání bude pokračovat na úrovni odvolacího soudu.

Lobbing – tuzemská a evropská legislativa

Ředitelka ČNS IFPI průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní mezinárodních jednání na platformě IFPI v Bruselu a ve Štrasburku, ale i dalších fórech.

V roce 2018 vrcholily lobbistické aktivity směřující k řešení tzv. **Value Gap**. Jedná se o iniciativu kreativního průmyslu jako celku, která je vedena snahou o nastavení spravedlivých a vyvážených podmínek pro obchodování s chráněným obsahem v prostředí internetu. Investice, které hudební průmysl vkládá do digitalizace dat a jejich legálního užití na internetu, musí být vyváženy spravedlivou odměnou. **Návrh Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu**, v němž se mimo jiné řeší i odpovědnost poskytovatelů některých služeb informační společnosti je zásadním legislativním návrhem [návrh obsahoval ustanovení o dělení předmětných služeb na aktivní a pasivní provozovatele úložišť, kdy první jmenovaní by měli být za určitých podmínek odpovědní za přenášený obsah]. V květnu a září 2018 byla Radou EU a Evropským parlamentem odsouhlasena dvě další znění návrhu Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. **ČNS IFPI v této záležitosti lobbovala jak mezi českými, tak mezi slovenskými europoslanci, ale také na poli Ministerstva kultury ČR a Ministerstva průmyslu a obchodu ČR.** Předmětem lobbingských schůzek bylo především objasnění aktuální situace porušování autorských práv a práv souvisejících na internetu, odpovědnost platform a návrh výše uvedené směrnice, jež by měla pomoci neutěšenou situaci vyřešit. Od poslední čtvrtiny roku 2018 probíhají vyjednávání o finální podobě směrnice v rámci tzv. **Triologu** [jednání Evropské komise, Rady EU a Evropského parlamentu]. Jednání pokračují i v prvním čtvrtletí roku 2019, dosud s nejasným výsledkem.

Na evropské úrovni se tedy jedná o lobbování mezi poslanci **Evropského parlamentu** a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při **Stálém zastoupení České republiky při Evropské unii**.

Ředitelka ČNS IFPI se v uplynulém roce opakovaně setkala nad problematikou návrhu Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu, Value Gap, digitálních služeb apod. s těmito českými europoslanci: Pavlem Svobodou, Ditou Charanzovou, Martinou Dlabajovou, Jaromírem Kohlíčkem, Kateřinou Konečnou, Ludkem Niedermayerem, Jiřím Paynem, Miroslavem Pochem, Stanislavem Polčákem, Olgou Sehnalovou, Evženem Tošenovským, Michaelou Šojdovou, Pavlem Teličkou, Petrem Ježkem, Janem Zahradilem a Tomášem Zdechovským.

V roce 2018 ředitelka ČNS IFPI uskutečnila následující zahraniční cesty:

- 5.2. – 6.2. 2018 – *European National Group Directors' meeting [Setkání ředitelů národních skupin IFPI] + lobbying v Evropském parlamentu, Štrasburk, Francie*
- 11.6. – 12.6. 2018 – *European National Group Directors' meeting [Setkání ředitelů národních skupin IFPI] + lobbying v Evropském parlamentu, Štrasburk, Francie*
- 14.6. 2018 – *účast na mezinárodním semináři o IP Law, Technische Universität, Drážďany, Německo*

- 10.9. – 11.9. 2018 – *European National Group Directors' meeting [Setkání ředitelů národních skupin IFPI] + lobbying v Evropském parlamentu, Štrasburk, Francie*
- 19.11. 2018 – *účast na konferenci – 6th Conference on Authors' Rights – Copyright perspectives in the Information Age, Academy of Arts, Pariser Platz 4, Berlín, Německo*

V roce 2018 se zástupci ČNS IFPI zúčastnili konferencí, panelů a jednání týkajících se problematiky Value Gap, odpovědnosti účastníků internetu, aktuálních evropských legislativních návrhů, protipirátské činnosti, kolektivní správy práv, aj. Přehled těchto aktivit naleznete v Příloze č. 2.

3. Edukace

Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ

ČNS IFPI pokračuje v realizaci projektu určeného pro žáky druhého stupně základních škol a pro studenty prvních ročníků škol středních týkajícího se vzdělávání v oblasti autorských práv v informační společnosti se zaměřením na stahování a poslech hudby na internetu z legálních zdrojů. Edukativní projekt si klade za úkol především **rozšířit povědomí o autorských právech a právech souvisejících na internetu, o možnostech poslechu hudby na legálních digitálních hudebních službách a rozvíjet osobní odpovědnost žáků a studentů za jednání v kyberprostoru.**

Děti jsou v rámci **besed s umělcem** [LIPD, Petr Harazin ze skupiny Nebe, Reginald, Mirai Navrátil ze skupiny Mirai, Pokáč, Sebastian], které jsou hlavní součástí celého projektu, poutavou formou informováni o tom, co je a co není legální, čeho se vyvarovat a kde najít vhodnou alternativu k velice rozšířeným úložištím s nelegálně nahranými autorskoprávně chráněnými soubory.

V roce 2018 bylo realizováno celkem **27 besed na 14 základních a středních školách v Praze, Liberci a Olomouci** [seznam besed – viz Příloha č. 3]. Celkově bylo v roce 2018 „edukováno“ o předmětné problematice dalších cca **1.500 žáků a studentů**.

Projekt se i nadále setkává s pozitivními reakcemi ze strany žáků, studentů a pedagogů.

ČNS IFPI v rámci edukativního projektu nově spustila na jaře 2018 **on-line kampaň** [na YouTube a Instagramu], kde prezentovala krátká videa s umělci [Reginald, M. Peroutka, Pokáč, A. Charitonová a P. Calla] zaměřená na informace o snadné dostupnosti legálních hudebních digitálních služeb a na pestrost jejich nabídky. Video na YouTube měla desítky tisíc zhlédnutí.

Edukativní činnost ČNS IFPI je vysoce hodnocena i státními institucemi.

Přednášky pro pedagogy

Zaměstnanci ČNS IFPI nadále **přednáší pro pedagogy** základních, základních uměleckých a např. i středních škol v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků i v rámci dalších platform. Tyto aktivity navazují na edukativní projekt ČNS IFPI, INTERGRAM a OSA: „*Buď toho součástí. Podporuj muziku!*“.

Přednášky si kladou za cíl rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech a o právech s autorským právem souvisejících a o jejich využití při výuce ve školách.

Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti. Uskutečnily se přednášky v rámci celoživotního vzdělávání na **Policejní akademii ČR**. Dále probíhají pravidelná školení a přednášky pro příslušníky Policie České a Slovenské republiky, a to na úrovni krajských a okresních ředitelství.

V roce 2018 pokračovala spolupráce s **celostátním Útvarem policejního vzdělávání a služební přípravy Praha** v podobě plošného proškolení nových policejních čekatelů.

Informace o legálních digitálních hudebních službách

Centrála IFPI ve spolupráci s jednotlivými národními skupinami dále aktualizuje webové stránky www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici **informace o stovkách světových legálních digitálních hudebních služeb**.

Tato webová stránka obsahuje **odkazy na licencované hudební služby seřazené dle typu či dle země původu**. Obsahuje úplný výčet legálních digitálních služeb dostupných v České republice. Průběžnou aktualizaci této databáze za Českou republiku provádí ČNS IFPI.

4. Statistické vyhodnocování dat

Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. **Dvakrát ročně** vydává centrála IFPI v Londýně statistické přehledy o prodejkách ve všech členských zemích. Do tohoto přehledu ČNS IFPI pravidelně zasílá podklady jak za Českou republiku, tak i za Slovenskou republiku. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou **tiskové zprávy [statistické ročenky]**, která je k dispozici jak v tiskové podobě, tak i v digitální podobě na webových stránkách www.ifpicr.cz.

Celoroční statistiky jsou ukazatelem vývoje hudebního trhu a jsou také hodnotným nástrojem pro možné celkové analýzy vývoje hudebního trhu, ukazatelem hudebních trendů a měřítkem preferovaných trendů mezi širokou veřejností.

MAP

Nadále pokračuje **hlášení statistických přehledů** tří velkých společností - Universal Music, Warner Music a Sony Music do **kontrolního systému [tzv. MAP]** zavedeného centrálou IFPI. Tento systém napomáhá k tomu, aby statistické údaje byly co nejpřesnější a odrážely skutečný stav hudebního průmyslu.

Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejkách hudby [tzv. žebříčky]** a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích [tzv. hitparády]**. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána dlouhodobá spolupráce s prodejními hudebními nosiči, digitálními servisy a s rádii v celém Česku.

Některé rozhlasové stanice s ČNS IFPI stále nespolupracují, proto je soustavně vyvíjen a zdokonalován monitorovací systém, který zaznamenává vysílání sledovaných stanic a začleňuje tyto údaje do přehledu nejhranějších skladeb, který je následně zpracován systémem ČNS IFPI podle podílů jednotlivých stanic na trhu. Tím jsou získávány věrohodné a objektivní informace o tom, jaké skladby se v českých rádiích nejvíce hrají. Stejná činnost je vyvíjena i na Slovensku.

ČNS IFPI pokračovala v loňském roce ve vydávání **žebříčku digitálních singlů**, který zobrazuje nejstahovanější a nejstreamovanější hudební skladby českými uživateli internetu. ČNS IFPI dostává údaje od služeb SPOTIFY, DEEZER, SUPRAPHONLINE, GOOGLE PLAY, iTunes a APPLE MUSIC.

Nadále je vydáván **albový žebříček** se započítáváním streamů, jenž reflektuje digitální konzumaci hudby na internetu (sčítá se počet prodaných fyzických nosičů a počty downloadů a v konkrétním přepočtu i počty streamů).

ČNS IFPI pokračuje také ve vydávání prodejních žebříčků za Slovenskou republiku.

5. Ostatní

Sdělovací prostředky

Zaměstnanci ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovali informace o hudebním průmyslu (např. současný stav hudebního trhu; návrh Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu; rozvoj prodejků vinylových desek, digitální hudební služby a jejich vzestup) prostřednictvím médií.

V souvislosti s potřebou informování veřejnosti odkazujeme na naše webové stránky, které upravujeme s ohledem na co nejširší pokrytí problematiky duševního vlastnictví, a to z pohledu národní i mezinárodní legislativy, jakož i judikatury.

Ceny Anděl

Ceny Anděl 2017 organizovala společnost Luff Production s.r.o. (jednatelka Bc. L. Hájková). V Radě České hudební akademie (výkonný orgán České hudební akademie s širokými kompetencemi zahrnujícími výběr akademiků, řešení dramaturgie večera, atp.) zasedli: H. Vedral, J. Vlček, M. Žbirka (nahrazen v druhé polovině roku 2018 M. Pavlíčkem), J. P. Muchow, J. Potměšil, L. Hájková a za ČNS IFPI P. Žikovská. Do České hudební akademie byli osloveni i umělci, kteří v minulých ročních obdrželi Cenu Anděl.

ČNS IFPI loni, stejně jako v roce aktuálním, organizuje hlasování o Cenách Anděl (také v kategoriích žánrových). Hlasování probíhá ve dvou kolech – on-line, přičemž z prvního kola vzejdou nominace, z nichž jsou pak vybírání finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. ČNS IFPI oslovuje akademiky pro hlasování v rámci Cen Anděl. V roce 2018 [Ceny Anděl 2017] v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo celkem 287 akademiků.

Hospodářská komora ČR

ČNS IFPI se účastnila jednání *Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR*. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu a pro připomínkování případné legislativy týkající se hudebního průmyslu.

Svět vinylů

V uplynulém období byla vydána čtyři čísla čtvrtletníku o vinylech s názvem „Svět vinylů“. Redaktorem čtvrtletníku je i nadále pan Josef Vlček. Poslední dvě čísla byla zveřejněna v digitální podobě v časopise *Headliner*. ČNS IFPI s tímto projektem pokračuje na čtvrtletní bázi.

Slovensko

Po ukončení činnosti sesterské organizace IFPI SR v roce 2009 **převzala ČNS IFPI od 1. 1. 2010 veškerou teritoriální působnost na území Slovenské republiky**. Zde vykonáváme své činnosti obdobným způsobem jako na mateřském území. Působnost na území SR má však řadu specifik, jako je např. odlišnost právního řádu, faktor vzdálenosti a nutnost velkého zvažování vynakládaných výdajů za cestovní výlohy v případě osobních jednání a úkonů u orgánů činných v trestním řízení. Průměrnou výslednost protipirátské činnosti lze kvantifikovat do podoby **pěti trestních oznámení měsíčně** na uživatele porušující práva související s právem autorským a v celkovém přehledu došlo ke **smazání desítek tisíc souborů porušujících autorská práva a práva související s právem autorským**.

ČNS IFPI spolupracuje se Slovenským ochranným svazem autorským (**SOZA**), který se spolupodílí na financování činnosti ČNS IFPI na Slovensku.

Praha, 12. 2. 2019



JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

Příloha č. 1:

Seznam členů ČNS IFPI

ARCO DIVA management, s.r.o.
www.arcodiva.cz

BrainZone s.r.o.
www.brainzone.cz člen výboru

CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.
http://www.fermata.cz/cs/c/vydavatelstvi-edit-clarton/licence.htm člen kontrolní komise

ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.
www.ceska-muzika.cz

HOLIDAYS FOREVER s.r.o.
www.lakemalawimusic.com člen kontrolní komise

Championship Music s.r.o.
www.championship.cz člen výboru

Jiří Mašek - GOODDAY RECORDS
www.goodday.cz

KUDYKAM, s.r.o.
www.kudykam.net

Marek Ztracený
www.marekztraceny.cz

MARS PROMOTION, družstvo

Martin Sedlář - Tommů Records
http://www.tommu.cz/records/php/index.html

Olga Lounová
www.olgalounova.cz

PETARDA PRODUCTION a.s.
www.petarda.cz

Popron Music s.r.o.
www.popronmusic.cz

Radim Pařízek
www.studiocitron.cz

SOKOL'S POWER VOICE s.r.o.
www.spvmusic.cz

Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.
www.sonymusic.cz/ člen výboru

Stanislav Chudoba - Rotag
www.rotag.cz člen kontrolní komise

SUPRAPHON a.s.
www.supraphon.cz člen výboru

SURF publishing s.r.o.
www.surf.cz

Tomáš Klus s.r.o.
www.tomasklus.cz/neo/ člen výboru

Universal Music, s.r.o.
www.umusic.cz člen výboru

Warner Music Czech Republic s.r.o.
www.parlophone.cz člen výboru

Příloha č. 2:

Seznam konferencí, panelů a jednání týkajících se problematiky Value Gap, odpovědnosti účastníků internetu, aktuálních evropských legislativních návrhů, protipirátské činnosti, kolektivní správy práv, aj., jichž se zúčastnili zástupci ČNS IFPI v roce 2018

- 16.1.2018 – jednání na SAI s dalšími zástupci nositelů práv ohledně úložišť s nelegálně nahrávaným obsahem a o dalším postupu
- 30.1.2018 – jednání o jednotném digitálním trhu, návrzích EK, hudebním trhu, protipirátské činnosti, edukativním činnosti aj. se zástupci MPO – Ing. J. Řehola, Mgr. E. Vaňková, Ing. V. Doubek, Ph.D.
- 26.2.2018 – jednání zástupců Samostatného odboru autorského práva MK ČR s ředitelem evropské pobočky IFPI, L. Benvenutim, na MK ČR – projednání otázek spojených s jednotným digitálním trhem a hudebním průmyslem
- 26.2.2018 – jednání zástupců MPO s ředitelem evropské pobočky IFPI, L. Benvenutim, na MK ČR – projednání otázek spojených s jednotným digitálním trhem a hudebním průmyslem
- 14.3.2018 – účast na jednání Výboru pro evropské záležitosti, PS PČR, projednávání rámcových pozic ČR k problematice spojené s právem duševního vlastnictví a jednotným digitálním trhem
- 26.4.2018 – Institut umění – Divadelní ústav [IDU], Sound Czech – jednání o možnostech průzkumu trhu – D. Antal
- 27.4.2018 – HK ČR – jednání PS pro kolektivní správu autorských práv
- 18.5.2018 – jednání na MPO – opatření k dalšímu zlepšení efektivnosti boje proti nezákonnému obsahu online
- 30.5.2018 – Mission to the EU on the reform of China's Patent and Copyright Laws, Legislative Affairs Commission, Standing Committee of the National People's Congress of the PRC [LAC], Patent and copyrights in the Czech Republic; an event. co-organised by IP Key China [EUIPO] in cooperation with the Industrial Property Office of the Czech Republic
- 7.6.-8.6.2018 – Prague EU Law Days – Výroční konference o právu EU
- 23.8.2018 – jednání s doc. Ing. Lenkou Švecovou, Ph.D., ředitelkou Masarykova ústavu vyšších studií, ČVUT v Praze – výzkumný projekt pro TAČR, výzvy BETA s názvem „Návrh perspektiv výzkumu reagujícího na důsledky tzv. čtvrté průmyslové revoluce [Společnost 4.0]“, konkrétní dílčí úkol „Studie poskytovatelů vybraných služeb informační společnosti v České republice v rámci Společnosti 4.0.“
- 28.8.2018 – účast na semináři pořádaném poslancem Mikulášem Pekšou [Piráti] na téma „Výzvy směrnice autorského práva na jednotném digitálním trhu EU“, Poslanecká sněmovna
- 29.8.2018 – jednání Sekce kulturního a kreativního průmyslu HK ČR
- 5.9.2018 – účast na diskuzi strany SaS v Bratislavě – „Autorské práva v digitální době“, moderátorem diskuze byl slovenský europoslanec R. Sulík
- 26.9.2018 – jednání na MPO – workshop k problematice boje proti ilegálnímu obsahu online
- 4.10.2018 – výzkumný rozhovor pro účely výzkumného projektu TAČR "Výzkum dopadu stávající legislativy a strategie Evropské komise pro jednotný digitální trh na český audiovizuální průmysl"
- 25.10.2018 – účast na části workshopu na téma výzkumu nelegálního šíření a úložišť: "Informal Distribution of Audio-visual Content: Data and Methods" [Campus Hybernská 4]
- 16.11.2018 – konzultace se zástupcem společnosti EEIP, a.s. na téma aktuálně projednávané evropské směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu pro MK ČR

- 20.11.2018 - účast na mezinárodním semináři o IP Law, PRF UK
- 4.12.2018 - jednání se zástupcem centrály Warner Music na MK ČR

Příloha č. 3:

Seznam realizovaných besed na ZŠ a SŠ v rámci edukativního projektu „Buď toho součástí. Podporuj muziku!“ za podpory INTERGRAM a OSA a pod záštitou MK ČR v roce 2018

- 16. 3. 2018 - tři besedy
 - ZŠ Glowackého 6, Praha 8
- 28. 3. 2018 - jedna velká beseda (cca 200 žáků)
 - ZŠ Dolákova 1, Praha 8
- 17. 7. 2018 - jedna beseda
 - Dětský letní sportovní tábor „Freemove“
- 24. 7. 2018 - jedna beseda
 - Dětský letní sportovní tábor „Freemove“
- 31. 7. 2018 - jedna beseda
 - Dětský letní sportovní tábor „Freemove“
- 24. 9. 2018 - dvě besedy
 - ZŠ a MŠ Na Slovance, Bedřichovská 1, Praha 8
- 19. 10. 2018 - jedna beseda
 - ZŠ U Školské zahrady, Praha 8
- 1. 11. 2018 - tři besedy
 - SŠ veřejnoprávní a VOŠ prevence kriminality a krizového řízení Praha, s.r.o. [TRIVIS]
- 8. 11. 2018 - tři besedy
 - ZŠ Tererovo náměstí + pracoviště Helsinská 6, Olomouc
- 20. 11. 2018 - dvě besedy
 - ZŠ Spořická 400/34, Praha 8 – Dolní Chabry
- 14. 12. 2018 - dvě besedy
 - ZŠ Jana Masaryka 21, Praha 2
 - + ZŠ Chmelnice, K Lučinám 18/2500, 130 00 Praha 3
- 18. 12. 2018 - tři besedy
 - Střední policejní škola Praha – Hrdlořezy
- 19. 12. 2018 - jedna velká beseda (cca 200 žáků)
 - ZŠ a MŠ Praha 5, Weberova 1/1090
- 20. 12. 2018 - tři besedy
 - ZŠ Jitřní 8, Praha 4

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

Asociace producentů v audiovizí

Zpráva Asociace producentů v audiovizí o projektech na podporu rozvoje české kinematografie pro 30. řádnou valnou hromadu společnosti Intergram

Asociace producentů v audiovizí [APA] sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v roce 2018 ve složení: Filip Bobiš, Jiří Konečný, Monika Kristlová, Michal Podhradský, Pavel Prejda, Radim Procházka, Pavel Strnad, Martin Vandas, předseda představenstva Vratislav Šlajer a místopředsdkyně Petra Ondřejková. Pozici výkonné ředitelky APA zastávala Kateřina Weissová. APA měla v roce 2018 celkem devadesát devět členů. Činnost APA je financována z členských příspěvků, darů členských společností a také díky spolupráci se společností Intergram, která přispěla na projekty asociace v roce 2018 částkou ve výši téměř 7,9 mil Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu roku využity na financování aktivit APA spojených s posílením postavení české kinematografie doma i v zahraničí, nemalé prostředky byly vynaloženy na podporu mladých talentů, vzdělávací programy pro producenty a rozvíjení aktivit a projektů APA ve všech oblastech její působnosti, tedy v oblasti českého filmu, televizní tvorby, reklamy, zakázky, animovaného i dokumentárního filmu. Vzhledem ke stabilizaci financování české audiovizuální produkce jsme se zajímali také o její příležitosti na mezinárodním trhu.

APA se i v loňském roce soustředila zejména na podporu vzdělávacích programů. Finančně podpořila a aktivně participovala na mezinárodních vzdělávacích projektech Midpoint, ACE a DOK. Incubator, v rámci vlastního stipendijního programu přispěla na účast 19 producentů na celkem 23 různých workshopech. Již třetím rokem APA organizuje soutěž pro mladé reklamní režiséry Young Directors, která se setkává s velkou pozitivní odezvou a usnadňuje vstup na český reklamní trh mladým talentům. Opět jsme také udělili ocenění APA pro začínající producenty v rámci Famufest.

Podpořili jsme také prezentaci České republiky a její audiovizuální produkce na zahraničních festivalech, filmových trzích a koprodukčních fórech [MFF Cannes, Berlinale, MIPCOM, MIPTV] a na významných mezinárodních akcích tohoto druhu, které probíhají v České republice [MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentární filmů Jihlava, Visegrád Animation Forum, East West Animation Seminar]. Na podporu prezentace a propagace filmových pobídek APA v loňském roce spolu se Státním fondem kinematografie a generálním konzulátem v Los Angeles zorganizovala a financovala pracovní snídani spojenou s panelovou diskusí a následný koktejl pro klíčové hráče na audiovizuálním trhu v USA. Vzhledem k podepsání koprodukční dohody mezi ČR a státem Izrael jsme vloni také podpořili účast čtyř českých producentů na česko — izraelském koprodukčním fóru v rámci MFF v Haifě.

APA v loňském roce zahájila spolupráci s renomovanou britskou společností Olsberg SPI. Po stabilizaci financování Státního fondu kinematografie a v souvislosti s dramatickými proměnami audiovizuálního trhu v důsledku nástupu globálně působících internetových služeb považujeme za klíčové analyzovat stav a vyhlídky české tvorby v mezinárodním prostředí. Právě k tomu by měla směřovat analýza exportních příležitostí české tvorby, jež nám Olsberg SPI zpracovává.

Ve své činnosti jsme se vloni zaměřili opět také na posílení postavení nezávislých producentů vůči televizním vysílatelům. Tradičně jsme zpracovali a zveřejnili analýzu českého audiovizuálního trhu, kromě toho jsme vloni zpracovali i analýzu, jež shrnovala hlavní překážky a pozitivní změny v producentské činnosti v roce 2017. Členy APA jsme ve spolupráci s právní kanceláří také připravili na GDPR a následně připravili nové vzory autorských smluv, jež tuto významnou změnu v nakládání s osobními údaji reflektují. V činnosti směřující ke zvýšení ochrany audiovizuální produkce a boje s nelegálním obsahem on-line jsme také pokračovali ve spolupráci s projektem Filmtoro. U renomované společnosti MUSO jsme si nechali zpracovat analýzu stahování nelegálního obsahu na internetu. Zejména jsme se však aktivně — jako členové FIAPF a CEPI — podíleli na diskusi o změnách legislativy, jež přináší zavádění jednotného digitálního trhu.

Vedle činnosti APA byly prostředky poskytnuté Intergramem použity na náklady spojené s členstvím v domácích i zahraničních organizacích: v Hospodářské komoře ČR vedeme Sekci kulturních a kreativních průmyslů, jsme také členy Asociace televizních agentur, FIAPF, CEPI a CFP-E a v roce 2018 APA spoluzaložila Českou audiovizuální komoru.

V Praze dne 31. března 2019


Kateřina Weissová
 Výkonná ředitelka
 Asociace producentů v audiovizí


 Výroční zprávu společnosti
 INTERGRAM za rok 2018 zpracoval
JUDr. Ludvík Bohman
 Ředitel INTERGRAM z. s.

V Praze, dne 26.3.2019

PLÁN NA ROK 2019

Rozpočet na rok 2019 je navrhován jako ziskový, přičemž je plánovaný zisk ve výši **3.409 tis. CZK**.

Zásadní důvody plánované zisku na rok 2019 v porovnání se ztrátou vytvořenou za rok 2018 jsou následující:

a) převedení části portfolií spravovaných Českou spořitelnou, a.s. a ČSOB Asset Management, a.s. na státní spořicí dluhopisy držené do splatnosti a ukládání finančních prostředků na depozitní vklady.

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 89.452 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. **dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku** ve výši 75.046 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2019 v celkové výši 533.071 tis. CZK:
 - a) za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem 191.458 tis. CZK
 - b) za veřejné užití 183.428 tis. CZK
 - c) za náhradní odměny 91.000 tis. CZK
 - d) za vysílání a prodej pořadů a filmů 66.370 tis. CZK
 - e) za ostatní druhy užití 815 tis. CZK;
2. **dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa minulých období** ve výši 260 tis. CZK
3. **dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa pro jiné kolektivní správce** ve výši 6.141 tis. CZK (ve výši 4.081 tis. CZK z inkasa pro OAZA a ve výši 2.060 tis. CZK z inkasa pro OOA-S);
4. **ostatními výnosy (úroky z běžných účtů)** ve výši 1.884 tis. CZK;
5. **výnosy z finančního majetku** spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 2.480 tis. CZK ;
6. **výnosy z finančního majetku** spravovaného společností INTERGRAM ve výši 641 tis. CZK;
7. **výnosy z finančního majetku** spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 3.000 tis. CZK.

Investiční strategie pro rok 2019 bude velice konzervativního charakteru s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia formou rozložení míry rizika do státních spořicích dluhopisů a depozitních vkladů.

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 86.043 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. **materiálovými náklady ve výši 1.844 tis. CZK** následovně:
 - a) spotřeba kancelářského materiálu 400 tis. CZK
 - b) spotřeba knih, časopisů apod. 5 tis. CZK
 - c) spotřeba drobného investičního majetku v operativní evidenci 765 tis. CZK
 - d) spotřeba ostatního materiálu 252 tis. CZK
 - e) voda pramenitá 27 tis. CZK
 - f) spotřeba energií a vody 338 tis. CZK
 - g) ostatní spotřeba 57 tis. CZK;
2. **náklady na služby v celkové výši 32.986 tis. CZK** v následujícím složení:
 - a) opravy a udržování 50 tis. CZK
 - b) cestovné 681 tis. CZK
 - c) náklady na reprezentaci 200 tis. CZK
 - d) poštovné 400 tis. CZK
 - e) kurýrní a přepravní služby 140 tis. CZK
 - f) telefonní poplatky 300 tis. CZK
 - g) náklady na úklid 131 tis. CZK
 - h) náklady na software do 60 tis. CZK 70 tis. CZK
 - i) nájemné 2.758 tis. CZK
 - j) nájemné – ostatní služby 882 tis. CZK
 - k) marketing a PR 1.100 tis. CZK
 - l) ekonomické poradenství 1.000 tis. CZK
 - m) právní poradenství 4.024 tis. CZK
 - n) zpracování mezd 168 tis. CZK
 - o) správa informačního systému 1.047 tis. CZK
 - p) náklady za IT služby 168 tis. CZK
 - q) ostatní služby 1.584 tis. CZK
 - r) provoz internetu 150 tis. CZK
 - s) služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 1.680 tis. CZK
 - t) služby OSA za veřejné produkce a dovozy nenahraných nosičů 11.416 tis. CZK
 - u) služby OSA pro ostatní kolektivní správce 3.053 tis. CZK
 - v) služby zpracování dat 840 tis. CZK
 - w) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 735 tis. CZK.
 - x) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. 409 tis. CZK;
3. **osobními náklady** v celkové výši 46.960 tis. CZK s následující plánovanou strukturou:
 - a) mzdové náklady 31.536 tis. CZK
 - b) dohody o provedení práce 1.244 tis. CZK
 - c) odměny členů výboru, kontrolní komise a statutárního orgánu 2.000 tis. CZK
 - d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 11.402 tis. CZK
 - e) životní a penzijní pojištění 300 tis. CZK
 - f) sociální náklady 478 tis. CZK;

4. **odpisy DPH z nedobytných pohledávek** ve výši 541 tis. CZK;
5. **odpisy majetku** ve výši 2.346 tis. CZK ve struktuře:
 - a) odpisy hmotného investičního majetku 135 tis. CZK
 - b) odpisy nehmotného investičního majetku 2.184 tis. CZK
 - c) nedaňové odpisy investičního majetku 27 tis.Kč;
6. **ostatními náklady** ve výši 490 tis. CZK v této struktuře:
 - a) placené smluvní úroky 15 tis. CZK
 - b) pojistné 149 tis. CZK
 - c) zákonné pojištění zaměstnanců 133 tis. CZK
 - d) bankovní poplatky 190 tis. CZK
 - e) poplatek za TV a rozhlas 3 tis.CZK;
7. **náklady na členské příspěvky za členství v mezinárodních organizacích** 876 tis. CZK.

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. **ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce**
 - a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 19.763 tis. CZK
 - b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 21.146 tis. CZK;
2. **službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)**
 - a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 13.176 tis. CZK
 - b) s SVU ve výši 10.474 tis. CZK
 - c) s APA ve výši 7.970 tis. CZK
 - d) s NŽU ve výši 1.800 tis. CZK;
3. **ostatními náklady – dary Nadaci Život Umělce** ve výši 7.489 tis. CZK.

Navrhujeme dnešnímu Valnému shromáždění, aby v rámci dnešního 30. Valného shromáždění schválilo Rozpočet na rok 2019, který je navrhován jako ziskový ve výši 3.409 tis. CZK.



JUDr. Ludvík Bohman
ředitel



Ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

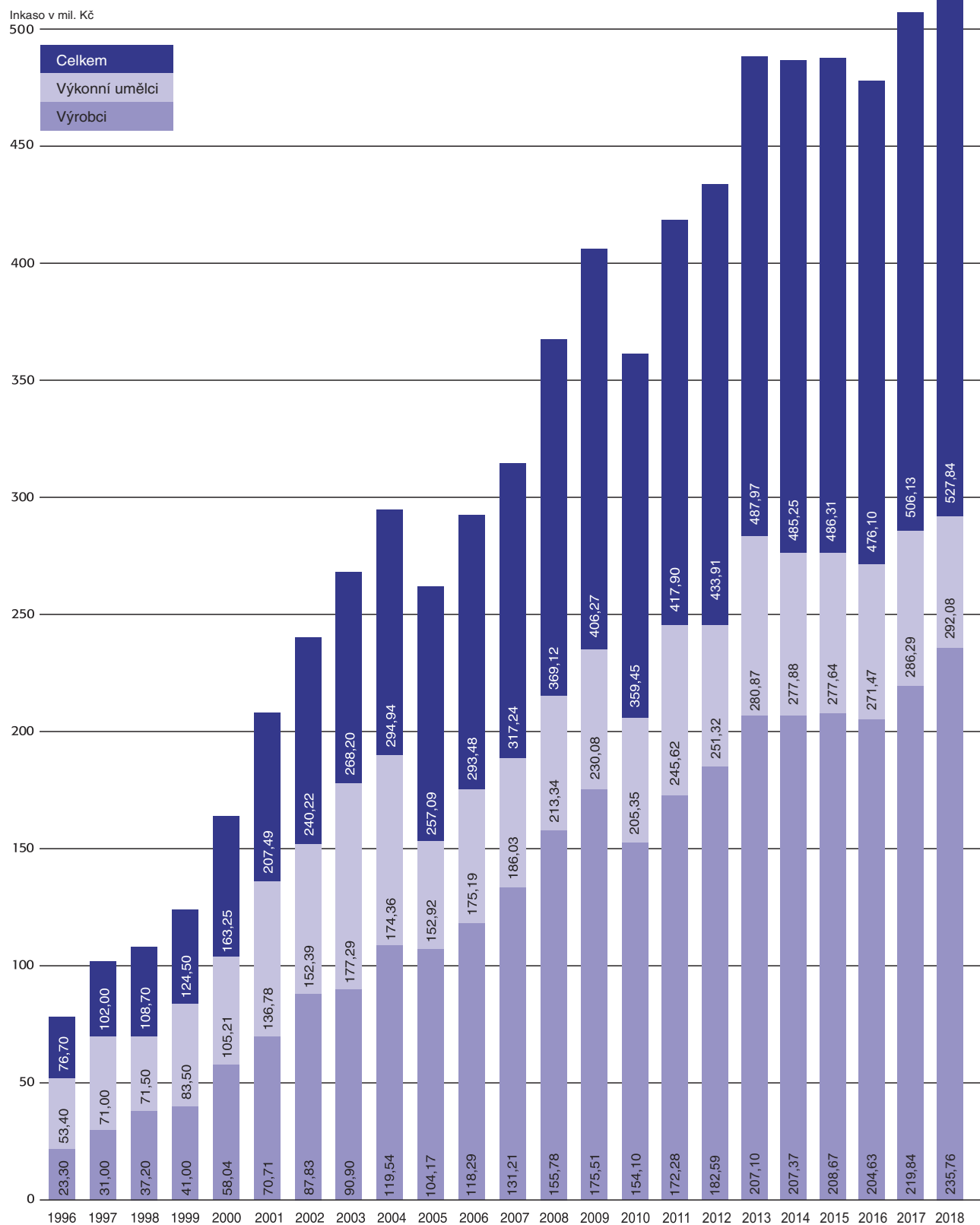
Plán 2019

VÝKON KOLEKTIVNÍ SPRÁVY		v tis. Kč
602	tržby za výkony organizace předchozího období	260
602	tržby za výkony organizace [režie z inkasa příslušného roku]	75 046
601	tržby za výkony organizace [režie z inkasa pro jiné kolektivní správce]	6 141
64	ostatní výnosy – úroky	1 884
*64,65	výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB	2 480
*65	výnosy z finančního majetku spravovaného Intergram	641
*64,65	výnosy z finančního majetku spravovaného ČS	3 000
Výnosy celkem		89 452

50	materiálové náklady	1 844
51	služby	6 368
518	náklady na poštovní služby	540
518	nájemné	2 758
518	správa informačního systému	1 047
518	náklady na vymáhání pohledávek [HKR, NSG, CO]	1 680
518	náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	3 053
518	marketing	1 100
518	právní služby	4 024
518	ekonomické poradenství [Audit, DPPD, GDPR]	1 000
518	služba od kolektivního správce [OSA] - JIM	11 216
518	služba od kolektivního správce [OSA] - ostatní	200
52	osobní náklady	46 960
53	soudní poplatky	0
543	odpis DPH z pohledávek	541
55	odpisy	2 346
54	ostat.náklady [pojistné, bank.poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost.nákl.]	490
55	komplexní náklady příštích období	0
57	aktivace VRDB	
58	příspěvky členské	876
59	daň z příjmů za minulé období	0
Náklady celkem		86 043

Hospodářský výsledek z výkonu kolektivní správy		3 409
SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI		
649	výnosy na spolupráci s org. VU a VÝ	40 909
649	zúčtování dohadných položek minulého období	
Výnosy celkem		40 909
518, 546	náklady na spolupráci s org. VU a VÝ	40 909
518, 546	zúčtování dohadných položek minulého období	
Náklady celkem		40 909
Hospodářský výsledek ze spolupráci		0
Hospodářský výsledek před zdaněním		3 409

Vývoj inkasa do roku 2019



ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 30. řádné Valné shromáždění konané dne 19.6.2019

1. Zasedání Kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., pracovala během uplynulého dvouletého období bez personálních změn a v následujícím složení:

- Ing. Libor Holeček
(za výrobce, SUPRAPHON), předseda komise;
- Luděk Nešleha
(za výkonné umělce, Herecká asociace), člen komise;
- MgA. Petr Nouzovský
(za výkonné umělce, Společnost koncertních umělců), člen komise;
- Mgr. Kateřina Weissová
(za výrobce, Asociace producentů v audiovizí), členka komise.

Všichni členové Kontrolní komise předložili podepsaná prohlášení o neexistenci střetu zájmů.

Od minulého Valného shromáždění se Kontrolní komise sešla na 20-ti jednáních a to vždy v usnášeníschopném počtu. Od termínu vyhotovení této zprávy do data konání Valného shromáždění je plánováno ještě jedno jednání Kontrolní komise.

2. Hospodaření společnosti v roce 2018 a plán na rok 2019

Zpráva o hospodaření za rok 2018, auditu společnosti za rok 2018 a plán hospodaření na rok 2019 budou předmětem samostatných bodů jednání Valného shromáždění.

Kontrolní komise v rámci svých jednání průběžně projednávala a sledovala dílčí i celkové výsledky inkasa a hospodaření za rok 2018 a též připomínkovala plán inkasa a hospodaření na rok 2019 v procesu jejich přípravy.

Kontrolní komise odsouhlasila výše uvedené dokumenty v podobě, která bude Valnému shromáždění předložena k projednání a schválení.

3. Činnost Výkonné rady společnosti a jejího aparátu

Kontrolní komise byla v rámci většiny svých jednání informována o činnosti a chodu společnosti prostřednictvím informací, které jí byly prezentovány bývalým ředitelem Mgr. Janem Simonem (do konce roku 2018) a novým ředitelem JUDr. Ludvíkem Bohmanem (v roce 2019) nebo ze strany zástupců aparátu společnosti.

Kontrolní komise měla též pravidelně k dispozici zápisy z jednání Výkonné rady, s kterými se průběžně seznamovala a které brala na vědomí.

4. Činnost komise v období od minulého Valného shromáždění

a) Jmenování ředitele společnosti

Kontrolní komise na svém mimořádném jednání dne 21.12.2018 na návrh Výkonné rady jmenovala novým ředitelem společnosti JUDr. Ludvíka Bohmana a to na základě souhlasu všech členů Kontrolní komise.

b) Kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2014

Z důvodu minimálních aktivit na straně zahraniční ochranné organizace, která zahraniční zvukové výrobce v rámci této kontroly zastupuje, je Kontrolní komise nucena informovat Valné shromáždění, že tato problematika není do současné doby uzavřená a Kontrolní komise i aparát společnosti nadále vedou tuto agendu jako rozpracovanou.

c) Kontrola prohlášení výkonných umělců za rok 2017

Práce na kontrole těchto prohlášení probíhala již od dubna 2019 a informace o této kontrole byla součástí zprávy Kontrolní komise pro minulé Valné shromáždění.

Celkem bylo zkontrolováno 42 prohlášení s tím, že již v prvním kole kontroly bylo shledáno 30 čestných prohlášení bez závad. U zbývajících 12-ti prohlášení bylo na základě interní komunikace s aparátem společnosti nebo na základě dodání dalších dokladů a informací ze strany příslušného výkonného umělce přistoupeno k akceptaci údajů v prohlášení uvedených, či k opravě těchto údajů (v několika případech i ve prospěch výkonného umělce).

Kontrolní komise konstatuje, že naprostá většina údajů v prohlášeních chybně uvedených pramení z dodání nekompletní dokumentace či z nepochopení problematiky ze strany výkonného umělce.

Kontrolní komise v zásadě nenachází v rámci kontrol prohlášení vědomou snahu o manipulaci či zkreslování údajů ze strany výkonného umělce.

Kontrola prohlášení výkonných umělců za rok 2017 je k termínu zpracování této zprávy ukončená.

d) Kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2017

Úplná kontrola všech čestných prohlášení, které společnost obdržela v řádném, Valným shromážděním prodlouženém termínu a která byla zahájena v březnu 2018, je v současné době již ukončená. Veškeré nesrovnalosti a nejasnosti byly v rámci trojstranné komunikace mezi jednotlivými zvukovými výrobci, aparátem společnosti a Kontrolní komisí vyřešeny a chyby, které byly v některých čestných prohlášeních identifikovány, byly napraveny.

e) Kontrola čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2017

Stejně jako kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců byla kontrola čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců (doručených v řádném, Valným shromážděním prodlouženém termínu) též zahájena již v březnu 2018. Stejně jako v případě čestných prohlášení zvukových výrobců je již kontrolní činnost v rámci čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců ukončená s tím, že veškerá pochybení byla vyřešena opravami příslušných čestných prohlášení.

f) Kontroly dodatečných prohlášení výkonných umělců a dodatečných čestných prohlášení výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů

Kontrolní komise průběžně kontroluje všechna dodatečná prohlášení a dodatečná čestná prohlášení, která jsou společnosti předkládána za minulé roky. Nároky ze zkontrolovaných dodatečných prohlášení a dodatečných čestných prohlášení, která jsou oprávněná a bez závad, jsou následně vypořádány z příslušných rezervních fondů v rámci nejbližšího termínu hromadné výplaty.

g) Změny Vyúčtovacího řádu

Kontrolní komise se podílela na přípravě změn Vyúčtovacího řádu v podobě, která je předkládána ke schválení Valnému shromáždění společnosti v rámci samostatného bodu jednání.

Kontrolní komise jako již tradičně konstatuje, že činnost spolku probíhala a probíhá v období od minulého Valného shromáždění v souladu s jeho posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem.

Kontrolní komise děkuje za spolupráci aparátu společnosti a bývalému řediteli společnosti Mgr. Janovi Simonovi. Současně Kontrolní komise přeje novému řediteli společnosti JUDr. Ludvíkovi Bohmanovi mnoho pracovních úspěchů a očekává pokračování spolupráce v dosavadním trendu.

Vyhotovení zprávy je ke dni 22.5.2019.



za Kontrolní komisi
Ing. Libor Holeček [předseda]

ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 30. Valné shromáždění konající se dne 19.6.2019

za období od 29. Valného shromáždění konaného dne 14.6.2018

Úvod

Výkonnou radu společnosti INTERGRAM tvoří 13 členů zvolených 28. Valným shromážděním na dvouleté volební období. Šest členů Výkonné rady jsou zástupci výkonných umělců, sedm členů jsou zástupci výrobců z nichž šest jsou zástupci výrobců zvukových záznamů a jeden zástupce výrobců zvukově-obrazových záznamů.

Předsedou Výkonné rady byl zvolen zástupce výrobců zvukových záznamů Mgr. Martin Nedvěd, místopředsedou zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek. Členy Výkonné rady byli v tomto období: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrla, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, Pavel Strnad, Václav Junek, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD., MgA. Jiří Vondráček.

Výkonná rada se sešla celkem na 12ti jednáních, kterých se účastnil i předseda Kontrolní komise Ing. L. Holeček. Na svých zasedáních byla pravidelně detailně informována ředitelem Mgr. Janem Simonem o činnosti společnosti, reorganizačních a personálních změnách INTERGRAM, výsledcích hospodaření, vývoji inkasa a plnění rozpočtu na rok 2018, o kterých je detailně informováno ve Výroční zprávě společnosti za rok 2018.

Vyúčtování odměn za rok 2017

Zásadní událostí uplynulého roku bylo vyúčtování odměn za rok 2017, které probíhalo v loňském roce poprvé v nově vyvíjeném informačním systému. Dokončeno bylo na přelomu srpna a září 2018, kdy byly i zahájeny výplaty výkonným umělcům. **Následně bylo zjištěno, že vyúčtování obsahuje řadu nedostatků, způsobených chybami nového informačního systému, a proto bylo rozhodnuto o provedení opravného kontrolního vyúčtování.** To bylo dokončeno v prosinci 2018, kdy také došlo k dorovnání zjištěných rozdílů.

Bohužel toto nebyl jediný problém s vyúčtováním v loňském roce. Novela autorského zákona vnesla nejasnosti ve výkladu zacházení s odměnami neurčených a nenalezených nositelů práv. Jedná se například o situaci, kdy INTERGRAM dostane od TV vysílatele informaci o užití snímku, ale z informací takto získaných nelze jednoznačně určit nositele práv, nebo INTERGRAM takového nositele práv nezná. **Vedení INTERGRAM z opatrnosti zvolilo právně nejkonzervativnější řešení, které však ve svém důsledku vedlo u mnohých nositelů práv, zejména výkonných umělců, k drastickému propadu příjmů.**

Výkonná rada proto rozhodla o dodatečných krocích ke zmírnění těchto propadů. Jeden z nich je dnes předložen tomuto Valnému shromáždění ve formě návrhu změny Vyúčtovacího řádu. Tento návrh pokles z velké části zmírňuje, přičemž je však právním stanoviskem renomované advokátní kanceláře zároveň doložen soulad s autorským zákonem.

Výkonná rada si uvědomuje problémy, které zpožděné vyúčtování a propad odměn nositelům práv způsobil. Proto se jejím jménem omlouvám, že jsme problémům nedokázali předejít.

Personální změny

V uplynulém období došlo k několika důležitým změnám v personálním obsazení společnosti. Ke konci července 2018 ředitel Mgr. Jan Simon informoval Výkonnou radu o tom, že ve své funkci skončí. I přesto, že k odchodu ředitele Simona došlo v období spojeném s problémy s vyúčtováním odměn za rok 2017, jménem celé Výkonné rady bych mu chtěl poděkovat, za jeho tříleté angažmá. Společnost přebíral ve velmi neutěšeném stavu a podařilo se mu nastartovat řadu pozitivních změn.

Výkonná rada rozhodla o vypsání výběrového řízení, které bylo tříkolové a do kterého se přihlásilo 72 uchazečů. Ve výběrovém řízení uspěl JUDr. Ludvík Bohman, který byl jmenován novým ředitelem INTERGRAM ke dni 21.1.2019. Hlavní úkoly, které nový ředitel od Výkonné rady dostal, bylo zajištění včasného a řádného průběhu vyúčtování odměn za rok 2018 a dále dobudování nového informačního systému, případně jeho nahrazení jiným systémem.

V uplynulém období z INTERGRAMU odešla vedoucí právního oddělení JUDr. Popelková, která se významně zasadila za silné postavení INTERGRAM v systému kolektivní správy v ČR a o ochranu práv výrobců, a především výkonných umělců obecně. Paní doktorce za její dlouholetou práci a přínos děkujeme!

V neposlední řadě v INTERGRAM skončil také finanční ředitel Ing. Šroubek, kterému Výkonná rada za jeho působení také děkuje. Vedením ekonomické agendy byla pověřena paní Jana Junová.

Jednotné kontaktní místo a sazebník

Začátkem roku 2018 bylo uvedeno do provozu jednotné kontaktní místo, což se dá považovat za vskutku revoluční počín v oblasti licencování hudby ve veřejných produkcích. O tomto způsobu licencování byly vedeny diskuze více než 15 let, ale teprve na konci roku 2017 se podařilo kolektivním správcům dosáhnout dohody. Na jejím základě byla OSA pověřena uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za všechny kolektivní správce v této oblasti. Uživatelé tak mohou nově na jednom místě, skrze eShop OSA, získat kompletní oprávnění od kolektivních správců OSA, INTERGRAM, Dilia, OOA-S a OAZA. V důsledku toho je proces licencování daleko jednodušší a pro uživatele i transparentnější, především co se týče způsobu výpočtu hrazených částek.

Zřízení jednotného kontaktního místa vedlo nejenom k většímu komfortu a jistotě uživatelů, ale také se příznivě projevil na výnosech z licencování. Kvůli nutnému sjednocení databází uživatelů, sazebníků a postupů, mohla OSA začít s licencováním až s několikaměsíčním zpožděním. I přesto INTERGRAM v roce 2018 dosáhl v tomto segmentu o 11 % většího inkasa než v předchozím roce.

INTERGRAM v uplynulém období výrazně upravil svůj sazebník, včetně zavedení některých nových sazeb. Výkonná rada řešila zejména oblast televizního vysílání. V té byla v souladu s převažující domácí i zahraniční praxí zavedena podílová odměna. Ta je typicky vyjádřená procentem z příjmů vysílatele a lépe a spravedlivěji tedy

zohledňuje hodnotu INTERGRAMEM udělovaných oprávnění. Významnou změnou prošel i sazebník veřejných produkcí. Ten byl v návaznosti na zřízení jednotného kontaktního místa harmonizován se sazebníky ostatních kolektivních správců.

Ostatní:

Výkonná rada začátkem roku 2019 rozhodla o tom, že do budoucna budou veškeré prostředky, které INTERGRAM spravuje, investovány pouze těmi nejvíce konzervativními, a tedy bezpečnými metodami – investováním do státních dluhopisů ČR a uložením volných prostředků na termínovaných vkladech.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2018 INTERGRAM přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců, realizované prostřednictvím profesních organizací a Nadace Život umělce, a projekty společného zájmu výrobců, realizované prostřednictvím ČNS IFPI, Platformy českých nezávislých výrobců zvukových záznamů a Asociace producentů v audiovizí. Stejně jako v přechodném roce INTERGRAM významně podpořil i realizaci udílení cen Mistra zábavního umění, Cen Thálie a Cen Anděl i v roce 2018.

Na zasedání Výkonné rady dne 17.4.2019 byl projednán a schválen plán inkasa a hospodaření na rok 2019, který je předkládán dnešnímu VS ke schválení. Plán hospodaření je navrhován jako ziskový ve výši 3.409 tis. Kč a plán inkasa byl Výkonnou radou schválen ve výši 533 mil Kč včetně inkasa vybíraného prostřednictvím OSA ve výši cca 140 mil. Kč.

Ke konci roku 2018 se Výkonná rada intenzivně zabývala návrhem novely autorského zákona senátora Valenty, týkajícího se vyjmutí licenční povinnosti ve veřejně přístupných provozovnách, u nichž sdělování díla nemá hospodářský význam. Návrh byl počátkem února letošního roku Poslaneckou sněmovnou zamítnut, za což bych jménem celé Výkonné rady rád poděkoval všem výkonným umělcům i výrobcům, kteří podpořili petici Sdružení autorů a interpretů (SAI) a Herecké asociace, kontaktovali své zákonodárce či se jinak zapojili do kampaně proti přijetí senátního návrhu. Právě společný postup nositelů práv, kolektivních správců, SAI i některých mezinárodních institucí (např. ALAI, ICMP či IFPI) byl klíčem k úspěchu.

Bohužel, však nelze tento úspěch považovat za trvalý, neboť jsou v době konání tohoto Valného shromáždění v parlamentu dokonce tři návrhy směřující proti kolektivním správcům a jejich možnostem řádně licencovat a vybírat odměny pro zastupované nositele práv. INTERGRAM tak i nyní vyvíjí úsilí, aby všem zastupovaným zůstal zachován nárok na spravedlivou odměnu za užití jejich děl.

Na závěr bych svým jménem jako předsedy Výkonné rady rád poděkoval jak členům Výkonné rady a Kontrolní komise, tak i zaměstnancům INTERGRAMu, za spolupráci po celé uplynulé období, které bylo nebývale náročné a přeji INTERGRAMu v nadcházejícím neméně náročném období pod vedením nového ředitele JUDr. L. Bohmana mnoho úspěchů.

Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM

Praha, 28.5.2019

ZÁPIS Z 30. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., zapsaný ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248
IČO: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10
[dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“]
konaného dne 19. června 2019 [devatenáctého června roku dva tisíce devatenáct]

Dne 19. 6. 2019 se na adrese Kongresové centrum Praha, a.s., Praha 4, 5. května 65, konalo 30. Valné shromáždění [dále i „VS“] INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., které svolala Výkonná rada INTERGRAM v souladu s čl. 5, odst. 3. Stanov INTERGRAM.

1. ZAHÁJENÍ – KONTROLA USNÁŠENÍ SCHOPNOSTI

Předseda Výkonné rady M. Nedvěd ve 14:00 zhodnotil usnášeníschopnost. Z celkového počtu členů INTERGRAM s právem hlasovacím 5.099 je přítomno 56 členů s právem hlasovacím [+ 1 elektronicky hlasující výkonný umělec] a konstatoval, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, proto v souladu s čl. 5 odst. 12. Stanov, a v souladu s oznámením o svolání náhradního VS uvedeném v pozvánce na 30. Valné shromáždění, je Výkonnou radou svoláno náhradní Valné shromáždění se zahájením ve 14:30.

2. ZAHÁJENÍ NÁHRADNÍHO VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Ve 14:30 M. Nedvěd zahájil náhradní Valné shromáždění.

Výkonných umělců s právem hlasovacím je přítomno 29 z celkového počtu 4.946 [+ 1 elektronicky hlasující], výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím je přítomno 14 z celkového počtu 72, a výrobců zvukově obrazových záznamů s právem hlasovacím je přítomno 13 z celkového počtu 81. Následně přivítal hosty dnešního VS pana JUDr. Aleše Kouta, zástupce Samostatného oddělení autorského práva MK ČR a pana Petra Slavička z auditorské společnosti BDO Audit, s.r.o.

M. Nedvěd upozornil, že veškeré materiály projednávané na dnešním VS byly dostupné na webu zastupovaných umělců a výrobců a stále jsou všechny k dispozici i v tištěné formě v předsálí u prezence. V rámci urychlení průběhu VS bude ze zpráv proveden stručný výtah nejdůležitějších bodů.

3. VOLBA OVĚŘOVATELŮ ZÁPISU Z VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

M. Nedvěd přečetl návrh na ověřovatele zápisu, kterými jsou Vladimír Kočandrle za výrobce a pan Václav Junek za výkonné umělce a vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 24, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti 0, zdržel se 0

Valné shromáždění schválilo ověřovatele zápisu pana Vladimíra Kočandrleho za výrobce a pana Václava Junka za výkonné umělce.

4. VOLBA ČLENŮ VOLEBNÍ KOMISE

M. Nedvěd přečetl návrh na složení Volební komise. Předsedou je navržen Ing. Libor Holeček za výrobce a členem pan Jiří Řehák za výkonné umělce.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 25, proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 10, proti 0, zdržel se 0

Valné shromáždění schválilo Volební komisi ve složení: předseda Ing. Libor Holeček za výrobce a člen pan Jiří Řehák za výkonné umělce.

5. VYHLÁŠENÍ KANDIDÁTEK DO VOLENÝCH ORGÁNŮ A ZAHÁJENÍ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE

M. Nedvěd přednesl kandidátní listinu do Výkonné rady a Kontrolní komise na dvouleté funkční období 2019–2021:

Do Výkonné rady společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2019–2021 byli navrženi tito kandidáti:

Za výkonné umělce:

- za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby: MgA. Irvin VENYŠ, PhD.
- za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby: Richard ROKOS
- za hromadné zást. členů symfonických a komorních orchestrů: Jiří ŘEHÁK
- za hereckou profesi: Tomáš TUREK
- za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů: MgA. Jiří VONDRAČEK
- za tzv. kreativní profese výkonných umělců: Václav JUNEK

Za výrobce zvukových záznamů: Radek ADAMEC, Ing. Tomáš FILIP, Mgr. Vladimír KOČANDRLE, Iva MILEROVÁ, Mgr. Martin NEDVĚD, JUDr. Alan PISKAČ

Za výrobce zvukově obrazových záznamů: Pavel STRNAD

Do Kontrolní komise společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2019–2021 byli navrženi tito kandidáti:

Za výkonné umělce: Luděk NEŠLEHA a Mgr. Petr NOUZOVSKÝ

Za výrobce zvukových záznamů: Ing. Libor HOLEČEK

Za výrobce zvukově obrazových záznamů: Mgr. Kateřina WEISSOVÁ

Po přečtení kandidátní listiny byli účastníci VS informováni o průběhu voleb, umístění volební urny a M. Nedvěd zahájil volební proces, který bude ukončen 5 min. po vyhlášení přestávky.

6. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY ZA ROK 2018 VČETNĚ ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ INTERGRAM [inkaso, hospodaření, účetní závěrka]

Slovo převzal JUDr. Ludvík Bohman, který nastoupil do funkce ředitele INTERGRAM dne 21.1.2019. Za hlavní priority v letošním roce považuje kvalitní a včasné provedení vyúčtování odměn za r. 2018 a práce na funkčním informačním systému, který byl v loňském roce příčinou zpoždění vyúčtování odměn za r. 2017. Následně přednesl návrh na schválení Výroční zprávy a hospodaření za rok 2018 a M. Nedvěd vyzval účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 24, proti 0, zdrželi se 4 [včetně 1 el. hlasu]

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti 0, zdržel se 0

Valné shromáždění schválilo Výroční zprávu společnosti INTERGRAM, zprávu o roční účetní závěrce a hospodářský výsledek za rok 2018, který je po zdanění v záporné výši -8.282.085,05 CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 25.086.160,66 CZK a po započtení ztráty za rok 2018 bude činit 16.804.075,61 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí případných ztrát let budoucích.

7. PROJEDNÁNÍ A VZETÍ NA VĚDOMÍ VÝROKU AUDITORA

Předseda Kontrolní komise L. Holeček přednesl výrok auditora společnosti BDO Audit, s.r.o., který zní: „Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., se sídlem Klimentská 1207/10, Nové Město, Praha, identifikační číslo 00537772, [dále také spolek] sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2018, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31. 12. 2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018, v souladu s českými účetními předpisy.“

Valné shromáždění vzalo na vědomí výrok auditora

8. NÁVRH A SCHVÁLENÍ AUDITORA PRO ROK 2019

L. Holeček přednesl návrh na změnu auditora pro rok 2019: „V souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů [zákon o auditorech] ve znění pozdějších předpisů se navrhuje k provádění auditu pro rok 2019 spol. 22HLAV s.r.o., IČO 64052907, vedené u Krajského soudu v Ústí nad Labem, oddíl C, vložka 10016, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 277, Všebořická 82/2, Bukov, 400 01 Ústí nad Labem.“ Důvodem změny je rozhodnutí Výkonné rady na základě doporučení ředitele INTERGRAM, neboť 22HLAV je auditorská společnost zaměřující se na neziskové organizace s jejichž auditováním má bohaté zkušenosti.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 27 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti 0, zdržel se 0

Valné shromáždění jmenuje společnost 22HLAV s.r.o. k provádění auditu za rok 2019.

9. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY

Předseda Výkonné rady M. Nedvěd vyzval účastníky VS k případným dotazům ke Zprávě o činnosti Výkonné rady, která byla s ostatními materiály k dispozici jak na webu zastupovaných, tak i v tištěné formě v předsálí. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování o zprávě o činnosti Výkonné rady.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 28 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo zprávu o činnosti Výkonné rady INTERGRAM.

10. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI KONTROLNÍ KOMISE

Slovo převzal předseda Kontrolní komise L. Holeček a oznámil, že kompletní zpráva o činnosti Kontrolní komise byla zveřejněna jak na webu zastupovaných, tak je i nadále k dispozici u prezence v předsálí v tištěné podobě. Následně ze zprávy okomentoval několik nejdůležitějších bodů. Na mimořádném zasedání Kontrolní komise byl dne 21.12.2018, na návrh Výkonné rady, jednomyslně jmenován nový ředitel INTERGRAM JUDr. Ludvík Bohman. Podstatnou částí náplně práce Kontrolní komise kromě sledování hospodaření společnosti a přípravy plánu, byla zejména kontinuální kontrolní činnost čestných prohlášení výrobců zvukových a zvukově obrazových výrobců a prohlášení výkonných umělců. Byly dokončeny všechny kontroly z roku 2017, průběžně probíhá kontrola těch, které

byly dodány po stanoveném termínu a byla zahájena kontrola prohlášení výkonných umělců za rok 2018.

M. Nedvěd vyzval k hlasování o zprávě o činnosti Kontrolní komise.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 28 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo zprávu o činnosti Kontrolní komise společnosti INTERGRAM.

11. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ROZPOČTU INTERGRAM NA ROK 2019

L. Holeček přednesl návrh rozpočtu pro rok 2019, který je navrhován jako ziskový ve výši 3.409 tis. CZK.

Na rok 2019 byl zvolen konzervativní charakter investiční strategie s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia. K tomuto rozhodnutí se přistoupilo z důvodu propadu příjmů ze zhodnocení investičních prostředků, ke kterému došlo celosvětově koncem roku 2018. Většina ztrát byla sice již kompenzována nárůstem počátkem r. 2019, ale po této zkušenosti rozhodla Výkonná rada o co nejkonzervativnější variantě.

Návrh rozpočtu je sice navrhován jako ziskový, je však důležité upozornit na skutečnost, že dosud nebyly zahájeny odpisy z nově pořízovaného informačního systému, které budou realizovány v následujících letech. M. Nedvěd vyzval účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování o návrhu rozpočtu pro rok 2019.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 28, proti 0, zdržel se 1 [el. hlas]

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo rozpočet na rok 2019 společnosti INTERGRAM, který je navrhován jako ziskový ve výši 3.409 tis. CZK.

12. SCHVÁLENÍ INVESTIČNÍ STRATEGIE INTERGRAM PRO ROK 2019

Slovo převzala paní Jana Junová, která přednesla návrh na schválení investiční strategie pro rok 2019. Poté M. Nedvěd vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 28 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo investiční strategii pro rok 2019, která bude velice konzervativního charakteru s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia formou rozložení míry rizika do státních spořicíků dluhopisů a depozitních vkladů.

13. PROJEDNÁNÍ A SCHVALOVÁNÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU STANOV

M. Nedvěd oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

14. PROJEDNÁNÍ A SCHVALOVÁNÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU VYÚČTOVACÍHO ŘÁDU

M. Nedvěd oznámil, že k hlasování je několik změn vyúčtovací řádu, které jsou uskupeny do bloků dle skupin nositelů práv, kterých se návrhy na změny týkají. Oba dokumenty jak v režimu změn, tak i výčet jednotlivých změn s patřičným odůvodněním byly dostupné jak na webu zastupovaných, tak jsou i nadále k dispozici i v tištěné podobě u prezence. Zároveň jsou tyto dokumenty současně promítané na plátno přímo na jednání VS.

1. blok změn se týká skupiny výkonných umělců a navržené změny pouze zpřesňují příslušná ustanovení Vyúčtovacího řádu:

A. Výkonní umělci

1. V části A, II., Způsob rozúčtování, 3., na konci první věty se za slovo „Prohlášení“ vkládá text „výkonného umělce“.
2. V části A, II., Způsob rozúčtování, 3., se ve třetí větě za slovo „obdržených“ vkládá text „v příslušném kalendářním roce“ a za druhou závorkou se vypouští text „v příslušném kalendářním roce“.
3. V části A, II., Způsob rozúčtování, 3., se ve čtvrté větě za slovo „výpisem“ vkládá text „fakturou u plátce DPH“.
4. V části A, II., Způsob rozúčtování, 3., na konci předposlední věty se vypouští text „[s účinností od vyúčtování za rok 2006]“.
5. V části A, II., Způsob rozúčtování, 4., se slovo „rezerv“ mění na text: „příjmů tvořených pro rezervní fond“ a dále se vkládá nový text: „Prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného Prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná Prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.“

Před hlasováním vyzval M. Nedvěd účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výkoných umělců:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 27, proti 0, zdrželi se 2 (včetně 1 el. hlasu)

2. blok změn se týká skupiny výrobců zvukových záznamů

1. V části B, I., a) se tento odstavec a) nově rozčleňuje na písmena „a)“, „b)“, „c)“, které se vkládají před původní textové znění týkající se jednotlivých výtčů příjmů.
2. V části B, I., Způsob rozúčtování, se vypouští odstavec b).
3. V části B, II., Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b), 1., ve třetí odrážce se před poslední odstavec vkládá nový odstavec: „Při vyúčtování odměny pro rok 2019 a následující se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 43 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovat. Zbýlých 57 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.“
4. V části B, II., Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b), 2., se odstavec začínající „Poměry vyjádřené procenty atd.“ mění na znění: Poměry vyjádřené procenty v bodech 1 a 2 části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení streamingových služeb v oblasti sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely a jejich přenosem, jehož zadání odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.“
5. V části B, II., Způsob rozúčtování příjmů dle e), se v první odrážce před předposlední odstavec vkládají dva nové odstavce: „Při vyúčtování odměny pro rok 2019 a následující se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 43 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovat. Zbýlých 57 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.“

Poměry vyjádřené procenty se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení streamingových služeb v oblasti příjmů v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu, jehož zadání odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.“

Zdůvodnění navržených změn: Jedná se o návrh PLATFORMY českých nezávislých výrobců zvukových záznamů, z. s., který byl zároveň projednán a schválen ČNS IFPI.

6. V části B, II., Způsob rozúčtování dle e), se v posledním odstavci, první větě, mění slovo „rezerv“ na „příjmů tvořených pro rezervní fond“ a dále se v téže odstavci vkládá nový text: „Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestné prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.“

Zdůvodnění navržené změny: Návrh byl podán aparátem INTERGRAM a jedná se pouze o zpřesnění ustanovení.

Před hlasováním vyzval M. Nedvěd účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výrobců zvukových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti 0, zdržel se 0

3. blok změn se týká skupiny výrobců zvukově obrazových záznamů

1. V části C, Neidentifikovatelné příjmy, první věta se rozděluje tak, že za slovo „záznamů“, se přidává text, tj.: „a“ a dále se přidává jako nový odstavec text: „1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově obrazových záznamů pro osobní potřebu [§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ], 2. příjmy ze zpřístupňování zvukově obrazových záznamů provozováním televizního vysílání [§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ], 3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby, 4. příjmy z přenosu televizního vysílání [§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ],“ který byl uveden v odstavci nazvaném „Příjmy uvedené ad b) se rozúčtovávají takto:“, kde se vypouští. Zbýlá část první věty tj. „se rozděluje v poměru:“ tvoří nový odstavec.
2. V části C, Neidentifikovatelné příjmy, a), se za první závorkou vkládá text „tzn.“
3. V části C, Neidentifikovatelné příjmy, Příjmy uvedené ad a), se na konci věty za slovem „záznamů“ přidává text „[videoklipů]“.
4. V části C, Neidentifikovatelné příjmy, Příjmy uvedené ad b), se za slovem „se rozúčtovávají“ vkládá text „výrobci zvukově obrazových záznamů [kromě výrobců videoklipů]“.

Zdůvodnění navržených změn: Jedná se pouze o zpřehlednění ustanovení týkajících se výrobců zvukově obrazových záznamů. Z hlediska vyúčtování nedochází k žádné změně.

5. V části C, Neidentifikovatelné příjmy, Příjmy uvedené ad b), se v posledním odstavci mění slovo „rezerv“ na text „příjmů tvořených pro rezervní fond“ a dále se v téže odstavci vkládá nový text: „Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné

kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.“

Zdůvodnění navržené změny: Jedná se pouze o zpřesnění ustanovení. Před hlasováním vyzval M. Nedvěd účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výrobců zvukově obrazových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 12, proti 0, zdržel se 0

4. blok změn se týká skupiny výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů

1. V části D., 1., se mění slovo „inkasa“ na slovo „**příjmů**“. Dále se v posledním odstavci mění text „z veškerého inkasa“ na text „z **veškerých příjmů**“ a text „z rezerv“ se mění na „z **rezervního fondu**“.

2. V části D., 6. se mění původní text na nové znění:

„6. INTERGRAM vytváří rezervní fond:

a) ve výši 5 % příjmů pro účely uspokojení dodatečných oprávněných nároků vztahujících se k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], které nebylo možné buď identifikovat, anebo které byly nositelům práv chybně přiřazeny [reklamace vyúčtování]; a dále pro účely uspokojení nároků z dodatečně uplatněných Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců. Tento rezervní fond je vytvářen odděleně pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů. Nevýčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen. b) ve výši 5 % příjmů výkonných umělců a 2,5 % příjmů výrobců zvukových záznamů pro účely uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Tyto nároky se vztahují k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], u kterých nebyl určen nebo nalezen jeden či více nositelů práv [osiřelé předměty ochrany]. Tento rezervní fond je veden v účetnictví odděleně. Po uplynutí zákonné lhůty 3 let a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření stanovená autorským zákonem vedoucí k nalezení neurčených a nenalezených nositelů práv, se nevýčerpané rezervní prostředky rozúčtují v rámci neidentifikovatelných příjmů v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

Rezervní fondy dle a) a b) se však nevytvářejí z příjmů výkonných umělců z tzv. nových repríz [viz A., I., c), 1.] a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími [viz A., I., d)].

Z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo se vytváří rezervní fond ve výši 3 %, a to pouze pro účely reklamace vyúčtování ve smyslu bodu a). Nevýčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2018.“

3. V části D., 7., se mění původní text na nové znění:

„7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fondy. Režijní srážka je stržena z obou částí v okamžiku uzavěrky na kontech nositelů práv.“

Zdůvodnění navržených změn: Cílem těchto změn je vytvoření nového rezervního fondu [nad rámec stávajícího rezervního fondu] ve výši 5 % pro výkonné umělce a 2,5 % pro výrobce zvukových záznamů, který bude sloužit k uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Pokud by tento rezervní fond nebyl vytvořen, bylo by nutné na 3 roky zadržet zhruba 25 % všech příjmů, neboť tyto příjmy se týkají neurčených a nenalezených nositelů práv.

4. V části D., se vkládá nový bod 9., který zní:

„9. Vyúčtovacím obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, nejpozději do 30. 9. následujícího kalendářního roku.“

Zdůvodnění navržené změny: Jedná se o doplnění nejzazšího termínu pro vyúčtování, který je stanoven autorským zákonem.

5. V části D., se vkládá nový bod 10., který zní:

„10. Není-li možné z objektivních důvodů, které musí ale nejdříve posoudit Výkonná rada INTERGRAM, provést vyúčtování v rámci závazných termínů, je možné přistoupit k výplatám odměn za předchozí vyúčtovací období zálohovým způsobem pro nositele práv zastupované na základě smlouvy o zastupování a přihlášky k evidenci práv. Výše takto vyplacené zálohy bude stanovena rozhodnutím Výkonné rady. Takto vyplacené zálohy budou následně zúčtovány s budoucími vyúčtovacími odměnami konkrétního nositele práv.“

Zdůvodnění navržených změn: Jedná se o doplnění možnosti provést vyúčtování zálohovým způsobem pro případ, pokud by z jakýchkoli objektivních důvodů nebylo možné provést vyúčtování v rámci závazných termínů.

6. V části D., se vkládá nový bod 11., který zní:

„11. Příjmy vyúčtované ze zahraničí na základě uzavřených smluv se zahraničními kolektivními správci a INTERGRAM, se rozúčtují podle zaslaných podkladů pro rozúčtování. Rozúčtování se řídí režimem zahraničního kolektivního správce a ustanoveními smlouvy INTERGRAM se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně práv. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování odměn a ani se nedostatky nepodařilo dodatečně odstranit, rozúčtují se tyto příjmy v rámci neidentifikovatelných příjmů.“

7. V části D., se vkládá nový bod 12., který zní:

„12. Vybírání, správa a vyplácení odměn za všechna tuzemská užití výkonů a záznamů nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má INTERGRAM uzavřeny mezinárodní smlouvy o vzájemné ochraně práv, se provádí v souladu s ustanoveními tohoto Vyúčtovacího řádu a uzavřených mezinárodních smluv. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k vyúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s INTERGRAM, nicméně mohou být doplněny o podklady, které vycházejí z datové výměny mezi zahraničními kolektivními správci v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR, jejíž členem je též INTERGRAM. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění. Výše režijní srážky vychází z tohoto Vyúčtovacího řádu, neurčují-li vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci jinak.“

8. V části D., se vkládá nový bod 13., který zní:

„13. Termíny vyúčtování odměn mezi zahraničními kolektivními správci se mohou lišit od standardních termínů vyúčtování, a to z důvodu nutnosti dokončit datovou výměnu se zahraničními kolektivními správci, která probíhá v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR. Odměny pro nositele práv, které vypočítal INTERGRAM v souladu s Vyúčtovacím řádem podle podkladů, které měl INTERGRAM k dispozici v době řádného vyúčtování, slouží do ukončení těchto datových výměn mezi zahraničními kolektivními správci jako rezervní prostředky pro výpočet finální výše odměn. Vzniknou-li po dokončení těchto datových výměn rozdíly mezi finální výší odměn a takto vytvořenými rezervními prostředky, mohou se tyto rozdíly zúčtovat vůči rezervnímu fondu.“

Dále dochází k přečíslování všech následujících bodů části D. [„8.“ až „22.“] na [„15.“ až „29.“].

Zdůvodnění navržených změn: Jedná se o doplnění pravidel vyúčtování se zahraničními kolektivními správci. Tato pravidla nejsou nová, pouze zatím nebyla kodifikována ve Vyúčtovacím řádu.

9. V části D., bod 8., který je nově přečíslován na bod 15. se mění na znění:

„Vykázaná stopáž užití se pro potřeby výpočtu odměny u výkonů, zvukových i zvukově obrazových záznamů v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin násobí koeficientem 0,20. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici. Pokud televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů paušální částkou, která není založena na podílové odměně, pak se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny u výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a u zvukově obrazových záznamů násobí koeficientem 2.“

10. V části D., bodě 9, který je nově přečíslován na bod 16., se ve všech výskytech a tvarech slovo „inkaso“ či „inkasa“ nahrazuje slovem „**příjem**“ či „**příjmy**“, vypouští se slovo „společnosti“, dále se mění slovo „děl“ na „**výkonů a záznamů**“, dále se všech výskytech a tvarech slova „minut“ mění na „**vteřin**“, pod písmenem b) se mění slovo „televize“ na „**televizní skupiny**“, a všech výskytech slova „je rozdělen“ na slova „**jsou rozděleny**“, pod písmenem c) se mění slovo „plnoformátové“ na „**nehudební**“ v obou případech a tvarech.
11. V části D, bodě 12, který je nově přečíslován na bod 19., se mění text „jednotlivé konkrétní příjemce“ na text „**neplátce DPH**“, text „pouze v hotovosti na“ se nahrazuje slovem „**v**“ dále slovo „příjemců“ se mění na text „**neplátců DPH**“.
12. V části D., bodě 14., který je nově přečíslován na bod 21., se v první větě za text „v následujícím kalendářním roce“ vkládá text: „**na vyžádání**“.
13. V části D., bod 17., který je nově přečíslován na bod 24., se v první větě mění text „roční odměna“ na „**kvartální příjem**“ a mění se částka „30000,- Kč“ na „**35000 Kč bez DPH**“, dále se ve druhé větě mění slovo „může“ na slovo „**mohou**“ a slovo „inkaso“ se mění na „**příjmy**“.
14. V části D., bod 18., který je nově přečíslován na bod 25., se mění slovo „odměny“ na slovo „**příjmy**“.
15. V části D., bod 22, který je nově přečíslován na bod 29., se dosavadní text mění na znění:
- „Změny vyúčtovacího řádu jsou platné a účinné dnem 1. 1. 2020. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno již při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2019, pokud není u příslušného ustanovení uvedeno jinak.“**
16. V Příloze č. 1, bod 11, se mění text „z vytvářené rezervy“ na „**z vytvořeného rezervního fondu**“, mění se text „při rozpouštění této rezervy“ na „**při rozpouštění tohoto rezervního fondu**“ a mění se text „vůči příslušné rezervě“ na „**vůči příslušnému rezervnímu fondu**“.

Zdůvodnění navržených změn: Jedná se pouze o zpřesnění příslušných ustanovení.

Před hlasováním vyzval M. Nedvěd účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 28, proti 0, zdrželi se 3 [včetně 1 el. hlasu]

Výrobci zvukových záznamů: pro 13, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 7, proti: 0, zdržel se: 0

5. blok změn se týká skupiny výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů

5. blok, čítající tři návrhy na změny Vyúčtovacího řádu, nebyl odsouhlasen skupinou výkonných umělců, proto M. Nedvěd požádal výkonné umělce a výrobce zvukových záznamů o hlasování o jednotlivých bodech samostatně:

1. V části D, se vkládá nový bod 8., který zní:

„8. Pokud by kdykoli během následujících tří let došlo k vyčerpání více než 80 % prostředků z rezervního fondu dle odst. 6. písm. b) vytvořeného pro příslušný vyúčtovací rok a danou kategorii nositelů práv, bude rezervní fond dle odst. 6. písm. b) pro danou kategorii nositelů práv v nejbližším vyúčtovacím roce [tj. za ten vyúčtovací rok, pro který ještě v okamžiku, kdy vyšlo přečerpání 80 % prostředků najevo, neproběhlo vyúčtování] navýšen o 1 p.b.“

Zdůvodnění navržené změny: Toto nové ustanovení doplňuje pravidla pro tvorbu nového rezervního fondu, který bude sloužit k uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. V případě, že rezervní fond nebude vyčerpán, bude po 3 letech rozúčtován jako neidentifikovatelné příjmy. O tyto příjmy je možné se přihlásit po dobu 3 let od provedení vyúčtování. Přesné termíny jsou uvedené ve vyúčtovacím řádu.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 27, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

2. V části D., se vkládá nový bod 14., který zní:

„14. Příjmy z užití znělek [hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad], předělů/jinglů [hudební mezihra] a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých vteřin takto vykázaných vysílateli násobených koeficientem 0,20.“

Zdůvodnění navržené změny: Toto ustanovení se dosud týkalo pouze výrobců zvukových záznamů. Nově se bude týkat též výkonných umělců. Nebude tak docházet ke komplikacím při výpočtu cen snímků v rámci vyúčtovacího algoritmu.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 21, proti 5, zdrželi se 3

Výrobci zvukových záznamů: pro 9, proti: 2, zdržel se: 1

3. V části E., se ruší všechny 3 body a jejich obsah je nahrazen jediným odstavcem ve znění:

„V souvislosti s novelou autorského zákona došlo na návrh Výkonné rady ze dne 2. 11. 2018 k mimořádnému vyúčtování prostředků z rezervního fondu roku 2015. Toto vyúčtování proběhlo všem určeným a zastupovaným nositelům práv, a to poměrným způsobem dle celkové výše všech druhů příjmů, které byly těmto nositelům práv vyúčtovány za rok 2017 v souvislosti s užitím záznamů vydaných pro obchodní účely. Režijní srážka týkající se prostředků z rezervního fondu roku 2015 byla 28 % v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM platným pro rok 2015.“

Zdůvodnění navržené změny: Mimořádné vyúčtování prostředků z rezervního fondu roku 2015 bylo schváleno Výkonnou radou z důvodu, aby došlo k částečnému vykompenzování poklesu vyplacených odměn z vyúčtování roku 2017. Tento pokles byl způsoben zadržením odměn neurčených a nenalezených nositelů práv, aby bylo vyhověno novele autorského zákona.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 24, proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 12, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo změny Vyúčtovacího řádu.

15. SCHVÁLENÍ PŘÍPADNÉHO VZNIKU ČLENSTVÍ v souladu s čl.3, bod 7. písm. d) a čl. 5., bod 24. písm. z) Stanov – M. Nedvěd

M. Nedvěd oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

16. UKONČENÍ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE

M. Nedvěd vyhlásil 20minutovou přestávku a upozornil, že volby do orgánů INTERGRAM budou ukončené 5 minut od vyhlášení přestávky.

Přestávka za účelem zjištění výsledků voleb do Výkonné rady a Kontrolní komise.

17. VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE

M. Nedvěd předal slovo předsedovi Volební komise L. Holečkovi, který oznámil výsledky voleb:

V souladu s čl. 5 odst. 24, a) Stanov, bylo Valným shromážděním zvoleno nové složení Výkonné rady a Kontrolní komise na funkční období 2019-2021 následovně:

Do **VÝKONNÉ RADY** za **VÝKONNÉ UMĚLCE** bylo odevzdáno 24 volebních lístků + 1 elektronický hlas, celkem 25 platných hlasů a bylo zvoleno těchto 6 kandidátů:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:

MgA. Irvin Venyš, PhD. [15 hlasů]

za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:

Richard Rokos [20 hlasů]

za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:

Jiří Řehák [17 hlasů]

za hereckou profesi:

Tomáš Turek [19 hlasů]

za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů:

MgA. Jiří Vondráček [19 hlasů]

za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

Václav Junek [20 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo odevzdáno 13 volebních lístků – všech platných a zvoleno těchto 6 kandidátů:

Radek Adamec [12 hlasů], **Ing. Tomáš Filip** [8 hlasů], **Mgr. Vladimír Kočandrlé** [9 hlasů], **Iva Milerová** [12 hlasů], **Mgr. Martin Nedvěd** [13 hlasů], **JUDr. Alan Piskač** [13 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVÉ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo odevzdáno 12 volebních lístků – všech platných a zvolen **Pavel Strnad** [11 hlasů]

Do **KONTROLNÍ KOMISE** bylo obdrženo 24 volebních lístků + 1 elektronický hlas, celkem 25 platných hlasů a byli zvoleni tito kandidáti:

za **VÝKONNÉ UMĚLCE**: **Luděk Nešleha** [19 hlasů] a **Petr Nouzovský** [18 hlasů]

za **VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo obdrženo 13 volebních lístků – všech platných

za **VÝROBCE ZVUKOVÉ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ** bylo obdrženo 12 volebních lístků – všech platných a zvoleni tito kandidáti: za výrobce zvukových záznamů byl zvolen **Libor Holeček** [12 hlasů za VZ + 11 hlasů za VZO] a za výrobce zvukově obrazových záznamů byla zvolena **Kateřina Weisssová** [11 hlasů za VZ + 11 hlasů za VZO].

Závěrem konstatoval Ing. Holeček, že volby proběhly bez závad a volební výsledky jsou platné.

18. DISKUZE

M. Nedvěd vyhlásil diskusi a požádal vystupující, aby se v úvodu představili jménem a své příspěvky přednášeli na mikrofon. Slova se

ujal předseda Uměleckého sdružení ARTES a jako zástupce tohoto sdružení poděkoval JUDr. Bohmanovi za jeho dosavadní činnost a popřál mu v jeho nové funkci ředitele INTERGRAM vše dobré. Nikdo další o příspěvek do diskuse neprojevil zájem, proto M. Nedvěd diskusi ukončil.

19. UKONČENÍ 30. VS

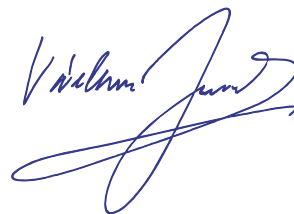
M. Nedvěd poděkoval všem účastníkům dnešního Valného shromáždění za účast, zaměstnancům INTERGRAM za organizaci dnešní schůze a jejich práci a ukončil 30. Valné shromáždění společnosti INTERGRAM.

Zapsala: Daniela Nárožníková

V Praze dne 19. 6. 2019



Mgr. Vladimír Kočandrlé
[ověřovatel zápisu za výrobce]



Václav Junek
[ověřovatel zápisu za výkonné umělce]



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM

STANOVY

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

Článek 1

Název, sídlo a postavení spolku

- Název spolku je INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s. [dále také jen „INTERGRAM“].
- Sídlem INTERGRAM je Praha.
- INTERGRAM je spolkem ve smyslu ustanovení § 214 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník [dále jen „občanský zákoník“] a jako takový je právnickou osobou způsobilou k právnímu jednání.
- INTERGRAM je nezávislý a nevýdělečný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, který chrání jejich práva vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů [dále jen „autorský zákon“], jakož i z mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s autorským právem a vybírá a rozděluje odměny pro výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů.
- INTERGRAM v roce 1991 i za účelem poskytování služeb v kulturní, vzdělávací a sociální oblasti a za účelem rozvoje a podpory interpretačního umění založily organizace sdružující významný počet nositelů práv, a to:

Herecká asociace
Svaz autorů a interpretů
Umělecké sdružení ARTES
Unie profesionálních zpěváků ČR
Unie orchestrálních hudebníků ČR
Společnost koncertních umělců, člen AHUV,
které jsou sdruženy ve Sdružení výkonných umělců
a
Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s.
- Práva a povinnosti jednotlivých členů INTERGRAM, jeho právní postavení a vnitřní organizace, jakož i další dotčené aspekty se řídí těmito Stanovami, které jsou uloženy ve svém úplném znění v sídle INTERGRAM a v neupravených otázkách subsidiárně příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.

Článek 2

Účel a poslání spolku

- Účelem a hlavní činností INTERGRAM je výkon kolektivní správy podle ustanovení § 95 autorského zákona, tedy kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti. Svoji činnost vykonává na základě oprávnění získaného rozhodnutím Ministerstva kultury.
- Vedlejšími činnostmi INTERGRAM jsou na základě příslušných živnostenských oprávnění
 - zprostředkování obchodu a služeb
 - poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků

- výroba, obchod a služby neuvedené v příloze č. 1 až 3 živnostenského zákona
 - investiční činnost s volnými finančními prostředky
- Zisk z vedlejší činnosti lze použít pouze pro spolkovou činnost včetně správy spolku.
 - INTERGRAM realizuje svůj účel a své poslání tím, že zejména
 - uzavírá individuální smlouvy o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů,
 - uzavírá smlouvy s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů působícími v České republice,
 - uzavírá smlouvy se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně a správě práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů,
 - spolupracuje s ostatními kolektivními správci působícími na území České republiky,
 - předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským, které Česká republika ratifikovala nebo k nim přistoupila,
 - úže spolupracuje s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to zejména v oblasti poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb za účelem posílení obecného povědomí o majetkových právech souvisejících s právem autorským, jejich ochrany, a za účelem uplatňování principu solidarity mezi nositeli práv ve vztahu k těm nositelům práv, kteří se ocitli nezaviněně v hmotné nouzi či nemohou ze zdravotních důvodů svou profesi dočasně či nadále vykonávat,
 - věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji interpretačního umění v České republice a podporuje oblast umění,
 - v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,
 - zřizuje nadace,
 - zřizuje nebo se majetkově účastní na právnických osobách, na nichž má rozhodující majetkovou účast nebo ji přímo nebo nepřímo v celém rozsahu nebo zčásti ovládá ve smyslu § 97, odst. 5 autorského zákona.

Článek 3

Členství

- Členem se může stát každá fyzická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště, pokud je výkonným umělcem ve smyslu autorského zákona a nahraďá zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
- Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského

státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.

3. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukově obrazových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
4. Zastupovanými se stávají dědicové práv po osobách uvedených v odstavcích 1. – 3. tohoto článku.
5. Vztah zastupovaného INTERGRAM vzniká:
 - a) podpisem smlouvy o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
 - b) přihlášením se k evidenci [podpisem evidenčního formuláře] jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
 - c) na základě autorského zákona [povinná kolektivní správa, rozšířená licence].
6. Členové mají v závislosti na splnění dále stanovených podmínek hlas poradní nebo právo hlasovací.
7. Členem INTERGRAM s hlasem poradním se může stát každá v odstavcích 1–3 uvedená fyzická nebo právnická osoba, pokud splní tyto podmínky:
 - a) uzavře smlouvu o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu, a to v rozsahu podle svého určení, nebrání-li tomu právní předpis,
 - b) smlouvu uvedenou ad a) uzavřela před 3 kalendářními roky,
 - c) podá si přihlášku ke členství,
 - d) vznik členství schválí Valné shromáždění.
8. Členem s právem hlasovacím se automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM stane člen s hlasem poradním, pokud tři po sobě jdoucí výúčtovací období, minimálně však tři po sobě jdoucí roky počínajíc prvním takovým zúčtovatelným obdobím [zúčtovací období se počítají od okamžiku, kdy se dotčená osoba stává zastupovaným podle odstavce 5] má příjem plynoucí z výkonu svých majetkových práv, které pro něj vybral INTERGRAM ve výši:
 - a) výkonní umělci – 5 000,- Kč ročně;
 - b) výrobci zvukových záznamů – 100 000,- Kč ročně;
 - c) výrobci zvukově obrazových záznamů – 100 000,- Kč ročně;

Výše příjmů se posuzuje zvlášť pro každou kategorii členů.

9. Členství v INTERGRAM se váže na osobu člena a je nepřevoditelné na jinou osobu. V případě zániku člena právnické osoby členství nezaniká ani se nemění jeho typ a členství přechází na právního nástupce; v případě fúze dvou členů s rozdílným typem členství se právní nástupce stává členem s vyšší formou členství; v případě rozdělení člena přechází členství i jeho typ na osobu, na kterou přešla příslušná práva, pokud splňuje kritéria pro vznik členství ve vztahu k převzatému rozsahu práv. Zjištění, zda splňuje tato kritéria, se provádí na základě písemné žádosti dotčeného právního nástupce. Rozhodující jsou příjmy nejbližšího ukončeného výúčtovacího období předcházejícího rozdělení původního člena INTERGRAM.

10. Člen s právem hlasovacím ztrácí tento statut a stává se členem s hlasem poradním v případě, že po dobu 5 po sobě jdoucích let nezíská ani v jednom z dotčených výúčtovacích období příjem nezbytný pro člena s hlasovacím právem uvedený v odst. 8. Tato změna je účinná automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM prvním dnem kalendářního roku následujícího po roce, kdy byla splněna podmínka dle předchozí věty.
11. Každý člen INTERGRAM má právo:
 - a) účastnit se Valného shromáždění,
 - b) být volen do orgánů INTERGRAM,
 - c) být informován o činnosti a hospodaření INTERGRAM, a to i elektronickými prostředky,
 - d) vznášet připomínky, podněty a stížnosti k činnosti INTERGRAM, které jsou příslušné orgány společnosti povinny projednat a výsledky podavateli sdělit písemně, a to i elektronickými prostředky,
 - e) požadovat právní pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti,
 a povinnost:
 - f) aktivně uskutečňovat cíle a poslání INTERGRAM a neuzavírat žádné právní závazky, které by byly v rozporu s činností INTERGRAM.
12. Člen s právem hlasovacím má vedle práv podle předchozího odstavce dále právo:
 - a) volit jednotlivé členy do orgánů INTERGRAM,
 - b) hlasovat na Valném shromáždění o všech předložených otázkách.
13. Členství zaniká:
 - a) vystoupením člena, které člen oznámí písemnou formou nejméně 6 měsíců předem; členství zaniká ke konci kalendářního pololetí, ve kterém člen své vystoupení řádně a včas oznámil INTERGRAM,
 - b) vyloučením člena INTERGRAM. Návrh na vyloučení člena podává písemně Výkonná rada a tento pak schvaluje Valné shromáždění. Vyloučení člena je možné pouze v případě, že člen závažně porušil povinnost vyplývající ze členství, ať už stanovenou těmito Stanovami, Jednací a volebním řádem Valného shromáždění či dalším předpisem schváleným Valným shromážděním nebo individuální smlouvou, a v přiměřené lhůtě nezjednal nápravu ani po výzvě INTERGRAM. Výzva se nevyžaduje, nelze-li porušení povinnosti odčinit nebo způsobilo-li INTERGRAM zvlášť závažnou újmu.
 - c) úmrtím nebo zánikem člena,
 - d) dohodou mezi INTERGRAM a členem,
 - e) zánikem vlastnictví nebo právem nakládání s právy, které INTERGRAM pro člena spravuje,
 - f) výpovědi smlouvy o zastupování bez výpovědní doby ze strany INTERGRAM v případě, kdy by další pokračování takové smlouvy představovalo porušování právních předpisů nebo mezinárodních závazků INTERGRAM.
14. INTERGRAM vede seznam svých členů. Tento seznam je neveřejný.
15. Ustanovení Článku 3, odstavce 11., písm. c) a d) a Článku 3, odstavce 13., písm. c) a d) se přiměřeně vztahují i na zastupované.

Článek 4 Orgány INTERGRAM

1. Orgány INTERGRAM tvoří:
 - a. Valné shromáždění
 - b. Výkonná rada
 - c. Kontrolní komise
 - d. Ředitel
2. Výkonná rada a Kontrolní komise jsou orgány kolektivní, Ředitel je orgán individuální.

3. Kontrolní komise a Ředitel jsou vedením INTERGRAM
4. Práva a povinnosti jednotlivých orgánů, způsob vzniku a zániku jejich funkce a průběh jejich jednání je upraven dále v těchto Stanovách.
5. Valné shromáždění je tvořeno shromážděním všech členů INTERGRAM.
6. Funkční období členů kolektivních volených orgánů je dvouleté. Opakované zvolení na další funkční období je možné.
7. Členové kolektivních volených orgánů, jejichž počet neklesl pod polovinu, mohou kooptovat náhradní členy svého orgánu do nejbližšího zasedání Valného shromáždění.
8. Pokud počet členů některého z volených kolektivních orgánů klesne pod polovinu, je Ředitel povinen svolat mimořádné Valné shromáždění s jediným bodem programu, jímž je volba členů takového orgánu. Ředitel musí toto mimořádné Valné shromáždění svolat nejdéle do jednoho měsíce s tím, že se musí konat do jednoho měsíce od jeho svolání.
9. Členství ve volených orgánech zaniká uplynutím funkčního období, rezignací člena voleného orgánu, smrtí nebo zánikem člena voleného orgánu, dnem, kdy člen voleného orgánu přestane splňovat podmínky pro zvolení nebo odvoláním člena voleného orgánu. Člena voleného orgánu může odvolat orgán, který ho do jeho funkce zvolil.
10. Členství v jednom z volených orgánů vylučuje členství v jiném voleném orgánu. Zaměstnanecký poměr vůči INTERGRAM vylučuje členství ve volených kolektivních orgánech.
11. Činnost ve volených orgánech za zvolenou právnickou osobu – člena INTERGRAM – vykonává jí zmocněná fyzická osoba.
12. Členové Kontrolní komise [jakožto fyzické osoby] a Ředitel jsou povinni předložit Valnému shromáždění jedenkrát ročně za předchozí kalendářní rok prohlášení o střetu zájmů, které obsahuje:
 - a. informace o všech jejich zájmech v rámci INTERGRAM,
 - b. informace o výši všech odměn a o jakýchkoli jiných výhodách přijatých v předchozím účetním období od INTERGRAM,
 - c. informace o výši všech příjmů z výkonu práv, které obdrželi jako nositelé práv od INTERGRAM v předchozím účetním období,
 - d. prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
13. Členové Výkonné rady [jakožto fyzické osoby] jsou povinni předložit Valnému shromáždění prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
14. Návrhy na kandidáty do volených orgánů mohou překládat všichni členové INTERGRAM, a to vždy spolu se souhlasem navrhovaného s jeho kandidaturou. Návrhy je třeba doručit INTERGRAM nejpozději 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům doručeným po tomto termínu se nepřihlíží.
15. Při navrhování kandidátů z řad výkonných umělců do volených orgánů se oprávnění navrhovatelé řídí zásadou rovnoměrného zastoupení všech profesí výkonných umělců ve volených orgánech INTERGRAM.

Článek 5

Valné shromáždění

1. Nejvyšším orgánem INTERGRAM je Valné shromáždění.
2. Valné shromáždění se koná nejméně jednou ročně, a to zpravidla po uzavření hospodářských výsledků za předchozí kalendářní rok a jejich ověření auditem.
3. Valné shromáždění svolává Výkonná rada, je povinna tak učinit nejméně jedenkrát ročně.
4. Výkonná rada je dále povinna svolat Valné shromáždění na základě písemné žádosti nejméně 150 členů z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukové obrazových záznamů, nebo Kontrolní komise. Výkonná rada může svolat Valné shromáždění i z vlastní iniciativy, pokud jeho svolání požaduje alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukové obrazových záznamů společně]. Nesvolá-li Výkonná rada takové Valné shromáždění ve lhůtě uvedené dále v odst. 6., může ten, kdo žádost podal, svolat Valné shromáždění na náklady INTERGRAM sám.
5. Ten, kdo navrhuje svolání Valného shromáždění, musí Výkonné radě dodat spolu se žádostí o jeho svolání také veškeré návrhy, které mají být Valným shromážděním projednány, ve znění, v jakém mají být Valnému shromáždění předloženy, a to písemně.
6. Výkonná rada musí Valné shromáždění svolat nejpozději do 1 měsíce od doručení písemné žádosti o jeho svolání za předpokladu, že žádost odpovídá podmínkám určeným těmito Stanovami, včetně předložení návrhů, které mají být projednány. Valné shromáždění se musí konat nejdéle do 3 měsíců od jeho svolání při respektování všech lhůt určených těmito Stanovami.
7. Termín, místo a čas konání Valného shromáždění musí být členům oznámen Výkonnou radou či jiným svolavatelem alespoň 3 měsíce před jeho konáním.
8. Valné shromáždění se svolává
 - a. uveřejněním na webových stránkách INTERGRAM,
 - b. individuálními pozvánkami zaslanými elektronicky členům za předpokladu, že sdělili INTERGRAM své elektronické spojení [e-mail],
 - c. hromadnou pozvánkou výkonným umělcům s hlasem poradním prostřednictvím příslušných organizací sdružujících významný počet nositelů práv uvedených v čl. 1 odst. 5,
 - d. jiným vhodným způsobem určeným Výkonnou radou.
9. Pozvánka na Valné shromáždění obsahuje datum, místo a čas konání Valného shromáždění a body jeho programu.
10. Valného shromáždění se mohou účastnit všichni členové. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle článku 3, odst. 8. Podle naplnění těchto kritérií má odpovídající počet hlasů při hlasování o společných otázkách, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
11. Valné shromáždění je usnášeníschopné za účasti nadpoloviční většiny členů INTERGRAM. Hlasující členové, kteří se účastní Valného shromáždění podle odstavce 15., se pro zjištění usnášeníschopnosti rovněž započítávají. Ke členům s hlasem poradním se pro kontrolu usnášeníschopnosti dle předchozích vět nepřihlíží.
12. Pokud není Valné shromáždění usnášeníschopné, může Výkonná rada nebo ten, kdo Valné shromáždění svolal, na místě svolat náhradní Valné shromáždění, které se může konat nejdříve 30 minut po okamžiku, na který bylo původní Valné shromáždění svoláno. Náhradní Valné shromáždění musí být

svoláno nejdéle do patnácti dnů a musí se konat nejpozději do šesti týdnů ode dne, na který bylo svoláno původní Valné shromáždění. Na možnost konání náhradního Valného shromáždění však musí být členové upozorněni v pozvánce. Pro náhradní Valné shromáždění platí přiměřeně vše, co je těmito Stanovami upraveno pro Valné shromáždění s tím, že na náhradním Valném shromáždění je možno jednat jen o záležitostech zařazených na pořad předchozího zasedání.

13. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konkrétní Valné shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání řádného Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti. Možnost zmocnění jiné osoby se netýká účasti na Valném shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků podle odstavce 15.
14. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle odstavce 13. maximálně 1 člena.
15. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM a za předpokladu, že si za tím účelem vyžádá v INTERGRAM zvláštní ověření svého přístupu umožňující autorizovaný přístup člena a výkon jeho hlasovacího práva. Podrobnosti stanoví Jednací a volební řád Valného shromáždění.
16. Konkrétní dokumenty vztahující se ke stanoveným bodům programu Valného shromáždění a určené k projednání Valným shromážděním musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění, k dokumentům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
- 16a. INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním.
17. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, Ředitele a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky.
18. K bodům, které nejsou na program uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí; k projednáváním otázkám není možné přijímat pozměňovací návrhy.
19. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Za přítomného se počítá také člen s právem hlasovacím, který se jednání Valného shromáždění účastní dálkovým způsobem upraveným v odst. 15. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně.
20. K přijetí nebo změně Stanov, Vyúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů dvou třetin přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a dvou třetin hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
21. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina.
22. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina výrobců.
23. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů tří čtvrtin přítomných z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů tří čtvrtin přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
24. Valné shromáždění zejména
 - a) volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise, sleduje plnění jejich povinností při výkonu funkce a schvaluje jejich odměnu a případné jiné výhody. Při volbě členů Výkonné rady a členů Kontrolní komise dbá na to, aby ve volených orgánech byly rovnoměrně zastoupeny profese výkonných umělců. U výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů se při volbě přihlíží k druhu práva, jehož jsou členové volených orgánů nositeli nebo takové nositele zastupují. Poměr zastoupení výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů ve Výkonné radě a Kontrolní komisi včetně způsobu volby je upraven v článku 6. a článku 7. Stanov,
 - b) rozhoduje o pravidlech rozdělení
 - i. příjmů vybraných INTERGRAM pro zastupované a členy, ať už na základě vylučného práva nebo práva na odměnu podle autorského zákona, včetně příjmů z vydání bezdůvodného obohacení a náhrady škody [dále jen „příjmy z výkonu práv“], a
 - ii. příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
 - c) rozhoduje o pravidlech pro nakládání s příjmy uvedenými v § 99c odst. 3 autorského zákona,
 - d) rozhoduje o investiční strategii, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv,
 - e) rozhoduje o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
 - f) rozhoduje o použití příjmů uvedených v § 99c odst. 7 autorského zákona,
 - g) rozhoduje o postupech pro rozvrh investičních rizik,
 - h) rozhoduje o schvalování každého nabytí, prodeje nebo zastavení nemovitého majetku,
 - ch) schvaluje rozpočet INTERGRAM,
 - i) rozhoduje o schvalování přeměn INTERGRAM, zakládání pobočných spolků a jiných subjektů a nabytí podílů nebo práv v jiných subjektech,
 - j) rozhoduje o schvalování návrhů na přijetí nebo poskytnutí úvěru nebo zápůjčky anebo na poskytnutí záruky za úvěr nebo zápůjčku,
 - k) jmenuje a odvolává auditora,
 - l) schvaluje výroční zprávu včetně výsledku hospodaření, který je její součástí a rozhoduje o otázkách s tímto výsledkem spojených
 - m) hodnotí činnost dalších orgánů INTERGRAM, jakož i jejich členů,
 - n) rozhoduje o zrušení INTERGRAM s likvidací,
 - o) schvaluje člena kooptovaného dle čl. 4 odstavce 7. V případě neschválení kooptovaného člena je povinno Valné shromáždění zvolit člena nového,
 - p) schvaluje vyloučení členů,
 - q) rozhoduje o hlavních zásadách pro uzavírání hromadných smluv INTERGRAM s uživateli zvukových nebo zvukově obrazových záznamů nebo jejich rozmnoženin, popřípadě o vypovídání takovýchto smluv již uzavřených,
 - r) schvaluje Vyúčtovací řád a jeho změny a Jednací a volební řád Valného shromáždění,

- ř) schvaluje další vnitřní normy, které si vyhradí,
- s) projednává plnění vytýčených úkolů za minulé období,
- t) projednává a schvaluje zprávy o činnosti Výkonné rady a Kontrolní komise,
- u) stanoví úkoly INTERGRAM pro příští období,
- v) rozhoduje o přijetí a změně Stanov,
- x) rozhoduje o vedlejší činnosti a jejím výkonu,
- y) schvaluje zásady tvorby a využití fondů,
- z) schvaluje vznik členství

25. Svoji vůli Valné shromáždění vyjadřuje formou rozhodnutí, které je uvedeno v zápise z jeho jednání.

Článek 6 Výkonná rada

1. Je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění.
2. Členy Výkonné rady volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21 a odst. 22.
3. Výkonná rada má třináct členů. Je složena ze 6 členů Výkonné rady zastupujících výkonné umělce a 7 členů Výkonné rady zastupujících skupinu výrobců.
4. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců. Jsou voleni skupinou výkonných umělců.
5. Za Výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím poměru:
 - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů, kteří jsou voleni výrobci zvukových záznamů
 - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů, který je volen výrobcí zvukově obrazových záznamů
6. Členové Výkonné rady ze svého středu volí předsedu a místopředsedu, a to střídavě z řad výkonných umělců a výrobců. Místopředseda jedná ve věcech vyhrazených předsedovi v době jeho nepřítomnosti.
7. Členové Výkonné rady jsou povinni vykonávat své funkce osobně a s péčí řádného hospodáře. V případě člena – právnické osoby platí ustanovení čl. 4 odstavce 13.
8. Výkonná rada
 - a) navrhuje Stanovy, Výúčtovací řád a jejich změny,
 - b) podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti,
 - c) navrhuje Kontrolní komisi kandidáta na Ředitele INTERGRAM,
 - d) navrhuje Kontrolní komisi odvolání Ředitele INTERGRAM,
 - e) odpovídá Valnému shromáždění za svá rozhodnutí,
 - f) rozhoduje o vyloučení členů INTERGRAM v době mezi konáními Valných shromáždění; toto rozhodnutí podléhá dodatečnému schválení Valným shromážděním,
9. Výkonná rada je usnášeníschopná, účastní-li se jednání alespoň polovina jejích členů z řad výkonných umělců a alespoň nadpoloviční většina jejích členů z řad výrobců.
10. Výkonná rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. V případě rovnosti hlasů je o otázce jednáno nově. Pokud ani nové hlasování nerozhodne o otázce z důvodu rovnosti hlasů, nemůže k ní být přijato usnesení.
11. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, rozhoduje o ní nadpoloviční většina přítomných členů Výkonné rady z této skupiny.
12. Na začátku jednání předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda, určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání

Výkonné rady a do 10 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Výkonné rady a Řediteli.

13. Členové Výkonné rady jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Výkonná rada se schází nejméně 6x ročně.
15. Každý člen Výkonné rady je oprávněn svolat jeho jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
16. Členům Výkonné rady náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.
17. Předseda podepisuje spolu s Ředitelem INTERGRAM všechny písemnosti, jejichž podpis si Výkonná rada vyhradí svým usnesením.

Článek 7 Kontrolní komise

1. Členové Kontrolní komise jsou voleni Valným shromážděním.
2. Kontrolní komise je čtyřčlenná a tvoří ji dva zástupci výkonných umělců a po jednom zástupci výrobců zvukových a výrobců zvukově obrazových záznamů.
3. Členy Kontrolní komise volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21.
4. Kontrolní komise volí ze svého středu předsedu.
5. Kontrolní komise se schází nejméně 4x ročně.
6. Kontrolní komise je usnášeníschopná v případě přítomnosti nadpoloviční většiny všech svých členů.
7. Kontrolní komise jedná a rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů.
8. Kontrolní komise
 - a) dohlíží na činnost a kontroluje plnění povinností členů Výkonné rady a Ředitele, a to včetně kontroly provádění rozhodnutí Valného shromáždění,
 - b) na návrh Výkonné rady jmenuje a odvolává Ředitele,
 - c) kontroluje hospodaření a dodržování Stanov,
 - d) kontroluje plnění rozhodnutí orgánů INTERGRAM,
 - e) navrhuje všem orgánům INTERGRAM opatření, resp. druhy náprav, které povedou k odstranění zjištěných nedostatků.
9. Členové Kontrolní komise jsou oprávněni účastnit se jednání Výkonné rady s hlasem poradním.
10. V rozsahu působnosti Kontrolní komise mohou její členové nahlížet do dokladů a požadovat od členů jiných orgánů či od zaměstnanců INTERGRAM vysvětlení k jednotlivým záležitostem.
11. Kontrolní komise podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti.
12. Na začátku jednání předseda Kontrolní komise určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Kontrolní komise a do 30 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Kontrolní komise.
13. Členové Kontrolní komise jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Každý člen Kontrolní komise je oprávněn svolat její jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
15. Členům Kontrolní komise náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.

Článek 8 Ředitel

1. Ředitel je statutárním zástupcem INTERGRAM, který zajišťuje výkon rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise.

2. Ředitel je na základě návrhu Výkonné rady jmenován a odvoláván Kontrolní komisí.
3. Ředitel zejména
 - a) zastupuje INTERGRAM navenek,
 - b) zabezpečuje veškerou činnost INTERGRAM v souladu se Stanovami, rozhodnutími Valného shromáždění a rozhodnutími Výkonné rady,
 - c) řídí hospodářskou a administrativní činnost INTERGRAM,
 - d) přijímá a propouští zaměstnance INTERGRAM a stanoví jejich mzdy a odměny,
 - e) sjednává a podepisuje smlouvy s uživateli a zahraniční smlouvy s partnerskými kolektivními správci,
 - f) podepisuje smlouvy o zastupování práv chráněných autorským zákonem,
 - g) má podpisové právo k bankovním účtům INTERGRAM,
 - h) jedenkrát ročně pro zasedání Valného shromáždění zpracovává zprávu o hospodaření a činnosti INTERGRAM,
 - ch) zúčastňuje se zasedání Valného shromáždění a jednání Výkonné rady a Kontrolní komise,
 - i) po schválení Valným shromážděním vydává základní normy INTERGRAM, kterými jsou zejména Stanovy a Vyúčtovací řád; tyto základní normy spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
 - j) po projednání ve Výkonné radě a schválení Výkonnou radou vydává sazebníky odměn, které spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
 - k) podepisuje další dokumenty vyjadřující vůli a rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise za účelem zajištění kontinuální činnosti INTERGRAM. V případech, které si Výkonná rada svým usnesením vyhradí, je nutný spolupodpis předsedy Výkonné rady
 - l) má pravomoc podepisovat dokumenty; v případech, kdy je oprávněn je podepisovat sám, je může delegovat na zaměstnance INTERGRAM na základě podpisového řádu,
 - m) vydává další vnitřní dokumenty INTERGRAM ve formě příkazů Ředitele,
 - n) vydává další dokumenty upravujícími problematiku jejichž úprava je vyžadována právními předpisy a které nejsou vyhrazeny jiným orgánům INTERGRAM.

Článek 9 Hospodaření

1. INTERGRAM zastupuje nositele práv svým jménem a na jejich účet. Kolektivní správu práv vykonává nevýdělečně.
2. K pokrytí účelně vynaložených nákladů využívá zejména tyto zdroje finančních prostředků:
 - a. režijní srážku z příjmů vybíraných INTERGRAM v rámci kolektivní správy; výši režijní srážky určuje, není-li stanovena právním předpisem, Valné shromáždění,
 - b. výnosy ze správy finančních prostředků, které INTERGRAM vybral v souladu se svým posláním a které spravuje s péčí řádného hospodáře v souladu s právními předpisy upravujícími kolektivní správu práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a Vyúčtovacím řádem.
3. Zdroje získané podle předchozího odstavce používá INTERGRAM na pokrytí nákladů činností vyplývajících z jeho poslání podle schváleného rozpočtu.
4. INTERGRAM může vytvářet fondy, které slouží účelům, jež jsou v souladu se základním posláním INTERGRAM. Zásady tvorby a využití fondů podléhají schválení Valného shromáždění.
5. Vyúčtování odměn výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů provádí INTERGRAM ve smyslu schválených vyúčtovacích zásad nejméně 1x ročně, a to nejpozději do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybral, ledaže tomu brání objektivní důvody.
6. Orgány INTERGRAM odpovídají v rámci své pravomoci za správu majetku a hospodaření se svěřenými prostředky.

7. Členové INTERGRAM neodpovídají za dluhy INTERGRAM.

Článek 10 Vyřizování stížností

PŘÍLOHA Č. 1 STANOV

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

Postup pro vyřizování stížností [Reklamační řád]

1. Tento reklamační řád provádí s odkazem na článek 10 Stanov INTERGRAM postup při vyřizování reklamací podaných nositeli práv, kteří jsou napřímo zastupováni INTERGRAM a/nebo partnerskými kolektivními správci na základě bilaterální smlouvy uzavřené mezi INTERGRAM a partnerskými kolektivními správci (společně i „nositelé práv“), ve věcech týkajících se pověření k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, výběráním odměn příslušejících nositelům práv, srážkami z inkasovaných odměn, jejich rozdělováním či vyplácením za výkon práv jejich nositelů práv.
2. Nositel práv je oprávněn podat reklamaci podle odstavce 1. prostřednictvím reklamačního formuláře, který je ke stažení na webových stránkách INTERGRAM, a to pro každý případný způsob užití, a to písemně na adresu sídla INTERGRAM či elektronicky na emailovou adresu reklamace@intergram.cz. Tento formulář bude obsahovat požadavky na doložení podkladů k reklamaci včetně osobních údajů nositele práv a seznamu dokumentů nutných k tomu, aby reklamace byla uznána jako relevantní.
3. V případě uplatnění reklamace v zastoupení zmocněncem je nutné doložit originál relevantní plné moci (případně úředně ověřené kopie) s úředně ověřeným podpisem nositele práv nebo podpisem a dobře čitelnou fotokopii platného průkazu totožnosti nositele práv v barevném rozlišení, který obsahuje podpis nositele práv. Zahraniční nositelé práv, kteří jsou zastupováni zahraničním partnerským kolektivním správcem, mohou podat reklamaci pouze prostřednictvím tohoto zahraničního partnerského kolektivního správce.
4. INTERGRAM zaeviduje řádně odeslanou a doručenou reklamaci nositele práv podle předchozích dvou odstavců do svého reklamačního systému a předá věc k řešení příslušnému útvaru, o čemž nositele práv písemně vyrozumí na korespondenční či emailovou adresu uvedenou ve smlouvě o zastoupení či v přihlášce k evidenci práv. Součástí vyrozumění bude i poučení nositele práv o postupu vyřizování reklamace dle tohoto reklamačního řádu.
5. V případě potřeby doplnění informací k předmětu reklamace vyzve INTERGRAM nositele práv k doplnění potřebných údajů. V případě, že tyto údaje nebudou nositelem práv ve lhůtě 14 dnů po zaslání takové písemné výzvy doplněny, může být reklamace zamítnuta. INTERGRAM řeší reklamaci pouze v intencích předmětu reklamace a dále nezkoumá okolnosti, které s předmětem reklamace nesouvisí.
6. INTERGRAM provádí posouzení reklamace podle objektivních kritérií a v souladu s platnou legislativou, s autorským zákonem, se smlouvou o zastupování uzavřenou s nositelem práv či přihláškou k evidenci práv a se svými vnitřními předpisy, zejména stanovami, vyúčtovacím řádem a sazebníky odměn. V případě reklamace týkající se vyúčtování odměny vybrané na území České republiky za užití výkonů či záznamů, je INTERGRAM oprávněn ověřovat pravdivost a úplnost údajů co do jejich povahy, rozsahu, druhu výkonů či záznamů a způsobu jejich užití v součinnosti s nositelem práv a příslušným uživatelem výkonů či záznamů.</

10. Základní lhůta pro vyřízení reklamace je 90 dní od řádně doručené reklamace do INTERGRAM. Během této lhůty INTERGRAM rozhodne o oprávněnosti podané reklamace a v této lhůtě informuje zastupovaného nositele práv o průběhu vyřizování podané reklamace a o zvoleném způsobu jejího vyřízení. Rozhodnutí INTERGRAM či rozhodnutí partnerského kolektivního správce bude řádně odůvodněné.
11. Výplata případného dodatečného nároku na odměnu za užití výkonů či záznamů bude nositeli práv zaslána obvyklým způsobem do 30ti dnů po kladném vyřízení reklamace.
12. Zjistí-li INTERGRAM, že reklamace je neoprávněná anebo bezdůvodná, uvede důvody jejího zamítnutí. Zejména jde o případy, kdy nositel práv neplnil své povinnosti vůči INTERGRAM, které mu plynou z uzavřené smlouvy o zastupování či přihlášky k evidenci jeho práv, jako je včasné a řádné předložení potřebných informací či dokladů vztahujících se k zajišťování či uplatňování jeho nároků vůči uživatelům.
13. Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o promlčecí lhůtě.

V Praze dne 14.6.2018



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM, z.s.

VYÚČTOVACÍ ŘÁD

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležitějším výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých vteřin, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláči, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

- podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
 - populární hudba: A - 50% B - 50%
 - pokud B i C, pak B a C - 50%, kde $C = 1/2B$
 - vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
 - pokud E i F, pak E - 14%, F = 6% G, I - 60%
 - pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr, G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak
- je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů [umělců] a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20

- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům [tzv. reprízny]

Způsob rozúčtování:

- procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám [pořady vyrobené

- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení: a. 92% všichni výkonní umělci
b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v rádiích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Prohlášení výkonného umělce. Institut Prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržených v příslušném kalendářním roce v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Prohlášení, je třeba částku uvedenou v Prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem, fakturou u plátce DPH). Při kontrole Prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Prohlášení dalšími doklady (výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky). Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech, včetně případů, kdy umělec nedoloží řádně své výkony, např. je dokládá pouze nekompletní smlouvou, se z částky odměn započítá 30%. Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užit

kovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

- Při vyúčtování odměny pro rok 2019 a následující se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 43 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 57 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu. U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

2. z oblasti audio:

- 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Poměry vyjádřené procenty v bodech 1 a 2 části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení streamingových služeb v oblasti sdělování snímků veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely a jejich přenosem, jehož zadání odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově- obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
 - 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze

zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny pro rok 2015 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 15 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 85 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2016 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 22 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 78 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2017 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 29 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 71 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2018 se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 36 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 64 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Při vyúčtování odměny pro rok 2019 a následující se podle příjmů dosažených streamingem rozdělí maximálně 43 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají podle čestných prohlášení výrobců rozúčtovávat. Zbýlých 57 % neidentifikovatelných příjmů, jež se mají rozúčtovávat podle čestných prohlášení výrobců, se rozúčtuje podle příjmů z prodeje nosičů a downloadingu.

Poměry vyjádřené procenty se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení streamingových služeb v oblasti příjmů v souvislosti s rozmnožováním snímků pro osobní potřebu, jehož zadání odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů, tj.:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ),

2. příjmy ze zpřístupňování zvukově-obrazových záznamů provozováním televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ),
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby,
4. příjmy z přenosu televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ),

se rozdělují v poměru:

- a) **12 %** pro výrobce videoklipů [tzn. zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl],
- b) **88 %** pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a)

se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tito výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů [videoklipů].

Příjmy uvedené ad b)

se rozúčtovávají výrobcům zvukově-obrazových záznamů [kromě výrobců videoklipů] takto:

- **12 %** podle minutáže užití jednotlivých zvukově-obrazových záznamů vysíláním v terestrické celoplošné televizi,
- **38 %** podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading] a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM,
- **38 %** podle návštěvnosti [počtu diváků] jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky z příjmů včetně vydaného bezdůvodného obohacení

a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12%

b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%

c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina

zastupovaných v odděleném hlasování.

d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerých příjmů, tj. z odměn i z rezervního fondu.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D., 1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D., 1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D., 1., c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožňuje průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D., 1., c).

6. INTERGRAM vytváří rezervní fond:

a) ve výši 5 % příjmů pro účely uspokojení dodatečných oprávněných nároků vztahujících se k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], které nebylo možné buď identifikovat, anebo které byly nositelům práv chybně přiřazeny [reklamace vyúčtování]; a dále pro účely uspokojení nároků z dodatečně uplatněných Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců. Tento rezervní fond je vytvářen odděleně pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů. Nevýčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

b) ve výši 5 % příjmů výkonných umělců a 2,5 % příjmů výrobců zvukových záznamů pro účely uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Tyto nároky se vztahují k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], u kterých nebyl určen nebo nalezen jeden či více nositelů práv [osiřelé předměty ochrany]. Tento rezervní fond je veden v účetnictví odděleně. Po uplynutí zákonné lhůty 3 let a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření stanovená autorským zákonem vedoucí k nalezení neurčených a nenalezených nositelů práv, se nevýčerpané rezervní prostředky rozúčtují v rámci neidentifikovatelných příjmů v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

Rezervní fondy dle a) a b) se však nevytvářejí z příjmů výkonných umělců z tzv. nových repríz [viz A., I., c), 1.] a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílajícími [viz A., I., d).

Z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo se vytváří rezervní fond ve výši 3 %, a to pouze pro účely reklamace vyúčtování ve smyslu bodu a). Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2018.

7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fondy. Režijní srážka je stržena z obou částí v okamžiku uzávěrky na kontech nositelů práv.

8. Pokud by kdykoli během následujících tří let došlo k vyčerpání více než 80 % prostředků z rezervního fondu dle odst. 6. písm. b) vytvořeného pro příslušný vyúčtovací rok a danou kategorii nositelů práv, bude rezervní fond dle odst. 6. písm. b) pro danou kategorii nositelů práv v nejbližším vyúčtovacím roce [tj. za ten vyúčtovací rok, pro který ještě v okamžiku, kdy vyšlo přečerpání 80 % prostředků najevno, neproběhlo vyúčtování] navýšen o 1 p.b.

9. Vyúčtovacím obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, nejpozději do 30. 9. následujícího kalendářního roku.

10. Není-li možné z objektivních důvodů, které musí ale nejdříve posoudit Výkonná rada INTERGRAM, provést vyúčtování v rámci závazných termínů, je možné přistoupit k výplatám odměn za předchozí vyúčtovací období zálohovým způsobem pro nositele práv zastupované na základě smlouvy o zastupování a přihlášky k evidenci práv. Výše takto vyplacené zálohy bude stanovena rozhodnutím Výkonné rady. Takto vyplacené zálohy budou následně zúčtovány s budoucími vyúčtovávanými odměnami konkrétního nositele práv.

11. Příjmy vyúčtované ze zahraničí na základě uzavřených smluv se zahraničními kolektivními správci a INTERGRAM, se rozúčtují podle zaslaných podkladů pro rozúčtování. Rozúčtování se řídí režimem zahraničního kolektivního správce a ustanoveními smlouvy INTERGRAM se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně práv. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování odměn a ani se nedostatky nepodařilo dodatečně odstranit, rozúčtují se tyto příjmy v rámci neidentifikovatelných příjmů.

12. Vybírání, správa a vyplácení odměn za všechna tuzemská užití výkonů a záznamů nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má INTERGRAM uzavřeny mezinárodní smlouvy o vzájemné ochraně práv, se provádí v souladu s ustanoveními tohoto Vyúčtovacího řádu a uzavřených mezinárodních smluv. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k vyúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s INTERGRAM, nicméně mohou být doplněny o podklady, které vycházejí z datové výměny mezi zahraničními kolektivními správci v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR, jejíž členem je též INTERGRAM. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění. Výše režijní srážky vychází z tohoto Vyúčtovacího řádu, neurčují-li vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci jinak.

13. Termíny vyúčtování odměn mezi zahraničními kolektivními správci se mohou lišit od standardních termínů vyúčtování, a to z důvodu nutnosti dokončit datovou výměnu se zahraničními kolektivními správci, která probíhá v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR. Odměny pro nositele práv, které vypočítal INTERGRAM v souladu s Vyúčtovacím řádem podle podkladů, které měl INTERGRAM k dispozici v době řádného vyúčtování, slouží do ukončení těchto datových výměn mezi zahraničními kolektivními správci jako rezervní prostředky pro výpočet finální výše odměn. Vzniknou-li po dokončení těchto datových výměn rozdíly mezi finální

výší odměn a takto vytvořenými rezervními prostředky, mohou se tyto rozdíly zúčtovat vůči rezervnímu fondu.

14. Příjmy z užití znělek [hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad], předělů/jinglů [hudební mezihra] a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých vteřin takto vykázaných vysílajícími násobených koeficientem 0,20.

15. Vykázaná stopáž užití se pro potřeby výpočtu odměny u výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin násobí koeficientem 0,20. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici. Pokud televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, která není založena na podílové odměně, pak se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny u výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a u zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.

16. Při rozdělení příjmů za televizní vysílání od vysílatelů, kteří provozují dvě a více televizních stanic, a kteří zasílají INTERGRAM kompletní podklady o užití výkonů a záznamů chráněných autorským zákonem, se odměna za jednotlivé stanice pro následné rozúčtování dle užitých vteřin rozděluje vůči celkovému příjmu od vysílatele následovně:

a) Veřejnoprávní a hudební stanice [za hudební stanici je považována stanice s užitím předmětů ochrany – videoklipů nad 50 % vysílacího času]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny mezi jednotlivé stanice v přímé úměře k počtu užitých vteřin každé stanici.

b) Plnoformátové televizní skupiny [s výjimkou veřejnoprávní]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny v přímé úměře k tržbám jednotlivých stanic [pokud vysílatel takový rozpad tržeb dodá], anebo [pokud není rozpad tržeb k dispozici] se postupuje následovně: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny na jednotlivé stanice v přímé úměře k násobku podílu každé jednotlivé stanice na sledovanosti [tj. share] a vteřin užitých na příslušné stanici. Podílem na sledovanosti se pro účely výpočtu rozumí roční share v cílové skupině 15+ za celý den [6:00 - 6:00], zveřejňovaný Asociací televizních organizací [<http://www.ato.cz>].

c) Pokud vysílatel provozuje nehupební i hudební stanice, postupuje se dle písmena b) tohoto bodu v případě, že podíl na sledovanosti nehupebních stanic je v součtu vyšší nežli podíl na sledovanosti hudebních stanic v rámci téže skupiny. V opačném případě se postupuje podle písmena a) tohoto bodu.

d) V případě nedostupných údajů o sledovanosti a současně nedostupných údajů o rozdělení tržeb mezi kanály se postupuje dle písmena a) tohoto bodu.

17. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

18. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

19. Veškeré platby pro neplátce DPH se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500 Kč a více. Částky nižší lze vyplatit na vyžádání v INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých neplátců DPH do příštího vyúčtování.

20. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu.

21. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000 Kč, budou v následujícím kalendářním roce na vyžádání vyplaceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena. Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt. Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.

22. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci. I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

23. Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv, ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.

24. V případě, kdy kvartální příjem od uživatele nepřesahuje 35 000 Kč bez DPH a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě mohou být takové příjmy rozúčtovány jako neidentifikovatelný příjem.

25. Příjmy se rozumí skutečně vybrané příjmy a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

26. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu.

27. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 – Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv.

28. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 – Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.

29. Změny vyúčtovacího řádu jsou platné a účinné dnem 1. 1. 2020. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno již při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2019, pokud není u příslušného ustanovení uvedeno jinak.

E. Přechodná ustanovení

V souvislosti s novelou autorského zákona došlo na návrh Výkonné rady ze dne 2. 11. 2018 k mimořádnému vyúčtování prostředků z rezervního fondu roku 2015. Toto vyúčtování proběhlo všem určeným a zastupovaným nositelům práv, a to poměrným způsobem dle celkové výše všech druhů příjmů, které byly těmto nositelům práv vyúčtovány za rok 2017 v souvislosti s užitím záznamů vydaných pro obchodní účely. Režijní srážka týkající se prostředků z rezervního fondu roku 2015 byla 28 % v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM platným pro rok 2015.

Příloha č. 1 Vyúčtovacího řádu

Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv

1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona [z.č. 121/2000 Sb. v platném znění] v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění [ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8].

2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.

3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani [soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užít zvukové záznamy, zvukové obrazové záznamy a zaznamenané výkony].

4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie [EU] má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit, zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv]. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

7. Zástupce jednající jménem nositele práv [na základě vzniklého mandátu] je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.

9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv] a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.

10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.

11. Případné rozdíly mezi výší režijní srážky z vytvářeného rezervního fondu a výší režijní srážky při rozpouštění tohoto rezervního fondu budou zúčtovány vůči příslušnému rezervnímu fondu.

Příloha č. 2 Vyúčtovacího řádu

Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.
3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producentským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.
5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně tíživých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.

6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávacím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.

7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.

8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 19. 6. 2019



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



JUDr. Ludvík Bohman
ředitel INTERGRAM

JEDNACÍ A VOLEBNÍ ŘÁD VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ INTERGRAM

Článek I

Pravidla účasti na Valném shromáždění INTERGRAM

1. Valného shromáždění INTERGRAM (dále jen „Valné shromáždění“) se mohou účastnit všichni členové INTERGRAM. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis.
2. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen s právem hlasovacím má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 8 Stanov. Podle naplnění kritérií dle Stanov má odpovídající počet hlasů při hlasování o bodech programu, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
3. Člen – právnická osoba může být zastoupen jedním zástupcem.
4. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně přímo účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konkrétní Valné shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání původního Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášenischopnosti.
5. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle čl. 5 odst. 14 Stanov maximálně jednoho člena. Za zmocnění ve smyslu tohoto odstavce se nepovažuje zastoupení člena – právnické osoby členem jejího statutárního orgánu.
6. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění elektronickými prostředky prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM včetně práva hlasovacího dle čl. 5 odst. 15 Stanov.
7. Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášenischopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastnící Valného shromáždění a počty členů s právem hlasovacím, kteří provedli hlasování elektronickými prostředky pro příslušné Valné shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášenischopné, řídí se další postup a s ním související usnášenischopnost ustanovením čl. 5 odst. 12 Stanov.

8. Člen, který se bude registrovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění pro výkon hlasovacího práva, při registraci uvede, za které skupiny druhu práv dle odst. 2 tohoto článku bude hlasovat v případech odděleného hlasování uvedených v čl. IV odst. 1 a 2.

Článek II

Účast na Valném shromáždění elektronickými prostředky

1. Podmínkou účasti elektronickými prostředky na Valném shromáždění je registrace k takové formě účasti prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM. Pokyny k registraci ke vzdálenému výkonu členských práv včetně výkonu práva hlasovacího budou obsaženy v pozvánce na Valné shromáždění a zveřejněny na adrese www.intergram.cz v sekci pro zastupované. Tato registrace bude zpřístupněna členům s právem hlasovacím od data uvedeného v pozvánce na Valné shromáždění od 10:00 hodin středoevropského času. Možnost registrovat se bude trvat 5 pracovních dnů po zahájení registrace a bude ukončena pátý pracovní den po jejím zahájení v 16:00 hodin středoevropského času. Pokud dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost registrovat se ve výše uvedeném termínu, je ředitel INTERGRAM oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné se registrovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese www.intergram.cz.
2. Po úspěšné registraci obdrží každý registrovaný člen s právem hlasovacím unikátní přístupový kód pro přihlášení se k výkonu hlasovacího práva.
3. Přístupová data pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva jsou důvěrná a smí být užívána pouze osobně členem s právem hlasovacím, který se k přístupu autorizoval. Předání těchto dat třetí osobě je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
4. Předmětem účasti elektronickými prostředky a vzdáleného výkonu hlasovacího práva jsou veškeré body programu určené pro hlasování na Valném shromáždění včetně volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM.
5. Pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva prostřednictvím webu zastupovaných, bude po ukončení registrace zveřejněn na webu zastupovaných interaktivní formulář s body programu určenými k hlasování.

Interaktivní formulář bude zpřístupněn k hlasování týden před konáním Valného shromáždění, tedy v den, který se svým pojmenováním shoduje se dnem konání Valného shromáždění, a to od 00:00 do 24:00 hodin středoevropského času. Po uplynutí této doby bude hlasování ukončeno. Pakliže dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost vykonávat své hlasovací právo prostřednictvím webu zastupovaných ve výše uvedeném termínu, je ředitel oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné hlasovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese www.intergram.cz.

6. Člen s právem hlasovacím, který se registroval ke vzdálené účasti elektronickými prostředky a výkonu hlasovacího práva na Valném shromáždění, a to i v případě, že nevyužil svého práva hlasovat zcela či zčásti, pozbývá možnost hlasovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění včetně účasti prostřednictvím zmocněného zástupce. Body programu určené k hlasování budou zveřejněny na adrese www.intergram.cz alespoň sedm kalendářních dní před zahájením registrace.

Článek III

Jednání Valného shromáždění

1. Návrhy bodů programu Valného shromáždění musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
2. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, ředitele INTERGRAM a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise, nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejích členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejích členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky. Takové návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu intergram@intergram.cz v termínu uvedeném v odst. 1 tohoto článku.
3. K bodům, které nejsou na program uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí.
4. INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním. Zpřístupnění těchto materiálů je podmíněno registrací na webu zastupovaných.
5. Jednání Valného shromáždění řídí předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda Výkonné rady.
6. Valné shromáždění si na počátku svého jednání zvolí dva ověřovatele zápisu, po jednom z řad výkonných umělců

a jednom z řad výrobců, případně další činovníky dle programu Valného shromáždění.

7. Ze zasedání Valného shromáždění se pořizuje zápis, který obsahuje zejména rozhodnutí, výsledky hlasování, přehled o všech záležitostech, které byly předmětem jednání Valného shromáždění a náměty z diskuse. Zápis podepisuje předseda Výkonné rady a ověřovatelé zápisu. Zápis se rozesílá všem členům Výkonné rady a členům Kontrolní komise. Ostatním členům INTERGRAM je k nahlédnutí v sekretariátu ředitele INTERGRAM. Na vyžádání jednotlivých členů jim poskytne INTERGRAM kopii zápisu.
8. Valné shromáždění je neveřejné, nesmí z něj být pořizován záznam s výjimkou oficiálního záznamu pořizovaného INTERGRAM. Porušení tohoto ustanovení je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena podle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
9. Účastníci jednání mají právo vystoupit z pléna s příspěvkem k bodům programu a příspěvkem do diskuse. Za tímto účelem se nahlásí řídícímu jednání, který jejich požadavek eviduje v pořadí, jak se účastníci k přednesení příspěvku nahlásili.
10. Příspěvky z pléna k bodům programu a diskuzní příspěvky musí být předneseny na mikrofon. Podmínkou k pronesení příspěvku je uvedení jména toho, kdo příspěvek přednáší.
11. Přednostní právo mají ti vystupující, jejichž příspěvek má charakter technické připomínky. O povaze příspěvku rozhoduje řídící jednání.
12. Časový limit příspěvku k bodu programu nebo do diskuse je omezen na 10 minut. Řídící jednání může výjimečně délku příspěvku prodloužit. Při překročení časového limitu je řídící jednání povinen vystupujícího upozornit na nedodržení limitu a vyzvat jej k ukončení příspěvku. V případě opakované výzvy může řídící jednání slovo vystupujícímu odebrat.
13. Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení projednávání bodů programu za účelem přistoupení k hlasování o daném bodu programu. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídícího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.
14. Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení diskuse. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídícího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.

Článek IV

Rozhodování Valného shromáždění

1. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově

obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. Případy, kdy je zapotřebí k přijetí rozhodnutí jiný poměr hlasů jsou uvedeny v odst. 7 tohoto článku.

2. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze příslušná skupina výrobců.
3. Na Valném shromáždění probíhá hlasování zásadně veřejně, zvednutím hlasovacího lístku s výjimkou volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM, která probíhá tajnou volbou.
4. Výsledky vzdáleného výkonu hlasovacího práva nebudou do doby ukončení hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, v průběhu jeho konání zveřejněny. Výsledky hlasování prostřednictvím webu zastupovaných budou uloženy v INTERGRAM. Po sečtení hlasů vzešlých z hlasování prostřednictvím webu zastupovaných a hlasů vzešlých z hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, bude Valnému shromáždění oznámen konečný výsledek.
5. Údaje vzešlé z elektronického hlasování budou započítány Valného shromáždění a hlasováním členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, známý pouze ředitelem INTERGRAMU pověřenému zaměstnanci a členům Kontrolní komise, a to za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, ověření platnosti hlasů, sečtení hlasů a porovnání registrací provedených elektronicky a provedených fyzicky při samotném konání Valného shromáždění za účelem identifikování případné duplicity odevzdaných hlasů.
6. O všech bodech programu určených k hlasování se hlasuje v následujícím formátu: PRO, PROTI, ZDRŽEL SE, a to bez ohledu na formu hlasování.
7. K přijetí nebo změně Stanov, Výúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů 2/3 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a 2/3 hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů 3/4 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů 3/4 přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.

Článek V

Volby do kolektivních orgánů INTERGRAM

1. Do Výkonné rady je voleno 13 členů. Je složena z 6 členů zastupujících výkonné umělce a 7 členů zastupujících skupinu výrobců. Volba členů Výkonné rady probíhá v odděleném

hlasování pro kandidáty ve skupině výkonných umělců, odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukových záznamů a odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukově obrazových záznamů. Návrhy na kandidáty do volených kolektivních orgánů, tedy do Výkonné rady a Kontrolní komise musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. Výkonná rada je povinna na kandidátní listinu zařadit všechna jména kandidátů do volených kolektivních orgánů došlých v termínu uvedeném v tomto odstavci. Tyto návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu intergram@intergram.cz. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží. Kandidáty do volených kolektivních orgánů, kteří nejsou na kandidátní listině uvedeni, nelze volit.

2. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců v následujícím rozdělení:
 - a) 1 člen za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby,
 - b) 1 člen za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby,
 - c) 1 člen za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů,
 - d) 1 člen za hereckou profesi,
 - e) 1 člen za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů,
 - f) 1 člen za tzv. kreativní profese výkonných umělců.
3. Za výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím rozdělení:
 - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů,
 - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů.
4. V případě voleb do kolektivních orgánů se hlasuje formou křížkování na volebním lístku u jména vybraného kandidáta.
5. Platný volební lístek při volbě do Výkonné rady za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů při zachování principu maximálně 1 kandidát za jednu profesi uvedenou v odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
6. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů.
7. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno jednoho kandidáta.
8. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výkonných umělců, kteří získali nejvyšší počet hlasů v každé z jednotlivých profesních skupin výkonných umělců dle odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
9. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výrobců zvukových záznamů, kteří získali nejvyšší počet hlasů dle odst. 3, písm. a) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.

10. V případě voleb do Výkonné rady je za člena tohoto orgánu zvolen kandidát výrobce zvukově obrazových záznamů, který získal nejvyšší počet hlasů dle odst. 3 písm. b) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
11. Do Kontrolní komise jsou voleni 4 členové. Je složena z 2 členů zastupujících výkonné umělce a 1 člena zastupujícího výrobce zvukových záznamů a 1 člena zastupujícího výrobce zvukově obrazových záznamů. Volba do Kontrolní komise probíhá odděleně za výkonné umělce jako jedné skupiny a za výrobce zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
12. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
13. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
14. V případě voleb do Kontrolní komise jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti, kteří získali nejvyšší počet hlasů při zohlednění kritérií uvedených v odst. 11 tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
15. Při rovnosti hlasů se volba opakuje.
16. V případě, že nebude dosaženo volbou do kolektivních orgánů požadovaného limitu uvedeného v odst. 9, 10 a 14 tohoto článku, tedy více než 50 % platných hlasů pro jedno a více míst v těchto kolektivních orgánech, je volba na neobsazená místa opakována.
17. Na místa v kolektivních orgánech, která nebyla první volbou z důvodu limitu více než 50% obsazena, jsou zvoleni kandidáti v odpovídajícím zastoupení dle odst. 3 písm. a) a b) a odst. 9 i 10 tohoto článku, kteří získají v opakované volbě nejvyšší počet hlasů.

Praha, dne 14.6.2018



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM, z.s.

Naše řady ve 2. polovině roku 2017 a v 1. polovině roku 2018 opustili:

Adamcová Jiřina
Adler Petr
Antoš Vlastimil
Benešová Ljuba
Berka Tomáš
Bílá Věra
Bína Zdeněk
Brčák Jiří
Brčák Jiří
Brom Gustav
Brtoun Antonín
Bruder Stanislav
Čikryt Vojtěch
Černá Emma
Čisáriková Anděla
Daneš Ladislav
Denygrová Antonie
Doležal Karel
Eliáš Luděk
Elišková Jaroslava
Engel Karel
Erbenová Ludmila
Fák Zdeněk
Fila František
Fišerová Marie
Froněk František
Glazar Václav
Gottlieb Oskar Pavel
Hanák Jiří
Hejtná Růžena
Heroldová Věra
Herrman Petr
Hlavatý Robert
Hoffmann Miroslav
Hokův René
Hovorková Knížková Jiřina

Janoušková Vlasta
Jedlička Dalibor
Junek Stanislav
Kalous Jan
Kepka Jaroslav
Klíčník Milan
Knirsch Erik
Kociánová Jana
Kočárník Miroslav
Kodetová Sylvie
Kollová Jiřina
Kostelka Lubomír
Koutník Luděk
Kovařík Miloš
Kroftová Božena
Kubík Jiří
Kulínský Bohumil
Kyselková Marie
Lackovičová Alena
Leichner Emil Ml.
Liška Pavel
Loniček Zdeněk
Macharáček Milota
Malá Jarmila
Melníčenko Martin
Mičaník Jaroslav
Mihulová Eva
Michálek Jiří
Mikesková Jarmila
Moučka Viktor
Moučková Jiřina
Mrázek Ladislav
Munzar Luděk
Nekonečný Daniel
Neumann Julius
Novák Ivan

Oliva Petr
Pecková Eva
Pecha Jiří
Pechar Jiří
Pomeje Jiří
Postránecký Václav
Poštulka Vladimír
Příhoda Rudolf
Racek Ilja
Ritzová Drahomíra
Rubášová Jana
Rutová Božena
Sedliský Jan
Sigmund Aleš
Slováček Břetislav
Soukup Bohuslav
Stejskal Josef
Svobodová Marie
Šafránek Vladimír
Šecová Jiřina
Šimáček Milan
Šimáček Milan
Širc Jan
Šlapák Otta
Štěpánková Jana
Štrich Michal
Štumpfová Marie
Šubertová Marie
Thuri František Xaver
Traxler Jiří
Trnková Hudečková Žofie
Vodrážka Jaroslav
Voňavková Stanislava
Vorlíček Václav
Zdrha Zdeněk
Zindulka Stanislav

Zpravodaj č. 25, červenec 2019

vydává: INTERGRAM

nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1, Česká republika, tel.: +420 221 871 911, e-mail: intergram@intergram.cz

The background of the entire page is a dark stage. A bright blue spotlight illuminates a folding chair in the center. Above the chair, a series of blue spotlights are visible on the ceiling. To the left of the chair, there are wavy, dotted lines in blue and white, suggesting movement or sound waves.

!ntergram

„Propojujeme umělce
a výrobce s uživateli
jejich tvorby.“



#TvoritFeroVe

INTERGRAM je hrdým partnerem 26. ročníku Cen Thálie