

30 let společnosti INTERGRAM

Jiří Novotný

Vážení přátelé,

domnívám se, že připomenutí, jak INTERGRAM vznikl, je dobré nejen v roce 2010, 2020 nebo 2050. Proto si dovoluji zopakovat to, co jsem napsal v roce 20. výročí 2010.

Na založení historicky první skutečně nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů se dohodly profesní organizace výkonných umělců. Jmenovitě Herecká asociace, SAI (Svaz autorů a interpretů), Unie orchestrálních hudebníků, Unie profesionálních zpěváků, NOSSU (Nezávislé odborové sdružení svobodných umělců) – později ARTES, Společnost koncertních umělců, člen AHUV a národní skupina Mezinárodní federace fonografického průmyslu - IFPI ČR, sdružující výrobce.

Základním posláním společnosti INTERGRAM jako ochranné a výběrčí organizace bylo a je spravovat a chránit práva výkonných umělců a výrobců ve smyslu autorského zákona a vybírat pro ně odměny za užití jejich výkonů a snímků.

Na ustavující schůzi společnosti INTERGRAM dne 4.5.1990 byl zvolen přípravný výbor ve složení:

Zástupci výkonných umělců:

Kamila Klugarová (Společnost koncertních umělců)

Jakub Waldmann (Unie orchestrálních hudebníků)

Karel Štědrý (NOSSU)

Jiří Novotný (Herecká asociace)

Zástupci výrobců:

JUDr. Drahomír Illík (IFPI ČR)

JUDr. Zdeněk Kozák (Bonton)

JUDr. R. Duchoň (Multisonic)

Ing. Vladislav Kukačka (Supraphon)

Předsedou přípravného výboru byl zvolen pan Jakub Waldmann.

Úkolem přípravného výboru bylo připravit všechny základní dokumenty a podklady pro ustavující valnou hromadu, započít jednání o uzavření prvních smluv s největšími uživateli - ČT a Čro, navázat kontakt se zahraničím.

Zástupce MK ČR JUDr. Oldřich Lichtenberg byl do doby konkurzu na místo ředitele výborem pověřen vykonávat tuto funkci.

Dne 15.5.1990 byla na základě stanov společnost INTERGRAM jako občanské sdružení zaregistrována Ministerstvem vnitra ČR.

Dne 31. 5. 1990 vydal ministr kultury ČR Opatření, kterým zrušil ke dni 31. 5. OSVU při OSA, ke dni 31. 12. 1990 zrušil pověření OSA k zabezpečování ochrany práv výkonných umělců a pověřil s účinností od 1. 1. 1991 zabezpečováním těchto práv společnost INTERGRAM.

První řádná valná hromada společnosti INTERGRAM se konala 10. prosince 1990. Na této valné hromadě byly schváleny stanovy společnosti a byl zvolen historický první výbor INTERGRAM v tomto složení:

Za výkonné umělce:

Zuzana Navarová (NOSSU)
Jakub Waldmann (Unie orchestrálních hudebníků)
Jan Neckář (SAI)
Jiří Novotný (Herecká asociace)

Za výrobce:

JUDr. Drahomír Illík (IFPI ČR)
Ing. Vladislav Kukačka (Supraphon)
Ing. Jiří Randák (Multisonic)
JUDr. Zdeněk Kozák (Bonton)

Byla zvolena rovněž první kontrolní komise INTERGRAM v tomto složení:

Za výkonné umělce:

Kamila Klugarová (Spol. koncertních umělců a vědců)

Za výrobce:

Ing. Karel Černý (Panton)
Ing. František Macharáček (EDIT)

Tentýž den se konala první schůze výboru, na které byl předsedou výboru zvolen p. Jiří Novotný a místopředsedou JUDr. Drahomír Illík.

Prvním ředitelem INTERGRAM byl jmenován od 1. 1. 1991 JUDr. Petr Pečený.

Ve výboru společnosti pracovalo mnoho výkonných umělců a výrobců. Byla by to moc dlouhá řada, a proto vzpomeňme jmenovitě alespoň na ty, kteří již mezi námi nejsou a zasloužili se o posun společnosti kupředu. Za výkonné umělce to byli Zuzana Navarová, Karel Zich, Jan Teplý, za výrobce Vladislav Kukačka, Vratislav Šafář a František Rychtařík.

Začátky INTERGRAM nebyly nijak jednoduché. Společnost začínala v podstatě na zelené louce, s 507 smlouvami s výkonnými umělci a 9 smlouvami s výrobcí. Musela bojovat i s nedůvěrou výkonných umělců. První inkaso, které vybrala za rok 1991, činilo 10 milionů korun. I když první investice směřovaly do počítačového systému, první vyúčtování se prováděla ručně a pražští umělci si tantiémy vyzvedávali v hotovosti v INTERGRAM. Jistě se ještě mnozí pamatují, jak museli stát nedůstojnou frontu až na chodník.

I přes krušné začátky ode mě vzešla již v roce 1992 myšlenka na založení nadace. Profesní svazy tuto myšlenku ihned realizovaly, a tak ještě v témže roce vznikla Nadace Život umělce, která podporuje začínající výkonné umělce, umělecké projekty a má i sociální program – podporuje umělce, kteří se ocitli v těžké životní situaci. Největší zásluhu na tom, že NŽU od svého vzniku plnila očekávání svých zakladatelů, měla Zuzana Navarová. Stala se předsedkyní správní rady NŽU a práci věnovala spoustu času a úsilí. INTERGRAM až do dnešního dne s nadací úzce spolupracuje a podílí se na jejích sociálních i uměleckých aktivitách. Například podporuje stěžejní projekt nadace – Senior Prix a další.

Na mezinárodním poli se INTERGRAM stal právním nástupcem OSVU v mezinárodní organizaci výkonných umělců SCAPR a byl zakládajícím členem další organizace výkonných umělců pro Evropu AEPO/ARTIS. Že v těchto organizacích není jen do počtu, ale je aktivním a respektovaným členem,

dokazuje činnost v různých odborných komisích, členství INTERGRAM ve výboru mezinárodní organizace AEPO/ARTIS.

V roce 1994 proběhlo historicky první vyúčtování pomocí počítačového systému na programu speciálně vytvořeném pro INTERGRAM. To bylo již za nového ředitele p. Novotného, který byl do této funkce jmenován od 1. 1. 1993. Společnost prošla hlubokou reorganizací, počet zaměstnanců byl snížen na 15, přesto díky neustále se zdokonalujícímu informačnímu systému inkaso stále rostlo. Po pěti letech své existence již INTERGRAM zastupoval na základě smluv 4 748 výkonných umělců a 80 výrobců a inkaso se zvedlo na šestinásobek – na 63 mil. Kč.

V roce 1996 na základě Oprávnění MK ČR k výkonu hromadné správy rozšířil INTERGRAM svoji výběrčí činnost na oblasti veřejných produkcí, jako jsou diskotéky, za které dosud pro společnost vybírala OSA. Znamenalo to velký nárůst objemu práce, proto byli přijati noví zaměstnanci a bylo zřízeno detašované pracoviště pouze pro oblast veřejných produkcí. Aby se pokryla moravská část ČR, byla zřízena pobočka INTERGRAM v Brně.

V roce 1998 došlo ke "střídání stráží". P. Jiří Novotný odešel do důchodu a na místo ředitele byl na základě konkurzu jmenován Ing. Martin Mařan. Došlo opět k velké reorganizaci společnosti. Protože mapování provozovatelů na území ČR vlastními silami se ukázalo jako neúnosně nákladné, byla z úsporných důvodů navázána externí spolupráce s firmou NEXOS, která pro INTERGRAM prováděla mapování provozovatelů na území celé ČR, obnovu, uzavírání a kontrolu uzavřených smluv. Stav zaměstnanců byl postupně snížen ze 40 na 30. Pobočka v Brně pracovala až do roku 2009, poté byla z úsporných důvodů zrušena.

Po roce 2001, tak jak nastala eskalace vývoje technologií v hudebním průmyslu (vznik nových médií), nastala i eskalace rozšiřování výběru do dalších oblastí užití výkonů a snímků, protože společnost se snaží držet krok, nezaostávat a podchytit každý nový způsob užití. I přes neustále se modernizující a výkonnější informační systém a zefektivňování činnosti to znamená obrovský nárůst objemu zpracovávání snímků. Proto si zaměstnanci zaslouží obdiv, jak v malém počtu zvládají tuto narůstající kvantitu.

Ještě několik konkrétních čísel, která dokazují vývoj a úspěšnost společnosti:

- Celkové inkaso za rok 2009 bylo 406 mil. Kč oproti 10 mil. Kč, tzn. 40x vyšší než před 20 lety v roce 1991.
- Počet na základě smluv zastupovaných výkonných umělců, dědiců a souborů - 12,469 oproti 507 v roce 1991.
- Počet na základě smluv zastupovaných výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů - 618 oproti 9 v r. 1991.
- V roce 2009 bylo rozúčtováváno 350 tisíc snímků.

Čas ověřil, že spojení výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v jedné organizaci bylo šťastné a pro všechny výhodné řešení. Z INTERGRAM se postupně stala moderní, efektivně pracující a prosperující společnost, která má respekt u svých smluvních partnerů a je dost silná na ochranu práv svých zastupovaných a vyjednávání těch nejvýhodnějších podmínek pro výběr odměn.

Přeji INTERGRAM, aby byl úspěšný a měl důvěru výkonných umělců a výrobců.

Závěrem je dobré poděkovat všem, kteří se podílejí na profesionální činnosti INTERGRAM.

Držím vám palce, stojí to za to tuhle organizaci držet bez zbytečných průšvihů.