

**VYÚČTOVACÍ ŘÁD**  
**INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s.**

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

**A. Výkonní umělci**

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých vteřin, není-li dále stanoveno jinak.

**I. Identifikovatelné příjmy**

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátele, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

- 1. podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- 2. není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
  - populární hudba: A - 50% B - 50%
  - pokud B i C, pak B a C - 50%, kde C = 1/2B
  - vážná hudba: D - 20%
  - E, F - 20%
  - pokud E i F, pak E - 14%, F = 6% G, I - 60%
  - pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr,

G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- 3. není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak
  - 4. je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů (umělců) a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20
- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízny)

Způsob rozúčtování:

- 1. procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)
- 2. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
- 3. není-li znám honorář platí:

herci:	a) mimořádné role	33 %
	b) velké role	28 %
	c) střední role	28 %
	d) malé role	11 %

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů (viz písm. a)

- 4. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

- d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátele, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Způsob rozúčtování:

- 1. poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
- 2. není-li znám honorář platí:

a) mimořádné role	33 %
b) velké role	28 %
c) střední role	28 %
d) malé role	11 %
- 3. není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

- 1. a) mimořádná role (nejvýše 4) 33 %
- b) velká role (nejvýše 8) 20 %
- c) střední role (nejvýše 10) 13 %
- d) hudební výkony užitá ve filmu 17 %
- e) ostatní výkony 17 %

- 2. Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

**II. Neidentifikovatelné příjmy**

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 ve spojení s § 74 AZ)
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů (§ 15 a § 25a AZ ve spojení s § 74 AZ)
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení: a. 92% všichni výkonní umělci

b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v rádiích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci (zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam) mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Prohlášení výkonného umělce. Institut Prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržených v příslušném kalendářním roce v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti (např. film, televize, dabing) s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Prohlášení, je třeba částku uvedenou v Prohlášení doložit dalším průkazným dokladem (např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem, fakturou u plátce DPH). Při kontrole Prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Prohlášení dalšími doklady (výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky). Z částky odměn uvedených v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovouto smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech, včetně případů, kdy umělec nedoloží řádně své výkony, např. je dokládá pouze nekompletní smlouvou, se z částky odměn započítá 30%. Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.
4. V případě, že výkonný umělec nezašle Prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně (aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku). Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného Prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná Prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.
5. Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

## B. Výrobci zvukových záznamů

### I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů,
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílání, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely,
- c) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem.

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých vteřin.

### II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby (např. půjčování v knihovnách),
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 78 AZ).

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

#### 1. z audiovizuální oblasti:

- $N_1$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním,
- $N_2$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním,
- $N_2$  % příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;  
Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_3$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_4$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

#### 2. z oblasti audio:

- $N_5$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- $N_6$  % příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;  
Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_3$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_4$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty ( $N_1$  –  $N_6$ ) v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem a sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednoduše členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty  $N_3$  a  $N_4$  50 %.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:
  - 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově- obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
  - 100% příjmů - podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů - podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;  
Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_7$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_8$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty ( $N_7 - N_8$ ) v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle e)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při rozmnožování snímků pro osobní potřebu, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty  $N_7$  a  $N_8$  50 %.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně (aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku). Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

### C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

#### Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů, tj.:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ),
2. příjmy ze sdělování zvukově-obrazových záznamů veřejnosti provozováním televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ),
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby,
4. příjmy z přenosu televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ),

se rozdělují v poměru:

- a) **12 %** pro výrobce videoklipů (tzn. zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl),
- b) **88 %** pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a)

se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů (videoklipů).

Příjmy uvedené ad b)

se rozúčtovávají výrobcům zvukově-obrazových záznamů (kromě výrobců videoklipů) takto:

1. **12 %** podle stopáže jednotlivých vysílaných audiovizuálních záznamů uváděných v čestném prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů, užitých v celoplošném terestrickém vysílání stanic, jejichž roční podíl v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 – 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>), přesáhne 1 %. Výčet těchto stanic bude vždy součástí formuláře čestného prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů pro příslušný rok (výčet televizních skupin (stanic) se může každý rok lišit od předchozích let). Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést stanice, na kterých došlo k vysílání zvukově obrazového záznamu.  
Audiovizuálním záznamem se pro účely čestných prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů rozumí zvukově obrazový záznam díla kinematografického nebo jiného filmového díla, jakož i zvukově obrazový záznam dramatického televizního díla (televizní film, seriál, dokumentární televizní film). Uplatňuje-li výrobce zvukově obrazových záznamů v čestném prohlášení takový zvukově obrazový záznam, který má jinou povahu než audiovizuální záznam výše uvedených děl, násobí se uplatněná stopáž koeficientem 0,20. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést, jakého druhu je uplatňovaný zvukově obrazový záznam.  
Uplatněná stopáž zvukově obrazových záznamů užitých v nočním vysílání v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin se násobí koeficientem 0,20. Za rozhodující skutečnost, zda se jedná o užití zvukově obrazového záznamu v rámci nočního vysílání, se považuje okamžik zahájení vysílání. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést čas zahájení vysílání zvukově obrazového záznamu. Koeficienty dle tohoto a předcházejícího odstavce se, při splnění uvedených podmínek, uplatní souběžně.  
V případě, že výrobce ve formuláři čestného prohlášení uvede nesprávné údaje či údaje nevyplní, bude vyzván k jejich opravě či doplnění. Jestliže výrobce výzvě nevyhoví, bude čestné prohlášení považováno za nezásané.  
Podle ustanovení odstavce 1. se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2020.
2. **38 %** podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading) a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM,
3. **38 %** podle návštěvnosti (počtu diváků) jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně (aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku). Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

#### D. Společná ustanovení

##### 1. Výše režijní srážky z příjmů včetně vydaného bezdůvodného obohacení

- režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12%
- režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%
- režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.

- jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerých příjmů, tj. z odměn i z rezervního fondu.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D., 1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D., 1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D., 1., c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožní průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D., 1., c).

##### 6. INTERGRAM vytváří rezervní fond:

a) ve výši 5 % příjmů pro účely uspokojení dodatečných oprávněných nároků vztahujících se k předmětům ochrany (záznamům a výkonům), které nebylo možné buď identifikovat, nebo které byly nositelům práv chybně přiřazeny (reklamace vyúčtování); a dále pro účely uspokojení nároků z dodatečně uplatněných Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců. Tento rezervní fond je vytvářen odděleně pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů. Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

b) ve výši 5 % příjmů výkonných umělců a 4 % příjmů výrobců zvukových záznamů pro účely uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Tyto nároky se vztahují k předmětům ochrany (záznamům a výkonům), u kterých nebyl určen nebo nalezen jeden či více nositelů práv (osiřelé předměty ochrany). Tento rezervní fond je veden v účetnictví odděleně. Po uplynutí zákonné lhůty 3 let a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření stanovená autorským zákonem vedoucí k nalezení neurčených a nenalezených nositelů práv, se nevyčerpané rezervní prostředky rozúčtují v rámci neidentifikovatelných příjmů v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

Rezervní fondy dle a) a b) se však nevytvářejí z příjmů výkonných umělců z tzv. nových repríz (viz A., I., c), 1.) a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláči (viz A., I., d).

Z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo se vytváří rezervní fond ve výši 3 %, a to pouze pro účely reklamace vyúčtování ve smyslu bodu a). Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fondy. Režijní srážka je stržena z obou částí v okamžiku uzávěrky na kontech nositelů práv.

8. Pokud by kdykoli během následujících tří let došlo k vyčerpání více než 80 % prostředků z rezervního fondu dle odst. 6. písm. b) vytvořeného pro příslušný vyúčtovací rok a danou kategorii nositelů práv, bude rezervní fond dle odst. 6. písm. b) pro danou kategorii nositelů práv v nejbližším vyúčtovacím roce (tj. za ten vyúčtovací rok, pro který ještě v okamžiku, kdy vyšlo přečerpání 80 % prostředků najevo, neproběhlo vyúčtování) navýšen o 1 p.b.

9. Vyúčtovacím obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, nejpozději do 30. 9. následujícího kalendářního roku.

10. Není-li možné z objektivních důvodů, které musí ale nejdříve posoudit Výkonná rada INTERGRAM, provést vyúčtování v rámci závazných termínů, je možné přistoupit k výplatám odměn za předchozí vyúčtovací období zálohovým způsobem pro nositele práv zastupované na základě smlouvy o zastupování a přihlášky k evidenci práv. Výše takto vyplacené zálohy bude stanovena rozhodnutím Výkonné rady. Takto vyplacené zálohy budou následně zúčtovány s budoucími vyúčtovávanými odměnami konkrétního nositele práv.

11. Příjmy vyúčtované ze zahraničí na základě uzavřených smluv se zahraničními kolektivními správci a INTERGRAM, se rozúčtují podle zaslaných podkladů pro rozúčtování. Rozúčtování se řídí režimem zahraničního kolektivního správce a ustanoveními smlouvy INTERGRAM se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně práv. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování odměn a ani se nedostatky nepodařilo dodatečně odstranit, rozúčtují se tyto příjmy v rámci neidentifikovatelných příjmů.

12. Vybírání, správa a vyplácení odměn za všechna tuzemská užití výkonů a záznamů nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má INTERGRAM uzavřeny mezinárodní smlouvy o vzájemné ochraně práv, se provádí v souladu s ustanoveními tohoto Vyúčtovacího řádu a uzavřených mezinárodních smluv. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k vyúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s INTERGRAM, nicméně mohou být doplněny o podklady, které vycházejí z datové výměny mezi zahraničními kolektivními správci v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR, jejíž členem je též INTERGRAM. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění. Výše režijní srážky vychází z tohoto Vyúčtovacího řádu, neurčují-li vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci jinak.

13. Termíny vyúčtování odměn mezi zahraničními kolektivními správci se mohou lišit od standardních termínů vyúčtování, a to z důvodu nutnosti dokončit datovou výměnu se zahraničními kolektivními správci, která probíhá v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR. Odměny pro nositele práv, které vypočítal INTERGRAM v souladu s Vyúčtovacím řádem podle podkladů, které měl INTERGRAM k dispozici v době řádného vyúčtování, slouží do ukončení těchto datových

výměn mezi zahraničními kolektivními správci jako rezervní prostředky pro výpočet finální výše odměn. Vzniknou-li po dokončení těchto datových výměn rozdíly mezi finální výší odměn a takto vytvořenými rezervními prostředky, mohou se tyto rozdíly zúčtovat vůči rezervnímu fondu.

14. Příjmy z užití znělek (hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad), předělů/jinglů (hudební mezihra) a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých vteřin takto vykázaných vysílateli násobených koeficientem 0,20.

15. Vykázaná stopáž užití se pro potřeby výpočtu odměny u výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin násobí koeficientem 0,20. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílatelů k dispozici. Pokud televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, která není založena na podílové odměně, pak se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny u výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a u zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.

16. Při rozdělení příjmů za televizní vysílání od vysílatelů, kteří provozují dvě a více televizních stanic, a kteří zasílají INTERGRAM kompletní podklady o užití výkonů a záznamů chráněných autorským zákonem, se odměna za jednotlivé stanice pro následné rozúčtování dle užitých vteřin (po zohlednění koeficientů Vyúčtovacího řádu, které upravují stopáž) se rozděluje vůči celkovému příjmu od vysílatelů následovně:

- a) Veřejnoprávní a hudební stanice (za hudební stanici je považována stanice s užitím předmětů ochrany – videoklipů nad 50 % vysílacího času): Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny mezi jednotlivé stanice v přímé úměře k počtu užitých vteřin každé stanici.
- b) Plnoformátové televizní skupiny (s výjimkou veřejnoprávní): Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny v přímé úměře k tržbám jednotlivých stanic (pokud vysílatel takový rozpad tržeb dodá), anebo (pokud není rozpad tržeb k dispozici) se postupuje následovně: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny na jednotlivé stanice v přímé úměře k násobku podílu každé jednotlivé stanice na sledovanosti (tj. share) a vteřin užitých na příslušné stanici. Podílem na sledovanosti se pro účely výpočtu rozumí roční share v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 - 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>).
- c) Pokud vysílatel provozuje nehudební i hudební stanice, postupuje se dle písmena b) tohoto bodu v případě, že podíl na sledovanosti nehudebních stanic je v součtu vyšší nežli podíl na sledovanosti hudebních stanic v rámci téže skupiny. V opačném případě se postupuje podle písmena a) tohoto bodu.
- d) V případě nedostupných údajů o sledovanosti a současně nedostupných údajů o rozdělení tržeb mezi kanály se postupuje dle písmena a) tohoto bodu.

17. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

18. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

19. Veškeré platby pro neplátce DPH se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500 Kč a více. Částky nižší lze vyplatit na vyžádání v INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých neplátců DPH do příštího vyúčtování.

20. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu pro daný vyúčtovací rok a pro příslušnou skupinu nositelů práv.

21. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000 Kč, budou v následujícím kalendářním roce na vyžádání vyplaceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena.

Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt.

Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.

22. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.

I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

23. Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv, ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.

24. V případě, kdy kvartální příjem od uživatele nepřesahuje 35 000 Kč bez DPH a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě mohou být takové příjmy rozúčtovány jako neidentifikovatelný příjem.

25. Příjmy se rozumí skutečně vybrané příjmy a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

26. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu.

27. Příjmy neurčených a nenalezených nositelů práv se vyúčtují v aktuálním vyúčtovacím období v rámci neidentifikovatelných příjmů. Takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití komerčních snímků v televizním vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v televizním vysílání a takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání. Na tyto neidentifikovatelné příjmy se aplikuje režijní srážka ve výši dle odstavce D. 1. a). Zároveň tyto příjmy neovlivňují výpočet prostředků pro umělce "seniory", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix. INTERGRAM informaci o výši příjmů vyúčtovaných pro neurčené a nenalezené nositele práv uchovává odděleně minimálně po dobu tří let pro účely uspokojení nároků dodatečně identifikovaných a nalezených nositelů práv. Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování v novém informačním vyúčtovacím systému INTERGRAM.

28. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 – Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv.

29. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 – Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.

30. Změny vyúčtovacího řádu jsou platné a účinné dnem 17. 6. 2020. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno již při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2019, pokud není u příslušného ustanovení uvedeno jinak.

#### **E. Přejídná ustanovení**

V souvislosti s novelou autorského zákona došlo na návrh Výkonné rady ze dne 2. 11. 2018 k mimořádnému vyúčtování prostředků z rezervního fondu roku 2015. Toto vyúčtování proběhlo všem určeným a zastupovaným nositelům práv, a to poměrným způsobem dle celkové výše všech druhů příjmů, které byly těmto nositelům práv vyúčtovány za rok 2017 v souvislosti s užitím záznamů vydaných pro obchodní účely. Režijní srážka týkající se prostředků z rezervního fondu roku 2015 byla 28 % v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM platným pro rok 2015.

**Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv**

1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona (z.č. 121/2000 Sb. v platném znění) v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění (ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8).
2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.
3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani (soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užití zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy a zaznamenané výkony).
4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie (EU) má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit, zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv (poskytování možností využití majetkových práv). V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
7. Zástupce jednající jménem nositele práv (na základě vzniklého mandátu) je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.
9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv (poskytování možností využití majetkových práv) a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.
10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.
11. Případné rozdíly mezi výší režijní srážky z vytvářeného rezervního fondu a výší režijní srážky při rozpouštění tohoto rezervního fondu budou zúčtovány vůči příslušnému rezervnímu fondu.

**Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb**

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.
3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producentským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.
5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně těžkých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.
6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávajícím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.
7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.
8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 17. 6. 2020



Tomáš Turek  
předseda Výkonné rady INTERGRAM



JUDr. Ludvík Bohman  
ředitel INTERGRAM