

!ntergram

**ZDŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN
INTERGRAM 2021
PRO INDIVIDUÁLNÍ A JINÉ UŽITÍ**

ÚVOD

INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ) předkládá zdůvodnění návrhu sazebníku odměn za užití předmětů ochrany v rámci individuálního a jiného užití.

1) INDIVIDUÁLNÍ UŽITÍ**a) Sazby odměn za sdělování veřejnosti na požádání (tzv. on-demand užití) elektronickou sítí formou streamingu**

Původní název „Sazby odměn za sdělování veřejnosti na požádání (tzv. on-demand užití) elektronickou sítí“ byl upřesněn slovy „formou streamingu“, aby bylo zřejmé, že sazba se netýká digitální distribuce formou downloadu, na kterou se aplikuje sazba ad b) viz tabulka 2a. Výše sazby ad a) zůstala zachována na úrovni roku 2001 a nedošlo ani k navýšení o inflaci. Byla však doplněna nová metodika výpočtu odměny, pokud jde o e-shopy, která výši odměny váže na návštěvnost webových stránek, což vychází z požadavku ust. § 98e odst. 3., písm. b) AZ, aby sazba odpovídala přímému nebo nepřímému hospodářskému prospěchu, který uživatel získá z užití nebo v souvislosti s užitím předmětu ochrany.

Bylo upřesněno, že do třetího řádku tabulky 1 spadá i užití hudby jakožto podkresu na webových stránkách.

b) Sazby odměn za užití zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců jejich spojením s jinými záznamy a k jejich dalšímu užití v rámci nově vzniklé zvukové kompilace

Původní sazba ad b) byla rozdělena na sazbu b) pro hudební zvukové kompilace a sazbu c) pro synchronizace.

Spojení těchto dvou způsobů užití do jedné sazby nebylo vhodné, neboť spolu jakkoliv nesouvisí. Zatímco ke spojení záznamů do kompilace se svolení výkonného umělce nevyžaduje a je třeba ošetřit toliko práva k rozmnožování a rozšiřování kompilace na hmotných nosičích, resp. k digitální distribuci formou downloadů, u synchronizace se souhlas výkonného umělce vyžaduje dle ust. § 62 odst. 2. v komb. s ust. § 74 AZ.

Původní tabulka 2 k sazbě ad b) byla rozdělena na tabulku 2a obsahující sazby odměn za výrobu a prodej rozmnoženin zvukových záznamů na hmotných nosičích coby kompilace (rozmnožování § 13 a rozšiřování § 14 AZ) a tabulku 2b obsahující sazbu odměny za výrobu a digitální distribuci rozmnoženin zvukových záznamů (rozmnožování § 13 a sdělování § 18 odst. 2. AZ), aby se od sebe oddělily tyto dva odlišné způsoby užití dříve nevhodně uvedené dohromady v jednom řádku původní tabulky 2 s textem „rozmnožování a rozšiřování v elektronické podobě nebo na jiném vyměnitelném médiu / 1 ks“. Sazba ad b) bude navýšena toliko o inflaci za předchozí rok, ale jinak zůstává nezměněna.

c) Sazby odměn za udělení souhlasu k zařazení zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců do zvukově obrazového záznamu a k pořízení prvotního zvukově obrazového záznamu a dále k jejich dalšímu užití

Jak bylo uvedeno výše, sazba ad c) vznikla rozdělením původní sazby ad b) za účelem odlišení dvou různých způsobů užití. Nová formulace názvu sazby osvětluje, v čem tkví podstata synchronizace.

V souladu s převládající tržní praxí byla zavedena nová metodika výpočtu formou podílové odměny neumožňující srovnání s předchozí metodikou.

Vzhledem k tomu, že v případě filmu je běžně základem pro výpočet podílové odměny rozpočet na výrobu filmu, zatímco u reklamy se jedná o hrubý mediální rozpočet kampaně, byly tyto dvě sazby odděleny tak, že:

- Ad I. najdeme „*Synchronizační oprávnění pro film / seriál*“ (tabulka 3), kde se upřesňuje, že synchronizační oprávnění se uděluje pro jeden díl seriálu, což dosud nebylo při aplikaci zcela jasné. Sazba v tabulce 3 se alikvotně snižuje v poměru stopáže záznamů obsahujících umělecké výkony výkonných umělců zastupovaných INTERGRAM k celkové stopáži filmu (resp. ke stopáži předmětného dílu seriálu).
- Ad II. najdeme „*Synchronizační oprávnění pro reklamu*“, kde se v tabulce 4 stanoví sazba pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro rozhlasové a televizní vysílání, a v tabulce 5 sazba pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro veřejné provozování v kinech nebo pro kampaně po internetu.

Kolektivní správce považuje za důležité vysvětlit uživatelům synchronizovaných uměleckých výkonů, že získáním oprávnění nejsou ošetřena práva i dalších uživatelů, jako jsou zejména televizní a rozhlasoví vysílatelé, kteří s INTERGRAM uzavírají hromadné smlouvy.

2. KNIHOVNY

Sazby odměn za půjčování zvukových záznamů v knihovnách

Jde o smluvně dohodnutou výši sazby pro Národní knihovnu ČR (NK ČR) a jejím prostřednictvím pro všechny veřejné knihovny v ČR evidované u Ministerstva kultury ČR. Odměna pro výkonné umělce a výrobce za půjčování zvukových záznamů v knihovnách činí 18 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. INTERGRAM vybírá odměnu i za kolektivní správce OSA a DILIA. V součtu za všechny tři kolektivní správce představuje odměna 40 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. Sazba nebyla navýšována od začátku platnosti smlouvy s NK ČR, tj. od roku 2004.

3. VIDEOPŮJČOVNY

Sazby odměn za pronájem originálu nebo rozmnoženiny předmětů ochrany za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu

Sazba zůstane pro období roku 2021 zachována ve stejné struktuře a výši jako v předchozím období, bude pouze navýšena o inflaci za rok 2020. Jde o dlouhodobě trhem akceptovanou sazbu.