



ZDŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN INTERGRAM 2022 PRO INDIVIDUÁLNÍ A JINÉ UŽITÍ





INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ) předkládá zdůvodnění návrhu sazebníku odměn za užití předmětů ochrany v rámci individuálního a jiného užití.

1) INDIVIDUÁLNÍ UŽITÍ

Licence v segmentu individuálního užití je udělována pouze za výkonné umělce (zvláštní úprava však platí u práva na pronájem). Sazebník je dále členěn na:

a) Sazby odměn za sdělování veřejnosti na požádání (tzv. on-demand užití) elektronickou sítí formou streamingu

Sazby byly meziročně navýšeny o inflaci a jejich metodika se od roku 2001 výrazněji neměnila. Až v sazebníku pro rok 2021 došlo k doplnění nové metodiky výpočtu odměny v případě e-shopů, jež nově váže výši odměny na návštěvnost webových stránek. Toto upřesnění tak splňuje požadavky ust. § 98e odst. 3., písm. b) AZ, aby sazba odpovídala přímému nebo nepřímému hospodářskému prospěchu, který uživatel získá z užití nebo v souvislosti s užitím předmětů ochrany.

b) Sazby odměn za užití zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců jejich spojením s jinými záznamy a k jejich dalšímu užití v rámci nově vzniklé zvukové kompilace

Sazba b) je dále členěna na tabulky 2a a 2b, a to za účelem odlišení těchto dvou způsobů, které byly před rokem 2020 nevhodně uvedené dohromady v jednom řádku.

Tabulka 2a obsahuje sazby odměn za výrobu a prodej rozmnoženin zvukových záznamů na hmotných nosičích coby kompilacích (rozmnožování § 13 a rozšiřování § 14 AZ).

Tabulka 2b pak obsahuje sazbu odměny za výrobu a digitální distribuci rozmnoženin zvukových záznamů (rozmnožování § 13 a sdělování § 18 odst. 2. AZ).

Nominální sazby v tabulce 2a a 2b budou pro rok 2022 navýšeny o inflaci za rok 2021.

c) Sazby odměn za udělení souhlasu k zařazení zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců do zvukově obrazového záznamu a k pořízení prvotního zvukově obrazového záznamu a dále k jejich dalšímu užití

K zavedení této sekce došlo v roce 2020 pro návrh sazebníku pro rok 2021 a to vyčleněním z původní sazby b). Zatímco ke spojení záznamů do kompilace (**dle výše uvedené sazby b**) se svolení výkonného umělce nevyžaduje a je třeba ošetřit toliko práva k rozmnožování a rozšiřování kompilace na hmotných nosičích, resp. k digitální distribuci formou downloadů, při zařazení uměleckého výkonu do audiovizuálního záznamu, je-li na něm zaznamenané audiovizuální dílo se souhlas výkonného umělce vyžaduje dle ust. § 74 ve spojení s § 62 odst. 2. AZ; totéž platí pro právo k rozmnožování výkonu pro účely prvotního (master) záznamu, ať již je na něm zaznamenané audiovizuální dílo čili nic. Sazbou jsou vypořádaná obě práva; uživatel však musí získat oprávnění též k pořizování dalších rozmnoženin záznamu, pokud např. přistoupí k jeho rozšiřování na nosičích. K rozdělení došlo za účelem odlišení dvou různých způsobů užití.

V souladu s převládající tržní praxí byla již v sazebníku 2021 zavedena nová metodika výpočtu formou podílové odměny. Vzhledem k tomu, že v případě filmu je běžně základem pro výpočet podílové odměny rozpočet na výrobu filmu, zatímco u reklamy se jedná o hrubý mediální rozpočet kampaně, byly tyto dvě sazby odděleny na:



I. Oprávnění pro film / seriál / jiný zvukově obrazový záznam

II. Oprávnění pro reklamu

- Ad I: Jedná se o „oprávnění k pořízení prvotního záznamu pro film / seriál / jiný zvukově obrazový záznam“ (tabulka 3), kde bylo v roce 2021 upřesněno, že oprávnění se uděluje pro jeden díl seriálu, což do té doby nebylo při aplikaci zcela jasné. Sazba v tabulce 3 se alikvotně snižuje v poměru stopáže záznamů obsahujících umělecké výkony výkonných umělců zastupovaných INTERGRAM k celkové stopáži filmu (resp. ke stopáži předmětného dílu seriálu / jiného zvukově obrazového záznamu).
- Ad II: Sazba za „oprávnění k pořízení prvotního záznamu pro reklamu“ v tabulce 4 je stanovena pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro rozhlasové a televizní vysílání, a v tabulce 5 pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro veřejné provozování v kinech nebo pro kampaně po internetu.

Oproti roku 2021 dochází toliko k terminologickému zpřesnění v souladu se zněním AZ, a dále pro rok 2022 k navýšení nominálních sazeb minimálních odměn o inflaci.

Kolektivní správce považuje za důležité vysvětlit uživatelům audiovizuálně užitých uměleckých výkonů, že získáním oprávnění nejsou vypořádána povinnosti dalších uživatelů, jako jsou zejména televizní a rozhlasové vysílatelé, kteří s INTERGRAM uzavírají hromadné smlouvy. Proto INTERGRAM do sazebníku vložil upozornění v tomto duchu již v předchozím sazebníku pro rok 2021.

2. KNIHOVNY

Sazby odměn za půjčování zvukových záznamů v knihovnách

Jde o smluvně dohodnutou výši sazby pro Národní knihovnu ČR (NK ČR) a jejím prostřednictvím pro všechny veřejné knihovny v ČR evidované u Ministerstva kultury ČR. Odměna pro výkonné umělce a výrobce za půjčování zvukových záznamů v knihovnách činí 18 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. INTERGRAM vybírá odměnu i za kolektivní správce OSA a DILIA. V součtu za všechny tři kolektivní správce představuje odměna 40 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. Sazba nebyla navýšována od začátku platnosti smlouvy s NK ČR, tj. od roku 2004.

3. PRONÁJEM (VIDEOPŮJČOVNY A JINÝ PRONÁJEM)

Sazba odměny za pronájem nosiče rozmnoženiny výkonu výkonného umělce zaznamenaného na zvukový nebo zvukově-obrazový záznam (AVZ) za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu

Sazba doznává pro období roku 2022 drobných změn, a to pouze co do metodiky její aplikace, která však nebude mít dopady do výše inkasa.

Původní tabulka odměn byla vázána na počet obyvatel v obci a počet nabízených titulů. Výběrem odměny je od roku 2008 pověřen Ochranný svaz autorský z.s., který ročně uzavírá nízké jednotky smluv.

Tento způsob výpočtu, který leta sloužil klasickému pronájmu DVD ve videopůjčovnách je však nepoužitelný pro nové a stále se vyvíjející modely pronájmu zvukových záznamů, které nelze vázat na počet obyvatel v obci ani počet nabízených titulů, jelikož tyto parametry jsou neaplikovatelné.



Kamenné provozovny videopůjčoven se s ohledem na dynamický vývoj online služeb umožňujících zhlédnutí filmu formou VOD nebo pronájem nosiče se záznamem, jako jsou například brýle určené pro virtuální realitu, stávají překonaným obchodním modelem a de facto přestávají existovat. To se ostatně potvrzuje i v setrvale klesajícím počtu uzavřených licenčních smluv s provozovateli videopůjčoven, který se blíží nule.

Proto INTERGRAM navrhuje zavést sazbu podílovou, jež by nově činila 1,5 % z hrubých tržeb pronajímatele souvisejících s pronájmem zvukově-obrazového nosiče nesoucího AVZ, přičemž sazba minimální odměny by nadále odpovídala nejnižší sazbě aplikované v posledním platném sazebníku z roku 2021, tj. po zaokrouhlení 200 Kč za měsíc. Minimální sazbou je zachována kontinuita a podílová odměna je v tomto případě z hlediska výkonu kolektivní správy administrativně nejefektivnější a rovněž reflektuje prospěch, který uživatel získá z pronájmu AVZ.

Pro ilustraci uvádíme tabulku odměny původní a nově navrhovanou:

Sazebník 2021

Počet nabízených titulů	základní odměna	nad 150 000 obyvatel	od 20 000 do 150 000 obyvatel	od 500 do 20 000 obyvatel	do 500 obyvatel
do 2 500 ks	285,88 Kč	271,59 Kč	257,29 Kč	243,00 Kč	196,03 Kč
nad 2 500 ks	367,56 Kč	349,18 Kč	330,80 Kč	312,43 Kč	294,05 Kč

Návrh sazebníku 2022

Sazba odměny	Minimální odměna
1,5 % z hrubých tržeb pronajímatele souvisejících s pronájmem nosiče rozmnoženiny	200 Kč

Podle § 97d odst. 1 písm. b) AZ INTERGRAM spravuje pouze právo na odměnu a neposkytuje licenci k užití. Uživatel je zároveň povinen vypořádat právo výkon užití pronájmem jeho rozmnoženiny s nositelem práv k uměleckému výkonu, kterým bude zpravidla výrobce daného záznamu. V případech, kdy výrobce záznamu práva k užití nedoručí a výkonný umělec je zastupován kolektivním správcem INTERGRAM, INTERGRAM za výkonného umělce udělí rovněž licenci k užití jeho výkonu v rámci individuálního licencování.