



## ZDŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN INTERGRAM 2023 PRO INDIVIDUÁLNÍ A JINÉ UŽITÍ



INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ) předkládá zdůvodnění návrhu sazebníku odměn za užití předmětů ochrany v rámci individuálního a jiného užití.

## 1) INDIVIDUÁLNÍ UŽITÍ

Licence v segmentu individuálního užití je udělována pouze za výkonné umělce (zvláštní úprava však platí u práva na pronájem). Sazebník je dále členěn na:

### a) Sazby odměn za sdělování veřejnosti na požádání (tzv. on-demand užití) elektronickou sítí formou streamingu

Sazby byly meziročně navýšeny o inflaci a jejich metodika se od roku 2001 výrazněji neměnila. Až v sazebníku pro rok 2021 došlo k doplnění nové metodiky výpočtu odměny v případě e-shopů, jež nově váže výši odměny na návštěvnost webových stránek. Toto upřesnění tak splňuje požadavky ust. § 98e odst. 3., písm. b) AZ, aby sazba odpovídala přímému nebo nepřímému hospodářskému prospěchu, který uživatel získá z užití nebo v souvislosti s užitím předmětů ochrany.

### b) Sazby odměn za užití zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců jejich spojením s jinými záznamy a k jejich dalšímu užití v rámci nově vzniklé zvukové kompilace

Sazba b) je dále členěna na tabulky 2a a 2b, a to za účelem odlišení těchto dvou způsobů, které byly před rokem 2020 nevhodně uvedené dohromady v jednom řádku.

Tabulka 2a obsahuje sazby odměn za výrobu a prodej rozmnoženin zvukových záznamů na hmotných nosičích coby kompilacích (rozmnožování § 13 a rozšiřování § 14 AZ).

Tabulka 2b pak obsahuje sazbu odměny za výrobu a digitální distribuci rozmnoženin zvukových záznamů (rozmnožování § 13 a sdělování § 18 odst. 2. AZ).

Nominální sazby v tabulce 2a a 2b budou pro rok 2023 navýšeny o inflaci za rok 2022.

### c) Sazby odměn za udělení souhlasu k zařazení zveřejněných zaznamenaných výkonů výkonných umělců do zvukově obrazového záznamu a k pořízení prvotního zvukově obrazového záznamu a dále k jejich dalšímu užití

K zavedení této sekce došlo v roce 2020 pro návrh sazebníku pro rok 2021 a to vyčleněním z původní sazby b). Zatímco ke spojení záznamů do kompilace (**dle výše uvedené sazby b**) se svolení výkonného umělce nevyžaduje a je třeba ošetřit toliko práva k rozmnožování a rozšiřování kompilace na hmotných nosičích, resp. k digitální distribuci formou downloadů, při zařazení uměleckého výkonu do audiovizuálního záznamu, je-li na něm zaznamenané audiovizuální dílo se souhlas výkonného umělce vyžaduje dle ust. § 74 ve spojení s § 62 odst. 2. AZ; totéž platí pro právo k rozmnožování výkonu pro účely prvotního (master) záznamu, ať již je na něm zaznamenané audiovizuální dílo čili nic. Sazbou jsou vypořádaná obě práva; uživatel však musí získat oprávnění též k pořizování dalších rozmnoženin záznamu, pokud např. přistoupí k jeho rozšiřování na nosičích. K rozdělení došlo za účelem odlišení dvou různých způsobů užití.

V souladu s převládající tržní praxí byla již v sazebníku 2021 zavedena nová metodika výpočtu formou podílové odměny. Vzhledem k tomu, že v případě filmu je běžně základem pro výpočet podílové odměny rozpočet na výrobu filmu, zatímco u reklamy se jedná o hrubý mediální rozpočet kampaně, byly tyto dvě sazby odděleny na:

## I. Oprávnění pro film / seriál / jiný zvukově obrazový záznam



## II. Oprávnění pro reklamu

- Ad I: Jedná se o „oprávnění k pořízení prvotního záznamu pro film / seriál / jiný zvukově obrazový záznam“ (tabulka 3), kde bylo v roce 2021 upřesněno, že oprávnění se uděluje pro jeden díl seriálu, což do té doby nebylo při aplikaci zcela jasné. Sazba v tabulce 3 se alikvotně snižuje v poměru stopáže záznamů obsahujících umělecké výkony výkonných umělců zastupovaných INTERGRAM k celkové stopáži filmu (resp. ke stopáži předmětného dílu seriálu / jiného zvukově obrazového záznamu).
- Ad II: Sazba za „oprávnění k pořízení prvotního záznamu pro reklamu“ v tabulce 4 je stanovena pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro rozhlasové a televizní vysílání, a v tabulce 5 pro případ, kdy je reklamní spot vyroben pro veřejné provozování v kinech nebo pro kampaně po internetu.

Oproti roku 2021 došlo v předchozím sazebníku 2022 toliko k terminologickému zpřesnění v souladu se zněním AZ, a dále pro rok 2023 dojde k navýšení nominálních sazeb minimálních odměn o inflaci za rok 2022. Mimo valorizaci minimálních sazeb nedoznává návrh sazebníku pro rok 2023 změn a respektuje předchozí terminologické zpřesnění.

Kolektivní správce považuje za důležité vysvětlit uživatelům audiovizuálně užitých uměleckých výkonů, že získáním oprávnění nejsou vypořádána povinnosti dalších uživatelů, jako jsou zejména televizní a rozhlasoví vysílatelé, kteří s INTERGRAM uzavírají hromadné smlouvy. Proto INTERGRAM do sazebníku vložil upozornění v tomto duchu již v sazebníku pro rok 2021.

## 2. KNIHOVNY

### Sazby odměn za půjčování zvukových záznamů v knihovnách

Jde o smluvně dohodnutou výši sazby pro Národní knihovnu ČR (NK ČR) a jejím prostřednictvím pro všechny veřejné knihovny v ČR evidované u Ministerstva kultury ČR. Odměna pro výkonné umělce a výrobce za půjčování zvukových záznamů v knihovnách činí 18 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. INTERGRAM vybírá odměnu i za kolektivní správce OSA a DILIA. V součtu za všechny tři kolektivní správce představuje odměna 40 % z částky vybrané od vypůjčitelů v knihovnách. Sazba nebyla navyšována od začátku platnosti smlouvy s NK ČR, tj. od roku 2004.

## 3. PRONÁJEM (VIDEOPŮJČOVNY A JINÝ PRONÁJEM)

### Sazba odměny za pronájem nosiče rozmnoženiny výkonu výkonného umělce zaznamenaného na zvukový nebo zvukově-obrazový záznam (ZOZ) za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu

Sazba pro období roku 2023 nedoznává žádných změn oproti sazebníku 2022.

Původní tabulka odměn byla vázána na počet obyvatel v obci a počet nabízených titulů. Výběrem odměny je od roku 2008 pověřen Ochranný svaz autorský z.s., který ročně uzavírá nízké jednotky smluv.

Tento způsob výpočtu, který dlouhé roky sloužil klasickému pronájmu DVD ve videopůjčovnách je však nepoužitelný pro nové a stále se vyvíjející modely pronájmu zvukových záznamů, které nelze vázat na počet obyvatel v obci ani počet nabízených titulů, jelikož tyto parametry jsou neaplikovatelné.



Kamenné provozovny videopůjčoven se s ohledem na dynamický vývoj online služeb umožňujících zhlédnutí filmu formou VOD nebo pronájem nosiče se záznamem, jako jsou například brýle určené pro virtuální realitu, stávají překonaným obchodním modelem a de facto přestávají existovat. To se ostatně potvrzuje i v setrvale klesajícím počtu uzavřených licenčních smluv s provozovateli videopůjčoven, který se blíží nule.

Výchozím parametrem pro revizi sazby byla původně používaná sazba odměny pro nositele práv k zaznamenaným uměleckým výkonům (nikoliv výrobcům těchto záznamů). INTERGRAM v roce 2022 zavedl sazbu podílovou, jež činí 1,5 % z hrubých tržeb pronajímatele souvisejících s pronájmem zvukově-obrazového nosiče nesoucího ZOZ, přičemž sazba minimální odměny nadále odpovídala nejnižší sazbě aplikované v sazebníku z roku 2021, tj. po zaokrouhlení 200 Kč za měsíc. Minimální sazbou je zachována kontinuita. Podílová odměna je v tomto případě z hlediska výkonu kolektivní správy administrativně neefektivnější a rovněž reflektuje prospěch, který uživatel získá z pronájmu ZOZ.

Podle ustanovení § 97d odst. 1 písm. b) AZ spravuje INTERGRAM pouze právo na odměnu za pronájem rozmnoženiny uměleckého výkonu, neposkytuje však licenci.

Jelikož nositelem práva k užití formou pronájmu rozmnoženiny zaznamenaného uměleckého výkonu je zpravidla výrobce daného záznamu (z titulu výhradní licence), může uživatel získat licenci napřímo od výrobce a s INTERGRAM pak vypořádat toliko odměnu za pronájem zaznamenaného výkonu. V případech, kdy výrobce záznamu práva k užití výkonu nedrží a výkonný umělec smluvně svěřil kolektivnímu správci INTERGRAM do správy mj. právo k pronájmu rozmnoženiny, INTERGRAM za výkonného umělce udělí na žádost uživatele rovněž licenci k pronájmu rozmnoženiny výkonu.

Nově byl INTERGRAM smluvně pověřen výrobcí zvukových záznamů, aby uživatelům licencoval též právo výrobců k pronájmu rozmnoženiny záznamů. Uživatel nově na jednom místě vypořádá právo užití rozmnoženiny zvukového záznamu i uměleckého výkonu pronájmem nosiče zvukově obrazového záznamu (licenci k pronájmu) i odměnu za pronájem. Odměna dle tabulky 6 je v těchto případech násobena dvěma. V případě, kdy je uživatel současně nositelem práva výrobce, je možné udělit licenci k pronájmu jen za výkonného umělce. Z toho důvodu zůstává zachována původní tabulka ze sazebníku 2022.

Z pohledu uživatele se však nejedná o navýšení sazby odměny, neboť právo užití zvukový záznam jeho pronájmem byl uživatel vždy povinen vypořádat s příslušným nositelem práv. Nově se díky dohodě výrobců záznamu s INTERGRAM pouze umožňuje uživateli pohodlně vypořádat licenční oprávnění a odměnu k pronájmu rozmnoženiny uměleckého výkonu / zvukového záznamu na jednom místě formou tzv. ONE STOP SHOP. Tento model byl zaveden zejména z důvodu eliminace šedé zóny, neboť nositelé práv měli obavu, že o takovou licenci v minulosti uživatelé ne vždy řádně požádali, a přitom pro ně nebylo účelné neoprávněné užití kontrolovat a vymáhat individuálně. Z toho důvodu dochází již k výše zmiňovanému zjednodušení a centralizaci.

Veškeré nominálně vyjádřené sazby odměn budou pro rok 2023 navýšeny o míru inflace vyjádřenou přírůstkem průměrného ročního indexu spotřebitelských cen za rok 2022.