



ZDŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN INTERGRAM 2024 PRO PŘENOS VYSÍLÁNÍ



INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ), předkládá zdůvodnění návrhu sazebníku odměn za užití předmětů ochrany při přenosu vysílání.

SAZBY ODMĚN PRO VÝKONNÉ UMĚLCE A VÝROBCE ZA UŽITÍ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ PŘI PŘENOSU VYSÍLÁNÍ

Nalezení shody na výši sazeb bylo dosaženo po více jak dvouletém jednání s asociacemi sdružujícími většinu uživatelské veřejnosti (Asociace provozovatelů kabelových a telekomunikačních sítí, z.s., Česká asociace elektronických komunikací z. s., Český telekomunikační klastr, z.s., Výbor nezávislého ICT průmyslu, z. s., v zastoupení Hospodářskou komorou České republiky), a to ať už v rámci sjednávání sazeb dle §98f autorského zákona nebo mimo tento rámec. Uživatelé zastoupení uvedenými asociacemi představují významnou část trhu přenosu po drátě a menší část trhu bezdrátového přenosu.

V zahraničí se běžně vyskytuje jak model určující odměnu jakožto podíl z příjmů provozovatelů televizního přenosu, tak i model paušální platby za přípojku. Jelikož však provozovatelé přenosu obvykle poskytují širší nabídku služeb včetně internetového připojení či telefonu, navíc často formou balíčku, nebylo by snadné oddělit jejich tržby čistě za přenos vysílání. Nejen proto, ale i z důvodu zachování zavedeného modelu, se INTERGRAM ve shodě s uživateli rozhodl zůstat u platby za přípojku (domácnost).

Výsledkem jednání byla dohoda na nové výši sazby pro rok 2020 (3,98 Kč/přípojka, resp. domácnost/měsíc), která od té doby podléhá každoroční valorizaci, a i pro rok 2024 bude valorizována o inflaci za rok 2023. Do výrazně zlevněné výše sazby byly promítnuty následující skutečnosti:

- vývoj trhu přenosu vysílání v posledních letech, který byl ovlivněn vstupem nelicencovaných služeb
- vývoj judikatury a právní nauky týkající se práv k zvukovým záznamům
- technologické aspekty užití předmětů ochrany formou přenosu TV vysílání vč. zachování judikaturou i legislativou potvrzeného principu technologické neutrality

V této době nebyla však provedena řádná ekonomická vědecká analýza zlevněné sazby a je zcela logický tlak uživatelů i nositelů práv na její provedení – je proto možné, že v budoucnu bude podle jejich výsledků sazba revidována.

SAZBY ODMĚN PRO VÝKONNÉ UMĚLCE A VÝROBCE ZA UŽITÍ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ V PŘÍPADĚ, ŽE UŽIVATEL KROMĚ PŘENOSU VYSÍLÁNÍ UŽÍVÁ PŘEDMĚTY OCHRANY I JINÝM ZPŮSOBEM (ZEJMÉNA CATCH-UP, NPVR)

Licencování práv pro operátory retransmise v oblasti tzv. catch-up práv (zpřístupňování veřejnosti v místě a čase dle její volby po odvysílání pořadu) a služby nPVR (pořízení rozmnoženiny pořadu na serveru operátora) nebylo možné v době, kdy INTERGRAM nedisponoval mandátem od nositelů práv. Jelikož však poptávka po tomto druhu užití byla značná (viz např. smlouva INTERGRAM s HK ČR z roku 2020), INTERGRAM s touto poptávkou seznámil nositele práv, kteří teprve nyní svolili s tím, aby INTERGRAM spravoval tato práva místo nich a mohl operátorům tuto licenční poptávku pokrýt, neboť



operátoři nedokázali tyto předměty ochrany individuálně s nositeli práv vypořádávat. INTERGRAM proto nyní od léta 2023 užívá nové smlouvy o správě práv, které přepodepisuje i se svými členy, a to jak s nositeli práv k zvukově obrazovým záznamům, jako jsou filmoví producenti, tak s nositeli práv k zvukovým záznamům a s výkonnými umělci. Tím bude možné vyřešit závažnou potíž na straně provozovatelů retransmise, které soutěž na trhu nezřídka nutila k neoprávněnému užití předmětů ochrany ve službách catch-up a nPVR ve velkém rozsahu, často i za cenu páchání trestného činu porušování práv k uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům. Vypořádání neoprávněného užití do konce roku 2023 bude na jednotlivých nositelích práv, neboť poprvé bude moci INTERGRAM tato práva licencovat zájemcům o tuto licenci až od 1. 1. 2024, přičemž za tím účelem by musely být stávající rámcová smlouva s HK ČR a licenční smlouvy s jednotlivými operátory vypovězeny (což zároveň několik subjektů skutečně učinilo).

Co se týče správně (zákonně) nastavené ceny za licencování těchto práv, INTERGRAM musí najít ekonomickou rovnováhu mezi požadavkem na odpovídající odměnu nositelů práv a řádný výkon jejich správy a požadavkem na přiměřenost (ve smyslu nikoli excesivnost) této odměny ve vztahu k uživatelům předmětů ochrany. INTERGRAM prozkoumává z podnětu operátorů možnosti tohoto licencování dlouhodobě a v roce 2022 zadal znaleckému ústavu *DARA – znalecká kancelář, spol. s r.o.* vypracování znaleckého posudku.

Účelem posudku bylo na základě nejnovějších ekonomických vědeckých poznatků stanovit, jaká odměna se jeví jako ekonomicky přiměřená v případě užití uměleckých výkonů, zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů operátorem přenosu vysílání v případě, že zákazníkovi je umožněn tradiční příjem lineárního vysílání a zároveň jsou mu poskytovány tzv. doplňkové služby (rozšířené služby poskytovatele, někdy též označované jako služby OTT – over the top).

Konkrétně se jedná o případy, kdy je zákazníkovi v rámci balíčku kromě lineárního přenosu umožněno užití zpřístupňováním na vyžádání (catch-up) a pořizováním rozmnoženiny vysílání na úložišti poskytovatele pro pozdější (opakované) zhlédnutí (nPVR). Z hlediska sazebníku se za doplňkovou službu dále považuje i možnost sledování na více sub-přípojkách anebo zařízeních, jelikož, třebaže se nejde o jiný způsob užití, jedná se z hlediska nositelů práv o užití nad rámec dosavadní sazby, která se dosud vztahovala k příjmu signálu od operátora právě na jednom zařízení a v jedné domácnosti. Vůči zákazníkům se pak taktéž jedná o službu, která je nezanedbatelná a za kterou je ochoten si připlatit, anebo kvůli ní dotyčnou službu vyměnit.

Jelikož nabídka operátorů, pokud obsahuje doplňkové služby, je nabízena vždy jako balíček, dospěl INTERGRAM po konzultaci s ekonomickými experty k závěru, že je namíste licencovat soubor těchto práv k doplňkovým službám jako celek. Posudek je podkladem k doplnění sazebníku odměn o novou nabídku licenčních příležitostí pro uživatele, kteří dosud neměli možnost tento druh užití prostřednictvím kolektivního správce vypořádat.

Závěry znaleckého posudku citujeme v plném znění:

„Jaká odměna se jeví jako přiměřená v případě užití uměleckých výkonů, zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů přenosem jejich vysílání v případě, že zákazníkovi operátora je umožněn

- 1. příjem na více sub-přípojkách anebo zařízeních, jakož i v případě jejich*
- 2. užití zpřístupňováním na vyžádání a pořizováním jejich rozmnoženiny na úložišti poskytovatele pro opakované zhlédnutí?*



Přiměřenou sazbu licenční odměny (...) lze uvažovat minimálně na úrovni o 10 % vyšší, než je sazba licenční odměny inkasovaná bez zohlednění inkasa předmětných služeb kolektivním správcem INTERGRAM.“

S ohledem na závěry posudku INTERGRAM upravuje sazby v sazebníku dle následujícího klíče:

Nově je tak pro rok 2024 sazba odměny za užití operátory přenosu vysílání diverzifikována takto:

Sazba A – Přenos vysílání předmětů ochrany bez doplňkových služeb (navýšená o inflaci za rok 2023)

Sazba B – Přenos vysílání předmětů ochrany a zároveň poskytování předmětných doplňkových služeb: sazba dle písmene A navýšená nejkonzervativněji o koeficient dle závěrů shora uvedeného posudku (o 10 %).

Sazba odměny pro provozovatele převzatého vysílání, uvedená pod písm. A) je aplikovatelná pouze tehdy, kdy poskytovatel v rámci přenosu nenabízí doplňkové služby definované níže. Pakliže provozovatel tyto služby nabízí, sazba se navyšuje dle písm. B).

Kolektivnímu správci není znám zatím případ, kdy by operátor bezdrátového družicového přenosu vypořádal práva k určitému balíčku předplacených programů v zahraničí, a v ČR by poptával pouze práva na catch-up a nPVR, proto takovou sazbu nyní nezavádí. Výhledově po konzultaci s ekonomickými experty lze v případě, že by taková poptávka pro licenci v ČR byla, uvažovat o ceně samostatné služby catch-up na úrovni jedné třetiny celého balíčku (lineární přenos a doplňkové služby).

Doplňková služba (rozšířené služby poskytovatele, někdy též označovány jako OTT – over the top) je souhrnným názvem pro služby, který Provozovatelé nabízejí zákazníkovi nad rámec přenosu lineárního vysílání:

- zpětné zhlédnutí (tzv. **catch-up**) – zpřístupňování předmětu ochrany na vyžádání dle § 18 odst. 2 AZ (ve spojení s § 74, § 78 a § 82 AZ), kdy je divákovi poskytnuta možnost opakovaně zhlédnout pořady se zpožděním v místě a čase dle vlastní volby (po určitou omezenou dobu),
- nahrávání – pořízení rozmnoženiny dle § 13 AZ (ve spojení s § 74, § 78 a § 82 AZ), kdy provozovatel přenosu na vyžádání diváka pořídí rozmnoženinu pořadu a poskytne divákovi možnost opakovaně zhlédnout takový pořad v místě a čase dle vlastní volby diváka (zpravidla po určitou omezenou dobu), tzv. Network Personal Video Recorder (**nPVR**)
- za doplňkovou službu se rozumí rovněž **sub-přípojka**, kterou se rozumí každé jiné než první místo, které slouží zákazníkovi Provozovatele pro přístup ke službě Přenosu a které umožňuje divákovi souběžné sledování různých pořadů ve stejném čase na různých zařízeních (televizní anebo rozhlasový přijímač, stolní či přenosný počítač, tablet, mobilní telefon apod.), ať již se jedná o přístup prostřednictvím stejné či jiné přípojky/karty/uživatelského účtu bez ohledu na jejich technickou povahu.